

Андрей Логванов  
декабрь 2014

Одноактная драма  
**СТАЛИНКА**

«Горе человеку жить в эпоху перемен»

**Действующие лица**

*НАТАЛЬЯ Ивановна Богомолова*, врач-пенсионер, 75 лет.

*МАРИЯ Ивановна Богомолова*, преподаватель истории, 73 года.

*ЕЛЕНА Ивановна Богомолова*, искусствовед-архитектор, 71 год.

*СЕРГЕЙ Тарасович Приходько*, студент, соцработник, агитатор, 22 года.

**Место и время действия**

Киев, середина девяностых.

**Квартира академика Ивана Николаевича Богомолова**

Большая академическая квартира в сталинском доме. Просторная гостиная. На заднем плане две высокие двери ведут в изолированные комнаты. В центре зала большое трехстворчатое окно в эркере (полукруглый выступ). На окнах шторы. Окна выходят на Софийскую площадь, на которой стоит памятник Богдану Хмельницкому. На широких подоконниках - вазы с цветами. Перед окном в бочке высокая пальма. В глубине зала большой книжный шкаф, забитый собраниями сочинений. Перед шкафом – старое кресло.

Интерьер гостиной напоминает дачу, куда свезли умирать старую мебель разных эпох. Слева у стены стоит буфет с посудой и стеклянными дверцами. Рядом круглый стол и четыре венских стула. В правом углу – длинный, обитый бархатом ретро-диван 50-х годов. Над диваном на стене висит портрет пожилого мужчины в черном костюме. Портрет можно снять со стены, если встать ногами на диван. При входе - вешалка, на которой висят старый мужской плащ и очень старая шляпа.

## Сцена первая. С кладбища

*Горит свет, штора на окне задернута. Входит Мария.*

*Медленно подходит к книжному шкафу, достает пыльный том, стряхивает пыль рукой и садится читать в кресло. Хлопает дверь.*

*Входит Наталья, в руках счета. Проходит по комнате, ставит сумку, снимает шарфик и вешает на вешалку.*

**НАТАЛЬЯ.** Пенсию не приносили?.. *(Подходит к Марии.)* Пенсию приносили?!

**МАРИЯ** *(медленно отрывается от книги).* Нет. Не заметила.

**НАТАЛЬЯ.** *(Листает счета.)* Опять квартплату повысили. Надо проверить электросчетчик. Может обманывает.

**МАРИЯ.** Это правительство обманывает, что можно жить на такую пенсию.

**НАТАЛЬЯ.** А свет, Мария, за тебя правительство выключать будет?!

*(Наталья гасит свет и отдергивает штору, проверяет горшки на подоконнике.)* Мария!

**МАРИЯ.** ЧЕГО?

**НАТАЛЬЯ.** Опять читаешь? Ты бы хоть цветы в горшках полила. Земля совсем сухая.

**МАРИЯ.** Вот дочитаю пятнадцатый том и полью.

**НАТАЛЬЯ.** Ты это уже говорила. Когда двенадцатый дочитывала.

**МАРИЯ.** Я не виновата. Честное пионерское! Плодовитые раньше были писатели. Писали не книги, а Собрания сочинений. Это не сериал. Рекламой не испортишь.

**НАТАЛЬЯ.** Кого хоть читаешь? *(Берет из буфета кувшин.)*

**МАРИЯ.** Наверно, Тургенева. *(Переворачивает и смотрит на обложке.)* Его даже Чехов любил читать. *(Водит пальцем и читает.)* «Художественное произведение или пьеса непременно должны выражать какую-нибудь большую мысль.»

**НАТАЛЬЯ** *(наливает воду для цветов в кувшин).* В пьесе должна быть любовь и немного юмора.

**МАРИЯ.** Бесплезно искать в Чехове юмор, а в жизни подвиг... Честное пионерское!

*(Наталья подходит к зеркалу и поправляет одежду.)*

**НАТАЛЬЯ.** Посмотри, Маша, как на мне кофточка сидит.

**МАРИЯ.** Носить светлые кофточки в нашем возрасте уже неприлично.

**НАТАЛЬЯ.** Ты и в молодости их не носила. Все больше строгий пиджак со значком.

**МАРИЯ.** В пиджаке на собрании проще было. Никто на тебя не смотрит. Никому до тебя дела нет. Все докладчика слушают.

**НАТАЛЬЯ.** То-то ты за докладчика замуж вышла да Вовку родила!

**МАРИЯ.** Дура была, вот и родила! У него таких слушательниц в каждом городе по партачейке. Красив был, подлец! Цветы дарил!

**НАТАЛЬЯ** *(поливает пальму).* Цветы любят, когда их поливают.

**МАРИЯ.** Тебе не понять. Ты слишком правильная. Это была любовь!

**НАТАЛЬЯ.** Если любовь, то и моталась бы за ним по всему Союзу.

**МАРИЯ.** По общежитиям и палаткам?

**НАТАЛЬЯ.** Конечно! Ты у нас профессорская дочка. Тебе сталинские хоромы подавай!

**МАРИЯ.** А ты своего Абрама с фронта привезла. Отец с тобой два года не разговаривал...

**НАТАЛЬЯ.** Все равно помирились...

**МАРИЯ.** *(Пауза.)* Как там на улице?

**НАТАЛЬЯ.** Замечательно! Каштаны красивые. Весь Крещатик перекрыт майданами. Народ ходит, шумит, улыбается, чего-то требует... *(поливает цветы в горшках)*

**МАРИЯ.** Опять фашисты из-под пней повылазили! Теперь каждый хочет власть получить.

**НАТАЛЬЯ.** Что ж в этом плохого?

**МАРИЯ.** За стремление к власти надо расстреливать. Из пулемета. Как в Северной Корее.

**НАТАЛЬЯ.** Твоя Корея от Киева далеко... Ты ведь раньше любила на демонстрации ходить?

**МАРИЯ.** Раньше в парткоме красивые флаги и транспаранты выдавали. А теперь каждый ходит с чем попало и с тем, что ему в голову взбредет.

**НАТАЛЬЯ.** Молодцы хлопцы! Готовы за свою свободу бороться... В отличие от нас с тобой... *(Пауза. Наталья относит кувшин.)*

**МАРИЯ.** Наталья, ты куда утром ходила?

**НАТАЛЬЯ** *(подходит к портрету и садится на диван).* К папе ходила... На Байковое. Цветы отнесла. Посидела. Могилку поправила.

**МАРИЯ.** И как там? На кладбище?

**НАТАЛЬЯ.** Ты бы сама родителей проведала...

**МАРИЯ.** Не люблю того... что касается того света... Если с кафедры хоронили, я на похороны опаздывала. Сказывалась больной.

**НАТАЛЬЯ.** Сегодня хоронили какого-то артиста. Бывшую знаменитость. Три корзины цветов, два венка и горстка пенсионеров... Даже оркестр был. Полтора трубача. Нас, наверно, так же хоронить будут...

**МАРИЯ.** На оркестр гривен не хватит...

**НАТАЛЬЯ.** Тихо там и спокойно. Куда-то все разом пропало... Актрисы, доктора, беллетристы, Чеховы, искусство...

**МАРИЯ.** А не надо было СССР разваливать! Ничего бы не пропало.

**НАТАЛЬЯ.** Это же не мы с тобой его развалили...

**МАРИЯ.** С нашего молчаливого согласия.

**НАТАЛЬЯ.** Я даже рада... Киев как-то похорошел от своей «незалежности». Зелени стало больше, и люди улыбаются...

**МАРИЯ.** А я к гривнам никак привыкнуть не могу. Не деньги, а фантики. Конфетки заворачивать.

*(Наталья подходит к двери, берется за ручку и слегка приоткрывает. Хочет заглянуть.)*

**НАТАЛЬЯ.** Как там Елена? Еще не вставала?

**МАРИЯ.** Спит. Уж это дело она любит. Честное пионерское!

**НАТАЛЬЯ.** Утомилась с дороги.

**МАРИЯ.** Утомилась людям гадости делать.

**НАТАЛЬЯ.** Зачем ты так говоришь? Она же твоя сестра!

**МАРИЯ.** Сестер не выбирают!

**НАТАЛЬЯ.** Мы должны проявить к ней гостеприимство...

*(Наталья идет и расставляет на столе посуду.)*

**МАРИЯ.** Это ты должна. А я ей ничего не должна... Хочешь, принимай ее как родную. Я в сторонке посижу. Пофырчу. Поскорее от нас уедет... Вся квартира пропахла... Старая кислятина!

**НАТАЛЬЯ.** Открой окно и проветри.

**МАРИЯ** *(встает, кладет книгу и открывает окно).* Мне никогда не нравилось, как пахнут старухи. А глазки? Маленькие. Хитрющие!....

**НАТАЛЬЯ.** Она же с дороги, еще успеет принять ванну.

**МАРИЯ.** Я и с дороги первым делом – под душ.

**НАТАЛЬЯ.** Не ворчи. Ты сама старая.

*(Мария подходит ближе к Наталье и опирается на стул.)*

**МАРИЯ.** Зачем ты Елену пригласила? Она же нас не любит. Столько зла нам сделала.

**НАТАЛЬЯ.** У папы юбилей. Сто лет со дня рождения. Она тоже его дочь.

**МАРИЯ.** ЮБИЛЕЙ? *(Пауза.)* Дура я, дура! И чего это я волнуюсь?! *(Мария возвращается в кресло к книге.)* Помнишь, как мы каждый год на нашей «Волге» в Крым ездили? Санаторий ВЦСПС. Я гальку не любила, только песочек. Помидоры были по 11 копеек, и кукурузу горячую на пляже продавали...

**НАТАЛЬЯ.** Маша, почему ты у нас такая меркантильная?

**МАРИЯ.** Тебя папа в гражданскую рожал, а меня при НЭПе.

**НАТАЛЬЯ** *(подходит к портрету).* Когда я была маленькой, у меня были папа и мама, бабушки и дедушки. Теперь я... крайняя! Стою перед папиной могилой и думаю... Я следующая!

**МАРИЯ.** Вот у тебя, Наталья, есть кладбище, прогулки, квартирные хлопоты. А мне, видно, придется похоронить себя в четырех стенах. Положите-ка мне в могилу все эти Собрания сочинений. *(Показывает на шкаф. Снова открывает книгу.)*

**НАТАЛЬЯ** *(смотрит на Марию).* Трудно жить, когда кругом одни старики... нытье, жалобы, болезни... Так и хочется послушать молодое племя, с их наивными глупостями и жаждой всего нового, необычного...

*(Звонок в дверь.)*

**МАРИЯ.** Это к тебе опять! «Глупости» пришли!

**НАТАЛЬЯ.** Это не глупости. Это пенсия! *(Наталья идет открывать дверь.)*

### Сцена вторая. Пенсия

**НАТАЛЬЯ.** Я открою...

**МАРИЯ** *(вскакивает).* Нет! Позволь хоть что-то сделаю я. *(Бежит открывать дверь. Мария возвращается с молодым человеком, у которого на боку висит сумка.)*

**СЕРГЕЙ.** Это квартира академика Богомолова?

**МАРИЯ.** Да. Богомолова!

**СЕРГЕЙ.** А доктор Булгаков в вашем подъезде живет?

**МАРИЯ.** Этажом выше!

**СЕРГЕЙ.** Спасибо! Я сначала к Наталии Ивановне. Доставка пенсии. *(Хочет подойти к столу, но Мария его останавливает.)*

**МАРИЯ.** Стой! Документ покажи!

**СЕРГЕЙ** *(Наталье).* Вы же меня знаете! Я пенсии разношу.

**МАРИЯ.** Доверяй, но проверяй!

**СЕРГЕЙ.** Смотрите! *(Достаёт паспорт и даёт его Марии.)*

**МАРИЯ** *(читает).* Сергей Тарасович Приходько... Семьдесят третьего года рождения... Село Иванчицы... Ну, проходи, коль Приходько!

**СЕРГЕЙ.** Я вам ксерокопию могу оставить. Паспорта! *(Протягивает бумажку.)*

**МАРИЯ.** Не надо!

**НАТАЛЬЯ.** Я возьму! *(Берет ксерокопию у Сергея)* Вдруг пригодиться...*(прячет бумагу)* А я-то думала, что Сергей - киевский мещанин...

**СЕРГЕЙ.** *(Садится за стол и достаёт из сумки ведомость и деньги.)* Кто такой мещанин?

**МАРИЯ.** Эх, молодой человек, молодой человек! Кто такой мещанин? Вы, мы, они? Мещанин – это человек, которому не доступны высокие идеи. Или скажем иначе. Мещанин – это низший разряд городских обывателей в царской России. Еще много определений. Честное пионерское!

**СЕРГЕЙ.** Значит, мещанин – это плохо.

**НАТАЛЬЯ.** Почему же обязательно плохо? Мы с Марией Ивановной тоже мещане. Сидим в гостинной, чаек попиваем.

**СЕРГЕЙ.** Да, вы хорошо живете! Если сравнить с нашенскими. Из пригорода. Как барыни! У вас не идеи, у вас потолки высокие! Как же эта квартира называется?

