

«Как пожелаете».

А. Морозова.

Детский мюзикл в 2х актах.

Действующие лица:

Марти (*Сын рыбака, 12 лет*)

Джон (*Моряк*)

Элиза

Адель (*10 лет*)

Мистер Флитби (*Её отец*)

Эд (*Хозяин магазинчика*)

Сэм (*Мальчик 13-14 лет*)

Вик

Старуха

Мама Зои (*Мама Марти*)

Папа Серж (*Папа Марти, рыбак*)

Ральф и его банда (*бродяги*) :

Стив

Милана

Хозяин гостиницы

Марта (*Официантка*)

Тётушки (*Родные тётушки мальчика Сэма*) :

Лилия

Сесилия

Эмилия.

А так же: посетители гостиницы, разбойники, стражники, покупатели на базаре, прохожие.

Многие роли могут исполняться одними и теми же артистами.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Вечер. У дверей скромной хижины встречаются путница и хозяйка.

Старуха: Добрый вечер, милая госпожа.

Зои: Добрый вечер. Хотите воды, еды? Или крова?

Старуха: Нет, продаю серьги и бусы из своего волшебного сундучка. Хотите примерить?

Зои: Ох, к сожалению, это не имеет смысла. Мы не можем позволить себе украшения. Мой муж ловит рыбу, а сын продаёт. Это то, что не даёт нам погибнуть. Но таким делом и не разживёшься, поймать рыбу может каждый, кто с рассветом соберётся на озеро. Поэтому спрос небольшой, и угадайте, что у нас на ужин?

Старуха: Рыба?

Зои: Правильно. Ждём, пока вырастет сын. Свои украшения я давно продала, чтобы оплатить ему учителя музыки. Скрипачи нужны на любом празднике, да и душа у него к этому лежит. А может, потом сможет и сам уроки давать, как повезёт. Мальчишка он смышлённый. Простите меня, что так много болтаю. Муж мой молчалив, а прохожие редко идут этим путём. Окраина. Останетесь на ужин?

Старуха: Вы очень добры. Пожалуй.

Зои: Зои. Меня зовут Зои. А вас как зовут?

Прибегает Марти, бросает скрипку на крыльцо.

Марти: Я не могу больше заниматься. Эта городская шайка провожала меня до самого оврага. Дин улюлюкал больше всех, а Винси дал мне тумака под дых.

Старуха: И чем же сами занимаются эти мудрые дети?

Марти: Кидают шишки в прохожих. Надувают жаб. Сплетничают. Дин разносит почту, а Джели ворует у матери деньги, чтобы казаться богатой и взрослой. Однажды мать поймала её и отлупила так, что та месяц сидела взаперти. В основном, все бездельничают и мечтают попасть в столицу.

Старуха: Отличное времяпрепровождение. Хочешь к ним?

Марти: А вы кто?

Зои: Это наша гостья. Невежливо задавать такие вопросы старшим, Марти. Успокойся и умой лицо. Время ужинать. Проходите в дом, мадам...

Старуха: Да, да, я очень проголодалась. *(Проходят в дом)*

Зои: Серж, ужинать.

Марти: *(Умылся, садится за стол. С мокрых волос капает на тарелку.)* Этот дом воняет рыбой, а я пахну так, что когда утону, рыбы примут меня за своего и даже есть не станут.

Зои: Но это не мешает тебе есть рыб. Предлагаю сейчас этим заняться.

Молятся каждый про себя и приступают к трапезе. Марти так и не выдохнул. Пока ворчит себе под нос.

Старуха: У вас очень славный дом, мадам Зои.

Марти: Я больше не хочу заниматься музыкой.

Зои: Мы можем поговорить об этом в другое время?

Марти: Нет, не можем! Надо мной смеялась вся улица, когда я шёл со скрипкой. Ты наряжаешь меня в глупую шляпу, и выгляжу, словно франт! Отец всё время молчит, понятно, с рыбами особо не разговоришься, и ты навесила на меня все свои глупости, которые ты называешь воспитанием.

Зои: Марти, замолчи.

Марти: Ты где-нибудь видела, что бы нормальные мальчишки пели? Или му-зи-ци-ровали? Они гоняют голубей и играют в мяч! А я и так каждый божий день провожу на рынке, так ещё и вечером иду к старому скрипачу, чтобы из окон слышать, как весь город передразнивает мои гаммы. Всё. Мне это надоело. У других всё в порядке, их не заставляют делать то, что они не хотят, у них всё есть. А я, рано или поздно, подавлюсь, наконец, рыбной косточкой на радость отцу и заботливой матери.

Зои: Марти, ты обижаешь меня. Я делаю всё, что могу, чтобы ты выбился в люди. Ты сыт и здоров. А некоторые всю жизнь бродят по свету, выросшие в приюте, и не умеют добывать себе на хлеб ничем другим, кроме подаяния.

Марти: Отлично. Теперь мы поговорим о приюте. Как только я замолвлю слово, мне сразу указывают на сирот. Знаете, что? Уж лучше бы у меня не было родителей, жил бы как-нибудь сам и горя не знал.

Старуха: Как пожелаете.

Все замерли, услышав старуху, но потом, для себя решили, что им показалось, что кто-то что-то сказал. Однако, скандал поутих.

Серж: Марти, мне... грустно это слышать.

Зои: Марш, в свою комнату. Твой ужин окончен. Простите нас. Вы стали свидетелем нашей семейной ссоры, вместо гостеприимной беседы.

Старуха: Ничего. Всё очень вкусно, спасибо.

Зои: Могу ли, я извинится, предложив вам заночевать у нас? Есть ещё наша комната, мы без возражений её вам уступим.

Старуха: Вы крайне добры. Но меня вполне устроит место в конюшне. Я видела, она - ...

Зои: Справа. Я вам постелю.

Отец грустно смотрит на рыбу. Все укладываются спать. Ночь.

КАРТИНА ВТОРАЯ.

Утро. Марти проснулся очень поздно, потому что его никто не разбудил. Злой и недовольный он вышел из комнаты к общему столу. За ним сидела старуха и лениво разделявала огромную рыбину, во весь стол.

Старуха: Будешь косточку?

Марти: Мама! Папа! (*Ищет по комнатам. Убегает из дому, возвращается ни с чем.*) Что ты здесь делаешь? Решила поселиться у нас? А мама знает? И вообще где они? Куда ушли? Почему мне не сказали?

Старуха: Кто они?

Марти: Мои родители! Они не могли уйти, ни сказав мне, ни слова!

Старуха: Ты, наверное, себя с кем-то путаешь. У тебя нет родителей. Ты – сирота.

Марти: Вот ещё! Конечно, есть! Ты сама с ними вчера ужинала!

Старуха: Ошибаешься. Я вчера ужинала с мальчиком, у которого нет семьи. Когда-то он пожелал, что бы у него не было матери и отца, и теперь живёт сам и горя не знает.

