

**Б.П.**

**28.12.2003г.**

# **Д Ж А Г Р И Т И**

***ПЕРВЫЙ***

***УРОК***

***ВИНЫ***

## ДЖАГРИТИ

### ПЕРВЫЙ УРОК ВІНЫ

Провожал Віну. Но перед этим она колебалась: идти со мной или не идти. Она украдкой смотрела на Мониту и молодого человека. Они засобирались.

И она вдруг:

-Ну, вы идете со мной?

Разговор в пути.

Вина:

- ...когда я его вижу, почему у меня внутри все трепещет? У меня такого не было. Не знаю. Такой момент. Такая обостренная ситуация. Непонятный мне.

Я:

- Видимо в нем есть какие-то свойства, которые близки тебе, а дальше ты начинаешь накручивать.

Віна:

- Я смотрю на него - обыкновенный парень. Такая ерунда получается... что-то внутри трепещет, волна.

- Да, в нем есть внутренняя пульсация. И довольно сильная.

Вина:

- Но почему меня к нему так тянет... Почему не тащит к другим?

- Но это одна из тайн, которую надо разгадывать.

- ... я уже с *Баба* начала разговаривать. Шла одна и разговаривала. Я вышла на ХБК, а там темно. Я шла. Такая ситуация. Может быть, я не права. Неправильно выдвинула решение. И мысли не убывают никуда. Они как были, так и остались, эти мысли.... Он то их не убирает от меня.

- Да.

- Значит, это все так, как оно есть. Я могу забыть про него. Да, могу на час, допустим. Обычно, когда я занята в работе. Обычно, думаю о ком-то. А тут, вообще, ноль.

- ... я хочу фотопленку взять и сфотографировать.

- Но с другой стороны, у тебя удивительное состояние. Ты переживаешь удивительное состояние. Ты переживаешь. И хорошо, что у тебя есть с кем посоветоваться. ...с *Бабой*, например.

- А вот как-то само собой получилось. Я мысленно начала с ним разговаривать. Я сама не думала, что буду с кем-то разговаривать. Я иду, иду и как будто есть человек, с которым я разговариваю. Он тут. Он мне волны шлет, представляете? И я почувствовала, что есть кто-то,

- Ух, ты!

- Е-есть. Вчера у меня такая ситуация была. Я упахалась на работе. Шесть дней подряд работала. Для меня это очень тяжело. Нагрузка обалденная.

... легла, думаю, прилягу, достала магнитофон, наушники. Слышу музыку. Повторяю мантру. Расслабилась.

... и тут получается, что расслабиться не получается. Я только что поела, через три часа медитировать надо. Без этого никак. И я засыпаю. И меня никто не будит, чтобы медитировать. Я просыпаюсь в четыре часа ночи с такими шарами обалденными. Думаю, я же не медитировала... Сижу, надо медитировать. Потом на меня как страх напрыгнет - все, не могу в темноте! Мне надо хотя бы немного света. Ладно, поддаюсь сну. Сплю.

Утром села медитировать. Полуванну сделала. Села. Я - улетела! Это было нечто! У меня такой медитации в жизни не было. Сколько я сюда хожу. Как будто я в какую-то воронку ушла и все.

Мои там разговаривают. Кошка мяукает. А я их не слышу. Такое ощущение, как будто я сижу на грани всего этого.

Обычно, я сижу пять минут, еле-еле, а тут просидела пол - часа, наверное.

Я свою точку, на которую направили меня - по Мантре- я чувствовала ее насквозь. У меня ноги онемели, понимаете?

Такая воронка, а там - свет. Немножко. Я шла, шла. В итоге, все это исчезло. И я вижу, что я сейчас на пол головой шлепнусь, а я на диване сидела.

Ходила в погреб, набрала два ведра картошки - дури-то много! Стал болеть низ живота.

Потом мы с Вами зашли в художественную галерею. Я забыла о боли. Внимание перепало. Мы смотрели картины Пастушковой. Вот вибрации ее картин я почувствовала. Теперь я поняла, о чем Вы говорите. А так бы я прошла мимо.

Я смотрю на картины и мне охота рисовать. А вообще-то, я хочу рисовать. Я люблю рисовать. Я забросила это дело, не знаю? Почему? Дайте мне карандаш, краски, полотно... Я бы посидела и, чисто, то, что у меня внутри обрисовала бы. Я раньше рисовала для того, чтобы выдвинуться. Я так классно рисую! Такая у меня фантазия! У меня Дед Мороз был дракончиком в шапочке. Такое было.

Вы знаете, я Вам не сказала. Вы помните, когда мы шли по парку и мне показалось Монита... Мне показалось, что он недоволен, не знаю, чем. Он недоволен тем, что я шла с Вами.

- Так это не плохо, Вина.

- И поэтому, когда я посмотрела на него. Пристально посмотрела. Он упал. Вот эта злость его, она и дала ему упасть.

Вспоминаю этот момент. И даже сейчас это чувство, что как будто это было сегодня. И мне показалось, что он что он был недоволен.

- Значит, он не безразличен. Все нормально. Драматургия. Если б он прошел равнодушно, а так....

- Да. Мне показалось, что он дерганный. Вы заметили?

- Да.

- Монита сияла.

- Да. Она сияла. Конфликт идет. Ты начинаешь внутренне продвигаться. Разворачиваться. У тебя начинают появляться другие способности. Другое сияние.

- Я сама обалдеваю.

- Тебе 19 лет. Ощущение счастья.

- Да. Ощущение счастья.

Вечер в Джагрити. Пища из картошки. Торт. Напиток удивительный. Рецепт: молоко вскипяченное, сахару чуть, корица, кардамон, немного масла, бананы. Напиток хорош.

Киртан. Мантры. Медитации. Духовная беседа.