**МАРИЯ.** «Сталинка»! Достижение Великой эпохи!

**СЕРГЕЙ.** Как Днепрогэс?

**МАРИЯ.** Намного лучше!... Слово какое фигуристое... «барыня». Это я-то, член партии с пятидесятого года?

**СЕРГЕЙ.** Извините. Я не хотел вас обидеть...

**НАТАЛЬЯ** (*присаживается к столу*). Мы и не обижаемся. Просто новым людям плохо знакомы старые понятия.

**СЕРГЕЙ.** Я хотел сказать «живете как барыни».

**МАРИЯ** (*садится на другой стул*). Какие же мы, по вашему мнению, барыни?

**СЕРГЕЙ.** Советские!

**МАРИЯ.** Советских барынь не бывает!

**НАТАЛЬЯ.** А я думаю, что бывает. Мы как раз такой рудимент.

**МАРИЯ** (*Наталье*). Не пугай молодого человека своим понятийным «инструментом». Он уже и так сконфужен от наших словечек.

**СЕРГЕЙ.** Нет, нет! Говорите. Мне интересно вас слушать... Здесь надо расписаться. (*Подает Наталье ведомость. Наталья ставит подпись.*) Вот ваша пенсия, пересчитайте.

**НАТАЛЬЯ** (*считает гривны*). Десять, двадцать, тридцать, сорок, сто, сто пятьдесят...

**МАРИЯ** (*Идет, садится в кресло и берет книгу*). Не могу смотреть на чужие деньги. В книгу смотреть намного приятнее. (*Дальше в разговоре не участвует.*)

**НАТАЛЬЯ.** Кому-то не нравится винегрет, а кому-то Достоевский. (*Считает дальше.*) Двести, двести пятьдесят...

**СЕРГЕЙ** (*осматривается*). У вас тут красиво, и вкусно пахнет.

**НАТАЛЬЯ.** Вы, наверно, голодный? Налить вам тарелочку борща?

**СЕРГЕЙ.** Мне неудобно напрашиваться. Но, честно сказать, очень хочется... есть.

**НАТАЛЬЯ.** (*Прячет деньги, идет к буфету, наливает тарелку.*) Еще сметанки добавлю... одну ложечку.

**СЕРГЕЙ.** У меня в общаге меню короткое: хлеб да кефир...

**НАТАЛЬЯ** (*ставит на стол тарелку*). Мы, Сережа, в войну траву ели. И ничего. До сих пор живы.

**СЕРГЕЙ.** А как же вы фашистов одолели?

**НАТАЛЬЯ.** С помощью лекций Марии Ивановны.

**СЕРГЕЙ.** Вы серьезно?

**НАТАЛЬЯ** (*подает ложку и хлеб*). Она думает, что серьезно. Кушайте на здоровье. (*Сергей берет ложку и ест.*) Нам, старухам, много ли еды надо? Воздухом подышали и хватит. А у вас организм молодой, двигаться хочется, за девчонками бегать. Без супчика и не добежит!...

**СЕРГЕЙ.** Я за девчонками не бегаю. Я студент.

**НАТАЛЬЯ** (*садится к столу*). Где учитесь?

**СЕРГЕЙ.** В коммерческом.

**НАТАЛЬЯ.** И кого в «коммерческом» обучают?

**СЕРГЕЙ.** Менеджеров среднего звена.

**НАТАЛЬЯ.** «Звенеть», значит, будете?!

**СЕРГЕЙ.** Позванивать! Туда-сюда. Тут купить, там продать. Рыночная экономика...

**НАТАЛЬЯ.** А пока на пенсионерах тренируетесь?

**СЕРГЕЙ.** Что?

**НАТАЛЬЯ.** Звоните старухам в дверь. Пенсию разносите.

**СЕРГЕЙ.** Ага! Мне родители не помогают. Я пятый ребенок в семье. Куча племянников.

**МАРИЯ** (*отрываясь от книги*). Племянники есть даже у бездетных. Честное пионерское!

**СЕРГЕЙ**. Старшим братьям свадьбы на полдеревни сыграть успели, а я опоздал. Перестройка началась. Сам свой путь в жизни ищу.

**НАТАЛЬЯ**. Давно ищете?

**СЕРГЕЙ**. ... третий год... как в Киев перебрался.

**НАТАЛЬЯ**. Наверно, в собесе мало платят?

**СЕРГЕЙ**. Мало! А что поделывать? Другой работы нет. Без киевской прописки хорошую работу мне получишь.... Еще за сторожа сижу. На выходные двор подметаю...

**НАТАЛЬЯ**. Когда же вы учиться успеваете?

**СЕРГЕЙ**. Сейчас такое время, что можно и не учиться. Только диплом получи. Жизнь сама научит.

**НАТАЛЬЯ**. А девушка у вас, Сережа, есть?

**СЕРГЕЙ**. Люба! На картонной фабрике работает. Сгибальщицей.

**НАТАЛЬЯ**. Это как?

**СЕРГЕЙ**. Сгибает картонные коробки. У нее такие сильные пальцы... Я ее на дискотеке встретил...

**НАТАЛЬЯ**. Раньше кавалеры хвалили волосы, глаза, а теперь пальцы. У вас серьезные отношения? С Любой?

**СЕРГЕЙ**. После дискотеки?.. Начались серьезные.

**НАТАЛЬЯ**. Может, вы ее не любите?

**СЕРГЕЙ**. Люблю! Хотелось бы чаще. То у нее смена, то у меня подработка. Она тоже приезжая. С Полтавщины. На съемной квартире живет с другими девчонками. Так дешевле. Все копит на билет в Италию. Говорят, в Италии солнце, виноград и украинки нарасхват. Она молодец, волевая. А мне лень чужой язык учить. Даже мову...

**НАТАЛЬЯ**. Сережа, вам на вид двадцать лет...

**СЕРГЕЙ**. Уже двадцать два. (*Встает.*) Спасибо за борщ. Мне пора!

**НАТАЛЬЯ**. Приходите еще. Я всегда рада вас видеть.

**МАРИЯ**. Наконец-то! (*Встает и провожает Сергея до двери.*) Молодежь! А теперь куда?

**СЕРГЕЙ**. (*Направляется к двери.*) К доктору Булгакову. Этажом выше.

**МАРИЯ**. Передавайте привет. Он давно уже никого не лечит. Все больше пьесы пишет. Совсем обезумел.

**СЕРГЕЙ**. Хорошо, передам. (*Уходит.*)

**МАРИЯ** (*возвращается к столу*). Наталья, ты зачем разносчика за стол сажаешь? Кто его знает?!

**НАТАЛЬЯ**. Мне он нравится. Открытый такой.

**МАРИЯ**. Местечковый парнишка...

**НАТАЛЬЯ**. Местечковый - это про евреев! А Сергей - украинец! Правда языка не знает. И там хорошие люди рождаются.

**МАРИЯ**. Не надо в квартиру пускать разных товарищей. Они посмотрят, посмотрят и вдруг захотят «советских барынь» тю-тю... как Раскольников...

**НАТАЛЬЯ**. У страха глаза велики!

**МАРИЯ**. У нас даже оружия нет.

**НАТАЛЬЯ**. Нет, есть! Ты забыла про «вальтер».

**МАРИЯ**. Пистолет? А где он?

**НАТАЛЬЯ**. (*Подходит к старому плащу, достает из кармана пистолет и протирает его.*) Отец с фронта привез... трофейный.

**МАРИЯ**. Он все равно без патронов.

**НАТАЛЬЯ.** Я прикупила. Сейчас на рынке все можно достать. Даже противотанковое ружье. *(Вынимает и вставляет обойму.)*

**МАРИЯ.** Ружье не пригодится. Танки все заржавели. На постаментах.

**НАТАЛЬЯ.** А вдруг?! Даже обойму вставлять научилась. *(Возвращается к столу.)*

**МАРИЯ.** Старуха с пистолетом? Очень смешно! Честное пионерское!

**НАТАЛЬЯ** *(берет деньги и раскладывает по кучкам).* Это на квартплату. На еду, на проезд... Надо будет еще долларов купить.

**МАРИЯ.** Зачем тебе доллары?

**НАТАЛЬЯ.** На черный день.

**МАРИЯ.** Он уже наступил.

**НАТАЛЬЯ.** Я с каждой пенсии доллары покупаю. Правда, немного. Откладываю в эту шкатулочку. Тут мама свои серьги хранила. *(Деньги прячет в шкатулку, а шкатулку в буфет.)*

**МАРИЯ.** Это у тебя пенсия огромная. И муж был при чинах, и дочь в Америке. А я вечно одна... сына поднимала.

**НАТАЛЬЯ.** Не надо было рожать от прохвоста.

**МАРИЯ.** Анатолий не прохвост! Он человек трудной судьбы. Самородок!

**НАТАЛЬЯ.** Твой самородок весь Союз объездил и после себя столько самородков оставил. Всех и не откопаешь.

**МАРИЯ.** Он был романтик. Куда Родина посылала, туда и ехал.

**НАТАЛЬЯ.** Лучше бы он мимо нас проехал! Тебе и мама об этом говорила. А ты помчалась за ним в санаторий. В Адлер. Грузинское вино, шашлычок, мужчина на курорте. Молодец!

**МАРИЯ.** Не зуди! Мне и так тошно... Честное пионерское! *(Садится в кресло.)*

### Сцена третья. Родственница

*Звонит колокол Софийского собора.*

**НАТАЛЬЯ** *(заглядывает за дверь).* Елена! Вставай! *(Закрывает окно.)*

**МАРИЯ.** *(громко из кресла)* По тебе звонит колокол!

**ЕЛЕНА.** *(Входит, только проснувшись в халате.)* Колокол звонит по всем нам.

**НАТАЛЬЯ.** Как спалось?

**ЕЛЕНА.** Я чувствую себя как старый султан на кладбище любимых жен. *(Подходит к креслу, где сидит Мария.)*

**МАРИЯ.** У нас с тобой разные способы дожития.

**ЕЛЕНА** *(кланяется перед Марией).* Привет вам пламенный! Сестры мои ненаглядные! Из столицы нашей родины!

**МАРИЯ.** Кому столица, а кому и кулак девка.

**ЕЛЕНА.** Фу! Как грубо! Интеллигенция! Где же ваше украинское гостеприимство?

**МАРИЯ.** Великодержавная гостья пожаловала! *(Разводит руками.)* Милости просим. Елена Распрекрасная приехали! А запах-то, какой запах... Чистый ладан!

**ЕЛЕНА.** А от тебя книжной пылью и цитатами несет из всех щелей...

**НАТАЛЬЯ.** Девицы Богомолы! Угмонитесь вы, наконец! Все-таки папин юбилей.

**ЕЛЕНА.** Зачем папа вас породил? Хватило бы и меня одной!...

**МАРИЯ.** Младшие детки всегда эгоистами вырастают...

**ЕЛЕНА** *(поворачивается к Наталье).* Наталья, который час?

**НАТАЛЬЯ** *(достает из буфета посуду).* Уже двенадцать.

**ЕЛЕНА** (*прохаживается по комнате*). У вас все по-старому. И сервиз гэдээровский! И папа в рамке!

**МАРИЯ**. У нас в туалете даже баночка с мышьяком осталась. Им папа сифилис у партработников лечил. Сколько раз говорила Наталья. Выброси!

**ЕЛЕНА**. Пальма такая высокая. Я ее еще маленькой помню.

**НАТАЛЬЯ**. Пять лет прошло.

**МАРИЯ**. Скоро придется потолок для нее прорубать или на улицу выбрасывать.

**НАТАЛЬЯ**. Жалко! Замерзнет!

**ЕЛЕНА**. Жалко нас! Старых, ненужных, забытых! (*Возле книжного шкафа.*) А где энциклопедия? Я помню. Тут стояла. Томов тридцать.

**НАТАЛЬЯ**. Медицинская? Я продала. Устарела она и место занимает. Только третий том оставила. Там Папа. Биографическая статья. Академик Богомолов Иван Николаевич... Годы жизни, труды, звания, награды... А про то, что у него осталось три дочери,... ни слова.

**ЕЛЕНА** (*Наталье*). А это на тебе мамина юбка?

**НАТАЛЬЯ**. Да. Только подшила чуть-чуть.

**МАРИЯ**. Мы нового давно не покупаем. Все больше по сусекам скребем.

**НАТАЛЬЯ**. ... в гуманитарке одеваемся... это секонд-хенд по-вашему.

**ЕЛЕНА**. Я маму всегда больше любила, потому что Наталью отец баловал.

**МАРИЯ**. А ты пряталась за дверью и подглядывала в щель. Завидовала, как папа Наталью на колени сажал... Папа в Киеве умер. Шел, шел по Крещатику на работу и умер. Инсульт.