Марти: Это ты всё устроила! А ну скажи, ведьма, куда ты их дела!

Старуха начинает шипеть и видоизменяться. Смелость Марти пропадает.

Старуха: Их больше нет. И никогда не было. А ты несносный мальчишка, не смей на меня кричать!

Марти: (*Плачет*) Нет! Пожалуйста! Это всё неправда! Такого не может быть! Неужели я никогда больше не увижу маму и папу? Не забирайте их! Умоляю вас! Ну что я могу сделать? Это навсегда? Нет, прошу вас!..

Старуха: Не один ты такой, заколдованных – семь,

И загадку мою отгадать нужно всем.

Вам друг друга довольно не сложно найти,
Если будет желанье. На верном пути
Повстречается – первый, морской правдоруб,
Вытирает второй за тобой рыбный суп.
Постарайся увидеть, что скрыто от глаз,
И ты сдвинешься с места в назначенный час.
И дорогу ко мне за разгадкой простой,
Вам укажет слепой и расскажет немой.

Исчезает.

Марти: *(вытирая слёзы, поёт)*

«Бедный Марти»

О, бедный, бедный Марти, что будешь делать ты?

Хотел примерить шкуру мальчишки сироты...

Из-за пустой обиды и красного словца,

Останешься один ты, без мамы и отца.

Ужасная старуха – зачем явилась к нам?

Хотя во всем, пожалуй, лишь виноват я сам...

Что ж, ... сам виноват, самому и расхлёбывать. Я такой не один. Нужно найти остальных. И как же это сделать? В нашей хижине, я точно никого не найду. Нужно идти в город и найти там ночлег. А утром придумаю, что делать дальше. Моряки обычно водятся на пристани, пойду туда, чуть рассветёт, вдруг среди них отыщется правдоруб. Надеюсь, не прощаюсь я с тобой, мой милый дом! И когда я сюда вернусь, то меня встретят мама и папа.

Достаёт из банки мелочь. Уходит. Возвращается за скрипкой, подумав, нехотя берёт её с собой.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Гостиница-трактир. У высокой стойки стоит усатый джентльмен и разглядывает, принесённые Марти, монетки.

Хозяин гостиницы: Этого не хватит даже на одну ночь.

Марти: Ну, пожалуйста! Уже поздно. Я обошёл все гостиницы города, и последней надеждой была ваша!

Хозяин гостиницы: Вообще, мы даже не пускаем сюда... джентльменов столь юного возраста. Видите ли, здесь взрослые мужчины отдыхают от работы и пьют эль.

Марти: Но я уверен, у вас для меня найдётся комнатка.

Посетители: Хозяин! Когда будут танцы?

Хозяин гостиницы: Видите человека, который заснул под столом, обнимая чью-то ногу? Это наш тапёр. Соответственно... завтра.

(Посетители дружно, но тщетно пытаются разбудить тапёра.)

Голос из толпы: А что это такое за твоей спиной, малыш?

Марти: Скрипка.

Голос из толпы: Вот тебе новый тапёр, хозяин! Парень, даёшь музыку!

Марти: Ну, я умею играть, но не очень люблю...

Голос из толпы: Пусть мальчонка сыграет, всё же лучше, чем ничего!

Марти: *(Хозяину гостиницы)* Тогда за это вы дадите мне ночлег!

Другой посетитель: Если мои ноги под твою игру пустятся в пляс, да так, что я забуду вкус дрянного эля, я даже сам уступлю тебе койку!

Хозяин гостиницы: Ладно. Но, помни, это была твоя инициатива. Я детский труд не эксплуатирую. Все слышали?..

Марти: Поехали!

(Марти играет. Все пускаются в пляс, подстукивая кружками. Задорный танец. В конце участники устали, большинство рухнуло, кто, где стоял, а некоторые тут же заснули, оглушая гостиницу многоголосным храпом. Хозяин гостиницы без особого желания протягивает Марти ключи от номера.)

Джон: *(Сидит за баром)* Играешь ты сносно, малыш. Но знавал я скрипачей и получше. Техника хромает – тебе бы подучиться чуток.

Марти: Я знаю, сэр. Совсем недавно я вообще решил забросить это дело.

Джон: Ну, в таком случае, ты полный болван. Не смотря на отсутствие ума, таланту в тебе хоть отбавляй.

Марти: Если это комплимент, то смею заметить, вы доносите свою мысль в крайне невежливой форме.

Джон: Да уж, в этом я силен. Дело в том, что с некоторых пор, я вынужден говорить прямо то, что думаю. Ни одной мысли не задержится в моей голове, а лживое слово не слетит с языка.

Марти: Вы говорите только правду?

Джон: Да. К сожалению.

Марти: К великому счастью! И вы – моряк?

Джон: В прошлом. Откуда ты знаешь?

Марти: Значит, вас тоже заколдовала старуха!

Джон: Какая старуха?

Марти: С какого момента вы начали говорить только правду?

Джон: О, я совершил дурной поступок. Я загляделся на невесту своего брата, и, под покровом ночи, проник к ней в спальню и объяснился в любви.

Марти: А она, конечно, подняла переполох?

Джон: Нет, она поцеловала меня в ответ. Женщины. Загадочное племя.

Марти: И вы женились на ней?

Джон: Нет, с чего ты взял? Ты на всех женился, кого поцеловал?

Марти: Ну... я еще никого не целовал.

Джон: В, общем, поцелуй, это не повод для свадьбы.

Марти: А что повод?

Джон: Ты дашь договорить, или нет? *(Марти прикрыл рот в знак согласия)* В этот момент в спальню зашёл мой брат, к несчастью, заглянувший в гости, и нарушил наш тандем. Мы вышли поговорить на улицу. Он спросил меня: «Джон, как так вышло, что ты оказался столь близко к моей невесте?»

Марти: Какой вежливый брат! Стальные нервы.

Джон: Ну, говорил он это, конечно, схватив меня за шкуру. И я ответил ему: «Это она меня поцеловала. Твоя невеста неверна тебе! Я не лгу тебе, ибо всегда говорю одну лишь правду!» С тех пор так и вышло.

Марти: Что же было потом?

Джон: Невеста сказала, что во всем виноват я, они сыграли свадьбу, а брат перестал со мной общаться. Се ля ви. Такова жизнь.

Марти: А старуха? Не проходила ли рядом в тот момент старуха?

Джон: Вспомнил, да. Уходя, я наткнулся на какую-то старуху. Я сшиб её, но потом помог встать ей на ноги. Кстати, она меня даже не поблагодарила.

Марти: Наверное, не сочла нужным благодарить за падение. Вам следовало бы, извиниться самому.

Джон: Считаешь? Наверное...

Марти: Она вас заколдовала! Вы можете снова лгать, если мы все расколдуемся!

