

Дмитрий Ретих

## Естественный Ход Событий

(Экзодрама)

В зрительном зале темно и дымно. Душно и тесно.

Воняет алкоголем и табаком.

Многоголосье. В основном звонкий смех, но и праздных разговоров тоже с лихвой.

Играет музыка. То громче, то тише. Зрителю всё равно. Но музыка хорошая. Но зрителю плевать.

На сцене одиноко склонила спину микрофонная стойка. За нею плотной стеной обжигающе красные портьеры.

С краю стоит небольшой круглый столик. На нем бутылка красного вина и бокал.

Из-за кулис появляется Комедиант. Не слишком молод. Ну или просто слегка потрепан жизнью. Не различить при таком свете. Одет он скромно, но со вкусом. Комедиант жмурится ослепленный светом одинокого прожектора.

В зале становится тише, но музыка не стихает.

Комедиант вынимает проводной микрофон, убирает стойку к краю сцены.

Постепенно зал начинает аплодировать невпопад. Кто-то даже свистит. Кто-то даже кричит.

Музыка обрывается.

Комедиант одобрительно кивает и, откашлявшись, начинает говорить в микрофон.<sup>1</sup>

**Комедиант.** Добрый вечер, дамы и господа. Привет всем... Спасибо... Спасибо, что пришли, ведь вы могли выбрать что-нибудь поприятнее... валяться и ни хрена не делать, например. Я хотел было так поступить сегодня, но... ни хрена не делать – это для меня сложновато... Вообще, это довольно странно, да, когда незнакомый человек начинает рассказывать о себе, делится какими-то мыслями ни с того ни с сего. Это неадекватное поведение. Посуди сам, едешь ты в трамвае, рядом присаживается незнакомец и такой:

«Привет. Послушай, друг, я тебе кое-что расскажу о себе, не пойми меня неправильно...»

«Эй-эй, убери от меня свои руки! Ты кто вообще такой? Извращенец конченный!..»

---

<sup>1</sup> В первоначальной версии пьесы я уточнял те места в монологе, где подразумевался зрительский смех и аплодисменты. (Смех и аплодисменты, записанные ранее, т.е. воспроизводимые). В окончательной версии я таких пометок не сохранил по двум причинам. Во-первых, постановщик и актер вправе самостоятельно решить уместность такого исключительно режиссерского пассажа, как вплетение в ткань пьесы искусственного смеха. Во-вторых, теоритически, эту пьесу вероятно поставить таким образом, что никто из зрителей на протяжении всего спектакля даже не улыбнется. Стоит ли в таком случае дезориентировать и раздражать зрителя подобным образом? Сомневаюсь.

«Нет, погоди! Я хотел поговорить о том, что касается нас... Нет, не в смысле нас двоих...»

«Отвали от меня!.. Спасите!.. Тут псих пристает!..»

Когда один долго говорит, а другой долго слушает - в этом есть что-то интимное. Но только в том случае если вы давно знакомы... Другое дело, когда у незнакомца в руках микрофон. Это в корне меняет ситуацию. Никакого интима, рабочая атмосфера, всё официально... Вот ты приходишь домой, загорается свет, и ты видишь на кухне незнакомца с микрофоном.

*(Стучит пальцем по микрофону. Говорит низким проникновенным голосом).* «Привет, старина. Я не отниму у тебя много времени... Как-то я припарковал свою тачку, заблокировав несколько машин. И я оставил на лобовом стекле записку: «если вам мешает моя машина, позвоните... своей мамочке и поплачьтесь...» Да, я такой... Я ломаю систему...»

И он всё говорит и глупо шутит. А ты внимательно слушаешь этого странного парня... Разве не так? Нет? Разве нет?!.. Конечно нет, ты спрячешься в туалете и будешь дрожащими пальцами набирать номер полиции... Но гость с микрофоном всё же лучше, чем гость с топором... Есть шансы, что ты выживешь... Микрофон – это неудачно выбранное оружие... *(Постукивает микрофоном по ладони).* Нет никакого интима с человеком, у которого в руках микрофон. Если ты, конечно, не фрейдист и не смотришь на микрофон как на половой член... Я не смотрю... мне с ним еще работать... Мы с ним убежденные натуралы... Я думаю было много недоразумений до того, как изобрели микрофон. Скажем, когда Иисус произносил свои проповеди, люди где-то в глубине толпы недоумевали:

«Эй, о чем говорит этот парень похожий на рок-музыканта семидесятника?»

«Не знаю. Мне не слышно».

«Может тогда пойдём опрокинем пару стаканов пива?»

«Пойдем. Мы ничего не теряем».

«Ну, да. Вряд ли этот парень говорит о чем-то важном... Посмотри на него, он даже без микрофона... Будто какой-то филистимлянин...»

А потом эти же люди при виде Иисуса такие:

«Эй, что-то мне не нравится этот парень похожий на рок-музыканта семидесятника! А давай распнем его».

«Но я завещал вам возлюбить ближнего своего!»

«Что возлюбить?.. Не... я не слышал такого. А ты?»

«Я тоже не слышал. Давай распнем его. Будет весело»...

«Давай распнем. Отличная идея... Люблю тебя, чувак»...

Да, они его просто не услышали. Фатальное недоразумение...

«Но я умею превращать воду в вино».

«Опачки, а вот тут поподробнее, филистимлянин».

Мне нравятся такие вещи как микрофон. У него только одна задача – передавать звук. К нему не должно быть никаких претензий, вроде:

«Что-за тупой предмет по нему даже позвонить нельзя. *(Пытается использовать микрофон в качестве телефона).* Может быть, там есть функция детектора лжи? Нет?!.. Ужас! Это первостатейный хлам!.. Кого они пытаются..?»»