**ЕЛЕНА**. В каком это году?

**НАТАЛЬЯ**. В шестьдесят пятом.

**МАРИЯ**. Мама тоже хотела умереть в этот день. Так сильно его любила. Еле успокоили.

**ЕЛЕНА**. А мне нарочно не сообщили?

**МАРИЯ**. Тебя – разыскивали!... Ты же опять в экспедицию умотала. Вот с папой и не простилась!

**ЕЛЕНА**. Зато вы простились! Все добро себе прибрали!

**НАТАЛЬЯ**. Ты это о чем?

**ЕЛЕНА**. Сами знаете о чем... (*Подходит к окну.*) Много помнят эти окна! Мимо них Сталин проезжал со своими опричниками. Потом Хрущев, потом Брежнев, потом кто-то из новых... никак не запомню фамилии. Уж больно они часто меняются. Вот Гетман все на месте стоит! А вокруг толпа с флагами! Расхаживает...

**МАРИЯ**. Хмельницкий со всеми дружить хотел. И со шведами, и с татарами, и с поляками, а пришлось с Россией... Навеки!

**ЕЛЕНА** (*смотрит в окно*). Что же они тут делают, на задворках Империи?

**МАРИЯ**. Хороши задворки – «мать городов русских»!

**ЕЛЕНА**. Эти сталинские дома! Этот Крещатик! Этот пир на костях! Так душно.

**НАТАЛЬЯ**. А ты окно открой!

**ЕЛЕНА**. Не могу: у меня аллергия на пух. (*Возвращается к столу и креслу Марии.*)

**МАРИЯ**. Твои деревянные гнилушки у поганых болот, конечно, лучше! Там русский дух, там Русью пахнет!... А теперь,... по твоей милости,... еще и у нас!... (*Отворачивается в сторону.*)

**НАТАЛЬЯ**. Мария! Не говори так с сестрой. Я за тебя обижусь!

**ЕЛЕНА**. Не обижайся! Я стерплю.

**НАТАЛЬЯ** (*Елене*). Ты у себя в экспедициях одними консервами питаешься. А я борщ приготовила. Как мама делала. С гренками. (*Ставит на стол тарелку.*) Присаживайся! (*Елена садится и ест.*) Мария! И ты тоже садись за стол. (*Мария пересаживается за стол.*)

**НАТАЛЬЯ**. Ну как?

**ЕЛЕНА** (*ест борщ*). Объедение!

**НАТАЛЬЯ** (*смотрит на портрет*). Папа всегда хотел гордиться своими дочерьми. Столько народа вылечил, можно целый город заселить.

**МАРИЯ** (*берет стул и садится*). К отцу на именины гостей приходило много. Даже у соседей табуретки занимали. Теперь только мы. Трое!

**НАТАЛЬЯ**. На похороны весь институт пришел. Человек триста. Даже сторожа пришли. И автобусов на всех не хватило...

**МАРИЯ** (*ест суп*). А сейчас люди мрут как мухи и разбегаются как тараканы.

**ЕЛЕНА**. От большого города всегда остается большое кладбище. Это я вам как бывший архитектор говорю.

**НАТАЛЬЯ**. Теперь хоть в психушки не сажают и гражданства не лишают.

**ЕЛЕНА**. Зато и не кормят! (*стучит ложкой по тарелке*)

**НАТАЛЬЯ** (*встает и идет к буфету за чайником*). Пенсионеров еще кормят!

**МАРИЯ**. Кормят, чтобы голосовали правильно! Как верхам надо!

**НАТАЛЬЯ**. Елена, тебе какого чая сделать?

**ЕЛЕНА** (*отодвигает пустую тарелку*). Мне крепкого! Как кровные узы!

**МАРИЯ**. Сахару ей побольше положи.

**ЕЛЕНА**. От сахара диабет развивается.

**МАРИЯ**. Диабетом больше... человеком меньше.

**ЕЛЕНА**. Как же ты, Мария, меня не любишь!

**МАРИЯ**. Того и заслуживаешь... Честное пионерское!

**НАТАЛЬЯ** (*берет чайник с буфета и несет к столу*). Хватит вам, сестры, комедию друг перед другом ломать. Не в театре имени Чехова сидим. Разбирайте чашки!

**ЕЛЕНА**. Наталья опять благородством блещет. Мне плесни. Побольше.

**НАТАЛЬЯ** (*наливает чай*). Я утром на кладбище была. Отцовскую могилку поправила...

**ЕЛЕНА** (*пьет из чашки*). Ты всегда была его любимицей. Он только тобой гордился и в кабинет пускал.

**МАРИЯ**. Лелька за дверью ногти грызла. Я помню...

**ЕЛЕНА**. Грызла! Всю жизнь грызла и грызть буду... Вот полюбуйтесь! И сейчас грызу!... (*Показывает пальцы.*)

**НАТАЛЬЯ** (*садится за стол*). Грызи лучше сушки. Сушки у нас хорошие. Это, конечно, не шоколадные цукерки. Но тоже неплохо...

**ЕЛЕНА**. Спасибо, родные! Я уже почти без зубов... чтоб сушки грызть!

**МАРИЯ**. Сама бы хоть малюсенький гостинец из Москвы привезла. Печенюшку занюханную...

**ЕЛЕНА**. А я и привезла! Просто забыла. (*Встает и уходит в комнату.*)

**МАРИЯ**. Не надо было ее звать!

**НАТАЛЬЯ**. Не могу... Юбилей!

**ЕЛЕНА** (*возвращается с коробкой конфет*). «Вечерняя Москва»! Шоколад Бабаевский! Открывайте! (*Кладет на стол.*)

**НАТАЛЬЯ**. Спасибо, Елена.

**МАРИЯ**. Я уже попила чай! Больше не хочу.

**НАТАЛЬЯ**. Тогда оставим на юбилейный ужин. (*Берет коробку и относит в буфет под недовольным взглядом Елены.*) Я пойду к себе. Прилягу. У меня что-то ноги болят. Слишком много сегодня ходила. (*Уходит. Елена и Мария остаются.*)

#### Сцена четвертая. Квартира

*Елена и Мария сидят молча за столом.*

**ЕЛЕНА.** А телевизор где?.. *(Пауза.)* Где говорящее чудовище? Я под него всегда засыпаю...

**МАРИЯ.** Сломался.

**ЕЛЕНА.** Давно сломался?

**МАРИЯ.** ...три года как сломался...

**ЕЛЕНА.** Что же вы не почините?

**МАРИЯ.** Пауза...

**ЕЛЕНА.** ...или новый не купите?

**МАРИЯ.** Опять пауза.

**ЕЛЕНА.** Что ты все заладила! «Пауза» да «пауза»?

**МАРИЯ.** Это я Чехова цитирую... Там, в телевизоре, «все криво, гадко и мерзко...» ... Чеховские слова!...

**ЕЛЕНА.** Как же вы без телевизора новости узнаете?

**МАРИЯ.** Открываем окно – вот тебе и новости. На митингах из мегафонов так кричат, что все слышно. На Украине теперь новый президент. На крысу похож!

**ЕЛЕНА.** Киев такой каменный! Имперский! Сплошные сталинские дома. Любоваться нечем, кроме Софии.

**МАРИЯ.** Москва тем же Сталиным застроена.

**ЕЛЕНА.** А потом Хрущев взял в руки циркуль и все опошил!

**МАРИЯ.** Нет! Это демократы во всем виноваты. Нашу историю отменили!

**ЕЛЕНА.** А тебе самой разве не надоело врать про Великую Победу?

**МАРИЯ.** Что ты знаешь? Ты всю войну у зенитки... на болоте просидела!

**ЕЛЕНА.** Я из-за этих болот лихорадку подхватила! Родить не смогла!

**МАРИЯ.** Мы все через войну пострадали...

*(Пауза. Мария встает, начинает протирать чашки полотенцем и убирать в буфет.)*

**ЕЛЕНА.** Как же вы тут проживаете?

**МАРИЯ.** Как котлеты по-киевски.

**ЕЛЕНА.** Я мясо не ем, больше сладкое. А киевские торты еще продают?

**МАРИЯ.** Продают. Только вкус пропал!

**ЕЛЕНА.** Наверно, заменители.

**МАРИЯ.** Заменители чего?

**ЕЛЕНА.** Заменители всего: еды, таблеток, людей, образа жизни, идеологии...

**МАРИЯ.** И Бога?!

**ЕЛЕНА.** Бога не трожь! Марксистская твоя душа!...

**МАРИЯ.** Да, ты у нас истинно верующая! Все от церквушки к церквушке ползаешь?

**ЕЛЕНА.** Не ползаю!... В экспедиции хожу по лесам и болотам. Я памятники отечества спасаю.

**МАРИЯ.** От кого спасаешь?

**ЕЛЕНА.** От забвения спасаю.... От мха, крыс, дождя, нерадивых зрителей. Святое дело!

**МАРИЯ** *(снова садится за стол)*. Скоро сама нимбом обзаведешься...

**ЕЛЕНА** *(встает и ходит по комнате)*. Мне чести не надо, я подвижница...

**МАРИЯ.** Знаем мы!... Какая ты подвижница! Всю мебель из старой квартиры вывезла. Мать похоронить не успели...

*(Пауза.)*

**ЕЛЕНА** *(садится напротив Марии)*. Наталья квартиру приватизировала?

**МАРИЯ.** Приватизировала. В прошлом году.

**ЕЛЕНА.** Ты бумаги на квартиру сама видела?

**МАРИЯ.** Мне без надобности. Мне и приживалкой жить неплохо!

**ЕЛЕНА.** Даже не прописала?

**МАРИЯ.** Нет.

**ЕЛЕНА.** Значит, и тебя обидела!

**МАРИЯ.** Не обидела, а приютила...

**ЕЛЕНА.** Наталья! Родную сестру не пожалела!

**МАРИЯ.** Ты тоже никого не жалеешь. Когда я свою квартиру за сына продала, только Наталья мне руку протянула.

**ЕЛЕНА.** Так ведь не прописала!

**МАРИЯ.** Думай, как знаешь. Наталья самая честная... из нас троих.

**ЕЛЕНА.** Легко быть честной, когда у тебя все, а у других ничего.

**МАРИЯ.** ... не начинай опять свои мелкие дразги!

**ЕЛЕНА.** И не буду! Я просто хочу, чтобы все было по-честному. По совести.

**МАРИЯ.** Дело не в прописке. Дело в отношениях. Мы - родные сестры!

**ЕЛЕНА.** А я, значит, вам не родная? Меня можно побоку?

**МАРИЯ.** Ты о чем?

**ЕЛЕНА.** Нас ведь три сестры, и родительскую квартиру надо на троих разделить. Как справедливость требует!

**МАРИЯ.** Вот ты о чем! Ты же в Москву переехала. У тебя своя жилплощадь!

**ЕЛЕНА.** Там квартирка-то маленькая, однокомнатная. Не чета вашей сталинке!

**МАРИЯ.** Когда дедов дом в Измайлово ломали, мы с Натальей от своей доли наследства отказались. В твою пользу! Тебе квартиру дали. Или забыла?

**ЕЛЕНА.** Ну, дали! Так это когда было!... В семидесятых! А мне сейчас деньги нужны!

**МАРИЯ.** На что старухе деньги? Одной ногой уж в могиле.

**ЕЛЕНА.** Я не о себе радею. А деньги нужны на экспедиции, на фотографов, на редакторов. Мне архив издавать надо!

**МАРИЯ.** Ты всегда была кукушкой. Свои проблемы другим подкидывала. То папе, то маме, потом и до Натальи добралась. Все мы должны тебе помогать! Твоему святому делу в дремучем лесу!...

**ЕЛЕНА.** Я памятники спасаю... Ой! Что-то сердце прихватило. У вас валидол есть?

**МАРИЯ.** Был где-то...

**ЕЛЕНА.** Достань поскорей! Мне что-то нехорошо... Два инфаркта было.  
(*Мария встает и уходит за лекарством в другую комнату. Елена вскакивает и роется в ящиках буфета. Мария входит с таблетками и видит, как Елена роется в ящиках.*)

**МАРИЯ.** Чего рыскаешь?

**ЕЛЕНА** (*поворачивается*). Тебе не понять! (*Начинает разглядывать себя в зеркале буфета.*) Хорошо быть старой теткой. Можно морщины не закрашивать.

**МАРИЯ.** А валидол?

**ЕЛЕНА.** Кажется, отпустило.

**МАРИЯ.** Кажется, ты дрянь!

**ЕЛЕНА.** Это хорошо, что тебя Наталья тоже обидела.

**МАРИЯ.** Вы, москвичи, как стервятники! Налетели на провинцию. Лишь бы урвать! И тащите все, тащите в свое гнездо!

**ЕЛЕНА.** Хватит! Наслушалась я тебя. Пойду в Софийский собор схожу. Свечку поставлю. За упокой. За папу... А где мой чемодан?