Джон: Прекрасно! Это весьма улучшит качество моей жизни. Чем искуснее ты лжёшь, тем почётнее место под солнцем тебе суждено. И как?

Марти: Вот, что сказала мне старуха:

Не один ты такой, заколдованных – семь,

И загадку мою отгадать нужно всем.

Вам друг друга довольно не сложно найти,

Если будет желанье. На верном пути

Повстречается – первый, морской правдоруб, - это вы!

Вытирает второй за тобой рыбный суп.

Постарайся увидеть, что скрыто от глаз,

И ты сдвинешься с места в назначенный час.

И дорогу ко мне за разгадкой простой,

Вам укажет слепой и расскажет немой.

Нам нужно найти всех!

Джон: А дальше что?

Марти: Дальше – не знаю... Но верю, что всё получится! Каждый из нас знает то, чего не знает другой. Соберемся все и, возможно, найдём отгадку.

Джон: Но что случилось с тобой?

Марти: Я накричал на родителей. Сказал: «Лучше б я был сиротой». И они пропали.

Джон: Грустная история. Но почему ты на них накричал?

Марти: Я сказал, что не буду больше, учиться играть на скрипке. Надо мной смеются почти все дети в городе. Дразнят меня. Им не нравится моя шляпа. И то, чем я занимаюсь. Они не хотят со мной играть. Я изгой, понимаете?

Джон: Видишь ту корзину? Что в ней?

Марти: Разное бельё. Скатерти и салфетки.

Джон: А вот в той?

Марти: Лимоны.

Джон: Как ты думаешь, если положить лимон в скатерти, будет ли он там нужным?

Марти: Нет, зачем? Его можно не заметить и раздавить, тогда все бельё испортится.

Джон: А если скатерть случайно забредёт в корзину с лимонами? Она закроет все лимоны, и нерадивая хозяйка, перепутав корзины, высыплет всё содержимое в стирку.

Марти: Это вы к чему?

Джон:

«Мы из разных корзин»

1) Нет плохих и хороших ребят,

Категории эти смешны.

Красить незачем всё-подряд

Чёрно – белым, ведь все – цветны.

Переделывать всех глупцов,

Это, право, напрасный труд.

Как и мнение важных иных мудрецов,

Не стоит пары твоих минут!

Привет:

Когда все ушли, и ты остался один,

На них не копи обид!

Ты не плох, пусть об этом хоть весь мир говорит –

Вы просто из разных корзин!

2) Пусть глумятся и чушь несут,

Делать им это не запретишь.

Ты еще встретишь в жизни столько зануд,

Сколько звёзд в небесах, малыш!

Пусть слова их колючи, а хохот злой,

У тебя есть надёжный щит.

Ты сегодня усвоил урок простой –

Пусть его твоё сердце хранит!

Привет:

Марти: Мы из разных корзин?

Джон: Да, малыш. А теперь давай ложится спать. А завтра отправимся на поиски наших товарищей.

Марти: А мы с тобой из одной корзины?

Джон: Из одной, малыш.

Марти: Меня зовут Марти!

Джон: А меня Джон! Спокойной ночи!

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.

В том же заведении. Утро. Джон и Марти сидят за столом.

Марти: *(С карандашом бумаги и листочком)* Запишу все места и идеи, где и как мы сможем найти остальных.

Джон: Я безумно проголодался! Я всю ночь не ел! Что у нас на завтрак?

Хозяин гостиницы: Сегодня четверг – рыбный день.

(Марти со вздохом опускает голову на стол.)

Джон: Ну что ж, рыба – это тоже неплохо. Дайте мне рыбных котлет с хлебом, рыбную запеканку, суфле из рыбы на десерт... Погодите – забыл первое блюдо. Ещё рыбный суп, пожалуйста!

Марти: Плотный завтрак.

Джон: День обещает быть подвижным – надо заправить баки.

Марти: Мне тосты с джемом... он тоже рыбный?

Хозяин гостиницы: Вишнёвый.

Марти: Отлично. Какая удача... Вот. Я написал основные характеристики всех, кого нам нужно найти. Проще всего начать со слепого и немого. Эти чары самые заметные.

Официантка: Ваш суп, пожалуйста. *(Роняет поднос, разливая содержимое на пол.)*

Хозяин гостиницы: Марта, боюсь, это твой последний рабочий день.

Джон: Ничего страшного, я оплачу двойную порцию.

Марта: Простите, сэр!

Дверь открывается. В гостиницу заходит богато одетая дама, и в бархатных перчатках, звеня ожерельями, начинает мыть пол. Джон и Марти с удивлением наблюдают.

Джон: Вы очень красивы для подобного занятия. А если я сам вытру суп, вы меня поцелуете? *(Дама зло смотрит на него)* Простите...

Марти: Она вытирает рыбный суп!!!

Джон: А я грызу зубочистку. А ты открыл рот и смотришь на меня. Отличная игра. Я выиграл?

Марти: Она третья!! Леди! Вас заколдовала старуха?

(Дама замерла с тряпкой.)

Хозяин гостиницы: Это Элиза. Образец справедливого возмездия. Бог, наконец, услышал мои молитвы, и наказал нерадивых работников. Она раньше была официанткой, и как Марта, всё время, всё проливала. Потом она вышла замуж за богатого, несчастного, джентльмена, и, гремя золотыми, явилась ко мне, с пламенной речью: «Вот твои гроши, шелудивый старикашка! Я освобождаю всех твоих работников и плачу за все комнаты за месяц вперёд! И чтоб я еще хоть день драила твои полы!» А мне, между прочим, всего сорок пять. Никакой я не старикашка. В леди выбралась, а тон дворовый за собой в дамки захватила. С тех пор она каждую неделю приходит ко мне и драит мои полы. Есть справедливость на свете!

Элиза: Я тебя ненавижу!

Хозяин гостиницы: Слышали, знаем.

Марти: Присаживайтесь к нам! Я вам кое – что расскажу. Вас заколдовали.

Элиза: Естественно! Это какое-то проклятье! Что бы я ни делала, каждый четверг в девять утра ноги сами несут меня сюда, а руки берут тряпку. Я скоро сойду с ума.

Марти: Я знаю, как это прекратить! Помните старуху? В тот день, как заходили отдавать ему деньги?

Элиза: *(Садится)* Припоминаю. Мерзкая женщина. Сидела вон там.

Марти: Она ведьма. Она просто исполнила то, что вы попросили. Драить полы. Мы должны найти ещё пятерых, и тогда сможем расколдовать. Он перестанет говорить всё, что думает, я верну маму и папу, а вы – перестанете заниматься этой грязной работой.

Хозяин гостиницы: То есть, как это перестает? Это что, мне снова уборщицу нанимать? А ну, выметайтесь отсюда. Добродетели, тоже мне.

Марти: По рукам? Пойдёте с нами?

Джон: Я буду счастлив, разделить свой путь с вами. Хотите, понесу вас на руках?