## ДАДА

Вселенная та, которая не выражена, полна блаженства. Это означает, что она однородна, в ней нет никаких смесей. Это чистая субстанция. Чистое вещество. *Рама майя???* Не выражена. В тонком мире, перед тем, как Вселенная выразилась, были как бы области "космического вдохновения". Перед тем, как что-то сделать, нужно иметь идею, но эта идея должна прийти от какого-то тонкого импульса, что является как раз вдохновением. Перед тем, как Вселенная была создана в мире идей, в мире вдохновения, в мире космических идей, эта Вселенная должна была существовать в том вдохновении, до того, как она выразилась. Должно существовать нечто, в чем прорастало что-то.

Без акустического корня в мире не может существовать ни одного объекта. Очень интересно, что в человеческом теле парашакти - это кундалини. Это означает, что любой звук, который вы произносите, он появляется не из горла, он появляется из точки, подается сверху по позвоночнику и только в горле у него появляется возможность выразить себя. Идеи вдохновения идут от Души, посредством кундалини, и это означает, что все человеческие возможности на самом деле находятся в кундалини. Перед тем, как смогла выразиться эта Вселенная, было полное блаженство, чистое блаженство.

Карма майя - это состояние невыраженной Вселенной. Это и есть суть звука. Звуки очень важны. Это механизмы для духовности. Поэтому человек медитирует посредством звуков. Во Вселенной есть три важные вибрации. Есть вибрация, дающая форму, есть вибрации, дающие свет и третья - звуковая вибрация.

Сидха Мантра - это мантра, которая заботится о духовной энергии. Мантра, это как бы батарея. Без батареи, она как бы не существует. Это источник энергии, который заряжает. Только настоящий гуру, яркая просветленная личность может создать мантру. Только тогда она имеет силу. Когда вы получаете мантру - она как не живая, но когда вы берете эту мантру, то вы берете мантру вместе со своим Духом. И когда вы себя привязываете к своей мантре, получаете невыразимое наслаждение. Такая мантра оживает, это волшебство вашей жизни. Повторяя мантру, вы становитесь ее сутью. У нас у всех свои собственные вибрации, свой собственный ритм, который можно увидеть в походке, в том, как он ест, как смеется... В каждом человеке свое уникальное выражение. В этом мире бесконечных возможностей, есть всегда что-то, что делает нашу жизнь интересной, новой, возбуждающей. Контроль сознания того, как я ем, как хожу, как двигаюсь, контроль того, что происходит вокруг, развивает способность быть в состоянии внимания.

Вначале мы учимся контролировать повадки тела, а потом все остальное. Вы создаете плавный ритм и потом как бы контролируете его. Потом вы начинаете контролировать ритм своего разума. Это ваш собственный ритм. Потом вы можете связать свой ритм с ритмом других существ. И других объектов в этой Вселенной. И в итоге ваш ритм совпадает с ритмом других существ этой Вселенной.

Возвращение домой.

Вина

- Я со всеми здороваюсь в Джагрити, а с ним... я конкретно прощаюсь и здороваюсь . Обычно. И лично один раз поздоровалась с ним. И видать, когда он обувался, я поздоровалась. Он был увлечен ботинком.

- Я же не буду ждать, когда он завяжет, поднимется... просто мне хотелось сказать : «Намаскар!» Но что-то меня заткнуло. Я всего то не могу сказать. У меня какое-то чувство, все...

- Ой да, в вороночку хорошую вы влезли.

- Я пошла в туалет и невольно глянула - сидит, что-то на гитаре бряцает, пристально на меня смотрит. Такое ощущение, как будто он меня прочувствовал.

- О, а ты говоришь, что он безразличен к тебе.

- И он сидел, так пристально смотрел...

- И ты для него тоже загадка. Ты вчера нарисовала такое... стена, стена... извини меня, стена, которая...

- Жесткая. Просто я жестко нарисовала. Просто сейчас, когда я начинаю думать, ответы выходят... постепенно.

Из туалета когда выходила, смотрю также пристально - глаза в глаза. .. и не могла даже закрыть туалет. Я ушла. Я не могла.

Я не знаю, что это было. Такое чувство непонятное. Такое ощущение, что он не убирал оттуда взгляд.

- У него тоже, наверное, какой-то процесс идет. Может, у него внутри то же самое, что и у тебя.

- Ну, да. Но он тоже не может понять, что это за явление такое.

- Ты - не обычное существо. Как бы не вписываешься в стандарт. А он стандартизированный. Это - вот - это, а это - вот - это. И ты сшибаешь ему компьютерные схемы. Файлы сбиваешь. Он годами над ними бился, а ты сбиваешь. Вот Монита, она в стандарт входит. Высокая, красивая, симпатичная. Говорит ярко, складно.

- Я с другими встречалась. Меня никто не мог понять. Никто. Они не вписывались в мои интересы. У меня такое ощущение, что он - это то, что мне надо. Все. Это мой ответ на мой вопрос. В нем есть все, что я предпочитаю.

Хотя у него и нет таких мускулов, какие у реперов или у культуристов. Не знаю. Вроде ничего из себя. Такой парень ничего не представляет ...маленького роста. Мы одного роста, считай. А все равно, блин, мимо него пройду... я все равно что-нибудь почувствую. Это было уже не раз. И он, такое ощущение, что хочет со мной общаться.

- Ты сбила его перескопы, все файлы. Монита - все понятно: красивая, остроумная, хорошо общается...

- А я загадка в чистом виде.

- А ты...

- Мне говорят- у меня взгляд пронзительный, глубокий.

- Ты или осчастливишь, или уничтожишь - другого не дано. Или - или.

- Так оно и есть. Потому, что у меня принцип такой идет. Шел такой. Этот принцип мне не очень нравится, но... если мне человек понравится душевно - меня к нему тянет. Я не могу уже чисто дружеские отношения. Я могу его обнять, но чувствовать я буду о другом. Зачем противоречить самой себе?

- Умно говоришь. Я не знаю, откуда это?

- И он, наверное, тоже... Эта дружба с Монитой может его сломать. Неуравновешен будет. Если мы даны друг другу. Если дано...

- В любом случае у тебя идет развитие. И у него. На каком-то этапе сойдетесь, а может, наоборот, разойдетесь.

- Вчера с Ачарьем говорили... Для него мужчина - женщина для переживаний, для эволюции. Для выявления себя. Как бы там ни было, ты начинаешь продвигаться куда-то.

