

(стр. 1-20)

А. Чугунов

«Саспен
с»

*(синкретическ
ий би-бон)*

Действующие лица:

Червячница, мамаша,
Поплер, старший сын Червячницы,
Воблер, младший сын Червячницы,
Клипса, жена Поплера,
Мормышка, жена Воблера,
Моль (в буквальном смысле – моль).

Пространство (время) действия:

Характерный для джаза тип пульсации: вокальные тембры, единственные в своём роде тональные качества, скоростные пассажи в верхнем регистре, проявляющиеся в фальцете, в глиссандо. Вибрации носовых гортанных звуков. Резкое форсирование нот и сверх того – джазовая фразировка, джазовая атака... пронзительные, лающие, конвульсивные ноты... создаётся критическая масса...

...исчерпав свой музыкальный ресурс, звуки перерождаются в человеческие голоса... в отдельные реплики, перенявшие от музыки резкость, язвительность... хищный рот реплик начинает раскрываться всё шире и шире... огромный, мокрый, похожий на грот... засасывает... чувствуется мощная перистальтика... которая неожиданно (по вине эха?) проявляется шорохами, шпоканьем, чавканьем... шипением, всхрапом... зыком, рыком... свистом, писком... В игру то и дело включается свет, добавляя объём в пространственно-временной континуум. Четырёхмерное пространство... пятимерное!... не хватает измерений!..

...в финале композиции вновь появляется унисонное проведение темы.

Так из изошрённой проказы рождается сочный коллаж – в семнадцать модуляционных (расчленённого строения) периодов.

- **I** *Квартира в многоэтажном доме. Мишустый угол гостиной поймал отсвет зари.*

Музыкальные пульсации обрываются. Эстафету перенимает прорывавшееся со сна радио: «Здравствуйте, товарищи! Приготовьтесь к выполнению гимнастических упражнений! Выпрямитесь! Голову повыше! Плечи слегка назад! Вдохните! На месте – шагом – марш!.. Раз! Два! три... четыре! Раз! Два! три... четыре!..»

Вторгается гадский голос (голос Хрущёва?): «Ублюдки! Хриstopродавцы! Сионисты! Дрозofилы! Ненавижу! Ненавижу! Дрозofилы! Дрозofилы-ы-ы-ы — будь они прокляты! Мы вам покажем Кузькину мать! (Переходит в диапазон тенора.) Мы никогда не примем Аденауэра как представителя Германии! Если снять с него штаны и посмотреть на его задницу, (сваливается в фальцет) то можно убедиться, что Германия разделена! А если взглянуть на него спереди, то можно убедиться в том, что Германия никогда не поднимется! Мы вам покажем Кузькину мать!..»

«...Раз! Два! три... четыре! Раз! Два! три... четыре!.. Прямее! Прямее держитесь!..»

«...Дрозofилы-ы-ы-ы! Холуи американского империализма! (Продолжает в диапазоне баса.) В нашем распоряжении имеются средства, которые будут иметь для вас тяжёлые последствия. Мы вам покажем Кузькину мать!..»

Мужской крик, переходящий в рыдание: «Отпустите меня в окружающую среду!.. Отпустите меня в окружающую среду!»

Поплер. Везунчики! Физикой будем сегодня заниматься! (*Крутится на рояльной табуретке.*) Разбираемся, что там лежит в основе мироздания! Работы ещё много! Это счастье! И слава богу!

Клипса (*бежит из одной двери в другую, с дымящейся кастрюлей в руках*). Скоро присоединю-ююсь!

Поплер. Стой! Волосы у тебя искрят! Розетку лизнула? Ты электрический заряд где-то подцепила! Не забывай, ты – проводник (комплекс белковых молекул), по тебе быстро перетекает заряд.

Клипса. Почему надо так сложно объяснять!

Поплер. Не суй пальцы в розетку! – имей при себе диэлектрик (пластмасса, по-вашему). Научись слушать! Тебе скоро рожа-ать!

Воблер (*вертит головой: зондирует пространство вокруг себя; результат педантично заносит в тетрабочку*). Летя-ят фотончики! Быстро летят! Раскочегарились! Понял, почему я прищуриваюсь? Большая проблема – навести хрусталик на резкость. Потому что здесь масштабы слишком маленькие. Но пользоваться придётся глазом, никуда не денешься. Раскочегарились! Это тебе не арбуз, из рогатки не собьёшь! Попробуем их засечь! О, ещё один промчался, пора сказать об этом сейчас. Слышишь? Копытцами – раз-раз, перебирает. Бессовестно даже как-то. Обыкновенное пузатое существо! Глазам интересно! (*Восторженно хохотнул.*) Нам повезло: ещё один! Летит он уже! Близко! (*Всматривается.*) Хитрить со мной нельзя!.. элементарная частица какая-то... недоразвитая...

Червячница (*из-за ширмы*). Должно быть, деталька какая-то в пути отвалилась.

Воблер. Не вписывается в физическую картину мира!.. мы должны поволноваться...

Мормышка (*бежит из одной двери в другую, с дымящейся кастрюлей в руках*). Ско`о п`исоединю-ююсь!

Воблер. Обманный манёвр!.. Провокатор! Оборотень! Ужимки и дешёвые жесты! (*Свистнул в четыре пальца.*) Это нейтрон! Всё такой же избалованный! (*К П о п л е р у.*) Убеждаю себя, что сказать это надо сейчас: слезай с табуретки! Ставлю три против одного, теперь моя очередь вертеться!

Поплер. Кто это установил? Ты от кого? (*В носу у него что-то сдетонировало, и он чихнул.*)

Воблер. От себя!.. Так... Чего это я? Получается, я начал уже врать?

Поплер. Представь, сидит дама на качелях, держит в руках сварочный аппарат. Нет, ничего плохого про неё не говорится. Хотя мы понимаем: пытается протиснуться между седьмым и восьмым измерениями. И такие от неё слова всякие исходят: постоянная Планка!.. уравнение Линблада!.. Угадай, ведь мы не обсудили: в чём она должна измерять температуру под мышкой – в цельсиях или в фаренгейтах?

Воблер. Ещё один (пацан)!.. с задержкой! но с той же прицельностью! Не дай бог, в глаз попадет. Попался позорно! Да тут толпа целая! раз, два – и двойня! раз, два – и тройня! Инкубатор!

Поплер. И одеты одинаково: диагональные треники! Вот кто у нас бьётся по утрам о стекло!

Воблер. С одним мне даже посчастливилось дважды поздороваться. Э, только не ногами! (*Уворачивается.*) Этот вообще без тормозов!

Поплер. Оказался физически развитым!

Воблер. Пьяный, чтоб наносить прицельные удары!

Поплер. Но замах был очень мощный!

Воблер. Кусается! Вот кто держит нас в страхе! со своими друзьями!

Поплер. Отвесь ему леща! Хорошего леща!

Воблер. Давай за ними, а то упустим!

Поплер. Надрать им зад! Если догоним, изобьём!

Воблер. Не думал, что придётся столкнуться с такой грязной работёнкой!

Поплер. Дай им своим ковшом!

Воблер. Стенка на стенку.. проснулась неконтролируемая агрессия! Сейчас он у меня огребёт!

Поплер. Подожди, не растрчивай себя! Отхлынь! Если у тебя их не забрать, ты их перепортишь!

Воблер. Трудная аудитория!.. Отталкиваются! они не любят друг друга! Их приходится долго уговаривать!

Поплер. Попробуй их бухать отучить!

Мормышка (*ставит на стол дымящуюся кастрюлю*). Давайте без п`имеси зве`ства.

Поплер. Бац, а если они там в сгусток соберутся – в левом углу? Целый зоопарк частиц!

Воблер. Не стал бы шуметь из-за этого.

Поплер. В таком режиме: денька за два, а?

Воблер. Не получится! Бесконечно долго придётся ждать!

Червячица (*из-за ширмы*). Станут теперь там прыгать и скакать. Болтаются – как бездомные собаки. Бегут в ту сторону, куда их позовут.

Поплер. Не дружат с нашим трёхмерным пространством! Предпочитают пространство, свёрнутое в трубочку!

Воблер. Градиент концентрации! – скажет опытный человек.

Мормышка. «Г`адиент»... буква какая-то?