Элиза: Отправиться в путь с незнакомыми людьми, один из которых бородатый невежа, а другой малолетний сопляк? Я достопочтенная женщина!

Джон: Без проблем, жаль, что вас потревожили. Пойдём, Марти!

Марти: Но мы ещё не закончили...

Джон: Нет-нет, я наелся. Сдачи не надо. Кстати, Элиза, приберётесь за нами, бородатый невежа, кажется, порядком наследил...

Элиза: Хорошо. Всё, что угодно, лишь бы не терпеть этих унижений.

Марти: Нас уже трое! За один день! Это хороший знак! Значит, мы всё делаем верно. Так... следующие две строчки я не очень понимаю... «Постарайся увидеть, что скрыто от глаз, и ты сдвинешься с места в назначенный час.» Но вот с этим полегче: «И дорогу ко мне за разгадкой простой, вам укажет слепой и расскажет немой».

Джон: Предлагаю дойти до старой церкви. Там обычно ночуют бедняки и попрошайки. Если среди них нет наших заколдованных, то, хотя бы, они многое видели, и многое знают. Может, расскажут чего про странных старух и чудных людей.

Элиза: Как? Добровольно в клоаку цивилизации?

Джон: Чего? Она на каком языке?

Марти: Она имеет ввиду нечистое место. Да, не самое приятное путешествие. Но больше вариантов нет.

КАРТИНА ПЯТАЯ.

«Попутная». *(Поют все)*

Джон и Марти: Мы пойдём, мы пойдём, мы свой верный путь найдём.

Пусть не знаем мы, куда. Пусть не знаем мы когда.

Пусть никто не знает как,

Марти: В голове один бардак!

Джон и Марти: Но мы пойдём мы, пойдём, мы свой верный путь найдём.

Элиза: Не туда, посмотри, нет дороги впереди.

Марти: Но я чувствую, нет, мы напали на след!

Джон и Марти: Компас у тебя внутри!

Пришли. Заброшенная, старая церковь. Приют нищих, попрошаек, разбойников и воров.

Элиза: Отвратительный запах.

Джон: Как будто нет никого... жутковато.

Элиза: Да. Отлично, замечательная была идея, она стояла мне чистого подола, а теперь я домой, всем приятных снов.

Ральф: *(Перегораживает дверь)* Уже уходите? *(Элиза пугается и прячется за Джоном).*

Джон: Здравствуйте! Вы здесь... хозяин?

Ральф: *(Смеётся)* Нет. Арендую у Господа тёплое местечко. Я и пара моих друзей. Конечно, знатных вельмож. Это Стив, своё ухо он потерял... по недоразумению. Так сильно накрахмалил воротник своей белоснежной рубашки, что, наклонившись вбок, отрезал себе пятую часть головы. Это Милана. Она любила... ммм... балет. И однажды, в порыве страсти, её Зигфрид посадил Милану на такой шпагат, что с тех пор, она может передвигаться лишь с тростью.

Джон: Очень... приятно. Меня зовут Джон, это Марти. Элиза. Мы зашли ненадолго к вам с необычным вопросом... не знаете ли вы людей, внезапно ослепших или онемевших? Возможно, такие есть среди вас?

Ральф: Вы имеете в виду калек? Чумазных уродцев?

Джон: Нет, просто попавших в трудную жизненную ситуацию... Не смотрите так на меня...

Ральф: Нет ли среди нас жалких убожеств? Отбросов общества? Таких, что после некоторых, милой леди захочется не вылезать из своей благовонной ванны, целую неделю кряду? О, вы попали по адресу!

«Песня бродяг»

1) Вы нас не видите, проходите мимо,

Наши руки в язвах, а ноги кривы.
Ваши светлые головы отводят взгляд,
Ну, уж нет, полюбуйтесь на наш парад.
Почему одним замки и горы золота?
А другим нищета и ночи в холоде?
Вы родились – и в этом вся ваша заслуга –
При деньгах, а мы не из вашего круга!

Припев:

Мы больные, мы несчастные, нищие, ужасные,
У вас просим сострадания, богатые создания. *(Обе строчки два раза).*

2) Бедный мальчик, проходим, на что нынче жалуетесь?

Вы, наверное, с утра до ночи вкалываете?
А видали ли вы, как из того муравья,
Получается супа наваристая бадья?
А у вас какие славные жемчужные нитки –
В магазинах, наверное, нынче, скидки?
А известно ли вам, что за пару бус,
Вам прислуживать вечно готов этот трус?

Припев:

Во время песни Ральф и его банда хватают Элизу и снимают с ней всё ценное.

Ральф: Ну что ж. Молодцы. Наконец-то мы явили своё гостеприимство в полной мере.

Марти: Никакие вы не нищие, вы разбойники!

Стив: Почему этот неразумный мальчишка обзывает меня, почтенного джентльмена таким бесстыдным словом?

Ральф: Он не ведает, что творит.

Стив: Научить его вежливости? Знаешь, малыш, почему меня зовут острословом? Потому что у меня есть острый зуб. И когда я голоден, я не брезгую любым мясом. Своё ухо, кстати, я съел. Сварил на ужин.

Джон: Эй, безухий! А тебя не учили, что заирать слабых - дурной тон? Поговори лучше со мной. Или духу и смелости хватает лишь на детей? Боишься, не по зубам твоим острым, мой морской клинок? *(Достаёт карманный ножик).*

Милана: Драка!... *(Все разбегаются, но заморожено ждут продолжения)*

Ральф: Уйди, Стив. Под этим небом за свою банду имею право драться только я. Хочешь сражаться? Будешь иметь дело со мной. Но я не люблю долго бегать по кругу, пуская холодной сталью солнечные зайчики. И обычно, подобные танцы на нашей территории заканчиваются парой лишних, скоропостижно покинувших землю, грешников, истекающих кровью на дороге. Поэтому, положи свой нож и проваливай.

Джон: Нет, крутой. У меня другие правила. Если я выиграю – я заберу эту леди, вы вернете ей всё её имущество, и мы втроём с мальчонкой продолжим наш путь.

Ральф: Он назвал меня крутым. Хорошо, приятель. Только помни, если выиграю я – я тебя убью. *(Достаёт лёгкий меч.)*

Драка. В опасный момент Ральф прижимает Джона к земле, приставляя меч к горлу, Джон пытается убрать его меч и руки от своего лица, Марти кричит: «Джон!», оба поворачиваются, и из рук Ральфа вылетает меч на воздух и звонко ударяется об пол, словно невидимой волшебной силой вырванный из вражеских рук. Ральф обезоружен, ситуация мгновенно меняется, и вот уже Ральф лежит на полу, а Джон на нём.

Джон: Верните Элизе всё, что причитается. *(Банда послушно всё вернула.)* Марти, пойдём.

Втроём они медленно двигаются к выходу, Джон на стрёме с ножом.