Первостатейный хлам. Мне смешно от всех этих multifunctional девайсов, в которых есть абсолютно всё. Разве что подтираться ими нельзя... Да можно, можно... Нет, я не пробовал... Но тебе можно, у тебя лицо доверчивое... Вот тебе не страшно, что если эта

хрень сломается в критической ситуации, вроде конца света, то ты просто ляжешь на пол и аккуратно... сдохнешь? Сдохнешь, потому что не сможешь заснять конец света, поделиться этой шикарной новостью с другими, лайкнуть самого себя... поставить любимую песню напоследок, проверить пульс, ректальную температуру... Для тебя конец света – это сломанный девайс... Кстати, вы знали, что есть такая специальная машина для производства зубочисток? Только для производства зубочисток. И всё!

«А она раздаёт wi-fi?»

«Нет, она делает зубочистки».

(Пауза). «А эти зубочистки раздают wi-fi?»

Нет, серьезно, эта машина стоит как небольшая квартира. И всё, что она делает – это зубочистки. Охрененно, правда?.. Мне кажется такие машины – это вроде просветленных буддистских монахов в мире техники.

«Я познал эту реальность вдоль и поперек, смирился с тщетностью своего бытия, с нелепостью своих усилий, и решил, что буду делать зубочистки... И только... Всё остальное для меня не имеет более никакого смысла... Хотя и это тоже лишено смысла...».

В современном мире мы не даем шансов телефону просто быть телефоном. Может быть, он не хочет быть еще и видеокамерой. У него тоже есть свои принципы. Самоуважение какое-то. Гордость... Слишком много запросов к бездушной машине. В мире людей это выглядело бы примерно так.

«Я умею писать, читать, неплохо играю в крикет, знаю вьетнамский язык...»

«А ты умеешь играть на аккордеоне?»

«Ммм... Нет».

«Пфф!.. Вот ничтожество... Новое поколение людей давно умеет играть на аккордеоне... Даже люди, сделанные в Китае... Всё, ты нам больше не нужен, ты устаревшая модель...»

Слишком много запросов к технике и слишком мало запросов к самим себе... Раньше техника была более человечной. Она служила долго, работала десятилетиями. Жила какой-то своей жизнью. За время своего существования она обростала характером. Ее было сложно выбрасывать – она становилась как человек... Сейчас техника живет как лабораторная крыса. Да она выберется из любого лабиринта, но поговорить с ней не о чем... К тому же она живет всего ничего, каких-то пару лет... Современный человек сам стал многофункциональным девайсом, лабораторной крысой. Поэтому это вполне естественный ход событий... И я думаю, что во многом по этим причинам в последнее время появилось столько технопараноиков. Страшные люди. Шизики и фантазеры... Слышали их байку о том, как через камеру ноутбука, или планшета, или гребанного телефона за нами внимательно следят спецслужбы?.. Больные извращенцы должны работать в этих спецслужбах, не так ли? Они смотрят на наши скучные рожи до сэлфи и после сэлфи, смотрят как мы тужимся на толчке, ковыряем в носу... А это дурацкое выражение лица, когда мы дрович (*Изображает.*) Больные извращенцы... И нас постоянно прослушивают. Все наши звонки слушают! (*Чеканит*). ЦРУ, ФСБ, ФБР, СБУ, Госдеп, Моссад, МИ-6, террористы и миротворцы, разведка и контрразведка, левые и правые, либералы и консерваторы – все хотят следить за самым скучным сериалом под названием «Твоя никчемная жизнь»... Правда что ли?!.. На самом деле всем этим кбшникам плевать на тебя, парень. Все твои тайны ничего не стоят. Все твои мнения никого не интересуют. Те, за кем действительно следят спецслужбы тихо вешаются на ремнях в затхлых гостиницах у дороги... Потому что это ни разу не сладко, когда ты

долбаный олень, и за тобой ведется охота... Технопараноики староваты для современного мира, они не могут адаптироваться к реалиям. Они не могут спокойно жить под присмотром камер CCTV... Они староваты для всего этого дерьма... Поэтому они и негодуют:

«Отнимите у детей дьявольский интернет, отключите компьютерные игры от греха подальше, все эти девайсы разжижают мозги, дети тупеют, становятся агрессивными, они выходят из-под контроля...»

Бла-бла-бла... (*Вкрадчиво*). Дядь, а ты не думал об альтернативе, а? Это же просто, вот смотри: если ты что-то забираешь, то ты что-то должен дать взамен.

«Но мы в своё время стреляли из палок и пинали дырявый мяч на заброшенном пустыре».

(*Вкрадчиво*). Дядь, так у вас тоже не было альтернативы. Выбора не было!.. Хорошо. Но что ты предложишь своему ребенку?

«Сынок, я выбросил все твои диски с играми, так что иди прогуляйся. За гаражами старая шлюха с сифилисом даст тебе попробовать амфетамин. У перехода алкаши нальют тебе дешевого самодельного пойла, от которого ты тут же отбросишь коньки, а в парке орудует маньяк-педофил. Иди погуляй по парку, сын. Он тебя не тронет, он наш сосед. Отличный мужик. Иди развлекайся, и ни в чем себе не отказывай... Только не задерживайся. Мы с матерью волнуемся».

Так ты скажешь своему ребенку, debil?!.. Ты не даешь ему выбора, - вот в чем проблема. Зачем ему эта долбанная реальность, если ТАМ гораздо лучше!.. Подумай хорошенько, дядь... В игре он какой-никакой, но все же герой. В социальных сетях он остроумный собеседник. В инстаграме он красавчик... А в реальности он – уродлив, туп и он жертва!.. Он жертва! У детей и подростков такие тонкие натуры, что даже если ты просто чихнешь в его сторону, он пойдет резать себе вены, решив, что твой чих оскорбил его несформировавшуюся личность. Но если ты НЕ чихнешь в его сторону, он тоже порежет себе вены, потому что ты его проигнорировал... Избавь его от этой реальности!.. А лучше всего взгляни на себя... Дядь, ты вырос, глядя в телик. Самое страшное изобретение двадцатого века. В этом признавался даже Зворыкин - человек, который изобрел телевидение, открыл этот чертов ящик Пандоры... Ты вырос, глядя в телик. И вот поэтому ты сраный зомби без собственного мнения. Отстань от ребенка, зомби, иначе он подрастет и проломит тебе череп монтировкой, как в той компьютерной игре. И знаешь что? Он будет прав! Потому, что это ТЫ, сука, отнял у него виртуальную реальность, в которой он ощущал себя живым! Это для тебя его реальность виртуальная, но не для него... Это естественный ход событий, с которым тебе придется мириться. Не сопротивляйся – кишка тонка... И не мешай... Не мешай, идиот!.. Это будет моя первая заповедь: «Не мешай, идиот!»