- Вчера я тебя успокаивал, но я вспомнил, как я переживал... У тебя знания есть. Баба. А тогда знаний не было, все было сбито.

- А у меня половина кармы уже за спиной. Половина моей кармы. Я знаю, что по моим адским переживаниям- я уже все прошла. У меня просто осталось особое ощущение.

- Что же это такое, Господи?

- С самого детства я вспоминаю по своим поступкам, я понимаю, что я столько ужасного сделала, что это ко мне вернулось. Если это вернулось в худшем виде, то это еще слабо.

- А ну да... тебе вся эта ситуация...

- Слабовата. Если бы я совсем не прошла - о! О! Атас был бы – высший класс!

- В детском доме, как ты оказалась?

- У меня мама больна. Поэтому меня от нее на время отняли. Потом у нее появился мужчина, который смог бы меня воспитывать. В итоге меня забрали, но все равно, всю жизнь мою испортили. Бабушка говорит: "Лучше бы у нас жила".

- Да, ситуация. Сколько тебе было лет?

- Три года. У меня даже речь отнималась. Сказалось напряжение.

- В три года? Как ты вообще жива осталась?

- Если бы Вы меня видели раньше, Вы бы перекрестились пять раз. Потому что я была не человеком, а Дьяволом.

- На всех кидалась?

- Не кидалась, я отравляла все, что было рядом. Я отравляла все. Я не знала этого, но я это делала. А теперь, чтобы ляпнуть слово - я уже подумаю.

Ну, значит, поскольку *Баба* эту мысль у меня не убирает, значит, я могу сказать, что все это есть "Я".

Девчонки как-то по числам гадают, говорят, что ты с ним все равно не будешь. Дружить будем, он скучает, уважает, но, в итоге, я с ним не буду. Это еще не известно, люблю ли я? Есть что-то, конкретно, я не знаю.

- Ты живешь полной жизнью... от этих переживаний.

- Пускай идет. Время покажет. И что самое интересное, меня вообще сбило... Монита этого не поняла. Они разговаривали обо мне, и не раз. Он делился своим мнением.

- А да, Монита... сложная ситуация...

- Он делился своим мнением обо мне. Я с ней общаюсь, он с ней общается... по первости, у меня был напряг с Монитой. Меня отталкивало от неё, хотя я с ней в нормальных отношениях.

- Да, завязывается узел.

- Я наблюдательнее стала. Она заметила, как я на него смотрю, но она обо мне плохо не скажет. Я не знаю..., если она все-таки ляпнет - она, Монита выходит на передний план.

- Вы хотите сказать, что Монита вообще там...

- Ничего там пока нет. ПОКА нет.

- Я буду делать, что я хочу. Может она не может понять, но мысли в голову лезут. И дают ответы. И поэтому, когда я подумала, что он с ней разговаривает, значит, так оно и есть. Иначе, эта бы мысль не появилась.

- Как ты стала рассуждать! Откуда это такое? Что это такое? Ты мысленно, как бы, проникаешь в разговор даже.

- Да, я примерно могу понять, о чем они разговаривают. Но мне было неприятно, когда он задергался... Вдруг ему стало интересно, какой у меня вес?

- Его присутствие тебя сковывает. Ну все. Разгадали...

- Какой разгадали!? Только наметили. Рано или поздно, я буду с ним общаться. У него будет много чувств, я доберусь до сердечных чакр. А я, может, и начинаю это делать. Я сама не знаю. Замки взламываю. А он это чувствует. Ему Ачарья сказал: "Ты влюбись, а потом начинай рассуждать". Даже сам Ачарий... он не выдержал.

Пауза. Идем молча.

-Сколько сейчас - пол-четвертого... успеем. Я заметила, что я всегда уезжаю только на третьем трамвае.

- Что это значит?

- Я пропускаю всегда два трамвая, когда сюда еду. Может, третьего числа, когда я сюда пришла... если бы это один раз случилось, я бы не брала в голову... а тут, извините, поневоле связывается... что-то есть там. Я сама загадка, но вы такого уровня, что можете разгадать.

- Интересно. Человек сам себя не знает. Я вот сам о себе думаю... вот я такой-то, такой-то... благородный. А потом смотрю, такое мурло вылезает. Я думаю - неужели это я?!

- У меня такие способности начали развиваться! Не ожидала! Что сказала - то и произошло. Я могу опережать "волну", перехватываю информацию. Я себя разгадываю наполовину. И я удивляюсь, что меня никто не может разгадать полностью. С таким зрением животным я для него - броня. А те, которые такого

уровня, как Вы - можете понять, что по чем... и то не можете картинку создать. У меня такие способности начали развиваться!.. Я не пропаду. Я и так не пропаду, но я могу опуститься ниже всех.

- Слушай, ты меня такими шагами обгоняешь! Сколько там?

- Четыре.

- Успеем.

- Если бы мы не спешили так, я бы выдвинула свою точку зрения. Это мне с психологом говорить не о чем, хотя он кандидат наук. Ну мы так говорим, мусор всякий перебрасываем... тот хороший, этот плохой... а я что чувствую, то и говорю.

*Баба нам кевалам...*

- Что интересно, когда я сюда пришла, я не удивилась этому, я чувствовала, что мне это надо. У меня такое чувство, что хочется всех гурьбой обнять.

- Я тебя обниму...

- Но, то Вы меня, а мне со всеми хочется поделиться этим чувством. Оно вырывается из меня.... я не могу... такое счастье... может быть, частичка *Бабы* во мне и дает этот эффект. Видите, я сильно переживала, что я вчера не помедитировала. А он дал мне шанс это глубоко почувствовать, состояние медитации. Я теперь знаю, что я постараюсь конкретно, не знаю сколько, но в медитации сидеть дольше. Кстати, это вообще очень классно... но вот мы и пришли.

На следующее воскресенье.

Джагрити. Все сидят полукругом. Медитативная пауза. Текст.