Ральф: Трус! Ты же мог меня убить!

Джон: Трус тот, кто пользуется этой возможностью.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Дорога. На улице поздно, светит луна. Идти некуда. Элиза расплакалась от эмоций, но потом её посетил «праведный» гнев.

Элиза: Затащили меня в эту дыру!! Я уже сто раз пожалела, что в это ввязалась! Вы отвратительные и несносные, всё из-за вас!

Марти: Джон рисковал своей жизнью, чтобы защитить вашу честь!!! А вы его ещё и упрекаете?

Джон: Наверное, подобные приключения не свойственны дамам благородного сословия... Ну, простите, если чем вас обидели...

Элиза: Я не благородная... я прачка и уборщица. Просто хотела другой жизни, понимаете? Чтобы думать не только о куске хлеба и крыше над головой! И что я получила?

Марти: Мне кажется, даже не имея вовсе куска хлеба можно думать о... светлом дожде, о радуге, мечтать, как заберёшься на самую высокую гору, виднеющуюся на горизонте, и полетишь с неё, как будто у тебя есть крылья. Для этого не надо ни денег, ни титулов. Для этого всего у нас есть моря и океаны, огромные пустыни и леса, земля под ногами и небо над головой. Имея деньги, думаешь только о деньгах.

Элиза: *(Вытирает слёзы)* Это правда... Спасибо вам. Что спасли мне жизнь. Давайте продадим все мои побрякушки, и найдём себе хороший ночлег. Я угощу вас горячим ужином. Мы все это заслужили.

Марти и Джон обнимают Элизу.

Джон: Уже поздно. Дорога опасная, я бы не стал возвращаться в город. Это печально – но мы застряли в этом месте до утра.

Марти: Я хочу есть.

Элиза: Давайте уйдем подальше от старой церкви, это всё, чего я прошу.

Джон: Предлагаю идти в ту сторону. Эта дорога ведёт в деревню, через милю свернём на обочину и заночуем в лесу. Разожжём костёр, поджарим хлеба, до утра будем дежурить по очереди.

Марти: В городе мы всех опросили, там нет тех, кто нам нужен. Да, Джон. На очереди окрестности. Непростой сегодня выдался день...

Издалека слышен шум мотора. Вскоре показалась паровая машина с открытым верхом. В ней ехали немолодой уже господин и его юная дочь. Поравнявшись с путниками, машина остановилась.

Мистер Флитби: Доброй ночи! Необычно встретить странников на проезжей дороге в таком часу. Если ваша цель – не пешая прогулка под луной, могу предложить вам свою помощь. Мы с дочерью едем в деревню, могу вас подвезти.

Элиза: О, это было бы здорово!

Марти: Спасибо вам!

Мистер Флитби: Только не шумите, Адель уже спит. Адель – это моя дочь.

Джон: Хорошо, обещаю – не будем. Но, возможно, я храплю. Вы тогда посвистите мне – или тыкните в бок, я перестану. Спокойной ночи! Леди, можете положить мне голову на плечо.

Элиза: Ну, уж нет, я ещё не настолько вас люблю. *(Смеются)*

Все укладываются спать в машине, и Мистер Флитби катит вперёд.

Марти: Я не хочу спать. Можно я негромко поиграю на скрипке?

Мистер Флитби: Думаю, да. Это будет колыбельная для всех путников, идущих в ночи и не нашедших крова.

Марти: Это будет песня о моей семье. И о том, как я её люблю...

Марти играет на скрипке, и машина уезжает из нашего поля зрения.

Антракт.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

Въезд в деревню. Утро.

Мистер Флитби: Приехали!

Джон: Доброе утро! А ну, просыпайся, народ!

Элиза: Да-да. Уже выходим.

Марти: Спасибо, что нас подвезли, мистер...

Мистер Флитби: Флитби! Может, ещё увидимся!

Джон: Пока, малышка, я не нарушил твой сон своим храпом?

Мистер Флитби: К сожалению, она вам не может ответить, она ... с некоторых пор... не говорит.

Марти, Джон и Элиза: Она немая?!

Мистер Флитби: Да, что в этом удивительного? Пути Господни неисповедимы. Вот уже больше года я вожу её по всевозможным докторам, но ни один не может дать ответа. Загадочная болезнь. В один прекрасный, хотя, скорее тогда – ужасный, день Адель потеряла дар речи. И никто не в силах ей помочь. Хотя, у малышки есть одна догадка – она с чего-то решила, что вылечить её может вот эта странная женщина. Адель, покажи путникам портрет, который ты нарисовала?

Марти, Джон и Элиза: Старуха!!

Мистер Флитби: Вы её знаете?

Марти: Да! У меня она забрала родителей, Джон из-за неё теперь говорит только правду, а Элиза раз в неделю моет полы в тракторе. А что именно случилось с Адель?

Адель тянет руку.

Мистер Флитби: Она хочет спеть. Нет, она имеет ввиду, что петь будешь ты (*показывает на Элизу*), а она показывать.

Элиза:

«Песня Адели» (*Поёт Элиза, Адель жестикулирует по смыслу.*)

Купили платье на концерт красивое сестре.

Но не купили ничего совсем при этом мне.

Блестят оборки, и шуршит прозрачная тафта,

Лепечет дом, и стар и млад: «Какая красота!»

В душе моей бушует злость, и зависть давит грудь,

Ну почему мне не купили даже что-нибудь?

Устал отец, поникла мать. Гляжу на них сурово.

Ну, что ж, сказала я - тогда, не пророню ни слова!

Мистер Флитби: Да, всё так и было.

Адель продолжает жестикулировать.

Мистер Флитби: Ну, я не буду говорить им твои выдумки. (*Адель насупила брови*) Хорошо. После этих слов, Адель повернулась, и увидела в окне вот эту старую женщину. И та пробормотала что-то вроде заклинания. Но Адель не расслышала, что это были за слова, так как стекло не пропускало звук, а по губам она прочитать не успела. Глупая история, правда? Какие могут быть заклинания в наш век...

Марти: Эта старуха – колдунья, можете мне поверить. Мы так же сболтнули вслух свои случайные желания, а она их исполнила! Но я знаю, как всем нам расколдоваться! Вот, что сказала мне старуха:

Не один ты такой, заколдованных – семь,

И загадку мою отгадать нужно всем.

Вам друг друга довольно не сложно найти,

Если будет желанье. На верном пути

Повстречается – первый, морской правдуроб,
Вытирает второй за тобой рыбный суп.
Постарайся увидеть, что скрыто от глаз,
И ты сдвинешься с места в назначенный час.
И дорогу ко мне за разгадкой простой,
Вам укажет слепой и расскажет немой.

Нас уже четверо! Ты можешь рассказать дорогу?

Адель мотает головой.