Воблер. Эх, ты не поймёшь! не кольнуло тебя! не любящая формул.

Мормышка. П`опаганду, пожалуйста, не надо.

Поплер. Меня самого доконало перепроизводство загадок.

Червячица. Понимают, клетками в другом месте их кормить не будут.

Поплер. За фотонами любят наблюдать артиллеристы. Смысл, который ещё предстоит разгадать.

Воблер. Слушай... Вчера мне приснилось, что я – Дойкин-Соусов!

Поплер. Опять... «Дойкин-Соусов»?!

Воблер. Понимаешь, опять Дойкин-Соусов! И огромный бант на голове!

Поплер. Бант зачем? Инструмент для квантовых измерений?.. Воблер! Вдруг это подсказка?!

Воблер. Мне, физику-теоретику, достаточно одного инструмента – линейки.

Поплер. Вывод? Психика шутит! Траченный усталостью мозг! Тут степень обоснованности не такая, как мы привыкли в математике. Ой, как мне интересно тебя расспрашивать... Возможно, дикий вопрос (но всё же задам): дёрнем?! Трудно соображать всухомятку: думать с пересохшим ртом. Вечная проблема: воображение будто заперто (*Разливает по кружкам зелье из кастрюли.*) Накатим по маленькой, и с этого момента логика восстановится.

Воблер. С осадком!.. Взболтай!

Поплер. Будешь пить носом – опять? через воронку?

Воблер. Чего ты докапываешься? Вот эти улыбочки твои!... легкомысленные... Шляпки плохо размолоты! Отцеди!

Поплер. Революционная идея: если к «Мухоморочке» добавить капельку коньячку, особенно плохо не будет.

Мормышка. На коньяк не за`аботали!

Потягивают дымящееся зелье – каждый по-своему: Поплер – катает «Мухоморочку» в полости рта, прежде чем проглотить, Воблер – принимает на слизистую каплю за каплей; глумливо побряхтывает.

Поплер. Ядрёная! Подступает! Процесс пошёл, сойдёмся на этом! О! Моча в голову стукнула! У тебя тоже? Лямбда... Представь себе: ля-ямбда! Ведь хорошо же! А дзету представь! Дзе-ета... Ведь ещё лучше! (*Вскрикнул.*) Извини. Это нервное. От неожиданности откусил край алюминиевой кружки!

Воблер. Меня самого не щадили... заставляли обозначать константы... (*всхлипнул*) греческими буквами! Я им усы подрисовывал. Ой, не буду вас учить.

Поплер. Насчёт усов. Так делают мои студенты-нигерийцы, опираясь на своё тотемическое образование. Про то, что в математике тоже присутствует колдовское слово, конечно, знаешь? Вбрасываю его тебе: ср. кв. (средне квадратичное)! Напугал? Нигерийцы подсказали! (*Истерически хохочет.*) Поднимите руки, кто считает, что это не правда!

Воблер. Тут, знаешь, требуется такая выдержка... Вопрос; если никто его не задаст... я сам отвечу. Есть! Ключ! Такие глубины! (*Плечи его беспомощно вздрагивают.*) Надо мной не поиздеваешься! Не те времена! (*Плачет, размазывая кулаками слёзы по лицу.*) Сейчас закончу статью и первый пригвождён к стенке казалось бы, всё, западня, пространство-время – рвётся... как я ни шурился, как я ни жмурился... натренировать особым образом извилины... «извилины», о, какое слово нами используется и больше мне на аллур не скакать, но есть ощущение, что можно это... тоже, в минимально разумное время... счастье, что у меня еще хладнокровия хватило! и глыбы, и рыбы... в рай пихай рас(тер)ял всё, к(р)оме го(лов)ы. Ос(та)юсь с кни(г)ой. (*Уронил голову на стол.*)

Мормышка. П`итво`ился уме`шей ласточкой. Будет долбить в одну точку.

Поплер. Жара! Солнышко снабжает энергией!.. высокая плотность, высокая температура... вещества здесь скопилось уйма... вязкая среда, по-простецки сказать, муть. Муть провзаимодействует. Образуется нечто вроде критической массы. Пошла реакция!

Мормышка. Любят шататься там, где больше неодно`дности! Неодно`дность мешает им бомбометание осуществлять.

Поплер. Теперь про нас, про приматов (к приматам, кстати, люди относятся). Мы, выпускники средней школы, знаем: там, где скопилась муть, тут же возникают блохи под мышкой: такое волшебство!

Мормышка. Ну, это, конечно, поэзия чистая.

Поплер. Нет, в силу естественных причин!

Червячица (*появилась из-за ширмы; включает верхний свет*). Обнаружились блохи, (*зевает*) значит, на роду что-то не то написано.

Поплер. Конечно, блоху не очень хочется есть. Трудоемка. (*Закашлялся.*) Извините... (*Его перекорёжило.*) Проглотил не тот гвоздь.

Червячица. Чьи тапочки в тарелке?! Почему неровно стоят? Поправь!

Клипса (*стучится в дверь*). Вы одеты?.. Эй, уснули, что ли?

Поплер. Спроси более основательно!

Мормышка. `аздеты! `аздеты! Заходи!

Клипса (*ставит на стол дымящуюся кастрюлю*). Воблер! Застолье под стать принцу! (*Ткнула его пальцем под ребро.*) Или он уже спит? Он знает свой рабочий диапазон?

Мормышка. Вобле`! Пове`нись к нам слышащим ухом!

Клипса. Бац, бурно уснул!

Мормышка (*к П о п л е р у*). Подё`гай его за усы, сама я боюсь!

В о б л е р – вздрагивает во сне.

Поплер (*принюхивается к кастрюлям*). Запах бодрит!.. забродила! Я всё обещал вам не трогать Дойкина-Соусова: академик утверждал (правда, в устной беседе): что уж обманывать друг друга – мухомор наваристей бледной поганки.

Мормышка. В совокупе?

Поплер. В совокупе.

Мормышка. Ладно, от Дойкина-Соусова это ещё можно сте`петь.

Поплер. Вода, как договорились, кипяточек – на куриной каке? Помогите отравиться! Плесни! (*Берёт из рук М о р м ы ш к и кружку с варевом.*) Клубится парок... как в Преисподней! (*Стараясь не обжечься, прихлёбывает.*) Продукт биотехнологии! С третьего глотка гарантированно даёт тевтонский взгляд! С пятого, – опять же, гарантированно, – можно увидеть свой затылок!

Червячица. «Тевтонский взгляд». Вот! одно мы уже уяснили. А если спланировать как надо (может, перейдём сразу к делу?), чертами лица мужчина должен напоминать... кулак.

Мормышка. П`имер!

Червячица. Пример? Думаешь, я не подготовилась?.. Лидер нации!

Поплер. А что – есть идеи?

Червячица. За тебя целая голова подумала!

Поплер. Я (по-человечески говоря) сам люблю давать такие... (*глаза у него округлились: изо рта вывалился бордовый язык*) такие ласковые задания!.. Почему у меня рот забит... паутиной?! (*Вместе с зубами выгребает изо рта всяческий мусор.*) Мухоморочка... дьявольский киршвассер! (*помотал башкой; никак не может продышаться*) удвоюет всякого, кто в эту живительную влагу заглядывает!

Червячица. «Удвоюет»... Наверное, я соглашусь. Часто ли я спрашиваю тебя... Нет, не так! Бывает, думаю сама с собой: святая ли я? Нет, не святая!

Поплер. Меньше тумана, мама!.. Ты так глубоко задумалась, что мы даже встревожились.

Червячница. Каждому своё, а мне вот это. Часто ли я спрашиваю тебя: готов ли ты... стать... двойником?

Поплер. Очень редко!

Червячница. Разве мы можем упустить такой случай?

Поплер. Не вникаю в твой смех, мама.

Червячница. Не важно. Подведём ясный итог! Записывай план! Будем делать из тебя... двойника! Двойника Лидера нации!

Поплер. Не понял. Из патриотизма?!

Червячница. Распалить сырое полено!

Поплер. Это ты про сейчас? Это был?!

Червячница. Сказала, и сразу ощущаю себя юной душой!

Поплер. Извини за отсталость: а почему – я?!

Червячница. Возраст подошёл.