АЧАРЬЯ

Первый раз я услышал о *Бабе* в Бразилии, когда я только узнал мантру "*Баба* нам кевалам". В комнате, где мы занимались, было много фотографий разных святых. Я посмотрел на эту фотографию и понял, что это нечто такое, на что я надеялся всю свою жизнь. И я ощутил очень глубокое взаимопонимание с этой сущностью. Я немедленно почувствовал это. Аромат той комнаты остался во мне навсегда. И каждый раз, много лет спустя, когда я чувствовал этот запах, я снова, как бы оказывался в этой комнате. Сколько жизней я, возможно, пытался войти в соприкосновение с этой сущностью. У меня нет знаний об этом - сколько лет я искал... когда в этой жизни я установил этот контакт, я понял, что я восстановил контакт, что встретился заново. После, когда я стал Ачарьей, я все время хотел быть ближе к *Бабе*. Проблема была в том, что он говорил: "Что вы здесь делаете? Убирайтесь отсюда! Делайте какую-нибудь работу. Зачем вы здесь находитесь?" Дело в том, что мы просто хотели находиться рядом с ним. А выражение преданности - это не работа, это не средство к существованию. Но я не хотел уходить. И мы все время находились там, стараясь быть как можно ближе.

Это был год 1973. А значительно позже, в своих медитациях я чувствовал, что он здесь, не зависимо от места моего пребывания. Это одно из самых радостных чувств. Когда Вы испытываете эту радость - она заставляет Вас вибрировать... заполняет Вас... Это называется состоянием солонья самадхи. Солонья самадхи - первая радость, когда эта свернутая спираль, спящая божественность, пересекает манипура чакру, центр, контролирующей поджелудочную железу.

Вы не чувствуете больше себя подавленным, скорее, Вы просыпаетесь. Каждый день является радостным днем, и Вы не можете дождаться, когда начнется Ваш новый день. Нет больше неприятного чувства, что может быть, этот день не будет хорошим.

Когда дети идут в школу, они очень перепуганы предстоящим экзаменом; боятся, что провалятся, что взрослые и учителя будут злиться на них и это

создает разные трудности в жизни. В присутствии *Бабы* я почувствовал, что все мои неприятности жизни исчезли. И когда я стал Ачарьей и уезжал в Европу, я страдал, когда терял это чувство. Мне срочно нужно было ехать в Индию. И, как только мои ноги касались земли Индии, я снова чувствовал, что он здесь. И это чувство стало сильнее, когда я приезжал в Калькутту - город, где он жил. Когда ты приезжаешь в Калькутту, чувство такое, что ты не можешь дождаться, когда ты доберешься до того места, где он находился. Я не тратил ни минуты лишней в Дели, даже если мне приходилось делать обычные дела, типа покупок, я постоянно думал: - я должен ехать! Я должен ехать. И желание ехать было настолько сильным, что я тут же летел или садился на поезд. Приезжая в город, в котором находился *Баба*, я испытывал большие чувства. Они зарождались внутри; как будто все цвета становятся ярче, во всех вещах мира присутствует очарование, присутствует свежесть.

...*Баба* в своей комнате. Зеленый ковер. И я лежу на этом ковре. Что это за чувство - солокья? Он присутствует там. У меня нет необходимости смотреть на него. Просто тот факт, что он присутствует, дает мне такое чувство полного удовлетворения, большей целостности и, когда я испытываю эту сладость, я не могу сидеть, я просто лежу. Из окна видны пальмы. Это обычные пальмы и ничего особенного в них нет. Климат в Калькутте очень сырой. И пальмы немного темнеют. Они неярко зеленые. А вороны забавляются тем, что перескакивают с одной пальмы на другую. Я лежу, смотрю на эти пальмы: очень легкий ветерок и листья деревьев качаются в мягком ветерке... и я смотрю на все это - у меня сплошная эйфория, удивительные вибрации, полное удовлетворение, когда ничего не нужно в этой Вселенной. И я не хочу, чтобы это чувство когда-нибудь прекращалось. И вот это чувство - солокья самадхи, в котором человек здесь и полностью удовлетворен. В тот момент, когда я был там, я думал: "*Баба* тоже испытывал это."

Парк. Осенние листья. Мы идем по парку.

Вина:

- Обычно в Джагрити одно, а дома - другое.

- Ты пришла и что?

- Я пришла в Джагрити. Они там все еще были. Я подумала, что лучше бы я ушла домой. Так было бы лучше. Я посидела немного в кухне. Они там играли на гитаре и пели. Я стою у двери. И он так встал рядом. Руку так сделал и на меня посмотрел. О, господи! Я в другую сторону смотрю. И в этот момент я была в полном недоумении. Такое ощущение, как будто он догадался. Что - то такое накатилось. Е - мое! Сама стою, как ни в чем не бывало. Как будто я и не уходила даже. Взгляд - вообще! Глазами мы не встретились, но я почувствовала этот взгляд.

Монита мне сказала, что он уезжает. Я спокойно отреагировала. Такое ощущение, как будто другой человек уезжает. Как Вы говорите - "временная вспышка у тебя". Но что самое интересное - я уже поверила, что он моя самскара. То угасает, то заново проявляется. Это меня не прикалывает. Но все - таки, он мне нужен.

Кстати, меня на работе повышают. Я теперь на кремах буду работать.

- Я дарю тебе палочку, Вина. Мне Диди ароматную палочку подарила и я не успел даже понюхать.

...Тебя - в Тибет надо. Все монахи из ущелий выйдут. Все медитации забросят. Ты что, хочешь разрушить вековые традиции? Как говорил Платон - мы годами работаем с молодыми людьми, но стоит появиться гетере - все напрасно - половина уходит за ней.

А Диди - она еще сама не знает, кого она приютила.

- Все она знает. Она меня насквозь видит.

...У меня маму выписывают через недельку. Через недельку я уже дома буду.

-Скажи, а если тот парень, с которым ты работаешь в одной смене, который на тебя заглядывается, не согласится с тем, что ты сюда ходишь?