Марти: Как... Дурацкий стишок нас обманул? Что ты говоришь? Тебе интересно, что сказала старуха? Это – ключ к разгадке? Джон? Элиза? Вы что-нибудь об этом знаете?

Все в замешательстве. Адель грустно ложится на землю, демонстрируя всем своё отчаяние.

Марти: Я сказал - «Лучше бы у меня не было родителей». Так и вышло. Но говорила ли что-нибудь при этом старуха?... Вспомнил! Она сказала – «Как пожелаете!» Это точно! И что теперь?

Адель подскочила и воодушевлённо начала ходить кругами.

Мистер Флитби: Ничего не понимаю. Колдуньи бывают только в сказках...

Адель внезапно остановилась и быстро-быстро начала показывать.

Элиза: Ты придумала? Поняла, что нужно сделать?

Джон: Эмм... ты можешь помедленнее, у меня начинает кружиться голова.

Марти: *(Переводит)* Мы. Все мы. Нам нужно найти ещё троих. Да, это понятно. Приходим к старухе и говорим ей: «Вы – никакая не колдунья».

Джон: Ну, это бред. Зачем сердить такую? Ещё в жабу превратит! *(Адель сердится.)*
Молчу.

Марти: Вы – никакая не колдунья. Только запугивать и умеете. Ваши чары – не работают.

Джон: Как это не работают? Я не умею врать! А это – неправда!

Марти: Вот зачем нужны мы все, чтобы расколдоваться! Я–то врать – могу!

Адель рассердилась, что её перебивают, и снова легла на землю.

Элиза: Прости нас, мы внимательно слушаем.

Адель показывает, что откроет свою идею только Марти. Марти подходит к ней. Они что-то рисуют, шагают, жестикулируют, потом Марти вскрикивает и подходит к остальным.

Марти: Она права! Это отличная идея! Осталось найти троих и... старуху. И у нас всё получится. Быстрее в путь! Всё объясню по дороге. Нельзя терять ни минуты! Будем ездить по деревням, и спрашивать, нет ли среди жителей странных людей. В путь!

Мистер Флитби: Шутите? По всем деревням? По второму кругу?... О... хорошо, залезайте. Докторов хороших я там не нашёл, но, может, больных, то есть - заколдованных повстречаем.

Джон: Подождите! Нужно подкрепиться! Я - на минуту! *(Убегает. Возвращается с большой корзиной еды).*

Марти: Откуда столько?

Джон: Я купил булку хлеба и бекон. А они спросили – не вы ли случайно победили страшного Ральфа, который многие годы запугивал мирных людей? Конечно, я – сказал. Я сделал его в одиночку, ох, как мы бились. Узнают в лицо! *(Поглядывает на Элизу. Та улыбается в сторону. В своём хвастовстве Джон как мил, так и нелеп.)*

Адель встаёт и как полководец протягивает руку вперёд.

Мистер Флитби: Вперёд!

«Попутная». (Поют все)

Все: Мы пойдём, мы пойдём, мы свой верный путь найдём.

Пусть не знаем мы, куда. Пусть не знаем мы когда.

Пусть никто не знает как,

Марти: В голове один бардак!

Все: Но мы пойдём мы, пойдём, мы свой верный путь найдём.

Мистер Флитби: Не туда, посмотри, нет дороги впереди.

Марти: Но я чувствую, нет, мы напали на след!

Все: Компас у тебя внутри!

Приехали к деревне, спрашивают прохожего.

Мистер Флитби: Старик! Есть ли у вас в деревне внезапно ослепшие люди? Или странные, как будто заколдованные?

Прохожий: Мэр у нас странный. Умудряется один толстеть, когда все голодают. Но, думаю, вряд ли это имеет отношение к волшебству... хехе...

Едут дальше.

Все: Мы пойдём, мы пойдём, мы свой верный путь найдём.

Пусть не знаем мы, куда. Пусть не знаем мы когда.

Пусть никто не знает как,

Марти: В голове один бардак!

Все: Но мы пойдём мы, пойдём, мы свой верный путь найдём.

Мистер Флитби: Не туда, посмотри, нет дороги впереди.

Марти: Но я чувствую, нет, мы напали на след!

Подъехали ко второй деревне.

Элиза: Здравствуйте, хозяйка! Не встречались ли вам странные люди? Может, такие живут у вас в деревне?

Жительница деревни: Нет... Вы – первые.

Едут дальше.

Все: Мы пойдём, мы пойдём, мы свой верный путь найдём.

Пусть не знаем мы, куда. Пусть не знаем мы когда.

Пусть никто не знает как,

Марти: В голове один бардак!

Деревня третья.

Джон: Эй! Прохожий! Есть кто знакомый, внезапно ослепший?

Прохожий: Есть, собака моя. Продам за грош, есть хошь.

Джон: Нет, спасибо.

Едут дальше.

Все: Мы пойдём, мы пойдём, мы свой верный путь найдём.

Мы пойдём, мы пойдём, мы свой верный путь найдём.

Мы свой верный путь найдём...

Марти: Ничего мы не найдём...

Мистер Флитби: Деревни закончились. Мы полностью объехали город.

Все очень грустные и устали. Это самая окраина жилых поселений. Вокруг горы и высокие леса.

Марти: Мерзкая старуха...

Джон: Айда в город, разворачивай. Хоть поспим нормально.

Мистер Флитби разворачивает машину.

Элиза: Что это? В меня прилетел камень.

Марти: И в меня. Кто кидается?

Адель тоже подскочила, вылезла из машины, в поисках, кому - бы надавать тумаков.

Джон: Адель, назад!!! Это обвал!!

Большие камни с грохотом перегородили дорогу назад. Когда пыль улеглась, путники поняли, что в город этой дорогой им уже не вернуться.

Мистер Флитби: Знаете, бывают неудачные дни. Сегодня именно такой.

Марти: А что там? В другой стороне?

Мистер Флитби: Не знаю, не бывал.

Джон: Эта дорога уходит к морю. Я учую этот запах за тысячу миль.

Мистер Флитби: Поедем вперёд? Свернем на первом же повороте и попытаемся вернуться в город другим путём.

Элиза: Как будто у нас есть выбор...

КАРТИНА ВОСЬМАЯ.

По дороге к морю. Магази́чик «Удочки Эда».

Марти: Смотрите! Я даже не думал, что так далеко от города кто-то живёт!

Джон: Что-то никакого Эда я там не вижу.

Мистер Флитби: *(Резко тормозит)* Давайте зайдём. Спросим дорогу.

Все выходят из машины. На самом деле, они вовремя притормозили. У самых колёс машины, поперёк дороги лежит человек. Но они его пока не замечают. Некоторое время наши друзья осматривают магазинчик, и убеждаются, что хозяин отсутствует. Адель в это время идёт в машине, замечает человека, и ложится с ним рядом.

Джон: Интересно, то есть всё можно брать бесплатно? Всегда мечтал о килограмме жвачки.