Поплер. Либо ты понимаешь больше, чем я. (*Нервно осклабился.*) Теоретически такие модели строились. Но у меня нос – кривой! Нос – крючком!

Червячница. Поплер! Я здесь стою не для споров!

Поплер. Совсем не славянская внешность...

Червячница. Если б ты хоть раз потренировался! Втягиваешь голову в плечи! Сколько раз я делала тебе замечание?!

Поплер. Не втягиваю.

Червячница. Нос у него «крючком». Неведомые аспекты, что называется.

Поплер. Череп, кстати... форма не та!

Червячница. Сильный ответ! На тебе штрафное очко!

Поплер. Призадумавшись, я пришёл к выводу: над учёными любят пошутить.

Червячница. Есть процедура! Конструктивно ты выполнен примерно так же, как он!

Поплер. Давай хотя бы изучим!

Червячница. А нос? Нос будем исправлять.

Поплер. Какая такая процедура?

Червячница. Секрет!

Поплер. Пространство искривлённое? У нас, у физиков, всё по экспоненте происходит.

Червячница. Искривлённое!

Поплер. Вот я и поймал тебя, мама! Во-первых. Клонировать квантовые состояния невозможно. Правда, есть секрет. В наших кругах есть представление: если квантовые состояния записать как набор нулей и единиц... надо только инструкцию знать (как говорится, следите за моими руками!.. женщине это проще объяснить)... во всяком случае, в масштабах десять в минус шестнадцатой степени сантиметра это проверено.

Червячница. Вот! По-видимому, надо хотя бы стараться!

Поплер. Но тут уравнение надо знать!

Червячница. Различные приспособления! По-русски сказать, если тебя подпружинить...

Поплер. Ведь это гора упражнений!

Червячница. А я ведь говорю с тобой сейчас об очень высоком!

Поплер. Тебя так интересно слушать...

Червячница. Мне не нравится твой тон.

Поплер. Нос – пол беды! У меня плохая идентичность! Не все это выдерживают! Ничего, что я так скажу?

Червячница. Закончим прения! Тем более, что я поставила уже в тетрадочке ногтем крестик!

Поплер. А флуктуации? Формулирую для твоего гуманитарного уха: продукты реакции всякие! Флуктуация, слово такое! Очень похоже на абберацию, да?

Мормышка. Флуктуации будут всегда!

Поплер. Кстати. А почему не Воблер?

Червячница. Повтори всё, что мы выучили за день!

Поплер. Подбросим монетку хотя бы!

Червячница. А ну, дыхни на меня! Дыхни!.. Понятно...

Поплер. Мама... В твоих руках я вижу мухобойку.

Червячница. И?

Поплер. Просто когда ты начинаешь это делать усиленно...

Червячница. Мухобойка, поскольку я их обожаю!

Поплер. Согласен, мухобойка редко подводит. Дай я о хорошем спрошу! Мама! Ну, дай! Один вопрос!.. Мама... пожалуйста!

Червячница. Я – разговариваю. А ты меня перебиваешь. Тебе прописали, чтоб ты спорил со мной?!

Поплер (*поскрёб макушку*). Стоило мне чуть замечтаться...

Червячница. Ты первый меня обидел!

Поплер. Врут!

Червячница. Учитесь искать занятие поприбыльней!

Поплер. Я, между прочим, теплолюбивое животное!

Червячница. Надо же когда-то набраться храбрости! А то я стану тебя стыдить! Ведь ты, со своей профессорской натурой (попка переспелая), убил в общей сложности три мои мечты! Ничего не предпринимаешь – только думаешь! Разгоняешь элементарные частицы (у себя в голове), так, для виду. Боюсь, я сердита на тебя.

Поплер. Ой!

Червячница. А что будет после «ой»?

Поплер. Ай!

Червячница. Вот сказал-то как!.. А что будет после «ай»?

Поплер. О, муха там! Гляди! Муха там!

Червячница. Я видела.

Поплер. Я тоже видел.

Червячница. Боже! Я опять за собой не записываю! Где моя тетрадка?

Мормышка. П`едательский вопрос.

Червячница. Почему «предательский»... Доноси мысль в понятной форме.

Мормышка. Ну, если вам хочется выжать из меня максимум и `ационального сока...

Червячница. Что ты вдруг на меня `азо`алась?! Сейчас твои комментарии неуместны! (*К Поплеру.*) Покарауль мой зубной протез! (*К Мормышке.*) А ну, веди меня!

Уходят.

Клипса. Против нас тут опять сговорились...

Поплер. Глотни для вдохновения! Галлюциноген – ускоритель в голове.

Клипса. Такую жёсткость мне не доводилось видеть!

Поплер (*задумчиво пробежался по периметру*). Воблер... он как-то всё-таки ухитрился входить в состояние изменённого сознания: гоняет единички и нолики – из одного полшария в другое. Извини, расскажу. Помнишь, поставил себе задачу, и за какой-то час оброс овечьей шерстью. Я не зря запнулся. Расширяет сознание куда хочет! С какого-то момента боюсь отслеживать его вегетативное состояние.

Клипса. Говори. Мямлишь.

Поплер. Знаешь, как мы выкрутимся? Воблер – очень правильный объект для опытов. Скажи ко мне! У меня тоже, как оказалось, есть ход!

Клипса. Стой! За усы его подёргал?

Поплер. Маложивой! (*Берёт с блюда неженский огурец.*) Что лучше – получить волевой подбородок или волевой нос? Поиски лица начинают, конечно, с носа (можно почитать учебник, а можно просто сообразить). Или нет? Лев Толстой называл этот овощ... огурцом.

Клипса. Глумишься?

Поплер. Куда бы его... подлепить – пришпандырить?

Клипса. Да это, кстати, вообще что-то не то.

Поплер. Согласен, требуется фактурный материал. Стручок гороха? чтобы смягчить монотонность. Нет, тут – очепаточка. Кукурузный початок?.. На этой стадии опасно. У кукурузы утомительно фиолетовый звук – отметить для себя. Морковь! Моркошка! Моркошечка! (*Улыбается своей догадливости.*) Ой, что получается! Чертячье начало! Смотри, как я умею! Резко! Опа! Сейчас я вам здесь такое наваяю (с помощью «умных материалов».) Тсс! Мысленный эксперимент! К приятному вот-вот перейдём. Помогай мне! Придержи-вай «огород» руками! Луковица? О! Давай поколдуем! Ведическая традиция! Давай всё-таки немножечко ужаснёмся! Это называется, перекодировать! Когда-то я всё это помнил, но на вредную книжку подсел.

Клипса. Нос... Кочерыжечка! Слишком мало, правда!

Поплер. Вообще-то, это морковь. Но тебе нравится называть её кочерыжкой.

Клипса. Да, теперь всё по-другому...

Поплер. Можно, конечно, поэкспериментировать с консистенцией... Принцип подбора путём перебора...

Клипса. Генно-модифицированный нос! (*Хохочет.*) Хилый сантиметр в длину!

Поплер. В развитие! Новая практическая компонента: в мусорном ведре порыться! Видишь, пригодилась коллекция сломанных зубочисток и древних носков.

Клипса. Это раз.

Поплер. Это... раз.

Клипса. Круг поисков начал сужаться...

Поплер. Никакой веры от тебя!

Клипса. Так. Здесь нет лыжной палки, которой можно бить по голове?!

Поплер. Спасибо тебе за твоё терпение. Не смей отворачиваться!.. В развитие! А вот давай ещё один опыт сделаем: то, что доценты любят демонстрировать студенткам, играя с ними в куличики. Представь, что Воблер – магнит... в неоднородном поле нашего воображения.

Клипса. Да ты опасен!

Поплер. Представь эту сценку по-детски! Предлагаю извлечь... удовольствие... из ситуации.

Клипса. Знаешь, то ли из-за спешки. Ведь мама хотела получить... «кулак».

Поплер (*задумался*). Перекос в сторону овощной смеси?

Клипса. На «кулак» – похоже! но не кулак – точно!

Поплер. Точность тут не важна!

Клипса. Такое ощущение, что ему что-то прищемили!

Поплер. Если б я был беременный деньгами... приобрёл бы для наших целей банан.

Клипса. Согласись, Поплер! Нужна прополка!