- Я его брошу. Что я буду церемониться? У него чуть шар не выпал. Пока он стоял, мы креманки делали для тортов. Мы разговорились. Он все больше и

больше меня спрашивал. Такое ощущение, что он хочет разобраться. И он как бы интересуется. Да, он как-то смотрит теперь по-другому. Шибко не пристаёт. Просто или уважительно со мной разговаривает. Или балдеет.

Да... такое ощущение, когда с кем-то стоишь, разговариваешь, с тем, кто не знает того, что знаешь ты... и когда разговариваешь, такое ощущение, что к тебе магнитом тащит. Допустим, свечка горит и темно и все к свечке тянутся.

- И все к тебе.

- Я просто была ошарашена этим взглядом. Хотя я уже внушала себе, что это не тот человек. Это все быстро пройдет. Что интересно - все скачками - нравится, потом опять не нравится. Приглядываешься к нему. Как будто мне сказали, что этот человек будет моим мужем. Хочешь ты этого или не хочешь. А я теперь смотрю - и с этой стороны, и с этой... просто, как Вам сказать - проверяю вид товара. Будто мне игрушку подарили, и я ее рассматриваю.

- Ты чувствуешь, что в нем что-то происходит? Какие-то процессы идут?

- Просто в нем что-то меняется, волнуется. А у меня это как-то скачками. То я равнодушна к нему, то у меня, как вспышка идет. Все равно, это- мое! Мне нравится.

- Да. Балдежно все это. Он симпатичный.

- А тот - на работе?

- Он женат.

- Ну, женат, и что?

- Я бы не позволила, чтобы он из-за меня бросал семью.

Идем дальше по улице...

- О, наши идут! Из нашего цеха. А Ольга моя земная наставница. Мы работаем вместе, в одной бригаде.

Намаскар!

- Надо было пройти мимо. Чего я остановился?

- Нет, я не могу пройти мимо тех людей, которых я знаю.

А вот дома я начинаю говорить дерзко, особенно с дедом. Я его затыкаю.

И вот до сих пор я понять не могу. У меня такое ощущение, что как будто когда мне сказали, что он уезжает - это - навсегда! И как будто не он, а кто-то другой уезжает.

- А сейчас?

- Тоска начинается. Он еще не уехал, а у меня такое чувство, как будто я его потеряла. Дико жалко!

Я взяла краски, и мне захотелось, все, что я чувствую, выложить на листок. Этот листок у меня был бы золотым! Если бы я могла чудеса делать. Все равно, жалко... Хотя думала: - Господи, что он один единственный? Да нет же! Много парней. Даже тех, кто ходит в Джагрити. Я буду на семинары ездить. Все равно...

- Ты иногда бываешь умной, а иногда, как будто девочка, как будто первый раз влюбилась.

- Я поняла, примерно. Если бы все так было просто... Вот мне говорят о Вас: - чего ты с ним ходишь? А я говорю: - как вот судьба сводит, так пусть и идет. По мне все равно - молодой - старый... главное, чтобы люди понимали друг друга. Хотя по земным меркам - ходи с этим! Не ходи с тем! Здесь как бы по - другому. Я же не подойду к нему, и не заговорю с ним?! Это будет просто смешно. Общение идет с Духом, а не возрастом! Что они могут обо мне сказать - нарушение общих правил.

- Они рассуждают о высоких материях. А когда проявляется реальность - наружу выходит "мурло". А так рассуждать мы можем хорошо.

- Отчего-то мы заболтались. Уже пол - четвертого.

- Целый час впереди. Погода хорошая.

- Бедлам у меня в голове.

- Бедлам у тебя только начался, хотя ты себя успокаиваешь. Хотя здесь нечто другого порядка. Что-то идет, но что? У меня такого не было. Вот ты говоришь, - вот на семинарах будут люди интереснее в десятки раз, но мы не знаем, что будет.

- Может быть. Я держусь пока за то, что есть. И такого уже не будет. Останется фотография, и я буду вспоминать.

- Да, это целый этап, когда ты переживала по-настоящему глубоко.

- Фотография. Я буду считать, что он живет где-то рядом. Я еще переживаю... это все просто так не сбросишь... Ну ладно, если бы я встретила где-то в другом месте, а тут с первого дня.

- Годы будут идти, а подобного возможно не будет. Будут лучше, добрее, интереснее, а таких переживаний не будет. Это драма. Она сладкая, но драма

## ВЕЧЕРИНКА ВЕГЕТАРИАНСКОЙ КУХНИ

...Как готовился вечер – я не знаю.

Там была одна группа, распределили обязанности. ...И все-таки напряжение какое-то висело. Шутка ли, придут незнакомые люди, их надо как-то объединить, настроить. И потом надо столько приготовить блюд.

Не знаю, волновались ли те, кто непосредственно готовил этот вечер, я волновался.

Я пригласил знакомых (билет стоил 200 рублей), далеких от медитативных практик, асан, «...возвышенных состояний». Я не представлял, как они впишутся во все это.

И вот вечер наступил. Входим в залу. Помещение небольшое, то ли столовая, то ли кафе. Ладно, пусть будет кафе. Важен настрой. Ощущение сдержанной торжественности. Неизвестность «висит в зале». Мои знакомые садятся молча. И те, кто пришли, похоже, тоже не в «своей тарелке». Неизвестны правила, как себя вести. Но стараются улыбаться на всякий случай.

Вышли музыканты. Вышел Ачарья. Пауза длинная предлинная. Мы ждем. И только некая улыбка запрятана в его лице. В ней вся тайна.

«Баба нам кевалам». Поплыла мелодия. И на этом фоне Ачарья прояснял нам, что нас ожидает, какие вкусовые переживания мы ощутим, как

подготовиться к этому. Как включиться в это уже созданное пространство, чтобы оно приняло тебя, завибрировало вместе с тобой.

Откуда идут эти слова непонятно. Мы в восторге, мы входим в резонанс с ним. Входим в состояние «легкой прозрачности» и уже сами готовы петь или говорить стихами, пританцовывая.

И вот вносят первое блюдо. Такое ощущение, что на подносе не кабачки и помидоры, слегка притушенные со специями, а какие-то диковинные кушанья, которые подают принцам в дни больших празднеств.