**Хеклер** (*из зрительного зала*). Ты не прав!

*Затемнение.*

*Поздний вечер. Тусклый свет домашней лампы.*

*Комедиант в своей квартире.*

*В открытое окно влетает шум города.*

*Комедиант стоит у окна, говорит по телефону.*

**Комедиант.** Чем занят?.. Кто?.. Я?.. Много чем... В общем-то разным. Весь в делах... погряз... На самом деле нет у меня дел... Были бы дела, я б не позвонил... Да, вот такой вот я... подлый... Вряд ли... я не готов сейчас... видеться. Я грязный и страшный... и подлый. Не хочу тебя пугать... Нет, правда, на меня пчела напала... нет, ограбила... укусила в нос... и в ухо, и в губу... Да, и теперь я похож на человека-слона... Это тот, кто болеет слоновьей болезнью... нет, не шучу... Погугли... Ну и что там?.. Страшно?.. Противно?.. Всё, больше не хочешь видеться со мной?.. Хочешь?.. Нет, давай лучше переписываться... Что?.. Тебе тяжело?.. Писать тяжелее, чем говорить?.. Мне легче писать... Го-во-рить сло-жне-е мне... Я слушаю, говори... Да... Да... Да... Ага... Да... Да... Да... (*Зевает*). Да, я слушаю... Да... Да... Погоди, у меня звонок на второй линии... Да...

*Убирает телефон, садится в кресло. Берет пульт от телевизора, переключает каналы. Пьет виски.*

**Комедиант.** Я у себя дома. В комфортной... В домашней обстановке. Здесь меня никто не слышит. Свобода воли... Личная свобода... Я в коробке, которая находится среди таких же коробок как эта. И все эти коробки находятся в одной большой коробке, которая стоит среди таких же коробок... Похоже на ту старую шутку с подарком. Открываешь большую коробку с подарком, а в ней оказывается коробка поменьше. И так до тех пор, пока не доберешься до последней крохотной коробки, в которой пустота или какая-то ненужная вещь... Подарок веселый, конечно, но бесполезный... Но по большому счету я совсем не подарок. Да? Характер не подарок. Манеры не подарок... Декорации меняются... со временем, но человек не меняется, он всё такой же. Так говорят... Чушь собачья!.. Человек из пластилина. Человека лепит время, человека лепит место... Да нет же, человек из воздуха. Он заполняет собой все пространство, и для него нет никакого времени...

*Переключает на канал Телемагазин. Замирает.*

**Женский голос с экрана телевизора.** ...Эта цепь не только украсит вашу шею, подчеркнет вашу мужественность, но и окажет благоприятное влияние на предстательную железу. Закажите сейчас и вы получите вторую цепь в подарок...

**Комедиант.** Вот же оно! Это ведь то, что надо... Подчеркнет мужественность и взбудоражит простату. (*Хватает телефон. Смотрит на дисплей. Прислоняет телефон к уху*). А, ты все еще на связи?.. Прости, я думал, что отключил тебя... Ничего. Хотел вот купить цепь для предстательной железы... Вторая в подарок. Хочешь, тебе подарю?.. Ах, да... у тебя же нет предстательной железы...

*Затемнение.*

*Прожектор сконцентрирован на столике. Появляется Комедиант, наливает себе вина. Пьет.*

**Комедиант.** Я вот тут подумал... А что является главным двигателем человечества? Может быть, лень или страх... Ты спросишь: «А почему не любовь или доброта?»

Отличный вопрос, зануда, держи печенючку. Любовь и доброта – это вроде поощрения для нас. Приз за проделанную работу. Или даже самоцель, которой мы можем и не достичь никогда... Не достигнем, девочка, расслабься... Не достигнем... Но вот что движет человечеством – это большой вопрос... Лень или страх?.. Лень? Или Страх?.. Да, мы обложили себя предметами, которые делают всё за нас. Но мы и охрененно трудились, чтобы их создать. Не так ли? Так что это вроде бы не лень... К тому же мы создали миллионы вещей, чтобы защитить себя от враждебного мира, начиная с крема от загара, заканчивая атомной бомбой. И теперь нам бояться нечего... Мы не испортим свой загар ядерным излучением... Современный человек больше не трусливый кроманьонец, но продолжает изо всех сил двигаться дальше. Выходит, страх тут тоже не при чем... Но, кажется, мне, что я знаю, что двигало нами испокон веков... Это вера в Бога... Нет, глупыш, я обманул тебя... Смирись, просто у тебя лицо доверчивое... На самом деле это - ложь. Ложь движет нами... Да, да. Она как лавина, начав единожды врать, невозможно остановиться. У каждого из нас был хотя бы один такой момент в жизни, когда заставаешь в паутине собственной лжи. На самом деле, когда ты лжешь, есть два варианта развития событий. Либо тебя разоблачат, либо нет, и ложь продолжит увеличиваться в размерах. И тогда каждое последующее слово как шаг по канату, натянутому над минным полем. В такие моменты, кажется, мобилизуются все участки коры головного мозга, которые раньше не были задействованы. Ложь заставляет нас вскрывать все наши скрытые резервы, сверхспособности. Ложь делает нас сверхлюдьми... Представьте себе такого супергероя: Человек-обман. У него нет никаких сверхспособностей, но все думают, что есть. Он может победить кого угодно, потому что ему все равно кого обманывать... Люди обманывают тысячелетиями, строят государства на лжи... Но высший пилотаж заключается в том, чтобы солгать таким образом, чтобы большинство людей тебе поверили. Я, конечно, ни на что не намекаю, но сказать: я сын Бога – это высший пилотаж. Сказать, что расщепление атома или искусственный разум – всё это во имя добра - высший пилотаж. Сказать, что люди не равны – это высший пилотаж. Но сказать, что все люди равны - точно такой же высший пилотаж. Ложь присутствует всюду, где есть абстрактные понятия, идеология и убеждения – всюду, где невозможно доказательство... Только представьте, какие колоссальные последствия имела вся эта ложь! Самые революционные процессы в мире происходили в эпохи лжецов! Когда Моисей сорок лет водил еврейский народ по пустыне, происходило это примерно так:

«Сейчас, ребята, сейчас. Вот обойдем этот бархан. Уже совсем скоро...»