Поплер. Смотри, с каким наслаждением позирует он перед тобой, чистой, невинной де-вушкой! А! Я понял!.. Добавить эффективное цветное пятно: зелёный лист капусты! Ффу, разобрались чётко! В этом и заключается мой профессиональный идиотизм! Кстати, очень ценное качество!

Клипса. Подбор овощей прекрасен! Да... Теперь он мне кого-то напоминает. «Напоминает» – не более того. Хо! Он весь сиропом истекает! Кстати. А как эта «овощная грядка», будет у него на лице крепиться?!

Поплер. Хочешь, чтоб я тебе учебник пересказал?

Клипса. Ты как-то развивайся, что ли...

Поплер. Утюгом присушить!

Клипса. Прямо так себе и представляла.

Поплер. Идея в принципе неправильная! почему бы ей не осуществиться! (*Подключает утюг к розетке.*) Проверим, мастак я или не мастак.

Клипса. Наконец признал, что такая проблема есть.

Поплер. Как сложно мне с вами, с гуманитариями, находить общий язык.

Пока утюг греется, изучают – с разных сторон – новое лицо В о б л е р а.

Клипса. Не знаю... А не разглядываем ли мы его... со спины?

Поплер. Тогда нам очень повезло. Повезло, что мы такие классные наблюдатели.

Клипса. Червяк, ведь он определяет как-то, где у него голова, а где хвост.

Поплер. Червяка эволюция обучила!.. опасно симметрию разрушать! Правильней говорить симметрию. Но я не в силах ставить ударение в другом месте. (*Проглаживает утюгом овощи на лице В о б л е р а.*) Воображение – вот что никогда не предаст! Заметила, мозги мои сегодня пригодны к тонкой работе.

Клипса (*попробовала рассмеяться*). Вылитый! Твёрдая четвёрка!

Поплер. Куда ж тут деваться, по непонятным причинам удалось! (*Задумался.*) Проверить работу на людях? Поднести к лицу зеркало – и пусть он сам на себя взглянет! Хочешь, поделаем вместе?

Клипса. Страшновато...

Поплер. Страшновато, если с зеркала на него будет смотреть какой-то... ушлёпок.

Клипса. Ой! У меня мурашка по позвоночнику побежала.

Поплер. Тогда прими валерианку и отойди в сторону.

Клипса (*вытягивает из-за его плеча свою шею*). Зрение в глазах есть? Проверь!

Поплер. Мы не очень знали, на что шли. Теперь приходится вникать.

Клипса. Щурится... да? Себя не узнаёт!

Поплер. Будем исследовать! (*Вывернул шею, чтоб заглянуть в зеркало.*) На этот раз я подготовленный. Ничего не понимаю... Ах, да, понимаю!.. Изображение в зеркале... замироточило! Стань к нему за спину! Перепроверь меня, помоги с диоптриями! Фу. Даже мозг слегка дрогнул! Однаа-ако!

Клипса. Хф-ф, фр-р. Хф-ф, фр-р.

Поплер. Фокус размывается! Хроматическая абберация!.. девиация... наверняка слышала когда-нибудь это слово. На сетчатке не то сфокусировалось?.. Подержи зеркало! Так. А если посмотреть через дырочку в кулаке?.. Всё равно мироточит!.. У, куда мы вывернули! Паршивец! Хочется поцеловать его взасос!

Клипса. Хф-ф, фр-р. Хф-ф, фр-р.

Поплер. Вспоминаются слова классика: «Пот ночных кошмаров застит глаза». Как ни крути, реперная точка! Дойкин-Соусов вообще бьёт по всем константам: «То, где заканчива-

ется наблюдение и начинается реальность, зависит от каждого из нас». Сечёшь? (*Зажимает ей рукой рот.*) Запомнить и закрепить! Запомнить и закрепить!

Врываются Червячица и Мормышка.

Червячица. Кое-кто здесь много орал! (*Упёрлась взглядом в то, что было когда-то Воблером.*)

Поплер. Дышите, мама!.. Помолчите, чтоб справиться с волнением!

Клипса пристально посмотрела на Поплера, приказывая взглядом: «Ни слова!»

Червячица. Как же так-то!.. Дайте сообразить... Не знаю, буду реагировать? Чего-то как-то... да. А где Воблер? Сколько их тут?

Поплер. Один. Куда больше.

Червячица. Что значит – куда больше? Пожалуйста, отдели меня от своих фантазий.

Поплер. Жмурьтесь! Поморгайте! Ещё поморгайте! Хватит!

Червячица. Зажим в горле! Не соображу, в каком направлении нам двигаться! Действительно... не всю правду про силу Кориолиса я знала.

Поплер. Отличие от оригинала есть! Это приемлемо!

Червячица. Поплер! Сегодня мы не станем обсуждать твои сенсационные заявления.

Поплер. Отличие начинается в третьем знаке после запятой! Одно способствует другому! Это я вас к сути подвожу!

Червячица. Опытный решальщик задач!.. (*Потеплевшим голосом.*) Уравнение Шрёдингера?

Поплер. Цепляете меня за каждую мелочь! Уравнение Шрёдингера сейчас можно даже на заборах увидеть!

Мормышка. Есть две конку`и`ующие тео`ии: Дойкин-Соусов – и психоделика. Дойкин-Соусов, фамилия такая (мы дове`яем Дойкину-Соусову?) Он, конечно же, темповик.

Червячица. Не надо утомлять меня математикой, я же просила.

Поплер. Была идея! Просто проинтуичил! В разных точках пространства сложился баланс из элементарных частиц. Но подчиняются они разным законам физики. Любой объект – голова, уши – описывается какой-то физикой. Я этим воспользовался.

Червячица. Нырнул всё-таки?

Поплер. Пальцами: чпок! чпок!

Червячица. Как же так-то!.. о, хорошо!.. Это умно, если так!

Клипса. Однойцовый близнец!

Червячица. Как ты сказала – однойцовый? (*Улыбнулась.*) Слышали новость?

Мормышка (*хихикает*). А он не будет плевать из т`убочки с го`оком?

Поплер. Претензии к профессору, который меня учил!

Червячица. Можно я скажу... «чеснок»? Так вот, тупо и непредсказуемо твоя физика сработала! Угол нижней челюсти... я ничего не путаю, вместо подбородка – головка чеснока! Давай, обрисуй!

Поплер. Ну, так, чтобы объект не пострадал от своего изобретателя. Это не всегда бывает. При телепортации часть информации искажается: «шумы», «помехи». Здесь пик ошибок всегда. Есть даже курс специальный (отправляю вас читать): «Физика шумов».

Червячица. А по сути?

Поплер. Может, я где-то в расчётах ноль потерял... Сами проверьте. Будет вам тренировка.

Червячица. Ну, это ты совсем нас не любишь!.. Ты телевизор смотришь? До последнего времени ОН был... с ушами!

Поплер. Я понимаю, можно придраться! Электроны, они не обязаны перед нами отчитываться! Ой, извините фотоны, что назвал вас протонами, сильно волнуясь!

Червячица. Жёстко очень. Жёстко.

Мормышка (*нервно хихикает*). Будто бы в футбольных бутсах п`огулялись по овощной г`ядке!

Поплер. Наука когда-то так и делалась! это я вас радую! Может, в конце концов научитесь разговаривать со мной языком формул!

Червячица. Сами знаете, что можно ждать от мужчины, когда его заставляют заниматься овощной смесью.

Поплер. Не каждый день получается! Нормальное состояние для экспериментатора!.. В мусоропровод?!

Мормышка. Мама... `ешение п`инимаем волевое! Ма`ш`ут выби`ать вам!

Червячица. Что-то я часто попадаюсь. Ладно, оставим науку в стороне. Тяжело мне сказать вам, чего мы удостоились. Что тут поделаешь, не твоё это дело! (*Вдруг – просияла улыбкой.*) Но в данном случае суть ты уловил! Теперь я пришла в себя! Ведь мне это нравится! Близкий, родной... понятный... У меня в голове прямо сошлось: ОН!

Мормышка. Лоб, нап`име`. Хо`ошего замеса.

Клипса. Слегка плохо выпечен.

Мормышка. Симпотный...

Червячица. До чего всё-таки дошёл прогресс!