Нам говорят, как рос этот кабачок, как он впитывал воду, солнечные лучи, утренние росы, летнюю жару, шелест трав, запах цветов - мы входим в состояние «оджас».

А нам несут состояние «состояние морковки», «состояние баклажана» и, наконец, «состояние моря»: на блюде - морская капуста.

Это обеды из будущего. Когда посетители готовы будут улавливать эти тонкие вибрации, которые спрятаны в окружающей природе, в этом многомерном космическом пространстве.

Наш столик обслуживала Вина. Как она была притягательна в жесте, походке, как она ставила кушанье...

Я заметил, она слегка скосила на меня взгляд, продолжая ставить очередное блюдо. Браво.

Воскресенье джагрити. Киртан, мантры, медитация. Все сидят полукругом. Духовная беседа.

## ПЛОХАЯ КОМПАНИЯ

Это, похоже, как будто вы находитесь в комнате, измазанной сажей. Если вы живете в комнате, стены которой измазаны сажей, вы можете быть очень осторожным, каждый день своей жизни, но понадобится мало времени, перед тем, как вы измараетесь. И, в конце концов, вы будете полностью черными.

Поэтому, для нас очень важно выбирать свое окружение и компанию, с кем мы хотим на самом деле дружить. Один Дада в Лос-Анджелесе в Калифорнии во время карма чакры сказал: "Вы должны избегать плохих людей". И там была одна сестра из Аргентины. В Аргентине люди очень интеллектуальные. И эта сестра начала думать: "Как он может так говорить!? Как он может так говорить!? Разве Ананда Марга не учит, что мы должны любить всех?". И целую неделю эти слова она переваривала. Она целую неделю прокручивала их в голове и страдала от того, что философия звучит противоречиво. С одной стороны следует любить всех, а с другой - Вы говорите, что нужно избегать плохих людей.

Я понял одну аналогию, которую *Баба* привел. Эта аналогия может быть удобна для объяснения многих вещей. *Баба* сказал: "Когда вы начинаете духовный путь, вы как маленький росток, который только что поднялся, прорезался над землей, который окружают коровы, коровы, гуляющие везде. Если ты не сделаешь маленького забора вокруг себя, одним рывком корова тебя зажуёт. А если ты построишь этот заборчик, ты будешь расти, расти, расти. Ты превращаешься в сильное дерево. И это дерево такое сильное, что к нему можно привязать огромное количество коров". Я объяснил это сестре: "Ты как маленький-маленький росточек начинаешь духовную жизнь. Я думаю, надо сделать небольшой заборчик. Ты должна приобрести духовность посредством дисциплины. Когда ты утвердилась в дисциплине, медитация стала необходимостью для тебя, когда ты настолько твердо стоишь на ногах, ты можешь общаться с любыми людьми". Но если ты погружаешься в компанию грубых людей прямо сейчас, ты постепенно утратишь свою твердость по мере того, как ты будешь впитывать в себя вибрации этих людей. Их разум может навязать тебе их вибрации, ты можешь перенять какой-то порок от них. Допустим, если человек пьет, есть опасность того, что и вам захочется выпить. Если этот человек курит, то же самое он будет влиять на вас. И если у вас есть необходимость встречаться с этим человеком, то *Баба* советует в этом случае

идти вдвоем с кем-то, у кого достоинств больше, чем недостатков у того человека. Тогда вы не попадете под его влияние.

Этот мир нуждается в борьбе с пороками. Вы не можете быть нейтральными. Некоторые люди говорят, что никому не дадут на себя воздействовать. Они верят в Бога и им больше ничего не надо. Чтобы оставаться хорошим, нельзя быть статичным. Это динамическое состояние. Если мы хотим оставаться чистыми, незапятнанными, необходимо усилие. Фактически, если мы боимся противостоять негативному давлению, то мы подчиняемся. Зачем искать кару Богов - плохую компанию, плохое окружение, место, где говорят только о мусоре? Где просто теряют время в пороках? Но однажды, когда вы стали настолько сильными, вы можете идти в это окружение, вы можете влиять на него. Вы можете спасти кого-то из этого окружения.

Был один Дада из Германии. Он был очень динамичный. Очень. И когда ему пришлось ехать в Германию, где надо было сделать документы, он отправился в бар, куда люди приходили напиваться. В баре он излагал свою философию. Там он встретил самых разных людей и получил большое количество неприятностей. Его многие отвергли, но там ему встретились три человека, которым он помог. И они вечно благодарны ему за это.

Когда он ездил в Ирландию, в Дублин, ему было очень трудно встретить хотя бы одного трезвого человека. Даже люди, которых он агитировал, они тоже были немножко "под мухой".

Но и в Дублине Даде удалось помочь многим людям стать на духовный путь. Одним людям он прописывал особую диету, другим киртан, кармачакру... и они стали совершенно другими людьми.

## ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ

Мы идем по парку. У меня вдруг вынырнула фраза:

- Каждый видит на свой узкий мирок, на свой дурной опыт.

- Мне просто не нравится, что они уже просто лезут в мою личную жизнь. Мне лично не с кем поговорить. Ну что, я поговорю со своими ровесниками... не могу я так сказать, как тебе. Они могут передать.

- Твои переживания, скорее, мистического характера.

- Да, это не сбросишь. У меня - фотография. Я буду на нее смотреть. Может быть, у меня появится равнодушие. У меня и при нем в каком - то случае было равнодушие. Он прошел: обычно, если он прошел, что-то у меня... волнение, давление... Как будто меня окунули куда - то.

Я испугалась, когда Монита сказала, что он любит кое - кого.

- Да ты что...

- Слава Богу, не ее. Если бы она сказала, что ее, у меня что-то бы сорвалось. Крыша точно сорвалась бы. Хотя, я знаю, кто пасет его. Эта маленькая. Ощущение, что у меня появляется конкурентка. Но у меня тут же такая радость, что он уезжает... что на моих глазах это не будет.

Еще мне жалко Мониту. Она сказала, что может бросить Джагрити... что у нее очень большие проблемы на ментальном уровне и еще на чем - то.