**МАРИЯ.** В кладовку поставили.

**ЕЛЕНА.** Там же пыльно!

**МАРИЯ.** У тебя и в Москве все паутиной заросло!

**ЕЛЕНА.** Мне прибраться некогда. Все в экспедициях пропадаю...

**МАРИЯ.** Пропадать можно, а убираться нужно.

**ЕЛЕНА.** Тебя не переспоришь... (*Уходит.*)

**МАРИЯ.** Надо Наталью разбудить, пока Лелька еще каких-нибудь дров не наломала. (*Уходит.*)

### Сцена пятая. Агитатор

*Входят Наталья и Мария.*

**МАРИЯ.** Говорила, не надо ее пускать!...

**НАТАЛЬЯ.** Да Бог с ней. А куда ушла?

**МАРИЯ** (*смотрит в окно*). Побежала до Софии. Грехи замаливать. Иконы целовать. Кому они сейчас нужны? Кресты эти?!

**НАТАЛЬЯ.** Будущим поколениям. (*Поправляет волосы у зеркала.*)

**МАРИЯ.** Разбежались все поколения по рынкам да базарам. Мелочь тырить. (*Садится за стол.*)

**НАТАЛЬЯ.** Сейчас надо жить настоящим. А то совсем никакого будущего не наступит. (*Звонок в дверь.*)

**МАРИЯ.** Опять кто-то пришел...

**НАТАЛЬЯ.** Я посмотрю. (*Идет открывать и возвращается с Сергеем.*)

(*Марии.*) Сережа к нам вернулся. (*Сергею.*) Все пенсии разнесли?

**СЕРГЕЙ.** Все.

**НАТАЛЬЯ.** И Булгакову?

**СЕРГЕЙ.** Забавный старичок. Он мне свою пьесу читал. Про каких-то «белых».

**МАРИЯ.** Это про грибы... (*Смеется.*)

**СЕРГЕЙ.** Нет. Они вроде гвардейцы были...

**НАТАЛЬЯ.** Проходите, Сережа. Мы всегда рады вас видеть. (*Сергей подходит к столу.*)

**МАРИЯ.** Признавайтесь, молодой человек! Зачем пожаловали?

**СЕРГЕЙ.** Я подрабатываю. Все равно по квартирам хожу. Агитационные материалы принес. (*Достает из сумки листовку.*)

**НАТАЛЬЯ.** И за кого агитируете?

**СЕРГЕЙ.** За наших!

**НАТАЛЬЯ.** Кто у нас теперь наши?

**СЕРГЕЙ** (*показывает красную листовку*). Коммунистическая партия Украины. Сокращенно КПУ.

**НАТАЛЬЯ.** У этого КПУ последние 70 лет КПД был очень маленький.

**СЕРГЕЙ.** Так это потому, что им мешали!

**НАТАЛЬЯ.** Кто мешал?

**СЕРГЕЙ.** Известно кто: кулаки, шпионы, диссиденты...

**МАРИЯ.** У нашего отца был старший брат. Владимир. Его в 37 году арестовали, а в 41 расстреляли. Как политического. Хороший инженер был. В Германии учился. Я помню, у него на визитке только одно слово – «ИНЖЭНЁР» (*произносит на французский манер*).

**СЕРГЕЙ.** Теперь все по-другому будет. Партия очистилась! Так в листовке сказано!

**МАРИЯ.** Сразу видно, что вы, молодой человек, книжек не читаете.

**СЕРГЕЙ.** Я больше кино смотреть люблю.

**НАТАЛЬЯ.** Американское?

**СЕРГЕЙ.** Другого сейчас и нет. Недавно один фильм смотрел с Клинтом Иствудом. Вы его, конечно, не знаете.

**НАТАЛЬЯ.** А вдруг?

**СЕРГЕЙ.** Называется фильм «Хороший. Плохой. Злой». Там три героя было.

**НАТАЛЬЯ.** И что же они делали?

**СЕРГЕЙ.** Золото искали.

**НАТАЛЬЯ.** Нашли?

**СЕРГЕЙ.** Да! Но не всем досталось!...

**НАТАЛЬЯ.** Зря вы так о нас думаете. Я Клинта Иствуда очень люблю. Все его фильмы пересмотрела!

**СЕРГЕЙ.** Вам-то зачем?

**НАТАЛЬЯ.** Люблю, когда хороший парень убивает плохих.

**СЕРГЕЙ.** А можно, я ваши книжки посмотрю?

**НАТАЛЬЯ.** Можно. Смотри. (*Сергей идет к шкафу, а Наталья садится к столу.*)

**МАРИЯ** (*Наталье*). Врагов хвалишь! Каких-то «клинтов»!... Каких-то «иствудов»!

**НАТАЛЬЯ.** Ковбоев! Какие же они мне враги?! Они враги твоему Хрущеву и Брежневу. Для меня они мужчины: красивые, молодые и стреляют быстро. А уж как по прериям скачут! Никакой Буденный за ними не угонится!

**МАРИЯ.** Они бедных индейцев изничтожали.

**НАТАЛЬЯ.** Ты сама видела? Или тебе в райкоме партии говорили?

**МАРИЯ.** В райкоме нам все правильно говорили.

**НАТАЛЬЯ.** И где сейчас тот райком?

**МАРИЯ.** Ушел в подполье!

**НАТАЛЬЯ.** Я первого секретаря вчера встретила не в подполье, а на Шевченко. Под ним теперь весь универмаг. Кормится с аренды и на черной лимузине разъезжает. Как в старые времена. Был толстым, так толстым и остался.

**МАРИЯ.** Не надо коммунистам завидовать! Т(о)лстого давно исключили. Не все коммунисты обуржуазились!

**НАТАЛЬЯ.** Обещали построить рай на земле, а построили для себя дачи.

**МАРИЯ.** Придет время, и товарищ «толстый» к нам еще вернется.

**НАТАЛЬЯ.** Хорошо можно жить при любой власти, если не кормиться иллюзиями с чужого стола.

**МАРИЯ.** Давай лучше агитатора послушаем. (*Поворачивается к Сергею.*)

**СЕРГЕЙ.** (*Пока сестры разговаривали, рассматривал шкаф с книгами.*) Сколько у вас тут книг старых, и фамилии незнакомые. Академик Лысенко. Кто это?

**НАТАЛЬЯ.** Народный ученый...

**СЕРГЕЙ** ...Ленин... Сталин... Мао...Цзэ...дун...

**НАТАЛЬЯ.** Мария, снесла бы все это к букинисту. Через пять лет даже в макулатуру не возьмут.

**СЕРГЕЙ.** А можно я полистаю?

**МАРИЯ.** Кого?

**СЕРГЕЙ.** Мао Цзэ-ду-на.

**МАРИЯ.** Бери.

**СЕРГЕЙ.** А кто это был?

**НАТАЛЬЯ.** Китайский любовник нашей Марии Ивановны.

**СЕРГЕЙ** (*читает*). «Чтобы разогнуть палку, ее надо перегнуть в другую сторону». Мария Ивановна была в Китае?

**НАТАЛЬЯ.** Она нигде не была. Но всем подробно рассказывала, как правильно жить.

**МАРИЯ.** «Горе человеку жить в эпоху перемен!»

**СЕРГЕЙ.** Это тоже из Мао Цзэ-дуна?

**МАРИЯ.** Нет, это старые китайцы насочинили, которых хунвейбины перевоспитывали.

**СЕРГЕЙ.** А кто это, хун – вей.. бины?

**МАРИЯ.** Китайские комсомольцы! Типа тебя.

**НАТАЛЬЯ.** Хунвейбины плохие были! А Сережа у нас положительный.

**СЕРГЕЙ.** Раз положительный, лучше положу эту книгу обратно в шкаф. *(Кладет и идет к столу.)* Убедил я вас? За коммунистов проголосовать?

**НАТАЛЬЯ.** Светлое прошлое все равно не вернешь.

**МАРИЯ.** Тогда хотя бы застой. Чтобы доцент получал 300 рублей, а рабочий 120.

**НАТАЛЬЯ.** А если рабочий не согласится?

**МАРИЯ.** Согласится! Ему надо почаще про светлое будущее рассказывать.

**НАТАЛЬЯ.** За 300 рэ в месяц?

**МАРИЯ.** Да! Без учета премии! Я свои деньги честно отработывала. И в институте марксизма-ленинизма, и на рабфаке, и по деревням с лекциями ездила. Даже сапоги резиновые купила.

**НАТАЛЬЯ.** Много выездила? Вся премия – два мешка картошки. А вы, Сережа, что об этом думаете?

**СЕРГЕЙ** *(прячет листовку в сумку).* Нам есть чем гордиться. У нас было героическое прошлое!

**НАТАЛЬЯ.** У кого у нас?

**СЕРГЕЙ.** У страны. Гражданская, голод, война, Днепрогэс...

**МАРИЯ.** Война, она, конечно, прошлое, если об этом только читать, а не пережить самому.

**НАТАЛЬЯ.** Папа за всю войну не убил ни одного человека. Этим можно гордиться!

**СЕРГЕЙ.** Я вам завидую. Квартира у вас большущая и сразу несколько пенсионеров...

**МАРИЯ.** При папе нам жилось намного лучше...

**НАТАЛЬЯ.** Это потому что папа много работал. Но он никогда не был партийным. Даже в войну.

**МАРИЯ.** Был. Когда стал замдиректора института.

**НАТАЛЬЯ.** ... В последние годы жизни.

**МАРИЯ.** Отец вообще был странным человеком... Все наука, наука... а вот магазины он не любил и не жаловал. Даже примерять ничего не хотел. Помню, даст матери деньги и говорит: «Иди и купи мне костюм». Так не любил торгашество. *(Наталье.)* Только ты его понимала. *(Сергею.)* А я проголосую за коммунистов. Они пенсионеров в обиду не дадут!

**СЕРГЕЙ.** Правильно. Они дешевые лекарства обещают.

**НАТАЛЬЯ.** Обещать еще не значит жениться. Верно, Сережа?

**СЕРГЕЙ.** Я Любе ничего не обещал. Да она и сама не хочет.

**МАРИЯ.** Женщина всегда хочет. Просто вида не показывает. Из гордости!

**НАТАЛЬЯ.** Она, наверно, красивая?

**СЕРГЕЙ.** Кто? Люба? Конечно! Для меня она самая красивая! Хотя полненькая.

**НАТАЛЬЯ.** ... оттого, что любит конфеты. Все девушки любят сладкое. *(Встает, достает конфеты из буфета, которые привезла Елена.)*

**СЕРГЕЙ.** Да, я тоже так думаю...

**НАТАЛЬЯ.** Сережа! Возьмите эту коробку. Нам ее все равно подарили.

**СЕРГЕЙ.** Спасибо, тетя Наташа. *(Берет коробку.)*

**МАРИЯ.** Какая она тебе тетя! Даже не отказывался ради приличия!

**СЕРГЕЙ.** Я конфеты последний раз ел на пасху... так чего же отказываться! И Люба тоже любит конфеты. Я знаю.

**МАРИЯ.** Тащи, тащи своей Любке конфеты! И запомните, юноша! Если вас когда-нибудь спросят, что такое интеллигентный человек, то вы отвечайте следующим образом: «Интеллигентный человек – это тот, которому подарят коробку конфет, а он обязательно ее передарит другому человеку»... Запомнил?

**СЕРГЕЙ.** С трудом! А конфеты вкусные?

**МАРИЯ.** Вкусные! Только не довелось попробовать ...

**НАТАЛЬЯ.** Сережа, ступайте! Пока Мария Ивановна у вас конфеты не выманила...

**СЕРГЕЙ.** Спасибо большое! И не забудьте проголосовать за КПУ. (*Уходит.*)

**МАРИЯ.** Я-то ладно. А вот Елена за конфеты обидится.

**НАТАЛЬЯ** (*задерживает штору на окне*). Уже темнеет. Пора ужинать и чай пить.

### Сцена шестая. Трудный разговор

*Звонок.*

**МАРИЯ.** Лелька вернулась! Вовремя. К чаю поспела. (*Идет открывать.*)

(*Входит Елена в платке. Снимает платок и вешает на вешалку*). Что там на улице?

**ЕЛЕНА.** Митингуют! Праздник водки и всенародной любви. Еле сквозь толпу к храму пробилась.

**МАРИЯ.** София стоит?

**ЕЛЕНА.** Штукатурка осыпается. Я в охрану памятников жалобу напишу.

**МАРИЯ.** У тебя это хорошо получается. А как с Богом поговорила?

**ЕЛЕНА.** Свечки поставила. И за вас поставила, и за родителей!

**МАРИЯ.** Сколько мы тебе должны?

**ЕЛЕНА.** За что?

**МАРИЯ.** За труды, за свечки?

**ЕЛЕНА.** Я от сердца ставила.

**МАРИЯ.** Если от сердца, огромное спасибо!

**ЕЛЕНА.** Тяжело по лестнице подниматься. (*Садится на диван.*) Вот посижу немного, с одышкой справлюсь. Надо бы всех пенсионеров обязать церковную службу посещать. И всех крестить.