Мистер Флитби: Адель? О, Господи! Что вы здесь делаете? Мы же могли вас не заметить и переехать!!!

Эд: Да. Жаль.

Элиза: Что жаль?

Эд: Для этой цели я здесь и лежу.

Джон: Вы – Эд? О, а можете мне оставить вон ту жвачку, давайте добавим этот пункт в завещание?

Все: Джон!

Эд: Без проблем. Забирайте всё.

Джон: Ура! Всегда хотел иметь свой магазинчик!

Элиза: Джон!..

Джон: *(Передразнивает)* Джон – Джон... Ладно, претендую лишь на жвачку.

Марти: Зачем вы хотите, чтобы вас переехали? Неужели, всё так плохо?

Эд: Я был отличным игроком в карты. У меня было много друзей и красивая девушка. Но однажды я проигрался. Один единственный раз я поставил не на ту карту – и всё! Девушка ушла, друзья отвернулись, я – погряз в долгах. Со дня на день мои бывшие лучшие так сказать друзья явятся сюда, чтобы забрать последнее – мой магазинчик.

Джон: Мы не дадим им это сделать! Будьте уверены! С вами говорит гроза морей и буйный клинок – великий Джон, человек, который обуздал самого разбойника Ральфа!
(Элиза закатывает глаза.)

Эд: На этом беды мои не закончились. Однажды, после всего этого, я подошёл к зеркалу и посмотрел на себя. Неудачник – подумал я. Какой болван, глупейшее дитя человеческое. «Чтоб глаза мои тебя больше не видели» - сказал я своему отражению, и ослеп. Меня заколдовала старуха, что стояла у моего прилавка. Да, трудно поверить, но я это знаю точно, так как после она ещё и поглумилась надо мной. Сказала – ты можешь расколдоваться! Если придёшь на городской базар, я торгую там капустой каждый 12 день каждого месяца. Очень смешно! У меня нет друзей, меня все бросили, я не вижу ни солнца, ни луны – что там до календаря. Я потерял счёт времени. Поэтому, оставьте меня. Или разгоните колёса и смелее вперёд.

Марти: *(Радостно улыбаясь).* А что, если я тебе скажу, что ты и твои друзья – вы просто из разных корзин?

Эд: То есть?

Марти: *(Поёт)* Когда все ушли, и ты остался один,

На них не копи обид!

Ты не плох, пусть об этом хоть весь мир говорит –

Вы просто из разных корзин!

Марти и Джон: Вы просто из разных корзин!

Марти: Мы отведём тебя к старухе! Я – Марти! Это – Джон, укротитель разбойников, Элиза, Адель, она немая, тоже благодаря колдунье. Мы знаем, как вернуть тебе зрение!

Адель сильно жестикулирует с округлившимися глазами.

Элиза: Сегодня одиннадцатое. Старуха будет на базаре завтра. Надо спешить!

Марти: Но мы ещё не нашли двоих!

Джон: Найдём мы их к этому времени, или нет, но я бы зашёл на базар, посмотреть в глаза этой женщине! С каждым часом мы знаем про неё больше и становимся сильнее!

Мистер Флитби: Значит, в город? Но там обвал! Эд, знаешь другой путь?

Эд: Поворот прямо за магазинчиком. Насколько я знаю, та дорога ведёт через лес, но в сторону города. Только я ничего не понял. Вы что, не дадите мне спокойно здесь лежать и ждать кончины?

Все: Естественно, не дадим!

Эд: Вам что, не всё равно?

Адель обнимает его.

Марти: Нет. Мы не бросаем друзей в беде.

Эд: Кажется, я попал в хорошую корзину. *(Улыбается. Закрывает магазинчик, и садится в машину. Все двигаются дальше в путь.)*

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

Лес. Прямо посреди дороги вырос замок. Он смотрится крайне странно и неудобно. Почему бы хозяину не отстроить замок, например, вон на той светлой полянке? Или слева, у реки? Но серая громада возвышается именно здесь, не позволяя ни одному путнику проехать прямо.

Стражник: Стоять! Вы хотите проехать через владения сестёр Гроули. Слезьте с машины, и я доложу о вас господам.

Джон: Отлично. Тогда вот (*очерчивает палкой на земле линию, вокруг машины*) мои владения. При любом поползновении с вашей стороны – объявляю вам войну.

Мистер Флитби: Скажите, а к чему столько... значимости? Мы живём в свободной стране, где всем владеет матушка природа.

Элиза: К сожалению, мы живём в такой стране, где всем владеет тот, кто первый придумал сказать, что он этим владеет. (*Выходит из машины, подавая всем пример*).

Стражник уходит за ворота.

Марти: Может, сами госпожи не такие уж и страшные? Было бы здорово разойтись миром, а то и напросится на ночлег. Уже стемнело.

Стражник: Входите!

Ворота открываются, и друзья входят в замок. В первой большой зале – видимо столовой, гостиной и всё-на-свете, на высоком стуле, словно троне, восседает весьма упитанный мальчик лет 14ти, а вокруг него хлопочут три тётушки, причитая и прикрикивая. С трёх сторон они суют ему ложки с разнообразной едой, но мальчик, похоже, сыт по горло. И яствами, и тётушками.

«Песня о вкусной и здоровой пище» (*Поют тётушки*)

1) Худ и бледен наш малыш,

Подогрей, скорей котлы.

Срочно нужно накормить –

Чтоб живот не смог вместить!

Припев:

Милый мой, хороший,

Ты оставил крошек!

Ты тарелку оближи!

Лучший витамин – это жир.

2) Вот горячая еда,

Ешь, сынок, а я – сыта.

Счастья полон весь наш дом,

Коль дитё с набитым ртом!

Припев.

3) Кушай много, кушай впрок,

Наедай скорее бок.

Суп остыл, второе ждёт –

Ешь! Иначе пропадёт!

Марти: Мне кажется, он наелся.

Сесилия: Нет, что вы? Посмотрите, какие впалые щёчки! *(Теребит Сэма, щека его в её руках развеивается, словно надутый парус на ветру.)*

Сэм: И я ничего не могу с этим поделать.

Джон: Ну, ты можешь... Убежать от них.

Эд: И спрятаться.

Элиза: Иначе скоро лопнешь как воздушный шар!

Сэм: Я не могу сбежать.

Эмилия: Конечно, не может! Ему здесь очень-очень нравится, правда, Сэмми?

Лилия: Мы очень заботимся о нашем Сэмми.

Сэм: Я не могу даже сдвинуться с места.

Лилия: Что ты такое говоришь? Тебе просто не хочется себя утруждать!

Сэм: Я проклят. Однажды, доедая седьмой пирожок в лесу, я встретил старую женщину. Она спросила: «Мальчик, неужели ты и восьмой пирожок съешь?» А я ответил: «Конечно, съем, не сойти мне с этого места!»