Мормышка. Обаяшка. П`едставляю, сколько у него было любовниц.

Поплер. Я вам частично уже проболтался: особенность суперментальной мутации: чем больше по размеру копия, тем хуже качество. Правда, это в большей степени касается того, что прячется в штанах.

Червячица. Семечко зародилось! Теорию закончили. Переходим к практическому занятию. Следите за руками, я всё буду показывать на пальцах. И сразу намёк вам первый даю. Бюджет. Ежегодно пиятятся триллионы (нули не потеряла, когда считала?). Представляете какая тема! Если у нас есть чуть-чуть мудрости. Если пройти такую школу жизни. Добровольная бедность... Пора нам уже куда-то двигаться! По стрелке компаса: в сторону зажиточности!

Мормышка. Китайцы! начинали с того, что кома`ов всех поели!

Червячица. Станем умнее – тоже что-то придумаем. Будем как-то похитрей.

В о б л е р – открыл глаза, упёрся мутным взглядом в потолок. Надул губы, пускает пузыри и тем привлёк к себе внимание. Пробует что-то сказать, но звуки застряли в горловине и не выходят наружу.

Мормышка. Зубы показал!.. Из левого глаза выкатывается слеза, а п`авый – сухой!

Поплер. Хочется погладить его по чубчику!

Мормышка. Слюни ему обог`и – он захлёбывается!

Поплер. Воблер! Подать более чёткий сигнал можешь? Пойми, важное всегда сообщается! Сейчас по умному спрошу. Из чего состоит твоя духовная монада – теперь? Мозги не сошли с рельсов?.. Ситуация заставляет думать о разном. Видишь нас? Можешь прикрыть глаза – так, чтобы во взгляде появилось доверие?

*В о б л е р – сморщился, чихнул. Заходится в крике... крик новорождённого...
Общая оторопь.*

Червячица. Игрун...Говорю для того, чтоб быть вам немного в курсе! Следующий шаг будет практического свойства: срочно подарить ребёнку букварь. Вот так примерно мы распорядимся его временем. (*Задумалась.*) И набрать вес, за счёт мышц.

- **II** *Звуки перебранки со стороны кухни. П о п л е р – сделал один шаг... прислушался. Крадёт на цыпочках к закрытой двери. Воткнул взгляд в замочную скважину. Время неумолимо идёт. Всем хочется подглядывать в замочную скважину (по очереди), но, понимая переглядываясь, они цепенеют – потеют и молчат.*

Мормышка. Что к этой минуте?

Поплер. Если это означает то, что я предполагаю...

Червячица. Поплер! Скажи внятно!

Поплер. Набег на холодильник!

Червячица. В совокупе?

Поплер. В совокупе.

Червячица. Это весь ответ?

Поплер. Я... сморщился, потому что сказал вам, мама... неправду. Сидят перед открытым настёж холодильником! Теперь у каждого своё дело: ждут!

Червячица. Видишь, как они нам сразу намекают!

Поплер. Щелчок в самое чувствительное наше место – в желудок. Не очень пошутил, имейте в виду.

Клипса. Сколько их, трое?.. Я боюсь.

Поплер. Не сразу понятно! Никогда не понятно!

Голоса из-за двери: «Мать! Мясо давай! Мясо давай!!»

Червячица. Съедают за сутки килограмм капусты – каждый.

Поплер. Между прочим, все трое – не обиженные мускулатурой.

Червячица (*подталкивает его сзади лопатой*). А ну чуть поглубже смотри! Чуть поглубже!.. А где тростниковый коврик? Я ещё утром на него любовалась!

Поплер. Тихо подгрызают всё съедобное!

Червячица. Фу! Вот же он!

Голоса из-за двери: «На старт! Марш! Не считается! По команде! Не считается! По команде! На старт! Марш! Не считается! По команде! – Считается-считается! У тебя команда заедает! – Моя команда правильная! Это у тебя вместо рук ноги растут!»

Дверь от удара ноги отлетает в сторону, опрокинув П о п л е р а. В прихожую метнулись четыре тени. Хлопнула входная дверь. Дробный топот по лестнице.

Поплер. Прайд вышел на охоту!.. Кулинарная вылазка к соседям!

Мормышка. Т`удно жить в му`авейнике...

Поплер. Теперь можно забыть про перекур с дремотой.

Червячица. Думай, Поплер! Для чего у тебя извилины в голове, если ты ими не шевелишь!

Мормышка. П`едложить им жену соседа, пока он в бега подался?.. пока они все в бега подались (с четы`надцатого этажа по т`етий)... чтобы нам лучше спалось.

Поплер. Нас не застанут врасплох! (*Его выворачивает от нервного кашля.*) Наверное, не ожидали, что мы будем смело... стоять.

Червячица. Нет, не даром они так боятся моей ссаной тряпки! В этой истории есть глубокая мораль! Ищите мою ссаную тряпку!

Поплер. Мама... Не мешайте Природе развиваться!

Червячица. Всего лишь попросила то, что всегда!

Поплер. Провоцируете меня на сложный ответ: чего-то вдруг объяснить вам потянуло. Почему сложен микромир? Там ничего не видно! даже в микроскоп! Всё как-то не конкретно – и все объекты быстро вращаются. Бум, и появились! то не было, то стало! – нечто появляется из ничего! – с некоего момента – под действием чего-либо. Такое квантовое свойство неистребимо! Облучить бы их чем-то коротковолновым... но низкоэнергетическим... О, как я сейчас интересно сказал. Поражает буквально какое-то поэтическое вдохновение.

• **III** *Раздался скребущий звук. Возникает Червячица.*

Заметив под столом К л и п с у и П о п л е р а, грозно делает горловую прочистку. Отпихивая друг друга, К л и п с а и П о п л е р рванулись к запертой, как оказалось, двери.

Червячица вторично делает горловую прочистку, после чего демонстрирует комок бумажек в кулаке. Поплер выбирает наудачу одну из бумажек. Читает предназначенный для него текст. К л и п с а, встав на цыпочки, заглядывает в бумажку к нему через плечо и что-то шёпотом произносит.

Челюсть у П о п л е р а медленно поехала вниз. Плечи обвисли. Посмотрел на Червячицу расфокусированными глазами. Червячица – отпрянула. Пытается застегнуться, но у неё дрожат руки. На все возможные вопросы отвечает пожиманием плеч.

• **IV** *Трое в брезентовых дождевиках: Шепелявый, Гнусавый, Картавый (так предполагается). Отрабатывают перед напольным зеркалом фонетические упражнения для укрепления языка.*

Картавый (*вытягивает вперёд сомкнутые губы, а затем расплывается в широченной улыбке*). Р-р-р-р... Рь-рь-рь-рь... Ри-рэ-ра-ро-ру-ры... Лри-лрэ-лра-лро-лру-лры... Ир-ир-ир-ир-ир... зефи`, пассажи`, кефи`, фа`фо` буте`б`од, т`анспо`тё`, темпе`атур`а, `ассо`ти`овать, г`уппи`овка, `азве`нуть, `асти`ание, админист`ато`...

Шепелявый (*зажал между зубов карандаш*). Иит... Иитс... Иис... Ииттс... Ииссс...

Гнусавый. А-м, о-м, ам, ом, (*выходит на глиссандо*) ма, мо, а-н, о-н, ан, он, на, но...

Закончив фонетическую разминку, разбирают стулья: используют их как некое подобие кафедры.

Шепелявый. Зацепился за пень, да и штоит целый день!

Картавый. Ста`ая к`ыса ловушку... обходит.

Шепелявый. На то швинье дано рыло, чтоб оно рыло.

Картавый. Не учи со`оку вп`исядку плясать.

Поединок всё больше напоминает состязание буйных. Дистанция по ходу сокращается.

Шепелявый. Шеяли рожь, а кошим – лебеду.

Картавый. Узнал во`ону, как в `от влетела?!

Шепелявый. Авирон не боится ворон, а на галки ешь палки!

Картавый. Федул всех надул...

Шепелявый. Удалось картавому крикнуть...

Картавый. А Фетис на суку повис...

Шепелявый. Акуля, Акуля, цто шьешь не оттуля? – Ничего, маменька, еще пороть буду.