Серьезно! Невозможно водить людей по пустыне сорок лет и не врать им! А если ты скажешь людям правду.

«Где-то через сорок-пятьдесят лет мы отсюда выйдем... я надеюсь... Придется потерпеть... Ну вы же знали на что соглашались... В скрижалях всё написано... Внизу, мелким шрифтом». После такой правды тебя тут же закопают в песок живьем и поставят на твое место человека, который умеет врать... Хотите подтверждение моих слов? Небольшой тест на внимательность. Кто больше всех в нашем мире влияет на ход событий? Бинго! Политики! А кто больше всех лжет в массовом порядке? Бинго! Снова политики! И в этом вопросе ничего не меняется. Просто раньше власть была совмещена с церковью, а теперь власть срослась с бизнесом, но через десятки лет она будет совмещена с наукой или крабами, или деревьями, кого волнует... Нам просто необходимо, чтобы власть нам лгала. От этого мы лучше себя чувствуем, здоровее. Да это же самый естественный ход событий... Я убежден, что ложь – это ГЛАВНЫЙ двигатель человечества. Если жена в очередной раз уличит тебя во лжи, скажи ей,

что в первую очередь ты озабочен эволюционными процессами человечества... С другой стороны, человеку все равно во что верить. Будет ли это ложь или это будет правда. Просто потому, что мы не можем отличить одно от другого. Как вообще можно быть реалистом, если огромная часть информации, которая в тебя поступает – это обман? Почему ты веришь политикам, но не веришь в существование эльфов. Лучше верить в существование эльфов, эти ребята ничего не сделали плохого... Магия человечества состоит в том, что в принципе мы можем поверить во что угодно, в любой бред. И, похоже, сейчас это единственный для нас вариант, чтобы не свихнуться от всего этого хаоса – верить в то, что всё окружающее тебя, - реально!.. Как-то я общался с человеком лет девятнадцати. Сначала мне было трудно определить половую принадлежность. Я не постеснялся уточнить и узнал, что это был парень, который находился в процессе смены пола. И он был в костюме персонажа из японского мультлика: цветные линзы, фиолетовый парик, красные сапоги, пылающий плащ, ну и так далее... Если честно меня такие персонажи не пугают. Еще в студенчестве со мной заговорила плесень из кружки, забытой под кроватью. Я считаю это нормальным... И вот он... она... оно, (ну, в смысле тот человек, а не плесень), он стал как-то объясняться, мол, это мой внутренний мир такой, я так себя ощущаю, потому и решил стать самим собой... И я не стал занудничать, плевать я хотел на глубины его внутреннего мира, я просто подумал о том, как же всем им повезло, сволочам малолетним... Вот он узнал о какой-то японской хрени, а через год он и есть эта японская хрень. В том смысле, что в детстве я мечтал стать дирижером, но у меня было не очень со слухом, так мне говорили родители, у которых просто было не очень с деньгами, чтобы заплатить за музыкальную школу... Сейчас мы живем в то время, когда мечты сбываются. И если бы мне сейчас стукнуло девятнадцать, я бы не задумываясь облачился во фрак, взял дирижерскую палочку, вышел бы перед симфоническим оркестром, посмотрел бы исподлобья поверх очков на первую скрипку, взмахнул своей палочкой над партитурой Шостаковича, и... обоссался бы прямо там, прямо во фрак... Потому, что это фальшивка. Фейк. Как бы я не выглядел, из меня не получится дирижер. Мы живем сейчас в то время, когда не мечты сбываются, а когда нам просто хватает подделки, которая имитирует исполненную мечту... Тот паренек никогда не станет персонажем японского мультлика. Но для того, чтобы его мечта сбылась достаточно двух идиотов. Один – это он сам, а второй – это тот, кто поверит в его преобразование... Обмани себя! Такова моя вторая заповедь: «Обмани себя!»

**Хеклер** (*из зрительного зала*). Я ничего не понял, парень!

*Затемнение.*

*Загорается свет. Комедиант сидит за столиком в центре своей комнаты. Держит в руках меню.*

**Комедиант.** Представим себе, что я нахожусь в ресторане. Зашел на обед, допустим. Представить несложно, нужно просто закрыть глаза или же закрыть глаза покрепче, если они у вас и так закрыты. (*Закрывает глаза. Начинает звучать расслабляющая музыка. Появляются голоса людей, звон посуды и столовых приборов. Комедиант открывает глаза*). Вот как-то так. Запахи, звуки... Теперь представим себе официанта. Он стоит рядом, стоит с таким лицом похожим на маску и держит блокнот в руках, как что-то ценное... Представили?