**НАТАЛЬЯ.** Огнем и мечом?

**ЕЛЕНА.** Святой водой! А чем вы, кстати, пальму поливаете? Я вам из Лавры принесу. Освященную воду.

**НАТАЛЬЯ.** (*Ставит чашки на стол и разливает чай.*) Садитесь к столу, вечерить будем. (*Все идут и садятся.*)

**МАРИЯ.** Хорошо сели, по-домашнему.

**ЕЛЕНА.** ЧТО?

**МАРИЯ** (*громче*). Говорю, хорошо сидим.

**ЕЛЕНА.** А!.. Где конфеты? Я без сладкого чай не люблю.

**МАРИЯ.** Наталья их агитатору подарила.

**ЕЛЕНА.** Какому агитатору?

**МАРИЯ.** Который по квартирам ходит. Скоро выборы.

**ЕЛЕНА.** Чужому человеку?

**НАТАЛЬЯ.** Сережа нам совсем не чужой.

**ЕЛЕНА.** Я выбирала, я покупала, я везла... И пустой чай теперь пить?!

**НАТАЛЬЯ.** Почему же пустой? Сушки есть.

**ЕЛЕНА.** Сушки, может, и есть! Зубов уже нет! *(Длинная пауза. Все молча пьют чай. Мария громко сморкается в платок.)*

**МАРИЯ.** Долго молчать собираетесь?

**ЕЛЕНА.** Значит, вы теперь подарки дарите и семейное добро разбазариваете?

**НАТАЛЬЯ.** Пять лет не виделись, а сказать друг другу больше нечего?

**ЕЛЕНА.** А нечего тут говорить! Надо квартиру поделить и разъехаться!

**МАРИЯ.** Это ты чего сейчас такое сказала?!

**ЕЛЕНА.** Слушать надо было.

**МАРИЯ.** Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! А я, Наталья Ивановна, между прочим, предупреждала? Не зови Лельку в гости! Она придет такая тихая! А потом как устроит! Тарарам!

**ЕЛЕНА.** Нет никакого тарарама. Я хочу, чтобы все по-честному было.

**МАРИЯ.** По-честному? И как твои бессовестные глаза на нас еще смотрят! Как тебе только перед памятью отца не стыдно! *(Показывает рукой на портрет.)*

**НАТАЛЬЯ.** Мария, не кричи!

**МАРИЯ.** Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы ледяная... и пошло и поехало!

**ЕЛЕНА.** У вас вон! Какие хоромы! Сталинские! Сто метров, 4 комнаты на двоих. А у меня в Москве малосемейка. Вся архивами завалена...

**МАРИЯ** *(встает и ходит вокруг стола).* Полюбуйтесь-ка! Вот так Елена Распрекрасная! Вот так сестра родная! Вот зарезала, так зарезала!

**ЕЛЕНА.** У вас дети есть, а я одинокая. Мне еще на этом свете много чего сделать надо. Без денег сейчас никак не обойтись! Энтузиазм кончился! Мне труды всей жизни издавать надо!

**МАРИЯ.** А ты чего, Наталья, молчишь? Ты чего об этом разбое думаешь?

**НАТАЛЬЯ** *(спокойно пьет чай).* Квартиру на тот свет с собой не заберешь...

**МАРИЯ.** Да вы, сестры, совсем обезумели! Одна зубами клацает, другая овечку из себя строит!

**ЕЛЕНА.** Поделим квартиру и разъедемся всем миром...

**МАРИЯ.** Наталья, я тебя предупреждала! У Лельки только одно на уме. Да она ради своих церквушек ни своего, ни чужого – ничего не пожалеет!

**НАТАЛЬЯ.** Квартиру поделить большого ума не надо. А вот портрет отца у нас всего один. Как его делить будем?

**ЕЛЕНА.** Забирай себе! Я лучше диван возьму. Мне спать не на чем.

**МАРИЯ.** Мать схоронить еще не успели, так она на юг укатила с этим, как его там, реставратором. У них, видите ли, трудная экспедиция была.

**НАТАЛЬЯ.** Реставрация дело добровольное.

**МАРИЯ.** Да выгони ты ее, наконец, Наталья! Поезд «Москва-Киев» каждый вечер отправляется. Я за свои пенсионерские гривны ей билет куплю! Ей богу! Не пожалею!

**ЕЛЕНА.** Три родные сестры, а как лебедь, рак и щука. Каждый в свою сторону тащит.

**МАРИЯ.** Ты одна тащишь!

**ЕЛЕНА.** Да ты сама боишься, что тебя выгонят!

**МАРИЯ.** А я знаю... знаю, что делать! *(Наталье.)* Давай вызовем бригаду неотложки. Пусть Лельку заберут. В психушку! Она здесь все равно как не местная. Вкатят пару укольчиков для успокоения. Может, она оттуда и не выйдет больше... Может, приплатить немного придется...

**НАТАЛЬЯ.** Ты чего такое говоришь про родную сестру?!

**МАРИЯ.** Да она же нас живьем ест за этим столом! Моль православная!

**ЕЛЕНА.** На себя посмотри!

**МАРИЯ.** Я тут ничего не решаю. Я – приживалка!

**ЕЛЕНА.** Мы все у Бога приживалки (*крестится*). У вас во всей квартире ни одной иконы нет. Даже перекреститься не на что!

**НАТАЛЬЯ.** Я родилась атеисткой, ею же и умру. Обойдусь без мракобесия!

**ЕЛЕНА.** А ты, Мария?

**МАРИЯ.** Я историю партии преподавала и крест на себя накладывать не собираюсь!

**ЕЛЕНА** (*крестится*). Бог есть, все видит и никому не простит.

**МАРИЯ.** Тебя точно не простит, а Наталью и прощать не надо! Она почище некоторых святых будет!

**НАТАЛЬЯ.** Елена, скажи честно. Зачем ты приехала? За квартирой или за нашими жизнями?

**ЕЛЕНА.** Жизни ваши большой ценности не представляют. Только за квартирой!

**НАТАЛЬЯ.** Хочешь, я перепишу ее на тебя?

**ЕЛЕНА.** Красиво, благородно и мне выгодно!

**МАРИЯ.** Наталья! Ты тоже с ума сошла?!

**НАТАЛЬЯ.** Ну почему же! Это москвичей испортил квартирный вопрос, а мы как-никак киевлянки.

**МАРИЯ.** Пусть эта москвичка убирается подобру-поздорову... Пока я ее бандеровцам не сдала...

**НАТАЛЬЯ** (*встает*). Завтра пойдем к нотариусу.

**ЕЛЕНА.** Раз так, то поживу до завтра...

**МАРИЯ.** Наталья! Что ты решила?

**НАТАЛЬЯ.** Скоро узнаете. (*Уходит.*)

(*Мария и Елена уходят в разные комнаты.*)

### Сцена седьмая. Пожар

*Ночь. В гостиной темно. Часы бьют двенадцать. Из комнаты выходит Мария, потирает виски. Подходит к столу. Берет забытую днем книгу, листает.*

**МАРИЯ.** У Чехова в пьесах всегда полно молодых женщин. Ему одной героини мало. Ему сразу трех хорошеньких и несчастных подавай. Все в равных условиях. Все в одинаковых обстоятельствах. А счастье только Наталье досталось. Несправедливо.

(*Мария пытается поставить книгу в шкаф, но роняет ее на пол, и та с шумом падает. На звук из другой комнаты выходит Наталья. Она несет в руке свечку и ставит ее на стол.*)

**НАТАЛЬЯ.** Ты чего не спишь?

**МАРИЯ.** Голова болит, заснуть никак не могу, все про Лельку думаю...

**НАТАЛЬЯ.** Таблетку прими...

**МАРИЯ.** Уже три раза принимала. Больше нельзя.

**НАТАЛЬЯ.** У меня есть импортное лекарство. Дочь из Америки прислала. Точно поможет. (*Дает Марии стакан воды и пилюлю.*) Запей.

**МАРИЯ** (*запивает*). Больно горькое.

**НАТАЛЬЯ.** А как Елена?

**МАРИЯ.** Храпит так, что даже здесь слышно. Иногда мне кажется, что она никогда не уедет в Москву. Будто здесь медом намазано.

**НАТАЛЬЯ.** Старым людям надо побольше спать.

**МАРИЯ.** Старых – никому не жалко. Нечего им на этом свете задерживаться, чужое место на диване занимать. Одни уйдут, другие придут. Так всегда было. А теперь что? Мы уйдем, а на

наше место придти некому. Все поразъехались за лучшей долей. Кто в Сибири газопровод строит, кто в Неаполе улицы подметает... Закончилась! Советская Украина!

**НАТАЛЬЯ.** Зато Киевская Русь назад вернулась.

**МАРИЯ.** Русь не вернулась. Русь заржавела. Народ бузит, власти воруют. А у меня в груди тяжесть. И давит, давит все это... *(Садится на диван.)*

**НАТАЛЬЯ.** Надо бы папин портрет протереть. А то Елена увидит пыль и нам выговор устроит. *(Встает на диван, снимает и протирает портрет.)*

**МАРИЯ.** Папа был большой ученый... А мы? Что мы сделали в этой жизни?

**НАТАЛЬЯ.** Я людей лечила, Елена церквушки реставрировала...

**МАРИЯ.** А я?

**НАТАЛЬЯ.** Учила студентов.

**МАРИЯ.** Чему учила? Светлому будущему? Я всех обманывала! Меня обманывали, и я обманывала! Но если меня обманывали, значит, я – дура. Старая дура и больше ничего!

**НАТАЛЬЯ.** Какая же ты дура? Ты доцент! Кандидат наук!

**МАРИЯ.** Меня надо на костре сжечь ... как ведьму ... за ересь ... как злую старуху.

**НАТАЛЬЯ** *(вешает портрет обратно)*. Забавно, что жизнь одних делает добрыми, а других злыми.

**МАРИЯ.** Забавно для добрых. А для злых обидно. Они ведь не виноваты, что злые!

**НАТАЛЬЯ.** Да, не виноваты... Давай коньячку выпьем из американской посылки. *(Идет к буфету и достает коньяк и две рюмки)*. Осталось вроде немного. Хороший коньяк. «Хеннесси». Я и не знала, что такой есть. *(Мария подходит с дивана.)* За нас! *(Выпивает.)*

**МАРИЯ** *(выпивает рюмку)*. Крепкий!

**НАТАЛЬЯ.** Как твой Вовка?

**МАРИЯ.** Сидит...

**НАТАЛЬЯ.** Много ему еще?

**МАРИЯ.** Года четыре...

**НАТАЛЬЯ.** Может, снова похлопотать можно?

**МАРИЯ.** На хлопоты деньги нужны. А их и на жизнь не хватает...

**НАТАЛЬЯ.** Ты ему хоть пишешь?

**МАРИЯ.** Пишу. Открытку на Рождество послала. И ему тяжело, и мне... Дурак! Связался с бандитами! Все говорил: «Бизнес, бизнес». Вот и упекли его за этот бизнес на казенное довольствие.

**НАТАЛЬЯ.** Сидеть надо за политику. За барахло сидеть стыдно... А помнишь, как мы ходили на рынок? Впереди бежал твой Вовка и все пробовал. Потом шел Отец и перстом указывал: «Это купить, то купить». Мать расплачивалась и складывала все в корзинку. А сзади шли мы с тобой. Как две гимназистки, взявшись за руки. По сторонам смотрели. А дома мать ставила на стол корзину и доставала: мясо парное, фрукты, вино грузинское, осетрину, черную икру... И такой пир закатывали, какой мог себе позволить рядовой советский академик.

**МАРИЯ.** Ты хорошо готовила и всем подавала.

**НАТАЛЬЯ.** Это обязанность старшей сестры – заботиться о младших.

**МАРИЯ.** ...и всегда молодо выглядела...

**НАТАЛЬЯ.** Не думала ни о смерти, ни о старости. Давай еще по одной! *(Выпивают.)*

**МАРИЯ.** Я всегда тебе завидовала. У тебя все получилось: и семья, и карьера, и дочь в Америке.

**НАТАЛЬЯ.** Я подарков много дарю. В каждом подарке есть кусочек счастья, который назад возвращается.

**МАРИЯ.** У тебя есть чего дарить!

*Входит Елена в халате.*

**ЕЛЕНА** (*безумно мечется*). Что такое? Кто здесь? Вы видели пожар?

**НАТАЛЬЯ**. Какой пожар?

**ЕЛЕНА**. Собор загорелся, огонь, пламя во все стороны, треск, искры летят...

**МАРИЯ**. Тебе это приснилось.

**ЕЛЕНА**. Мне голоса сказали... Колокол звонит... я слышу набат... он зовет людей, а народ куда-то пропал... нет народа... ничего нет... только пожар... спасти надо...