Картавый. Я тебе язык ниже пяток п`ишью!

Шепелявый. Ага... Говорят, что в Ельцу бобы по яйцу!

Картавый. Не твоим носом клевать п`осо!

Гнусавый. Двое плешивых за гребедь дерутся...

Картавый. Молод смеяться: еще на зубах волоса не вы`осли!

Гнусавый. Ведиков бдого, да пару дет.

Картавый. Вскочил, как пузы`ь от дождя...

Шепелявый (*хохочет неимоверно*). Выбедял цлепой у глухого... зе`кало... на гушли!

Пробив стекло, с улицы влетает обломок кирпича.

• **У** *Отчаянная возня в миистом углу.*

– Чокнуто`о убе`ите!.. О ла ла. Не интимничай! Не хватайся за г`удь!

– Не зуди!

– П`ивык, наве`ное, обманывать девушек...

– Если б я это не делал, как бы мы встретились.

– Боже, как низко меня сегодня унижают... (*Хлещет его половой тряпкой*). Испугался? (*Хохочет.*) Не т`онет никто!

– Какая ты все-таки окаянная... Она!.. Зуб скалит жёлтый... Узко в круг своих! Это мы уже уяснили. Дай руку мне. Той руку мну, больше терпеть невмочь, вот так!.. я по целую. Оставила после себя красноватый засос!.. привожу по памяти... Ой! Как соломинкой пьёт мою душу!.. Не смогла удержаться, нежная!.. всего не предусмотритишь. Опять меня прямо резануло! Вот... Из-за тебя резинка лопнула на трусах. Обычно э т и случались по пятницам! сегодня – вторник...

– Накося! Знаю наизусть ваши увё`тки! (*Хлещет его слетевшей с чьей-то ноги галошей.*) «Вс...ход...итЛун...а...вВаш...у...че...сть»!

– Хор, что отп, вопрос темперамента! (*прижал её к полу, стянув лодыжки, запястья и шею одной верёвкой*) но не всегда ты добрым дала!

– Оо! Это мощный п`актик!

• **УІ** *К л и п с а и П о п л е р – возлежат в беспорядочных позах в креслах-качалках; хмуро сосут капустные кочерыжки.*

За спиной у П о п л е р а, отбросив на стену косматую тень, возникает М о р м ы ш к а. Заметив у него во рту кочерыжку, оголодало облизывается. Потрясла за плечо, но реакции не последовало. Подтолкнув кресло-качалку коленом, подала резиновую галошу. Рассмотрев галошу и приплюхавшись, П о п л е р помертвел от неожиданности.

Поплер. Я на ватных ногах? пощупай, пожалуйста.

Клипса. Хо! Еще?!

П о п л е р – умоляет гримасами.

Не обязательно это должен делать один и тот же человек!

Мормышка. Тепе`ь по по`ядку, `аз уж соб`ались!

Поплер. Не спала?

Мормышка. У тебя хо`ошие осведомители.

Поплер (*ещё раз внюхивается в галошу*). Появилась ниточка.

Мормышка. Читается г`озный намёк.

Поплер. Куча намёков на такую возможность. Но много мути. Желательно, чтобы ниточка вела...

Мормышка. В чей ка`ман?

Поплер. Знаешь, как мы выкрутимся... ненадолго...

Мормышка (*вернула себе галошу*). Вoble`ом пахнет.

Поплер. Так вот! Пока не засекретили! Серия из трех оргазмов – по закону больших чисел – убивает семь миллионов клеток мозга!

Мормышка. Я уже вз`ослая.

Поплер. Что с Воблером? Стёрли его ластиком? Подделка? Ложные корреляции? Догадываешься, куда смещается центр зоны турбулентности?! Chanel No. 5! Свежий запах. Ведь это его история: покупал духи и заставлял тебя их нюхать!

Мормышка. Ко`оче. В какой п`опо`ции смешивать?

Поплер. Мы с вами участники мистификации, этого не скроешь. Как бы их обшаманить? (*Сорвался с места. Смело ползает по ковру, внюхивается.*)

Клипса. Ой! Что-то тёмное... на стене. Дойкин-Соусов?

Поплер. Лаплас! (*Силой привлёк её к себе на ковёр.*)

Клипса. Лаплас?

Поплер. На девушек производит впечатление имя Лаплас! Умеренно изученный факт. Лапла-ас!.. Лаплас-с!.. Перегрузить их боюсь! Студентов перегрузить боюсь! (*Потянулся к ней, подставив губы.*) Порешаем уравнение? Иди ко мне.

Клипса. Порешаем.

Шум драки на лестничной клетке. Пьяные голоса.

- **УП** *Две диковатые тени. Змеиное шипение. Потный обмен любезностями.*

– Склеила па`ня...

– Отношения только начались.

– А потом – незаплани`ованная бе`еменность.

– Не говори при мне – я краснею.

– Когда вижу тебя в `аботе, становится не по себе.

– Ты перестанешь – и я перестану.

– В этом доме без инфа`кта минуты не п`оживёшь.

– Что-то я хотела тебя спросить... (*С подавленным зевком.*) Не успела спросить про... (спрошу, когда вспомню).

– Не могу больше х`анить твои сек`еты! Слышу, как вы пе`ешёптываетесь, стихи на па`у сочиняете (на тайном диванчике) – в тет`адку, кото`ая лежит между вами! уп`ажняйтесь!..

– Ой, я ведь ещё не всё соврала! Табличка на двери: «Вход только по вызову». Я не люблю это место. Оно меня пугает. Поэтому *поэтому*... Что-то я хотела тебя сказать... (*С подавленным зевком.*) Не успела сказать про... (скажу, когда вспомню).

- **УПШ** *П о п л е р, облачённый в чёрную пиратскую майку (расписанную почему-то физическими формулами), дежурит у замочной скважины, в одной руке – крышка от ка-*

*стрюли, в другой – электрошокер. Прислушивается к тому, что происходит на кухне...
Поток слов, ничего не разобрать.
Послышался смех. Из открывшейся двери выпорхнула К л и п с а.*

Поплер. Тормози! Тебе сюда!

Заметив мужа, К л и п с а поманила его рукою к себе.

Клипса. Волосы у тебя... выются?

Поплер. На ногах? Немного есть.

Клипса. Сейчас распрямятся. Боюсь, что сразу. *(Подала бутылку с мутной жидкостью.)*
Вжик. Как у ежа.

Поплер *(открыл бутылку и принялся).* Это же «Мухоморочка»! – скажет опытный человек.

Клипса. Гордишься мной?

Поплер. Вообразили себя... алхимиками... *(берёт пробу на язык)* на положении заместителей чёрта! и терзают! Некоторые извилины у них явно выполняют свои функции.

Клипса. Пригодно для наших целей, которые мы изучаем?

Поплер. Эффект усилится, если отковырять плесневелой извёстки и съесть натошак.

Клипса. Будет очень зверски.

Поплер. Никто не мог предсказать, что нам придётся выкручиваться.

Клипса. Растягивай удовольствие. Растягивай.

Поплер. А... ну да. А то я иссяк! Вдруг всё подвисло!

Клипса. Глаза... светятся, словно подвели к носу сто тысяч вольт.

Поплер. Работающий механизм! Настоящее раздвоение личности! В Непале отшельники – иначе святые – курят марихуану. Считается, что они берут на себя грехи общества. Подам пример, мне не лень. *(Сделал глоток. Срыгивает.)* Все-таки скучно жить на этом свете законченным нигилистам: эх, язычество! мы лишены радости общения с чертями!.. А ведь нормальное занятие для физика, когда у него нет коллаидера! Раз и всё!

- **IX** *Чьи-то лица обсыпали окно. Фосфоресцируют глазами в темноте.
Комната наполняется тенями. Какое-то движение... загадочное шествие... уныло
идут гуськом, затем – плечом к плечу.
Почесали дружно в глубине штанов, после чего число теней удваивается. Бдительно контролируют пространство вокруг себя.
Разбиваются на две группы. Шепчутся, подталкивают друг друга локтями. Бросают нехорошие взгляды.*

– Оказалось, что ты... не наш ты!

– Не настоящий!

– Жуёт губами! кривится!

– Молчит!.. но не на нашем языке.

– Я ещё могу и цапнуть!