Отлично... Да, это смахивает на психологический тест, который заставляет вас погрузиться в свое подсознание, вынуть оттуда бессвязные образы, найти в них смысл и ощутить себя уникальным... Ну что ж, пора сделать заказ... (*Обращается к воображаемому официанту*). Да, я готов сделать заказ. Могу я заказать пиццу?.. У вас нет пиццы?.. Но в меню есть пицца... Это не ваше меню? Ах да, это же мое меню, верно! Я пришел со своим меню. Какая нелепость!.. Так значит у вас нет пиццы... Есть пирог. Так-так-так, надо подумать... Но он по вкусу как пицца? Да?.. Но я хотел пиццу с тунцом... Нет тунца?.. Что? Говорите, можно положить шпинат?.. Но шпинат это же не тунец... Если положить говяжий язык в шпинат, то пирог будет как пицца с тунцом?.. Нет, я вам доверяю, конечно... Что простите? Положить на пирог хвост енота?.. Зачем?.. Чтобы получилась как будто бы пицца с тунцом... М-м-м, как скажете. Вам виднее. Наверное, это то, чего я хотел... Пить? Да, конечно... Пожалуй, чашечку бодрящего кофе... Нет кофе?.. Что есть? Кровь ангела? Это что-то вроде коктейля? Нет?.. Ясно, это кровь ангела. Настоящая кровь настоящего ангела. Понял... Она безалкогольная? Будет ли она напоминать мне своим вкусом кофе? Да? Это здорово! Беру кровь ангела!.. Десерт?.. Для меня ваши слова уже как десерт. Я хотел бы чизкейк, но наверняка у вас его нет. Так что давайте ближе к делу. Что вы можете предложить мне на десерт?.. Разбитого фарфорового жирафа в бурлящей фиолетовой жиже? Вы меня поражаете. Никогда бы не догадался. Я не буду спрашивать вас, какого происхождения бурлящая фиолетовая жижа, мне интересно другое: будет ли это, так сказать, блюдо напоминать мне старый добрый чизкейк?.. Нет, я не сомневаюсь... Хорошо, тогда я заказываю этого вашего жирафа... А теперь валите отсюда на кухню и принесите мне эту фиолетовую жижу с хвостом енота, но знайте, что расплачиваться я буду песком... Это как деньги, но только песок... (*Пауза*). Не знаю... (*Бросает голову на стол*). Не знаю... (*Поднимает голову*). Не знаю, зачем я все это только что показал. Ума не приложу. (*Ресторанные звуки стихают*). Всё. Можете не представлять себе официанта, он ушел... Что-то я хотел сказать этой нелепой сценкой. Кажется, что-то важное... Что-то про иллюзии, самообман... Забыл... Наверное, смысл был в том, что не стоит обедать в незнакомом месте... Можно наестся дерьмом.

*Затемнение.*

*Прожектор сконцентрирован на столике. Появляется Комедиант, наливает себе вина. Пьет.*

**Комедиант.** Недавно у меня начались провалы в памяти. Это естественный ход событий для человека, который начинает день с бокала вина... Так... О чем это я?.. (*Улыбается*). Не до такой степени, конечно, но всё же. У меня начались провалы в памяти, и, в общем-то, это... не так уж и плохо. Ведь жизнь – это боль... Да, да, жизнь – это боль. И этой боли, ее как бы хватает в настоящем, незачем тормозить прошлое. А вот когда у тебя провалы в памяти, наконец, начинаешь жить одним днем, жить здесь и сейчас, не оглядываясь на всё то дерьмо, что накопилось за годы бесполезного тупого скитания из угла в угол. Ты спросишь меня: «А как же хорошее? В жизни бывают и хорошие моменты, о которых приятно вспомнить». Да подавись ты уже печенькой, зануда!.. Да, бывают и хорошие моменты, но зачем о них вспоминать? Если ты сейчас вспоминаешь хорошее, значит у тебя сейчас всё хреново. Не вспоминай о том, как было хорошо когда-то, старайся делать хорошо сейчас... Аминь. Порой мне кажется, что я начинаю говорить, как гребанный проповедник, дети мои. (*Выразительно.*



*Подобно баптистскому священнослужителю*). Но иначе никак, дети мои. Ведь вы же привыкли верить проповедникам. И не важно, что конкретно они там проповедают... или, может быть, продают пылесосы или косметику. Люди верят проповедникам. И даже не проповедникам, а вот этой вот убедительной интонации. Но эта интонация не из разряда веры. Эта убедительная интонация из категории бизнеса. Она как бы сообщает:

«Купи каждое слово, что я произнес! Купи его! Купи, твою мать, иначе я буду сниться тебе в кошмарах!»

И ты купишь! Это как пить дать. Потому что терапия заключается не в том, ЧТО ты купил, а в том, что ты КУПИЛ... Чувствуешь разницу?.. И если ты хочешь стать счастливым человеком, иди и купи себе байдарку, прямо сейчас, нечего меня слушать, я говорю глупости... Встал немедленно и пошел покупать байдарку! Не слушай никого... Трать свои деньги!.. *(Пауза)*. Один очень серьезный человек сказал, что, если бы не существовало денег, у человечества отпала бы любая мотивация, любая. Никто бы ничего не делал, ни к чему бы не стремился... «Плевать на всё, ничего не хочу, пойду в зоопарк, трахну медведицу. Буду вести себя как абсолютный кретин».

Полное отсутствие мотиваций. Вот такие концепции я называю безгранично тупыми... Когда тебе шестнадцать лет, что тебе нужно? А?.. Секс? Ну да, но еще тебе хочется, чтобы тебя любили. Когда тебе восемьдесят, тебе хочется, чтобы здоровье тебя не покидало. Любовь и здоровье... Любовь и здоровье – это то, что не купишь за деньги... Шлюхи и наркотики не катят. Шлюхи и наркотики лишь притупляют боль от невозможности достичь вечной любви и неограниченного здоровья... За деньги ты не купишь себе вечную жизнь, посмотри на фараонов. У египетских фараонов были жрецы, которые со всей уверенностью утверждали:

«Если выпотрошить внутренности, так, затем заполнить эту пустоту различными травами, так, потом обмотать тело тряпкой и, наконец, поместить всё это в гигантскую пирамиду то...»

«...то... что?.. Мой раскуроченный труп будет лежать в огромном каменном доме?..»

«Нет, о великий фараон, это значит, что ты будешь жить вечно!»