**НАТАЛЬЯ**. Успокойся! (*Сажает Елену на стул.*) Выпей рюмочку... такое в нашем возрасте бывает.

**ЕЛЕНА** (*выпивает рюмку коньяку*). Когда будет пожар?

**НАТАЛЬЯ**. Ты опять?

**ЕЛЕНА**. У Чехова в третьем акте был пожар.

**МАРИЯ**. Так то у Чехова!

**ЕЛЕНА**. И у нас здесь три сестры...

**НАТАЛЬЯ**. Три. Но совсем другая драма.

**МАРИЯ**. Может и не другая...

**НАТАЛЬЯ**. У нас гореть нечему.

**МАРИЯ**. Как нечему? Мы сами – старые пни! Нас надо сжечь! Время такое, что все старое надо сжечь. Книги сжечь! Мебель сжечь! Портреты сжечь! Чтоб ничего не осталось.

**НАТАЛЬЯ**. Успокойся, никто ничего жечь не будет. Елена, тебе еще коньячку налить?

**ЕЛЕНА**. Налей! (*Наталья наливает, и Елена пьет.*)

**НАТАЛЬЯ**. (*Елене*). Постарела. Ты совсем ссутулилась.

**ЕЛЕНА**. Пишу по ночам много. Хочу дела в порядок привести. До смерти успеть. А вы с Машей не изменились. Все такие же.

**НАТАЛЬЯ**. Это все воздух и Днепр. Глянешь на него с зеленого берега, и снова жить хочется.

**ЕЛЕНА**. Мне природой любоваться некогда. Я памятники спасаю. Белокаменные свечки. А они тают, тают...

**МАРИЯ**. Для памятников госохрана есть, надзорные органы, сталины и хрущевы.

**ЕЛЕНА**. Никитка? Супостат!

**МАРИЯ**. Он много народа реабилитировал.

**ЕЛЕНА**. Никитка столько памятников с охраны снял... сколько Сталин людишек не погубил. Я Никитку никогда не прощу!

(*Пауза.*)

**МАРИЯ**. Сидим тут. Про высокое рассуждаем. Как будто от нас что-то зависит. (*Идет и берет книгу, поворачивается.*) У Чехова все фальшивое. Даже пожар не настоящий... как в голове у нашей Елены Ивановны.

**ЕЛЕНА**. Хватит с меня вашей чеховщины!... Благородные господа в белых костюмах сидят на даче и не знают чем заняться... Вздыхают...

**НАТАЛЬЯ**. А ты знаешь?

**МАРИЯ**. Отнять и поделить!

**ЕЛЕНА**. И такой вариант возможен.

**НАТАЛЬЯ**. Сестры! А давайте заживем по-старому. Все в одной квартире. Без ссор, без перетягивания правды на свою сторону!

**МАРИЯ**. Мы так никогда не жили, чтоб без ссор... и только с одной правдой. (*Пауза.*)

**ЕЛЕНА** (*Марии*). Чего молчишь?

**МАРИЯ**. У Чехова в том месте пауза.

**ЕЛЕНА**. А!!!..

**МАРИЯ.** Закончилась...

**ЕЛЕНА.** Что?

**МАРИЯ.** Пауза!

**НАТАЛЬЯ.** Идемте спать. До утра еще далеко. *(Убирает в буфет рюмки и тушит свечку. Сестры расходятся по комнатам в темноте.)*

### Сцена восьмая. Патриоты

*Утро. Входит Наталья, снимает плащ и вешает его на вешалку. Отдергивает на окне штору. Поливает цветы. Из своей комнаты выходит Мария.*

**НАТАЛЬЯ.** Выспалась?

**МАРИЯ.** Да. А Елена?

**НАТАЛЬЯ.** Пусть еще поспит. Все-таки в гости приехала.

**МАРИЯ** *(подозрительно смотрит на Наталью).* Сходить куда-то успела? *(Наталья не отвечает. Пауза. Звонок в дверь. Мария садится на стул.)* Опять агитаторы шастают. Выборы пройдут, а водка, драки и сериалы останутся...

**НАТАЛЬЯ.** Я открою. *(Возвращается с Сергеем.)*

**МАРИЯ.** Легок на помине! Что? Конфеты закончились?

**СЕРГЕЙ.** Нет. Я не за конфетами!

**НАТАЛЬЯ.** Тогда зачем?

**СЕРГЕЙ.** За голосами...

**МАРИЯ.** Хорошо хоть не за жизнями, как Раскольников. Студент!

**СЕРГЕЙ.** Вы это... ну..., неправ я был... Вы не голосуйте!

**НАТАЛЬЯ.** За кого не голосовать?

**СЕРГЕЙ.** За коммунистов!

**МАРИЯ.** Чего это вдруг стряслось? Ленин ожил?

**СЕРГЕЙ.** Нехорошие они люди...

**НАТАЛЬЯ.** В самом деле? Столько лет светлое будущее строили нашими руками, и вдруг сразу стали нехорошими.

**СЕРГЕЙ.** Мне денег не заплатили. Я целую неделю по квартирам ходил, совесть расходовал, а они не заплатили... В штабе сказали, что мы должны работать за идею.

**НАТАЛЬЯ.** А вы?

**СЕРГЕЙ.** Я за идею не хочу. Мне надо бабушке помогать.

**НАТАЛЬЯ.** Нет худа без добра! Вы всего одну неделю потратили. А вот Марию Ивановну они семьдесят три года обманывали. Да вы, Сережа, проходите к столу! Мы рады, что вы снова зашли.

**СЕРГЕЙ.** Извините меня, я перед вами виноват. *(Садится на стул.)*

**НАТАЛЬЯ.** Смотрю я на вас, Сережа, и думаю: счастье всегда молодо.

**МАРИЯ.** Погоди, Наталья, со своими любезностями. Пусть молодой человек сначала скажет, за кого правильно голосовать надо.

**СЕРГЕЙ.** Есть тут одни с Западной Украины. Их целая партия. Хотят Украину на Запад повернуть.

**МАРИЯ.** Как этих новых хлопчиков звать?

**СЕРГЕЙ.** У них фамилии трудные. Я и сам еще не выучил. Вы голосуйте за их партию! Народный Рух Украины называется!

**НАТАЛЬЯ.** А если и эти не заплатят?

**СЕРГЕЙ.** Эти заплатят! Коммунисты говорили, что Рух иностранные разведки финансируют. И госдеп помогает!

**НАТАЛЬЯ.** Сам как думаешь?

**СЕРГЕЙ.** Я не думаю! Я листовки разношу! Вот возьмите! (*достает листовку*) А если не заплатят, что-нибудь у них украду! Или разобью назло!

**МАРИЯ.** Ну, давай! Агитируй за хорошую жизнь! (*Берет листовку.*) Значит, теперь у тебя новый лозунг: «Пролетарии всех стран, пролетайте!»

**НАТАЛЬЯ.** Какая у них программа? У Руха этого?

**СЕРГЕЙ.** «Москалей геть, а державу крепить!»

**МАРИЯ.** Так они ж против нас!

**НАТАЛЬЯ.** Мы не москали. Мы - киевляне.

**МАРИЯ.** А кто Ленинопад устроил? Кто памятникам головы отпиливает?

**СЕРГЕЙ.** Они это... мстят... За голодомор! (*пауза*)

**МАРИЯ.** Знаете, Сергей! Я, наверно, проголосую за этих новых... На зло!

**НАТАЛЬЯ.** А как же коммунисты?

**МАРИЯ.** Я в них тоже разочаровалась. Твердых ленинцев уже не осталось. Нехай грянет апокалипсис! Хуже не будет!

**НАТАЛЬЯ.** Апокалипсис – это к Елене. Что-то часто, Мария Ивановна, ты меняешь политические пристрастия.

**МАРИЯ.** Если не удастся изменить мир, то можно изменить себя.

**НАТАЛЬЯ.** Это субъективный идеализм!

**МАРИЯ.** Марксисты не гнушаются чужим оружием.

**НАТАЛЬЯ.** Чужое оружие, чуждые взгляды, чужая жизнь... А вы, Сережа, сами за кого голосовать будете?

**СЕРГЕЙ.** Я на выборы не пойду.

**МАРИЯ.** Вот так агитатор! Хвалил, хвалил, а сам в кусты.

**СЕРГЕЙ.** Не в кусты. У меня подработка, двойной тариф платят. Вот я и дежурю... А потом, мой голос все равно ничего не решает. Вас вон тут сколько! Пенсионеров! Сразу два голоса. А у меня только один. Так что победа будет за вами.

**МАРИЯ.** За пенсионерами?

**НАТАЛЬЯ.** За покровителями пенсионеров.

**СЕРГЕЙ.** Я свою бабушку люблю. У нее пенсия колхозная с 70-го года. Она противотанковые рвы всю войну рыла. А ей грамоту дали и 12 р. в месяц начислили. Я ей каждый месяц деньги посылаю. Папа нам ничего не оставил. Он в Сибирь уехал. Газопровод строить.

**НАТАЛЬЯ.** Не вернулся?

**СЕРГЕЙ.** Нет.

**МАРИЯ.** Наверно, еще не достроил.

**НАТАЛЬЯ.** А как же, Сережа, вы учитесь, если все время подрабатываете?

**СЕРГЕЙ.** Много знать ни к чему. Знать надо только то, где можно деньги зарабатывать.

**МАРИЯ.** Вот она! Наша молодежь! До денег охоча, до знаний - увы. Такие Днепрогэс не построят!

**НАТАЛЬЯ.** Не построят!... но и к стенке ставить не будут! ...

**МАРИЯ.** Будут, будут. Им прикажут, и будут!

**НАТАЛЬЯ.** Не будут! Они в этом не видят никакого дохода.

**МАРИЯ.** С расстрелянных тоже доход был...

**НАТАЛЬЯ.** Сейчас чужие портки никому не интересны. Сейчас всем заграничную жизнь подавай. На нее расстрелами не заработаешь.

**СЕРГЕЙ.** Это вы про какие времена толкуете? По пятидесятые?

**МАРИЯ.** Ничегошеньки-то ты не знаешь!

**СЕРГЕЙ.** Нет, знаю. Нам в школе даже про голодомор рассказывали. *(Бьют часы. Встает.)* Извините меня, Наталья Ивановна и Мария Ивановна. Мне бежать пора. Люба ждет. Я обещал встретить ее с ночной смены и проводить. У них район беспокойный. Молодежь задиристая...

**НАТАЛЬЯ.** Сережа! Вы чаще дарите Любе цветы и говорите приятные вещи. Женщины это ценят.

**СЕРГЕЙ.** Приятные вещи скажу с удовольствием, а вот на цветы...

**НАТАЛЬЯ** *(достает деньги)*. Возьмите. Тут десять гривен.

**СЕРГЕЙ.** Не надо, я сам могу заработать...

**НАТАЛЬЯ.** Возьмите, возьмите! Только обещайте, что купите цветы.

**СЕРГЕЙ.** Обещаю!

**НАТАЛЬЯ.** Тогда идите!

*(Сергей уходит.)*

**МАРИЯ.** Иди, иди! К своей Любе с картонной фабрики... Пусть она тебе картонную кровать соберет для картонной любви... Хватит, Наталья, Сержку подкармливать! То конфетки, то на цветочки!

**НАТАЛЬЯ.** Мария! Ну почему ты такая злая?

**МАРИЯ.** Сейчас время злое. Все злые, и я злая. Собака собаке рознь. На каждой двери можно табличку повесить: «Осторожно, злой человек!».

**НАТАЛЬЯ.** Злые – быстрее умирают.

**МАРИЯ.** Почему же?

**НАТАЛЬЯ.** Себя изводят.

**МАРИЯ.** А ты не изводишь. Тебя американские фильмы добру обучили?!

**НАТАЛЬЯ.** И они тоже. Но сначала папа и мама!

**МАРИЯ.** Они и мои папа и мама! Только почему-то на меня с Лелькой их доброты не хватило.

**НАТАЛЬЯ.** Ой! Опять у меня давление скачет... *(Идет и садится на диван.)* Елена не плохая. Она одержимая.

**МАРИЯ.** Чокнутая на своих памятниках. Готова человека убить, лишь бы церквушку на госохрану поставить.

**НАТАЛЬЯ.** Елена – подвижница. Из таких святые люди получают.

**МАРИЯ.** Хуже, чем святые, душегубцев и не бывает... *(Звонок в дверь.)* Это, наверно, за ней «ангелы» явились. *(Наталья хочет встать.)* Ты сиди! У тебя давление! Я открою. *(Идет открывать, а Наталья сидит на диване.)*

## Сцена девятая. Прописка

*Мария возвращается с письмом в руках.*

**МАРИЯ.** Это письмо принесли...

**НАТАЛЬЯ.** От кого?

**МАРИЯ.** Заказное. Вроде, тебе.

**НАТАЛЬЯ.** Почему ты решила, что мне?

**МАРИЯ.** Адрес на английском написан. Да и пахнет оно не по-нашему.

**НАТАЛЬЯ.** От дочери!

**МАРИЯ.** Да. Тут написано: Бостон.

**НАТАЛЬЯ.** Давай сюда... где ж очки... принеси с буфета... скорее... читать... *(Мария подает очки. Наталья читает.)*

**МАРИЯ.** Что там пишут? Как Америка? Скоро ли сдохнет?

**НАТАЛЬЯ.** *(читает про себя)* Пишет, что все хорошо. За дом, правда, дорого приходится платить. Но все хорошо... Посещает церковь и русскую общину... Зовет в гости... Нет!... зовет насовсем... Пишет, что медицина хорошая и страховку они оплачивают...