– Ах, ты таак?

– Питающий принцип: решение следует искать не среди дважды непрерывно дифференцируемых функций, а среди функций интегрируемых со второй степенью. Прости, я должен это сказать.

– Интриган!

- Да не обидится на меня Дойкин-Соусов, попробую его процитировать: «Прочитайте любую листовку на заборе: в задачах квантовой электродинамики вопрос о том, в каких классах следует искать решения рассматриваемых уравнений, до сих пор остаётся открытым!»
- Ты не путай!
- Учёные ещё спорят! Вопрос продолжает обсуждаться!
- У них там целая шайка заправляет!
- Он – не настоящий!!

Клубок сопящих, рычащих потных тел.

Кто-то пытается подняться. Удар с ноги в челюсть, и тут же на него надели: ухватили за уши и принялись методично вколачивать головой в пол.

- Каяться? *(Стонет.)* Никогда!
- Подвешивай его! Тяни! До упора!
- Чего вы так взъелись? Кстати, что ж я не сказал вам! Тензорным произведением трёхмерных представлений можно породить все остальные представления! Во всяком случае, такие разговоры ведутся! *(Рычит от невозможности терпеть.)* Отпустите меня! Мне уже луууучше.
- Экая у него богатая мимика. Челюсть отвисла, глаза выкатил. Жмурик.
- Сгинь!

Отвалились в разные стороны. Тяжело дышат.

Из всех проёмов кучно выглядывают на шум зеваки. Поглазев, с особой тщательностью прикрывают за собой дверь.

- Надо придумать, как снять у него эрекцию.
- С покойниками это случается! Потребуется много времени!
- Одна из интриг! то, что у него на левой ноге – два носка, это из области понятного. А то, что на правой... волосатой... Проверили – пространство не искривлено?
- О! Видел? Шевельнул вдруг ушами!
- Прояви уважение! Застегни ему ширинку!

Пробив стекло, с улицы влетает обломок кирпича.

- *Х Червячница, Клипса и Мормышка – стаскивают в мшистый угол растерзанные трупы. Замывают кровавые пятна на полу.*

Мормышка. Н... нич... чего себе. Только сейчас об`атила внимание, невиданное обилие следов!

Червячница. Мы сильно занижали их аппетит!

Мормышка. Хо`ошо, а что гово`ит зд`авый смысл?

Червячница. Молчит.

Мормышка. Сможете оконту`ить свою мысль?

Червячница. Мне, как назло, повезло. К сожалению, дети мои женятся только на раненых в голову кобылах.

Мормышка. Я `азве не п`ошла отбо`очное испытание?

Червячница. Но теперь меня консультирует Дойкин-Соусов (20 лет в политике). Обширные связи в индустрии. Будет такой прорыв. Хватит уже нам тыкаться вслепую.

Мормышка. Политик, это се`бёзная ниточка.

Червячница. Ключевой распространитель слухов!

Мормышка. Бе`ёт дорого?.. В моём кошельке пятьсот `ублей.

Червячица. Просит процентную долю в продажах. В развитие: хорошую мысль подлил. Первое, конечно, – мурманские бандиты.

Клипса. А силовики?

Червячица. Лечь под большое крыло, из-под маленького. Отхватить себе этот жирный кусок. А то как-то мы отдельно, а мудрость отдельно.

Мормышка. Чутьочку не по сцена`ию.

Червячица. С доводами я покончила.

Мормышка. Отдаваться буду под к`ужевами!.. Опять я повто`яюсь!..

Раздался подозрительный скрип половиц. Прислушиваются.

Поплер (из-под стола). Выбор, по большому счёту, ограничен: ЦРУ или Моссад. Сочинил на живую нитку... потом додумая... Вот кто хорошую цену даст.

Клипса. Им-то зачем?

Червячица. Достаточно понятно.

Мормышка. К ним `азве можно об`атиться?

Червячица. Любовь к статуе Свободы даёт нам это право!

Клипса. А почему силовиков наше предложение не заинтересовало?

Червячица. Давай не будем перескакивать с темы на тему.

Клипса. Ведь были какие-то условные звонки по телефону.

Червячица. Путаешь план А и план Б. Думаешь, легко протащить ремень через все петли по кругу?

Мормышка. Потому что мы инфо`мацию получаем не в том месте! я в одном месте не то читаю, вы – в другом: мо`дой воткнулись в инте`нет! Кстати. `аз уж вспомнили. Оказыва-ется, есть ку`сы: «Как п`око`мить к`окодила». Я записалась. Поте`яло смысл?

Пробив стекло, с улицы влетает обломок кирпича.

Червячица. Поплер! Знаю, что ты не удержишься и ответишь! Заряди ответ, Поплер!!

Мормышка (мгновенно остервенилась, подскочила к окну; высунулась по пояс наружу). Догоним, зад наде`ём! Приду`ки! К`епкого пинка! `езко! Что-то кому-то попе`чим! Мы вам уст`оим мясо`убку!.. конк`етно! Быдло!.. Спо`щики! Ногтём п`идавим! Такой пода`ок! Хи-хи! Дождётесь! Осталось недолго! Как же мне не те`пится!

- **XI** Судя по силуэтам – мужчина и женщина, – танцуют медленный фокстрот в свете Луны. При переходе от одной фигуры танца к другой мужчина зависает над женщиной. Обмениваются репликами.

– Здравый смысл предрекает нам большие проблемы. Проблемы, слово такое.

– До того как?

– В зависимости от.

– Произнёс голосом, который тебе не принадлежит.

– А этот жест?.. Жест, слово такое.

– Поскольку не поняла...

– Я что-то не так объясняю?.. Так, записываешь?

– Э! Ничего такого, Поплер. Никакого лапанья. Кстати. Тебе известно, какое прозвище соседи на маму повесили? Не спрашивай меня! а ты захочешь спросить!

– Червячица?

- Кузькина дочь!.. Нет, сейчас неправильно вспоминаю. Кузькина мать!
- Чем же она их так напугала!
- Не понимаю, что такое «Кузькина мать». Понимаю, что плохо.
- Да, это свежий подход...
- Получается, ты – Кузька. О! Я всё ждала.
- Тебе бы всё-таки вспомнить какие-нибудь тёплые обращения!
- Один Кузька – родной. Другие – приёмные. Горжусь этой фразой! (*Смеётся.*) Короче, мы попались!
- Многим это отобьёт желание иметь детей.
- Ушли от темы!
- Да у меня всё готово!.. Я им подбросил Playboy!
- Ну, если ты разбираешься в этом...
- Бывает, что и вошь кашляет...
- Захочется ли тебе шутить в какой-то момент *спустя*.

Крики из кухни заставили их вздрогнуть.

- **XII** *Чьи-то руки возникают из темноты. Пишут мелом лозунги на стене: «Падлы! Правды!!»... «Где бес не сможет, туда Кузькину мать пошлёт»... «Равняйся! Смирно!»... «Раста большой, да не будь латшой»... «Кто спит с кошкой, у того лягушки в голове заводятся»...*
Защищают свои надписи; чужие – стирают.
- **XIII** *Живая картина: заматанные в одеяла две сумеречные тени – мотаются из угла в угол. Обзванивают по списку потенциальных покупателей Для разрядки дружески пинают друг друга.*

– ...Настоящий! Реальных двойников не осталось! Реальных рассовали по психушкам!.. Финансовая сторона? О каких деньгах мы говорим?.. Дорого? Что значит, «при таких расценках»... По преискуранту! Да это только 0.5% от ваших будущих доходов! Отмоете себе репутацию! Шанс прорваться в лучшие круги! Расширяется зона влияния! Когда-то же надо!.. Вам придётся меня ещё уговаривать! Понятно, вы хотите кое что сэкономить!.. Алё! Алё!

– ...Настоящий! `еальных двойников не осталось! `еальных `ассовали по психушкам!.. Финансовая сторона? О каких деньгах мы говорим?.. До`ого? Что значит, «п`и таких `асценках»... По п`ейску`анту! Да это только 0.5% от ваших будущих доходов! Отмоете себе `епутацию! Шанс п`о`ваться в лучшие круги! `асширяется зона влияния! Когда-то же надо! Вам п`идётся меня ещё угова`ивать! Понятно, вы хотите кое что сэкономить!.. Алё! Алё!