Я почему рассказываю... потому, что я Вам все рассказываю.

Я переживаю. Она живет с такими девочками. У нее такое общество... Я страдаю от своего общества: деда с бабушкой. А она страдает от своего. У нее каждый день гулянки, подружки... аспирантки у нее живут; они снимают квартиру и там, я думаю, далеко не уедешь на духовном.

Если я не могу из-за одного человека продвигаться на духовном уровне, через силу продвигаюсь... а еще не знаю, продвигаюсь я или нет. А вот ей тяжело.

- И тебе и ей даны такие переживания, потому, что вы готовы к ним.

- У меня- то переживания скачут, а у нее- то постоянно... может быть она на таком уровне... и у нее это так идет...

- Не знаю, на каком она уровне.

- У нее четвертый урок идет.

- Быстро идет. Куда гнать - тело не успевает. Она как женщина еще толком не успела разобраться с мужчинами.

- Откуда Вы знаете, может, она пережила.

- Она пережила, но, видимо, не очень хороший был опыт. Она разочаровалась в мужчинах.

На мой взгляд, она ему симпатизирует отнюдь не в духовном плане.

- Если бы я не в Джагрити встретила его, а в другом месте... мне кажется, что если бы мы с ним общались, и появился бы кто-то из девчонок, которые его знают, там была бы бойня не на жизнь, а на смерть. Не знаю, почему я постоянно воевала за своего пацана... я себе цель поставила: он будет моим. А что самое интересное - я с ним погуляла, поцеловалась два раза... не спала даже, ничего... я прикалывалась над ними. С добычей поиграла, и все... а они бегали за мной... то... се... извини... давай друзьями останемся... Один раз из-за меня парень чуть вены не вскрыл. Вот теперь я думаю: господи, что же я делала?

А тут я понимаю, хочешь завоевать человека - убедись, что он тебе нужен. Конкретно. Что ты готова разрешать с ним все свои проблемы... вообще, все. А не так: сегодня он нужен, а завтра не нужен.

Для меня, по-моему, нет такого человека, который постоянно был бы нужен. Я не знаю, почему... Когда человек постоянно с тобой рядом - чувствуешь привязанность. А так... бегаешь за ним, наблюдаешь за всеми его поступками... прикольно получается... интересно. А когда человек рядом, уделяешь ему больше внимания, пропадает интерес.

- Не то, что пропадает интерес, а выясняется - глубинный ритм не совсем совпадает, понимаешь, это - другое... Не зря говорят, если нравится человек, не нужно приближаться. Может быть, он - это твоя мечта жизни... может быть... Я тебе говорил, что приближаться к нему, общаться лучше только мысленно. Это некая модель.

## СОН ВИНЫ

Один раз мне приснился сон, что так получилось, что мы в джагрити, а нет... в каком - то даже деревянном доме, может быть, даже в джагрити. Там были он, я и... я боюсь, что он якобы женат. Я такая, как будто меня, хлопбысь по голове... как будто меня чем - то ударили... я в шоке. И тут же я в рев. Я забила в угол. Как будто не знаю, кто там. Как будто Тритала меня успокаивает:

- Да чего ты, Лена...

- Нет, я не хочу...

И я проснулась. Я долго не могла уснуть. Думаю, что же это мне может сказать? Я же понимаю, вряд ли он женат. Я видела его руки - там кольца нет. И, может быть, я боялась, что он может быть женат... не знаю, что у меня было в моей башке. Не знаю, о чем думать. Беспорядок полный.

- У тебя день идет за год. Мне бы хватило этого на несколько лет. А ты за месяц столько пережила. Куда ты гонишь - не знаю... и любовь, и разочарование, и потрясение, и возвышение... Я слушаю тебя и я плыву. А пережить все это...

Прошла ещё неделя, а может две. Не помню. Все как-то отстранилось.

И парк вроде тот же, и тропинки те же, и этот мостик через озерко.

Деревья отвернулись, мостик как-то боком развернулся, и птицы даже не пролетали над нами.

Мы стали им не интересны.

Но занятия в джагрити я старался не пропускать. Я ходил один.

Вина не появлялась. И мантры, и киртан- о! Господи! –и они как-то не так звучали, не вписывались в моё состояние. Но духовные беседы я записывал. И предлагаю одну из них.

**АЧАРЬЯ**

... Чему должен разум научиться. Речь идет о качестве, которое человек учится приобретать; это навыки, которые человек учится приобретать. Это то, что необходимо понимать. На это нужно вдохновение. Все зависит от уровня, что человек рисует - тонкое или грубое. В человеке есть много выражений. Художник должен модифицировать эти выражения. В чем величие картины... Мазок, пастель... - вы берете статичный материал и оживляете. В этом величие жизни. Когда вы рисуете птицу - она как бы неподвижна, но ее полет динамичен.

Это определенная магия. И я, когда был в Лувре, и посмотрел на Монну Лизу, я был очень удивлен этой картиной. Эта женщина о чем-то думает, о чем - то ироничном, загадочном. Художник положил это чувство в ее глаза. Невероятная вещь. Такие чувства очень трудно изобразить. Некоторые цветочки, они как будто могут дышать. Это гениальность художника. Так же необходимо включить интуицию. Больше интуиции - больше красоты в выражении.

Но звук, это еще более тонкое... И поэтому, музыка дает еще более тонкое восприятие. По - настоящему, музыка может поднять вас на большие высоты. Из всех пяти органов чувств - звук наиболее тонкое свойство. Потому, когда вы практикуете мантру и слышите свой собственный голос. Когда вы поете киртан, вы его и слушаете. Вы как бы дважды вдохновляете свой разум духовными чувствами. Это погружает разум в возвышенное состояние. Это оздоравливает ваш разум, делает его вибрации более тонкими. И все грубые вибрации, которые накапливаются в клетках тела, они уходят. Когда вы садитесь медитировать, медитация более мягкая, концентрация лучше. И когда вы держите в разуме этот звук, вы поддерживаете разум на определенном уровне. Это не дает опуститься в грязь мира. И вы не даете войти негативным волнам в ваш разум. Это позволяет держать разум чистым. Ваш разум захватывает поток. Он идет... и после этого вы отдаете себя потоку... сдаете свое эго, вы полностью отдаете себя состоянию блаженства. На самом деле ничто не принадлежит вам. И вы не принадлежите никому. Зачем вам

беспокоиться об этом. *Баба* сказал, что каждая сущность в этой Вселенной находится в спешке, а на самом деле любая сущность вернется туда, откуда она пришла. Зачем думать об этом.