**МАРИЯ.** Если и впрямь хорошая, то и поезжай. Дольше проживешь.

**НАТАЛЬЯ.** Я и сама хочу съездить. Только не останусь. Вернусь на Родину умирать...

**МАРИЯ.** Умирать все равно где. Для этого Родина не нужна. Родина нужна, чтобы жить.

**НАТАЛЬЯ.** Не в нашем случае. Наша Родина многих на тот свет отправила, кому бы еще жить да жить.

**МАРИЯ.** Значит, так надо было.

**НАТАЛЬЯ.** Кому надо? Мне не надо и тебе не надо.

**МАРИЯ.** И что ты решила?

**НАТАЛЬЯ.** О чем?

**МАРИЯ.** Насчет Америки?

**НАТАЛЬЯ.** Давно с пенсии откладываю. На билет уже хватит. Сейчас пересчитаю. *(Встает, идет к буфету и достает шкатулку.)* Ничего не понимаю... Где деньги? Я их всегда сюда складывала.

**МАРИЯ.** Должны быть на месте.

**НАТАЛЬЯ.** Должны, а нет. *(Трясет и переворачивает шкатулку.)*

**МАРИЯ.** Пустила лису в дом, вот и получай за гостеприимство. Лелька взяла! Точно! Ее проделки! А я говорила: не пускай ее в квартиру!

**НАТАЛЬЯ.** Ты почему так уверена?

**МАРИЯ.** Мы же сами у себя красть не будем... а Лелька нас ненавидит...

**НАТАЛЬЯ** *(расстроившись, садится на стул).* А я еще хотела с ней по-хорошему... думала, договоримся, все-таки папин юбилей...

**МАРИЯ.** Горбатого могила исправит. Она с детства сутулилась.

**НАТАЛЬЯ.** Знаешь что, Мария Ивановна! Я сейчас уйду ненадолго. Ты Елену удержи пока разговорами.

**МАРИЯ** *(по-военному).* Есть, товарищ сестра! Будет исполнено! Честное пионерское! *(Наталья берет сумку и плащ и уходит. Елена входит в гостиную.)*

**МАРИЯ.** Как спалось?

**ЕЛЕНА.** Сносно.

**МАРИЯ.** Пожаров больше не видала?

**ЕЛЕНА.** Ноги гудят, колено ноет, спина трещит, как будто не на поезде ехала, а на телеге. Еще тополя пух распустили. А где Наталья?

**МАРИЯ.** По делам ушла.

**ЕЛЕНА.** По каким делам?

**МАРИЯ.** Не сказала.

**ЕЛЕНА.** Это хорошо. Она вчера обещала кое-что для меня сделать.

**МАРИЯ.** Ты уже сделала... Ты зачем деньги у Натальи украла?

**ЕЛЕНА.** Какие деньги?

**МАРИЯ.** Из шкатулки.

**ЕЛЕНА.** Не брала я деньги!

**МАРИЯ.** Кроме нас троих, в доме никого не было.

**ЕЛЕНА.** Агитатор?

**МАРИЯ.** Агитатор про деньги не знал, да и по шкафам не рыскал, как ты.

**ЕЛЕНА.** А ты кто такая, чтобы меня упрекать? Приживалка-нахлебница?!

**МАРИЯ.** Моль православная!

**ЕЛЕНА.** Вот Наталья придет, я ей все скажу, как ты меня обзывала да обвиняла.

**МАРИЯ.** Наталья целый год на поездку копила. Хотела дочь в Америке повидать.

**ЕЛЕНА.** Мне на святое дело денег не хватает, а они по Америкам разъезжают!

**МАРИЯ.** На свои! Не на чужие. *(Возвращается Наталья.)* Скоро ты вернулась!

**НАТАЛЬЯ.** ЖЭК теперь в соседнем подъезде. *(Раздевается.)* Садитесь все к столу.

**ЕЛЕНА.** Хорошее начало нам что-то предвещало. *(Садится к столу в хорошем настроении.)*

**НАТАЛЬЯ** *(встает)*. Дорогие сестры!

**МАРИЯ.** Ты как Сталин в 41-м: «Братья и сестры!»

**НАТАЛЬЯ** *(не обращая внимания)*. Дорогие сестры! Я должна вам кое-что объявить. *(Наливает стакан воды и выпивает.)*

**ЕЛЕНА.** Что-то случилось: пока я спала?

**МАРИЯ.** Не знаю, не знаю, что Наталья задумала...

**НАТАЛЬЯ.** Я сегодня с утра ходила в ЖЭК, потом к нотариусу.

**МАРИЯ.** О как! Серьезные организации...

**НАТАЛЬЯ.** Вот бумаги. *(Кладет на стол.)*

**ЕЛЕНА.** Ничего не понимаю. *(Смотрит в бумаги.)*

**НАТАЛЬЯ.** Это согласие... на прописку.

**ЕЛЕНА.** Кого?

**НАТАЛЬЯ.** Сережи!

**ЕЛЕНА.** Какого Сережу?

**МАРИЯ** *(берет бумаги)*. Сергея Приходько? Нашего соцработника?!

**НАТАЛЬЯ.** Я приняла решение и должна вам доложить следующее. Являясь единственным законным владельцем этой квартиры, властью, данной мне народом Украины, я хочу прописать на свою законную жилплощадь Сергея Тарасовича Приходько. Прошу любить и жаловать!

**МАРИЯ.** ЧТО?!!

**ЕЛЕНА.** Кто такой этот Приходько?

**МАРИЯ.** А как же мы???

**ЕЛЕНА** *(громко)*. Я не затем сюда от самой Москвы версты наматывала... чтобы... *(пьет воду)*.

**НАТАЛЬЯ.** Не кричи, Елена!

**МАРИЯ.** Ну, Лельке-то поделом! А меня-то за что? *(Начинает плакать.)*

А мне куда деваться? Я свою квартиру продала, чтобы сына из тюрьмы вытащить. Казенные люди пообещали, да не сделали... Теперь еще сестра родная жилплощади лишает... Мне на майдан бомжевать пойти? С гуцулами у костра греться?

**ЕЛЕНА** *(вскакивает)*. Я этого не позволю! Слышите меня! Не позволю! Придумаю что-то, но этого не позволю ... *(Убегает в свою комнату.)*

**МАРИЯ.** Наталья, ты что творишь? Ты как смеешь так со мной поступать? Родную сестру прописать отказалась, а какого-то голодранца с улицы!

**НАТАЛЬЯ.** Он не голодранец. Сережа – это будущее украинского народа.

**МАРИЯ.** *(Вскакивает и бежит по комнате от книжного шкафа до дивана.)* Хорошо будущее, книжек не читало. Да что из него получится! Пустит все по ветру. Пропьет, что ему случайно досталось, с Любкой промотает!

**НАТАЛЬЯ.** Нам, Маша, все равно недолго осталось... Нас жилплощадь на Байковом кладбище уже дожидается.

**МАРИЯ.** Ты обо мне подумала? Куда Вовка из зоны вернется?

**НАТАЛЬЯ.** У него свой путь. Его государство обеспечило...

**МАРИЯ.** Родного племянника совсем не жалко?

**НАТАЛЬЯ.** Ему было тридцать. В этом возрасте можно и своей головой думать.

**МАРИЯ.** Сестра называется! Тьфу, а не родственники... *(Уходит в другую комнату и хлопает дверью.)*

**НАТАЛЬЯ** *(садится на стул).* Вот я и осталась совсем одна. Теперь с делами покончено. Оно и лучше...

**ЕЛЕНА** *(открывает дверь и кричит из своей комнаты).* Не могу я в этом доме оставаться! После всего, что вы тут наговорили! После этой травли! Я уеду в Москву. Больше мы никогда не свидимся на этом свете и на том тоже... *(Бежит с чемоданом в руке по своей комнате.)*

**МАРИЯ** *(открывает дверь и кричит из другой комнаты).* На том свете у нас отдельные квартиры будут: Наталья в Раю, я в Чистилище, а Лельке уж ад достанется...

**НАТАЛЬЯ.** Мария, да что же ты такое говоришь?!

**МАРИЯ** *(сквозь дверь).* А то и говорю, что чертей жалко, когда Лелька в ад переедет!

**ЕЛЕНА** *(сквозь дверь).* Вы меня обманули! Жестоко обманули! Я вам еще покажу!

**МАРИЯ** *(сквозь дверь).* А я уж думала, она никогда не уедет, пока нас совсем не изведет...

**ЕЛЕНА** *(сквозь дверь).* Если бы нашим отцом был король Лир, он бы разделил все по справедливости!

**МАРИЯ** *(выходит, достает из шкафа томик Шекспира и бросает в комнату Елены).* Уезжай в Москву! И Шекспира с собой забери!

**НАТАЛЬЯ.** Накричались? Успокоились?.. *(Поворачивается вглубь сцены.)* Тогда выходите пить чай с поднятыми руками.

### Сцена десятая. Выстрел

*Наталья ставит на стол посуду. Мария ходит по комнате.*

**НАТАЛЬЯ.** Что Елена делает?

**МАРИЯ.** Чемодан собирает. И слава Богу. Как говорят у нас на майдане: «Чемодан. Вокзал. Россия!»

**НАТАЛЬЯ.** Нехорошо расстаемся. Помириться бы надо. Я чай соберу, а ты позови Елену.

**МАРИЯ.** Сама зови!

*(Наталья открывает дверь в комнату Елены.)*

**НАТАЛЬЯ.** Елена, откушай на дорожку.

*Елена выходит из комнаты и молча садится к столу.*

**МАРИЯ.** Пожаловали, ваше кислое Величество! Вам лимон в чай положить?

**НАТАЛЬЯ.** Мы много лишнего сегодня наговорили. Кипятком зальем все обиды.

**МАРИЯ.** Правильно! Посидим, успокоимся. *(Елене.)* Что-то ты быстро уgomонилась?!

**НАТАЛЬЯ.** Я чайник принесу...

**ЕЛЕНА** *(опережает Наталью).* Я сама принесу. *(Идет к буфету, берет чайник, незаметно наливает в него из бутылочки. Прячет бутылочку в карман и ставит чайник на стол.)*

**НАТАЛЬЯ** *(разливает в три чашки).* Три чашки, как три сестры.

**МАРИЯ** *(берет чашку в руки).* Хорошо сидим! Как чеховские девушки! Даже противно немного.

**НАТАЛЬЯ** *(отпивает из чашки).* Это мамины чашки, из гэдээровского сервиза.

**МАРИЯ.** Ты, Лелька, почему не пьешь?

**ЕЛЕНА** *(берет и жует печенье).* Печенье сначала прожую.

**МАРИЯ.** В чай махай печенюшку, так мягче будет.

**НАТАЛЬЯ** (*делает еще глоток*). Какой-то чай странный... этот привкус... мне, кажется, плохо... я не могу больше пить...

**МАРИЯ** (*нюхает чашку*). Что это за чай? ...чесноком пахнет... ты что туда? ...насыпала?... ты нас уморить решила!... (*Из чашки выливает на пол.*) Чего ухмыляешься?

**НАТАЛЬЯ** (*хватается за живот*). Что-то мне совсем плохо, в глазах потемнело, и в животе колет.

**МАРИЯ.** Да ты вся побелела (*встает и берет ее за руку*), и руки холодные...

**НАТАЛЬЯ.** ... может давление.... Принеси прибор.

**МАРИЯ.** А где он?

**НАТАЛЬЯ.** В моей комнате. (*Мария идет.*) Мария, постой. Помоги сначала на диван лечь. (*Мария помогает Наталье пересесть на диван и лечь.*)

**МАРИЯ** (*Елене*). А ты чего сидишь? Не видишь, сестре плохо!

**ЕЛЕНА** (*сидит за столом с ухмылкой*). Да я и сама еле живая.

**НАТАЛЬЯ.** Звони в скорую!

**МАРИЯ.** Я мигом! В коридор! (*Убегает в прихожую.*)

**НАТАЛЬЯ** (*с трудом*). Елена... ты чего с чаем сделала?

**ЕЛЕНА.** Из папиной склянки мышьяка подлила.

**НАТАЛЬЯ.** Ты хоть понимаешь, что натворила?

**ЕЛЕНА.** Не надо было в меня Шекспиром кидаться!

**МАРИЯ** (*возвращается*). Скорую вызвала, дверь открытой оставила. (*Наталье.*) Как тебе?

**НАТАЛЬЯ.** Плохо. Очень живот колет, и тошнит все время.

**МАРИЯ** (*смотрит на Елену*). Ты это заваривала? Ты что туда положила? Да я тебя сейчас ... убью за Наталью!

**НАТАЛЬЯ** (*слабым голосом*). Мария... неси теплого молока и магний в аптечке найди... это мышьяк...

**МАРИЯ.** погоди, Наталья, умирать! Сначала я Елену прикончу! (*Мечется по комнате.*) Я знаю. Я знаю... Я знаю, где пистолет... Я ее убью. Тварь! (*Достает пистолет из кармана отцовского плаща. Елена вскакивает и бежит к двери.*)

**НАТАЛЬЯ.** Мария, не смей! (*В прихожей хлопает дверь, и Мария стреляет, Елена затыкает руками уши, в комнату вбегает Сергей и оказывается между Марией и Еленой.*) Сережа, сделай что-нибудь!