Всё вроде бы ясно! Единственное, что я отказываюсь понимать, почему именно такой метод? Почему бы, допустим, не связать руки за спиной, так, положить в рот бобы, так, и изображать на берегу Нила спятившего крокодила... А вдруг сработает... Кто-нибудь вообще проверял такой метод? А?.. Но фараонам приходилось верить в это, у них не было выбора. Они разоряли казну, чтобы достичь бессмертия таким сомнительным образом... В современном мире фараоны между тем продолжают разорять казну, чтобы достичь бессмертия, делая из себя живые мумии, бесконечным числом косметических процедур... А жрецы лежат в психиатрических клиниках... *(Пауза)*. Я общался с бедняками... Подолгу стоял у зеркала и говорил сам с собой. *(Улыбается)*. И бедняки, странное дело, они считают богачей идиотами. Бедняки внимательно следят за жизнью богатых, и они лучше любого богача знают, как нужно распоряжаться большим состоянием. А богачи при этом полные кретины...

«На кой хрен тебе эта долбанная яхта, лучше бы купил танкер, у кого танкер – у того нефть, а у кого нефть – у того власть!»

Как-то самонадеянно, не правда ли? Представьте себе богача, который слушает советы нищего, он же на следующий день разорится, понимаете. Даже нищий не будет слушать советы нищего.

«Ну потому что хрен его знает... если ты в заднице... может после твоих советов я окажусь в еще более глубокой заднице»...

Бедняки умеют считать чужие деньги и знают, как их тратить. Но они не умеют зарабатывать! Как такое может быть? Где подвох? В принципе ответ прост. Если ты знаешь, как тратить деньги, ты не обязательно должен уметь их зарабатывать. Если ты знаешь, как пользоваться кофеваркой, то это не значит, что ты знаешь, как она устроена. Даже обезьяну можно научить пользоваться кофеваркой... Я вообще считаю, что бедность это такая болезнь, в большинстве случаев неизлечимая, поскольку поражает мозг, а затем и весь организм. Я видел, как одному бедняку перепало из ресторана блюдо с устрицами, сначала он с отвращением смотрел на устриц, а когда начал есть, его просто вырвало на тротуар... Ну ты-то понимаешь, что он такое сделал, да? Он взял еду из мира богатых и адаптировал ее к миру бедных. Были устрицы – стало... вот это вот на тротуаре... Это симптом болезни под названием бедность... Если ты обитаешь на дне, то ты и есть дно... Видели этих глубоководных рыб с жуткими глазами и клыками, с какими-то непонятными фонариками, растущими из головы. Они страшные, как жители средневековья; к ним мало поступает солнечного света. Чем глубже рыба, тем меньше света ей достается и тем она страшнее... И ей не приходится выбирать. Не было такого, чтобы донная рыба воскликнула:

«Осточертело жить во мраке и питаться падалью! Я выбираюсь отсюда. Прощайте!»

Рыбеха плывет наверх и погибает от слишком чистой воды, предварительно ослепнув от яркого света... Так что... трижды подумай перед тем, как всплыть на поверхность. Это еще одна заповедь.

**Хеклер** (*из зрительного зала*). Скука смертная!

*Затемнение.*

*Загорается свет. Комедиант стоит в своей комнате, держит в руках маркер. Рядом стоит флипчарт с чистым листом.*

**Комедиант** (*торопливо*). Так, у нас слишком мало времени. Постараемся успеть. Сейчас я расскажу вам о том, что такое систематическая ошибка выжившего. (*Пишет на бумаге аббревиатуру «СОВ»*). Смотрите... (*Рисует трех человечков*). Три человека утверждают, что их спасли дельфины. В тот момент, когда эти люди тонули, дельфины планомерно толкали их берегу – так они спаслись. (*Рисует улыбающегося дельфина*). В этом не стоит сомневаться, конечно же, так и было! После чего возникает вопрос: стоит ли набирать из дельфинов команду спасателей? Что, мальчик в девятом ряду? По-твоему, стоит?.. Думаю, не нужно торопить события хотя бы потому, что каждому дельфинчику нужно будет сшить плавательный костюмчик. Давайте лучше перевернем страницу. (*Переворачивает лист. Следующий лист полностью заполнен маленькими скелетами*). О, Боже мой!.. Неужели... Неужели я заранее подготовился к лекции? Конечно. Итак, кто все эти «бывшие» люди и что они тут делают?.. Как по-вашему? Нет, они не пляшут, они тихо лежат на морском дне, и мы ничего о них не знаем... Если мы с уверенностью можем сказать, что троих чудиков спасли дельфины, толкая их к берегу, то... (*Рисует улыбающегося дельфина поверх скелетов*). То про этих ребят мы такого сказать не можем. Мы просто не знаем какому количеству тонущих людей дельфины помогали... утонуть, толкая их ОТ берега. Такой статистики нет. Но мы продолжаем ошибочно полагать, что умные дельфинчики спасают людей при любой возможности. Мы делаем выводы, исходя только лишь из позитивного результата... Это и

есть систематическая ошибка выжившего... Ясно?.. Хорошо. (*Переворачивает лист*). Вижу, что не ясно. Дельфинчики сложные, давайте на людях. (*Рисует пузатого человечка*). Вот этот дяденька разбогател, после чего написал книжку, в которой подробно объяснил, как он разбогател. Ты прочел эту книжку и решил: следуя этим правилам, я разбогатею. Но это не так... Потому как в данной ситуации не учитываются мнения тех, кто следуя тем же правилам, разорился. Они не пишут книги о своих неудачах. (*Переворачивает лист. Там вновь лист, заполненный скелетами*). А вот они!.. Как обычно, лежат и не двигаются... На этом всё. До новых встреч. Рекомендуйте курс моих лекций друзьям и близким. Пускай приходят, платят и впитывают эти бесполезные знания. А я пошел. Мне еще семью кормить. Чао!

