

Поэтическое пространство

этюд

Гончарова А.

Поздний вечер, но от света уличного фонаря в комнате светло.

Дверь распахивается, вбегают Аня, и вместе с ней в комнату врывается шум из коридора: человеческие голоса, выкрики, обрывки музыки, лай собаки вперемешку с воем.

Осмотревшись, Аня захлопывает за собой дверь, шум обрывается.

Аня ищет, чем запереть дверь, но дверь без замка.

Аня пытается сдвинуть с места комод, но ее усилий недостаточно.

С тревогой бросая взгляд на дверь, Аня подбегает к шкафу, собирается его открыть, но в последний момент передумывает и лезет под кровать.

Едва успев поправить за собой покрывало, Аня видит, как дверь открывается (шум), и в комнату кто-то заходит. Аня отползает дальше к стене и утыкается в лежащего там Игоря.

Испугавшись, Аня пытается выбраться из-под кровати, но Игорь перехватывает ее, закрывает рот рукой.

Громкий стук сердца, который перекрывает шум.

Аня извивается, пытается вырваться, с трудом разворачивается и видит, что ее удерживает Игорь. Тот отпускает ее и прижимает палец к губам.

Стук сердца утихает, снова слышен шум, женский смех.

Кровать скрипнула. Кто-то сел на нее так, что сетка растянулась чуть ли не до пола, прижав Аню к полу. Игорь хватается за противоположную от него раму кровати, защищая этим Аню от давления сверху. Аня смотрит на Игоря еще с большим изумлением.

Шум из коридора исчез, кто-то закрыл дверь.

Женский голос. Предлагаю устроить перформанс, обмазаться вареньем и голыми бегать по улице.

Мужской голос. Сладенькая моя.

Женский голос. Я серьезно. Надо протестовать, надо показывать свою гражданскую позицию.

Мужской голос. Какую позицию?

Женский голос. Иди сюда, я сейчас тебе все позиции покажу.

Сетка кровати прогибается под вторым телом. Игорь жмурится от напряжения, но руку не отпускает.

Игорь. *(шепотом)* У тебя помада размазалась.

Аня. *(шепотом)* У тебя тоже.

Игорь. Ни за что ни про что *(пытается вытереть себя, но это невозможно)*. Страшные женщины.

Кончиком рукава Аня неловко стирает помаду с его губ.

Чтобы выдержать давление мечущейся по кровати пары, Игорь изворачивается и буквально нависает над Аней. Аня смотрит на него с состраданием и смущением, тот смущен тоже, но чтобы скрыть это, вдруг подмигивает ей в ответ.

Снова распахивается дверь и снова шум.

Новый голос. Дамы и господа, прибыла Маркина! Ее нужно срочно поздравить. Все идем на кухню поздравлять и восхищаться! Еще успеете, а поздравить надо!

Недовольные восклицания мужского и женского голосов, мельтешание ног на полу. Дверь захлопывается. Тихо.

Аня выкатывается из-под кровати, настороженно прислушивается, помогает выползти Игорю, массирует ему руку.

Аня. Ты-то здесь откуда?

Игорь *(морщась)*. Может, я тоже хотел прикоснуться к прекрасному?

Аня. Похоже, ты к нему не только прикасался.

Игорь *(брезгливо вытирает остатки помады)*. А у тебе колготки порванные.

Аня вздрагивает, на ее лице страх. Она крадется к двери, осторожно выглядывает. Трель звонка. Аня подпрыгивает, выхватывает из своей сумочки телефон.

Аня. Да, Лидия Сергеевна. Добрый вечер. Да, мы на квартирнике поэтов. Мы – это я и Сидоров Игорь. *(Игорю)* С кем из современных поэтов нам сегодня удалось познакомиться?

Игорь. Скажи ей, пусть мне пятерку ставит за то, что я сюда пришел. Она обещала.

Аня. Мы еще не всех запомнили. Кажется, Макину какую-то поздравляли. Да-да, Маркину. Наверное, очень хорошая поэтесса. *(тихо)* Я не стала читать свои стихи. Как-нибудь потом. Да, мы очень многое узнали.

Игорь. И увидели.

Аня. И увидели.

Игорь. Еще год в кошмарах будет сниться.

Игорь выглядывает в коридор. Слышен радостный рев разбушевавшихся поэтов.

Она мне две пятерки должна за это поставить.

Аня. Да-да, мы уже уходим. Спокойной ночи. До свидания.

Игорь. Поставит?

Аня. Сам завтра спросишь на уроке.

Игорь. Люди искусства, блин. (*смотрит в щелочку и увиденное его удовлетворяет, он берет Аню за руку и тянет за собой*) Никакой от вас выгоды.

Крадучись, Игорь и Аня выходят из комнаты.

Конец.