**МАРИЯ.** Отойди, Сергей! Злой должен убить плохого! Я это в кино видела.

**НАТАЛЬЯ.** Да останови же ее, Сережа!

**МАРИЯ.** Наталья, ты должна жить. У тебя квартира, дочь в Америке и Сережа! Он тоже твой! А у нас ничего, ничего, кроме злости и ненависти...

**НАТАЛЬЯ.** Я тебе не позволю убить сестру! (*Наталья сползает с дивана на пол.*)

**СЕРГЕЙ.** Что у вас за мировая война?

**МАРИЯ.** Я все равно ее убью! Честное пионерское! (*Мария стреляет еще раз. Сергей бросается к Марии и вырывает пистолет.*)

**ЕЛЕНА.** Кажется, все живы?! (*креститься*)

**МАРИЯ.** Почему так? Я хорошо целилась. У меня ворошиловский значок.

**НАТАЛЬЯ.** ...патроны холостые! Это я такие купила. Оно и к лучшему.

**СЕРГЕЙ.** (*Помогает Наталье снова лечь на диван.*) Я чего-то не знаю? Чего-то не понимаю? Мне казалось, что у вас милая семья. С вас пример можно брать... Что случилось?

**МАРИЯ.** Россия с Украиной жилплощадь не поделили.

**ЕЛЕНА.** Разборки в благородном семействе. Яд и злодейство.

**МАРИЯ.** (Елене). Молчала б уж! Сергей! Сбегай наверх к доктору Булгакову. Пусть даст какого-нибудь противоядия.

**НАТАЛЬЯ.** Не надо к Булгакову. Сама знаю, что делать. Молоко, магний и угля побольше.

**ЕЛЕНА.** Меня тоже, кажется, зацепило. (Елена у стены хватается за сердце и падает без чувств.)

**МАРИЯ.** Еще одно наказание!

**НАТАЛЬЯ.** Сережа, отнеси Елену Ивановну в комнаты. У нее, наверно, с сердцем плохо. (Сергей поднимает Елену на руки и уносит в комнату.)

**МАРИЯ** (садится на диван к Наталье). Лучше бы ее убила! Не инфаркт! Какие же мы сестры-неудачницы! Ни отравить, ни застрелить не можем.

**НАТАЛЬЯ.** Старшую сестру слушать надо, и все хорошо будет.

**МАРИЯ** (берет ее за руку). Прости меня, Наталья!

**НАТАЛЬЯ.** Так не убила же.

**МАРИЯ.** За другое прости... Это я деньги из шкатулки взяла.

**НАТАЛЬЯ.** Ты?

**МАРИЯ.** Я Вовке хотела помочь. Может, хоть один месяц в тюрьме нормально поживет... Вот они, твои деньги (достаёт из кармана). Все целые. Ни одного цента не пропало.

**НАТАЛЬЯ.** Елену обвиняла, а сама! (Сергей возвращается в комнату с лекарством.)

**МАРИЯ.** Бес попутал... прости, прости... (Сергею.) А ты чего, хлопец, смотришь?

**СЕРГЕЙ** (отдает Наталье лекарство). Вот, примите. Легче станет.

**НАТАЛЬЯ** (выпивает лекарство). Как там Елена?

**СЕРГЕЙ.** Капли сердечные приняла. У вас так душно. Потому что окно закрыто. Может открыть?! (Хочет открыть.)

**НАТАЛЬЯ.** Не надо. Не открывай. У Елены аллергия на пух.

**МАРИЯ.** Как уедет в Москву - сразу духота пройдет. Сергей, если твоя Люба родит дочку, не называй ее Леной.

**СЕРГЕЙ.** Это почему?

**МАРИЯ.** Все Лены секретарши. На большее не годятся. Ну, может, еще продавщицы.

**НАТАЛЬЯ.** Сережа, не слушайте ее глупости. Она просто это имя не переносит.

**СЕРГЕЙ.** А нам нравится имя Наталья.

**МАРИЯ.** В нашей семье всегда Натальи были. Сколько их умерло - не сосчитать.

**НАТАЛЬЯ.** Мария Ивановна, ты всегда неудачно шутишь.

**СЕРГЕЙ.** ... вы как будто друг друга не любите...

**МАРИЯ.** Открыл Колумб Америку!

**СЕРГЕЙ.** Такого не должно быть между родственниками. У нас на селе люди простые живут. Морду друг другу бьют регулярно, но чтобы в родню стрелять - не припомню...

**НАТАЛЬЯ.** Я тоже думаю, что родственники обязаны друг друга любить.

**МАРИЯ.** Любить можно, когда в разных городах живете, а на одной жилплощади все время в коридоре сталкиваешься.

**НАТАЛЬЯ.** У нас ведь четыре комнаты. Тесновато!

**МАРИЯ** (Сергею). А ты счастливчик! Испугался, когда я в тебя из пистолета?

**СЕРГЕЙ.** Меня счастливчиком еще никто не называл. Даже Люба.

**МАРИЯ.** Ты про свое счастье еще не знаешь. Тебя Наталья прописать хочет.

**СЕРГЕЙ.** Как прописать?

**МАРИЯ.** Прописать в этой квартире. Завещание готовит.

**НАТАЛЬЯ.** Сережа, я в ЖЭК сегодня сходил. Паспорт твой у меня есть...

**СЕРГЕЙ.** Зачем?

**НАТАЛЬЯ.** Думала, так лучше будет! На сестер обиделась... ты же сам говорил. Без прописки хорошей работы не сыскать. На столе согласие лежит... на прописку...

**СЕРГЕЙ.** Наталья Ивановна! Не надо мне таких подарков. Я как-нибудь сам проживу. Ничего от вас не надо... лучше я пойду...

**НАТАЛЬЯ.** Стой! Сергей! Не уходите... Не хочешь в квартиру, тогда возьми эти деньги!  
(Протягивает деньги.)

**СЕРГЕЙ.** Вам самим деньги нужны. На лекарства, на похороны...

**МАРИЯ.** Если на похороны, то лучше Елены...

**НАТАЛЬЯ.** Нас государство похоронит как-нибудь... Бери деньги на билет до Америки.

**СЕРГЕЙ.** Не собираюсь я ни в какую Америку.

**НАТАЛЬЯ.** А ты собирайся! Люба твоя за границу собирается. И ты не будь дурнем. Жизнь здесь еще лет двадцать не наладится.

**СЕРГЕЙ.** Да у меня и загранпаспорта нет, и... визы.

**НАТАЛЬЯ.** Захочешь – сделаешь!

**СЕРГЕЙ.** Меня Люба одного не отпустит!

**НАТАЛЬЯ.** Если любит – отпустит. Только ты не забудь к ней вернуться.

**МАРИЯ.** БЕРИ!

**СЕРГЕЙ.** Хорошо, я вернусь. *(Неохотно берет деньги.)*

**НАТАЛЬЯ.** Обещаешь?

**СЕРГЕЙ.** Обещаю!.. Не знаю, чем я это заслужил.

**НАТАЛЬЯ.** Просто вы, Сережа, молоды. Теперь идите. Мы с Марией вдвоем останемся...

**СЕРГЕЙ.** Нет! Я все сам должен! *(Сергей идет к столу, кладет деньги и убегает из комнаты.)*

**НАТАЛЬЯ.** Не взял?

**МАРИЯ.** Не взял!... *(Берет сестру за руку.)* Сергей ушел, и наше время уходит! Как ты себя чувствуешь? Очень не хорошо?

**НАТАЛЬЯ.** Склянка тридцать лет на полке простояла. Яды со временем выдыхаются. Как политические идеалы. Елена этого не знала, а ты не верила.... Возьми меня за руку ...

**МАРИЯ.** *(берет за руку)* Держись Наталья! Семьдесят лет мы с тобой шли рука об руку впереди всего человечества!

**НАТАЛЬЯ.** ... не в ту сторону...

**МАРИЯ.** А в какую надо было?

**НАТАЛЬЯ.** Это Сережа сам решит, когда из Америки вернется.

**МАРИЯ.** Он не вернется. Я посмотрю! Где «Скорая». *(Идет к окну.)*

**НАТАЛЬЯ.** Вернется. Ума наберется и вернется. С умом тут много чего сделать можно, а без ума и в Америке пропадет. Мир достается новым людям, другим, не таким, как мы.

**МАРИЯ** *(смотрит в окно)*. Что-то «Скорая» долго не едет... Опять из-за митингов! Опять пробки! Когда же это проклятый майдан закончиться?!

**НАТАЛЬЯ.** А умирать совсем не хочется... *(Мария поворачивается от окна и бросается к Наталье.)*

*Опускается занавес.*

## ЭПИЛОГ

*Прошло полгода. Та же квартира. На столе стоят два портрета Наталья и Елены с траурными ленточками. Между ними черная ваза для цветов. Входи Мария Ивановна в черном платке и Сергей в черном костюме. У него в руке букет цветов.*

**СЕРГЕЙ.** Извините, Мария Ивановна, что опоздал на Байковое. У Любы все началось неожиданно. Еле до роддома доехать успели. Врачи сказали, что будет девочка.

**МАРИЯ.** *(берет в руки портреты)* Мои девочки теперь на кладбище. Рядом похоронили. С отцом. Меня без места оставили.

**СЕРГЕЙ.** Можно оградку пошире заказать. *(Ставит цветы в вазу на столе.)*

**МАРИЯ.** Оградку можно. А землю не укупишь! Там теперь одних миллионеров хоронят. Садись!

**СЕРГЕЙ.** *(садится)* Не знал, что на Байковом сколько знаменитых людей похоронено. Ковпак, академик Патон, Леся Украинка... Я их только в учебниках видел. А тут в живую! ... Думал, что вы про меня забыли...

**МАРИЯ.** На меня обязанность возложили...

**СЕРГЕЙ.** Кто возложил? Как цветы на могилку?

**МАРИЯ.** Наталья! *(Достаёт из буфета бумагу и кладет на стол.)*

**СЕРГЕЙ.** Что это?

**МАРИЯ.** Завещание. Читай!

**СЕРГЕЙ.** *(Читает)* Завещание. Город Киев. Украина. Я, Богомолова Наталья Ивановна, тысяча девятьсот девятнадцатого года рождения, принадлежащую мне квартиру под номером четырнадцать, находящуюся в городе Киеве, Софийская площадь, в доме номер двадцать два, я завещаю Богомоловой Марии Ивановне, тысяча девятьсот двадцать второго года рождения, ... А как же моя прописка?

**МАРИЯ.** Дальше читай!

**СЕРГЕЙ.** *(Читает)* Из принадлежащего мне имущества денежные средства в размере пяти тысяч долларов США я завещаю Сергею Тарасовичу Приходько, тысяча девятьсот семьдесят третьего года рождения.... Дальше... Возлагаю на нее обязанность передать....

**МАРИЯ.** *(Достаёт из буфета шкатулку и ставит на стол)* Передаю!... Пересчитай!

**СЕРГЕЙ.** Что здесь?

**МАРИЯ.** Пять тысяч долларов США.

**СЕРГЕЙ.** Что же мне с ними делать? *(Открывает крышку шкатулки, заглядывает.)*

**МАРИЯ.** В Америку ехать! Как Наталья хотела.

**СЕРГЕЙ.** Я теперь не могу! У меня семья. Дочка маленькая будет.

**МАРИЯ.** У меня тоже семья! Была! Теперь вся на Байковом. Семья не помеха. Кто дело делает, у того с семьей порядок. Или: ни того, и ни другого, как у меня. *(Садиться)*

**СЕРГЕЙ.** Вы теперь совсем одна?

**МАРИЯ.** Буду Вовку из тюрьмы ждать. Три года осталось... *(пауза)* Что ты решил?

**СЕРГЕЙ.** Дочку Натальей назову. Значит - родная.

**МАРИЯ.** Я на счет Америки?

**СЕРГЕЙ.** Поеду! Как Майдан закончиться.

**МАРИЯ.** Он никогда не закончиться... Из-за него Скорая опоздала!... *(Встает, подходит к краю сцены, снимает черный платок.)*

**СЕРГЕЙ.** Закончиться! Когда победит!...

**МАРИЯ.** Я этого уже не увижу! *(Смотрит вперед.)*

**СЕРГЕЙ.** Я лучше пойду... *(Уходит.)*

**МАРИЯ.** Ненавижу!

*Опускается занавес.*

**Конец.**