- Для чего Богу человек?

- Человек на самом деле - это Божественная сущность и не важно, сколько дефектов он имеет. Рано или поздно он вернется туда, откуда он вышел. Бог, на самом деле себя просто делит. Почему он делит себя. Для того чтобы потом собрать эти части себя. Бог любит людей для того, чтобы освободить их. Но иногда нужно сначала сковать, а потом освободить. И *Баба* сказал, что человеческое тело очень и очень ценно. Мы не знаем, сколько планет во Вселенной имеют условия для воплощения. Мы не знаем ничего.

- Для чего мужчина дан женщине? Почему мужчина нравится женщине?

- В чем причина того, что в природе все имеет пару... Для того, чтобы продолжить жизнь. Человеку дан инстинкт самопроизводства.

- А для чего стихи, любовь?

- Человек - это чувственное существо, сентиментальное... очень много чувств, которые ему необходимо выразить. Кроме того, человек - существо социальное. Одному ему не выжить. Он должен жить в группах. И эта группа должна быть организована. В структурированном обществе существуют табу, что делать нельзя, и что можно. Если вы не один на планете, обязательны моральные правила. Моральные правила - это то, как люди должны взаимодействовать друг с другом. Когда нарушают эти правила, они получают какое - то наказание. И такое совместное проживание только расширяет человеческий разум и ускоряет эволюцию.

Когда центробежная и центростремительная силы притяжения мужчины и женщины уравновешены, тогда объект может существовать. А когда баланс теряется, тогда объект разрушается.

## РАССКАЗ ВИНЫ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Праздник в Джагрити. Молодые люди, одетые в праздничные разноцветные наряды. Изысканные восточные яства. Веселый смех. Радость. В углу большой бубен. Широкое окно. Тонкий развевающийся яркий серпантин....

Вина сначала хотела встретить Новый год у бабушки с дедушкой, потом резко передумала и осталась в Джагрити.

Позже она мне рассказывала:

- Мониты не было. А была Тритала, я и другие. И, может быть, он наблюдал за мной. Украдкой. Невидимо... Хотя... и я за ним наблюдала.

- Ты думаешь, что только ты считаешь ситуацию, а ведь он тоже ее считает. Ты проникаешь, и он тоже проникает. Он тоже сильный.

- В тот момент я не поняла. Только сейчас я поняла.

... Взгляд пронзил меня. Как бы сбоку. Не прямо. Мы споткнулись и чуть не упали.

- Это уже мистика пошла.

...что самое интересное, когда я Диди сказала, что он мне нравится, я была спокойна и она была спокойна. Она сказала: "Он всем нравится". Мне вообще тяжело понравиться. Я человек привередливый.

Мне многие нравились, но здесь что-то другое... Когда я вернулась в Джагрити, я чуть не шарахнулась. Это неспроста. Мне кажется, что что-то не хочет, чтобы я говорила об этом.

- Это как тайна, но не говорить об этом - это организм не выдержит.

- Я не могу это удержать. Он должен меня понять.

- Монита, по-моему, ему тоже симпатизирует.

- Она как к брату.

- Но сейчас это трудно сказать. Даже если как к брату...

- Я знаю, что такое братские чувства. У меня друг был. Он мне тоже, как брат. Он мне нравится, как товарищ, но отношения изменились и все пошло в

другую сторону. Попробуй, скажи об этом моим опекунам, они этого не понимают. Ага... ходишь уже с ним.

- Умная девочка. С одним человеком один аспект неопределенности по красочности, с другим - другой.

## ВСТРЕЧА С ДИДИ.

- Я еще не потеряла чувство художества. Мы у Диди рисовали. Я себя определила как мальчика. Типа, что моя Душа пестренькая, но приличненькая. Цвета, как радуга. Красочность... такое ощущение радостное... Диди посмотрела на рисунки, они впечатлили ее и она сказала: "У каждого человека свой мир. Есть индивидуум и у него свои чувства. У другого нет таких, как у этого."

- Семинар тебе понравился? Что вы там делали?

- Там надо было строчки петь. Прочитать с Душой, чтобы не ты, а Душа прочитала. А Диди сама не может читать на русском, и она просила прочитать. У меня такое чувство, что я должна была это прочитать. Загорелось буквально. А она Анжелу попросила. И у меня возникло такое ощущение, что что-то уходит.

- Вот тут что-то из меня выскочило. Не мое, а чувство какое - то...

- А можно я прочитаю?

- Ну ладно, сказала Диди и отдала текст.

- И что самое интересное, я пока читала, я... заревела. Такое ощущение, что это не слова, а как будто я читала, что-то другое. Диди обалдела, что я прочитала эти слова. И у меня сразу, какое то чувство радости, переживания... мне самой даже понравилось. Из меня слезы чуть ли не градом начали идти. Такое ощущение, что *Баба* рядом стоял. И я читала, как будто ему, а не ей.

- А слова - какие?

-... Ты цель моей медитации. Ты самое дорогое, что есть у моей души. Только ради Тебя я возвращаюсь снова и снова...

- Красивые слова. У тебя какой урок - второй или первый?

- Первый. Второй попозже, может быть, дадут. Пока еще в себе разобраться не могу. Первый урок стремительно проходит. Его надо пройти, чтобы получить второй. Он считается основным уроком.

- В чем он заключается.

- Я не могу сказать, я еще сама не догадалась.

*...«Баба нам кевалам»... возникает мелодия...*

*...Вина шепчет Мантру, пряча внутрь слезы...*

\* \* \*

656002 Алтайский край, г. Барнаул

тел. 61-23-87

Подовалов Борис Александрович