*Затемнение.*

*Прожектор сконцентрирован на столике. Появляется Комедиант, наливает себе вина. Пьет.*

**Комедиант.** Я люблю войну... Правда, мне нравится война... (*Гипотетическому собеседнику*). Тебе тоже нравится война? Да? Значит, я не один в палате... Нас хватит для того, чтобы повоевать... Честно, я люблю войну. И каждый мужчина, если хорошенько покумекает, поймет, что тоже любит войну. Но не современную унылую педиковатую информационную войну, а войну, как в двадцатом веке, девятнадцатом. Тогда на поле боя выходили тысячи воинов в полной экипировке и по команде начинали потрошить друг друга почем зря до полного истребления. Стреляли, бросали бомбы, резали штыками - превращали друг друга в мясное рагу. Абсолютный трэш! (*Пауза*). Пацаны просто спускали пар... ПРОСТО СПУСКАЛИ ПАР. Да, вероятность того, что ты погибнешь, была очень высокой, НО... Кого это, к черту, волновало? Ты отлично провел время. Убил пару-тройку людей... и сам погиб. Бывает... Бывает... Современные мужчины разучились развлекаться: пейнтбол, страйкбол... хербол какой-то. МНОГОЛЕТНЯЯ КРОВОПРОЛИТНАЯ ВОЙНА – вот развлечение для настоящего мужчины... Кто-то скажет, что сейчас вообще нет никаких войн, один только терроризм. На самом деле нет никакого терроризма. На самом деле это просто так выглядит современная война. Тебе просто не нужно покидать свой ареал обитания для того, чтобы воевать. Ну типа тебе сейчас не нужно выходить из дома, чтобы заказать пиццу. Терроризм – это война, не выходя из дома. Война для ленивых... Но давайте не будем себя обманывать – мы кровожадные. И ни одна религия еще не смогла сделать из нас миролюбивых котят. Ни один просветленный учитель не остановил войну. Потому как мы гораздо ближе к лающей собаке, чем к Богу. Собаку мы, по крайней мере, видели, а вот Бога пока нет... Я люблю войну, но я против войны... Да, это называется шизофрения... Я против войны, потому что мы совершенно не умеем делать конструктивные выводы после военных событий. Стороны складывают оружие, делят территории, возвращают пленных, прячут награбленное... Наконец-то война закончилась. Какие выводы сами собой напрашиваются?

«Давайте больше не будем воевать... вообще... никогда. Слишком много людей от этого погибают... за какие-то сомнительные ценности... Да и дороговато выходит... Корпорации нам не простят... Всё, это была последняя война. Больше воевать не будем. Этот урок мы усвоили... Окей, ребята?»

«Окей».

Но это было бы слишком просто для человека, да? Слишком очевидно... Нет, мы не такие. Нам не нужны какие-то примитивные выводы... И тогда человечество приходит к единственному возможному решению в конце каждого военного события...

*(Рычит)*. «Надо улучшать долбаное вооружение, чтобы в следующий раз эти суки огребли по полной!»

Да-да, именно так мы и поступаем... Человек разумный, ничего не скажешь. Приятно ощущать себя членом этого рационального стада... Конечно, найдутся такие индивиды, которые обязательно заноят:

«Эй, но мы же тут не при чем, мы простые люди, нас заставляют воевать наши правители... Эти жестокие тираны... Они руководят нами... Заставляют делать бомбы, пытаться пленных, ходить строем... и даже есть... и даже спать... и даже дышать...»

Кого ты хочешь обдурить, а?! Ты хочешь сказать, что убиваешь людей просто потому, что тебе кто-то так сказал? Серьезно?!.. Значит, когда мама в детстве просила тебя надеть шарф, «а-то простудишься», ты ее не слушал. Но как только чужой для тебя человек сказал:

«Эй, а не хочешь ли ты убивать людей?»

Ты сразу же, не раздумывая:

«Окей, я согласен... Наконец-то серьезное задание... а то: «надень шарф, надень шарф»...»

Ты виноват в этом не меньше... Каждый народ имеет ту власть, которую он заслуживает... И вот теперь самое время поговорить о тиранах. Это очень интересная тема... В человеческой истории было множество тиранов, диктаторов, настоящих кровопийц, которые убивали миллионами. Как это ни странно, но это естественный ход событий. В одном только двадцатом веке были такие красавцы как Гитлер, Сталин, Иди Амин, Пол Пот. Много их было... Пол Пот – кровавый диктатор Кампучии уничтожил меньше чем за четыре года три миллиона человек – это треть населения страны. Это по ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК ежедневно... Что за..? Какого..? Как это вообще могло произойти? Странновато, да? Когда один человек убивает три миллиона людей, и никто ему в этом не мешает... Возможно, я скажу сейчас кощунственную вещь, НО... Видимо, такое положение дел всех устраивало!.. По две тысячи в день, в принципе неплохой расклад. Такая искусственная регуляция численности населения Земли... В двадцатом веке умели сокращать численность населения, не то что в наше скучное время... В Центральноафриканской республике, например, был такой диктатор Жан-Бедел Бокасса. О, это мой самый любимый диктатор! Сначала он был президентом, а потом сам провозгласил себя императором. И это уже говорит о многом... Так вот, Бокасса ежедневно употреблял в пищу... человеческое мясо. Да. И у него был даже специальный холодильник... для человечинки. Бокасса называл такой обед из человечины - сладкая свининка... Сладкая свининка. Мне даже трудно представить размеры цинизма этого убудочного каннибала. Сладкая, сука, свининка... ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ ПОДРЯД ОН ЕЛ ЛЮДЕЙ... БУДУЧИ ГЛAVОЙ ГОСУДАРСТВА... В ДВАДЦАТОМ ВЕКЕ... И прокатило же! Легко и непринужденно. Подумаешь, президент республики ест человеческое мясо. Пфф!... Не знаю, может быть, это большая честь – быть съеденным президентом. Может быть, это лучше, чем умирать от малярии или голода.

«В принципе главу государства тоже надо кормить, а я не слишком цепляюсь за эту дерьмовую жизнь. Кто я вообще такой?.. Человек я или ужин, я даже сам не знаю. Ешьте, господин президент, не поперхнитесь... у меня очень широкая кость»...