Пробив стекло, с улицы влетает обломок кирпича.

- **XIV** *Слышно, как кто-то с кем-то препирается: загубленными голосами, на повышенных тонах. Раздался предупреждающий оклик.*
Команда, из левого угла: «Первый пошёл!.. Второй пошёл!..»
Команда, из правого угла: «Первый пошёл!.. Второй пошёл!..»
Повалили стадом ядовитые тени. Плотно сцепились. Завязалась яростная потасовка.

Агонизирующие вопли.

Лужи крови.

Вибрирующая тишина.

Ошеломлённость.... галлюцинации... повторяющиеся приступы паники.

- **XV** *Кипит работа – воздвигается баррикада, блокирующая дверь на кухню.*

Поплер (*отирает ладонью пот с лица*). О, фотон полетел! Резко!

Клипса. Сколько развлечений сразу...

Поплер. Пусть себе! (*Чешет заголившийся живот.*) О, чё попало говорю!

Червячница. Абама звонил?

Вопрошающе обмениваются взглядами.

Подвижки есть?!

Мормышка. Если воп`ос ко мне. Извините, у меня т`иппе` чудовищный, я сегодня не в фо`ме.

Смущённое хихиканье.

Поплер. Подвели вы меня профессионально к теме. Деваться некуда, можно популистский вопрос? А чего бы нам не сделать Абаме... хорошую скидку?

Смущённое хихиканье.

Мне всё-таки удалось это выговорить – в итоге.

Мормышка. Ты обидчивый?

Поплер. Я лично... всецело.

Мормышка. Абама тебя на г`ант посадит! П`едставь, как если бы он это желание твоё удовлетво`ил!

Поплер. Нет! нет! В этом смысле, нет!

Мормышка. Не сложно сказала? Два `аза под`угам `асказывала – все смеялись.

Поплер (*поразмыслил секунду-другую*). Зависит от того, в каком жанре будем с ним разговаривать!

Мормышка. Пожётче с ним!

Поплер. Хорошо, я познакомлюсь с этим типом!

Мормышка. Объясни тёмное место!.. объясни, если сможешь! Зачем пендосам твой Кузька (двойник!.. шибздик!), когда есть план посимпатичней – тянут лапу на наше мягкое подб`юшье: на наш Ма`с, Плутон!

Поплер. А ведь это... тема. Этим вопросом безусловно задаваться надо.

Мормышка. П`оты`иться мимо нас незаметно!.. Наглые, п`ово`ные. `асставили свои капканы! Водят нас на п`огулку – вок`уг пальца. А если сбегутся д`угие в оче`едь? Если зажмут в п`остенке... Можно я скажу тебе совсем `аст`ельную мысль? У них вместе с об`езанием вск`ывается че`еп – и набивается паклей.

Поплер. Не надо на меня смотреть... Это не я!

Мормышка. Я почему уве`ена? Ха`акте`ное шу`шание пакли в голове!

Поплер. Мысль хороша. Нравится тем, что легко запомнить. Знаешь, за годы общения с твоим мозгом... Обнадёживает то, что ты в состоянии... анализировать. Но от Мухоморочки будем тебя отключать.

Мормышка. П`авда? Ты так сказал?!.. Я молчала! Копила злость! Какая может быть стабильность с физиками!.. мака`оны в холодильнике – засохшие до состояния ка`тона!

Сцепились. Продолжают потасовку уже на полу.

Поплер подхватил Мормышку под мышки и уложил грудью к себе на колени.

Поплер. Связывать или нет? Почесать пузико? Или отдубасить? Ну ладно, тогда страдай. *(Шлѐпает ладонью по попе.)* Развитие сексапильности по методикам спецслужб!

Клипса. В самом деле, Поплер! В нашем подъезде мы являемся лидерами по отрицательной статистике!

Мормышка. Гад! Гад! *(Воет, мотая головой.)* Ты на`вался!.. К`угом п`едатели и в`аги!

Поплер. Где прочитала этот текст? на какой бумаге – на мягкой? Скажешь – отпущу. Иначе будем устремлять тебя к нулю!

Червячница – тянется рукой к швабре. Загнала дерущихся в миистый угол.

Мормышка *(обиженно всхлипывает).* Только у нас начало что-то получаться... И потом. Мы `азве чѐтко знаем, кто у них там тепе`ь ду`ачком бегаёт: зап`авляет «Вашингтонским обкомом»!

Поплер. Словно готовилась! Сам хотел обратить ваше внимание на всю загадочность. Консультирую!.. Ротация верхушки! Повесили на дверь «Белого дома» табличку... *(подмигнул одним глазом)* «Для дам». Местные войны! Так бывает!

Все на миг притихли.

А мы оказались на линии огня! Поза типа «фасс»! *(Мрачно.)* Завариваем на один глоток!

Червячница. Придерживайтесь фактов!.. Насаждаете нам своё сектанство!.. Объясню, как школярам! Мы здесь клоунадой не занимаемся! а пытаемся какой-то подход найти! *(К Поплеру.)* Иди за мной, ты мне ещё нужен!.. Моссад... Ха-Моссад ле-модиин у-ле-таф-кидим меюхадим... Может случиться, что я дам вам серьёзный намѐк.

По ушам ударили пронзительные, лающие, конвульсивные ноты. Джазовая атака. Спасаются гурьбой, забегая на другую сторону комнаты.

- **XVI** Тяжёлые удары во входную дверь. Рѐв многих глоток, иступлѐнные голоса с разных сторон. Мгновенное остервенение.
 - Стучи ногой! Стучи ещё раз! Они там! – Инфекция в этой квартире! Зараза! – Го-осподу помо-олимся. Господи помилуй! – Откройте пастору!
 - Баптисты в подъезде!
 - Молитесь, падлы!
 - Казаки!!
 - Откройте! Будем дверь ломать! Выводи Кузьку!.. Кузькина мать! Выводи своих!Наоравиись, стадо со стороны лестничной клетки сорганизовалось и грянуло экзорцистической кричалкой:

Модератор: «Раз, два!»

Толпа: «Три, четыре!»

Модератор: «Три, четыре!»

Толпа: «Раз, два!»

Модератор: «Говори, Злой дух, как тебе имя?!»

Толпа: «Кузька! Вон! Во имя Адонаи Елои Бога Вседержителя! Изыди!»

Модератор: «Заклинаю тебя, злоначальника хульного, начальника сопротивного восстания, и самодетеля лукавства!»

Толпа: «Кузька! Вон! Во имя Адонаи Елои Бога Вседержителя! Изыди!»

Модератор: «Заклинаю тебя низверженного от горняго светоношения, и во тьму глубины низведенного возношения ради!»

Толпа: «Кузька! Вон! Во имя Адонаи Елои Бога Вседержителя! Изыди!»

По коридорам пошло гулять эхо: Ку-узька! Изы-ыди!.. Изы-ыди!.. Во-он!..

Модератор: «Заклинаю тебя и всю низпадиую силу последовательную твоего произволения!»

Толпа: «Кузька! Вон! Во имя Адонаи Елои Бога Вседержителя! Изыди!»

Модератор: «Заклинаю тебя, душе нечистый, Богом Саваофом, и всем воинством ангел Божии!»

Толпа: «Кузька! Вон! Во имя Адонаи Елои Бога Вседержителя! Изыди!»

Модератор: «Изыди и разлучися от рабов Божиих России! Вон! Изыди!»

Толпа: «Кузька! Вон! Во имя Адонаи Елои Бога Вседержителя! Изыди!»

- **XVII (P.S.)** «...голоса набирают силу – к ним присоединяется мычание жаб, блеяние спешившихся воробьёв, кудахтанье работающих кузнечиков: «...Ублю(дки)! Христопродав(цы)! С(ионисты)!.. На ме(сте – шагом – ма)ри!.. Раз! Два! три... ч(ет)ыре!.. Д(ро)зоф(илы)! Н(ена)вижу! Ненавиж(у)! Дро(зоф)илы! Д(ро)зо(ф)илы-ы-ы-ы!...»

Вздых, и всё неотвратимо засасывается – туда, в роковую вечность дразнящих оцущений...» – Книга Даздрапермы, стих XVIII.