Бокасса – это такая метафора, это своего рода квинтэссенция тирании. Тираны едят людей, а люди молчат. Канныализм, вообще, вещь свойственная взаимоотношениям власти и народа. Если властитель слаб, то рано или поздно его съедят граждане. А если он силен, то он будет жрать своих граждан холодильниками. Это естественный ход событий... Но знаете, что самое забавное во всей этой ситуации? Бокасса остался в памяти своего народа как хороший правитель, они с любовью вспоминают те времена, когда президент мог запросто тебя съесть...

**Хеклер** (*из зрительного зала*). Над этим не шутят!

*Затемнение.*

**Комедиант** (*голос из темноты*). Эй, верните свет!..

*Свет загорается.*

(*Обращается к хеклеру, не глядя в его сторону*). Помнишь первую заповедь? «Не мешай, идиот!» (*Ухмыляясь*). Это неестественный ход событий... То, что ты делаешь. Просто ты не дослушал до конца, а в конце всегда самое интересное... Представь, что тебе сто лет, (хотя такие мудаки не доживают до ста), тебе, значит, сто лет, ты готовишься к смерти, вокруг собралась вся твоя семья: дети, внуки, правнуки. Ты берешь последнее слово:

(*Словно дряхлый старик*). «Дети, я хотел сказать вам что-то очень важное...»

(*Агрессивно*). «Нахер нам слушать этого старого долбоящера! Закапывай его к хуям собачьим!.. Завещание уже написано. Кончай с ним!..»

Ты заслуживаешь именно такого обращения к себе... Ведь ты – квинтэссенция вырождения! Показатель полнейшей деградации человека! И ты слишком туп даже для того, чтобы это понять! Понимаешь?.. Не понимаешь... Ты раздолбанный девайс, слабоумная лабораторная крыса, ты, сука, фиолетовая жижка, хвост енота и то, что смердит под хвостом енота! Мне жалко тратить на тебя даже одну секунду своей жизни, но я делаю это, потому что теперь это моя миссия, сделать то, на что забили твои предки – воспитать тебя. Считай, что это ускоренный курс. Лучшим вариантом было бы молча отмудохать тебя прямо здесь и сейчас. Но это значит уподобиться тебе... Просто ДАЙ МНЕ ЗАКОНЧИТЬ, и я обещаю, что не размажу твои мозги по стенке. (*Вынимает из-за пазухи пистолет и кладет его на столик*).

Смешно уже не будет, как ты уже понял... просто дослушай до конца и вали отсюда...

(*Утомленно*). В Индийском океане есть крохотный остров. И на нем живет одно малочисленное племя, о котором мы почти ничего не знаем. Причина незнания проста. Представители этого племени готовы убить каждого, кто оказывается на их острове. Никто так и не смог приблизиться к представителям этого народа и остаться в живых... И вот что я думаю на этот счёт. А что если это и есть залог долголетия. Что если через много лет (или через немного, как знать), когда все современные цивилизации будут похоронены под толстым слоем радиоактивного пепла и на этой земле не останется больше людей... Почти не останется... На крохотном острове в Индийском океане будет дрейфовать одинокое племя. Люди, которым было плевать на нас, на наши амбиции, на наши великие планы... Хочешь

жить вечно? - вгрызайся в глотку каждому чужаку, которого видишь. И это будет моя последняя заповедь.

*Подходит к столику, наливает вина. Берет пистолет.*

*Единовременно гаснет свет и раздается резкий звук похожий на выстрел.*

*Тусклый свет. Что-то наподобие гримерки. Стол и зеркало.*

*Комедиант сидит за столом. Голова опущена на грудь. В одной руке бокал, в другой руке бутылка вина. На столе лежит пистолет.*

*Где-то за окном слышны звуки полицейской сирены.*

**Комедиант** (*хладнокровно и предельно тихо*). Жизнь, она как беспроигрышная лотерея, в которой вероятность того, что ты выиграешь действительно что-то важное для себя, равна нулю... Вот ты выигрываешь щетку для обуви, но она не нужна тебе. У тебя даже обуви нет. Или ты не чистишь обувь совсем, забываешь или не хватает времени на такую ерунду... И вот так изо дня в день ты выигрываешь один хлам за другим, скапливая за жизнь тонны барахла. А в конце ты вообще теряешься во всем этом хламе, думая, что вот она вся твоя жизнь в этом... Состоит из ненужных тебе выигрышей. Хотя на самом деле достаточно выкинуть всё это разом. Все предметы и знания, все умения... Можно сидеть тут и делать выводы сколько угодно. Стоять там на сцене и делать выводы... Сколько угодно. Делать выводы... Будто бы есть где-то такой заводик, в котором делают выводы... Бери любой вывод. Присваивай его себе. Но это же ничего не изменит. Ничего же не поменяется, да?.. Но ты спросишь меня:

«А как же чувства, эмоции, ощущения?..»

А я отвечу тебе, что у меня больше нет печенок за твои хорошие вопросы. И ты расстроишься... Вот и все твои эмоции, ощущения... Весь спектр. Не получил желаемого – погрузился во мрак... Почему-то люди считают, что должны быть счастливы... Кто-то обещал? Я что-то пропустил?.. Я не был в очереди за надеждой... Ладно... Заводик по производству выводов продолжает успешно работать... (*Ставит бутылку. Берет пистолет. Внимательно осматривает*). Это не та история, в которой всё заканчивается печально. Терпеть не могу такие истории, они далеки от реальности. В жизни всё заканчивается «никак», «средне» или «как-то так»... И это просто очередная страница каких тысячи... Никто никого не убивал, кстати сказать... Это из другой оперы. (*Достает из ящика стола пачку сигарет. Берет сигарету. Прикуривает своим пистолетом-зажигалкой*). Это не то, что вы подумали. И это не то, чего хотелось бы мне. Просто разбился прожектор... Вдребезги.

*Комедиант засыпает.*

*Краснодар-Кудымкар  
2015г.*