Сесилия: Это полная чушь! Малыш бредит, у него поднялась температура.

Лилия: Мы – совершенно нормальная семья!

Эмилия: Да! А племянник – приболел. Не будем ему мешать, пойдём, спи, малыш.

Лилия: Выздоровливай! И вам не хворать! Рады были повидаться, до свидания!

Марти: Он что, будет спать на стуле?

Сесилия: А что? На стуле удобнее! Некоторые короли ели, спали, и даже умывались, не сходя со своего трона.

Эмилия: Мальчик берёт пример у великих.

Марти: Его заколдовала наша знакомая старуха, и я знаю, как его расколдовать!

Лилия: Так значит, заколдовала? Смешно. У нас все в порядке – можете идти своей дорогой!

Эмилия: Погоди. Допустим. Ну, и как снять эти чары? Если вдруг мальчишка заколдован...

Сесилия: Чего, конечно не может быть. Мы – идеальная семья. Но, почему бы и не послушать забавные истории... перед сном.

Марти: Завтра наступит 12ое число, это единственный день, когда можно найти колдунью. Она будет стоять на городском базаре, и торговать капустой...

Лилия: Ха! *(Кричат и пляшут танец радости)* Ура, сёстры! Вперёд, на базар! Отмщенье ждёт!

Эмилия: Теперь мы знаем, где её найти! Уж я покажу ей, как обижать моего племянника!

Сесилия: Вынем из неё дух, будем мучить до полусмерти, пока она не разучится даже превращать воду в молоко!

Лилия: Стража! Запереть их! И не выпускать до нашего возвращения!

Эмилия: И если они нас обманули, я закормлю их до потери сознания!

Лилия: В дорогу!

Шумно и с гиганьем уходят. На наших друзей опускается клетка, ключ от которой висит на стуле у Сэма.

Марти: Только есть один нюанс. Мы должны... были прийти к старухе все, всемером. И сказать ей заветные слова. А нас только шесть, и мы заперты в диком замке в лесу, за сотню миль от города, голодные и обречённые на скорую гибель от переедания какого-нибудь торта. Простите меня, я отчаялся.

Сэм: Надо отдать тётушкам должное, благодаря им, я остался жив. После того случая, они отстроили вокруг меня этот замок и переехали в лес. Они не дали мне умереть с голоду.

Джон: В этом, кажется, они переборщили...

Сэм: Это правда. Вам нужно к старухе? Но я не могу пойти с вами, ведь я прикован её словом к этому месту.

Марти: «Постарайся увидеть, что скрыто от глаз, и ты сдвинешься с места в назначенный час». Это про тебя – ты не можешь сдвинуться с места. Адель, а что, если мы скажем ей то, что ты предложила, одновременно, только в разных местах? *(Адель задумалась, потом кивнула.)* Думаю, должно сработать. Но как нам выбраться отсюда?

Сэм: У меня есть ключ от клетки, но я не могу его вам передать.

Эд: Постарайся докинуть?

Сэм примеряется и кидает ключ. Тот приземляется ровно в метре от пленников. Рукой не дотянуться.

Сэм: Простите меня. Я украл ваш последний шанс. Я жирный и несчастный неудачник.

Эд: Эй, сними корону. Главный неудачник здесь я!

Элиза: У кого здесь самые длинные руки?

Мистер Флитби: Найти бы палку, дело шло бы легче.

Все по очереди пытаются взять ключ. Ни у кого не получается. Скоро отчаялись все.

«Бедные мы, несчастные».

Марти:

О, бедный, бедный Марти, что будешь делать ты?

Хотел примерить шкуру мальчишки сироты...

Джон:

Я с выдумкой ни слова, сказать уж не смогу,

Не приукрасишь правду ни другу, ни врагу.

Элиза:

Немытые тарелки, и лужи на полу.

И убирать осколки, и подметать золу...

Мистер Флитби:

О, бедная дочурка, с разбитою судьбой.

О, как хочу услышать я снова голос твой!

Эд:

Зачем пошёл я с ними, надежда влезла в грудь,

И всё равно напрасно проделан этот путь.

Сэм:

Мои недвижны ноги, и тело – с целый дом.

Я для друзей не в силах дверь отпереть ключом.

Все:

Всё пропало, бедный я.

Не изменится жизнь моя...

Адель приникла к прутьям и внимательно стала изучать ключ.

Джон: Сохатая селёдка, такое ощущение, что ключ стал ближе!

Элиза: Но этого не может быть!

Марти спокойно протягивает руку, и достаёт ключ.

Мистер Флитби: Глазам своим не верю. Как такое возможно? Это что? Массовое помешательство? Или великая сила песен и музыки?

Марти: Это – чудо. Ключ в наших руках. Как и дорога на свободу!

Марти отпирает клетку.

Марти: Надо спешить! Надо опередить сестёр!

Джон: Эх, какое приключение без хорошей погони!

Сэм: Ребята, но что будет со мной?

Марти: Мистер Флитби, сверьте свои наручные часы с часами на башне. Когда, примерно, мы сможем оказаться на базаре?

Мистер Флитби: Если дорога будет хорошей, к обеду.

Марти: Смотри на башню. Сэм, ровно в три ты скажешь вот эти слова... Я запишу тебе, чтобы ты не забыл. *(Пишет ему на руке карандашом Эда, маленький угольный карандашик у хозяина магазинчика всегда под рукой, и торчит за ухом.)*

Сэм: А если не получится?

Элиза: Грустно его оставлять одного. А вдруг тётушки нас всё же опередят, или вернутся ни с чем и не дадут Сэму произнести слова вовремя?

Эд: Я останусь с ним. Ты будешь моими глазами, а я твоими кулаками. Закроемся изнутри, и будем ждать. Хоть я и не вижу, куда бью, но удар мой положит разом всех троих. Если проберутся ещё.

Сэм: Ну что вы, а вдруг у нас двоих не получится, и вы так и не вернёте зрение? Так не пойдёт. Это – моя ноша, и будь что будет.

Эд: Нет. Хорошую мысль мне сказал вот этот мальчуган – мы не бросаем друзей в беде. Я остаюсь.

Элиза: Ты очень отважный, Эд.

Джон: Я горжусь, что у меня появился такой новый друг.

Эд: Ну, перестаньте – сейчас расплачусь...

Все обнимают Эда и поддерживают Сэма. Но, пора выдвигаться.

Мистер Флитби: В путь! Стража заснула, думают, что мы взаперти.

Элиза: Мальчишки будьте умницами! Адель говорит, что вас любит!

Марти: У нас всё получится! Я верю!

Джон: В погоню!

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.

Базар. У прилавка с капустой спуют Лилия, Сесилия и Эмилия.

Марти: Без двадцати три. Отойдём в сторону. Лучше им не показываться.

Сесилия: Мальчишка наврал! Нет здесь никакой старухи!

Лилия: Где ты прячешься, поганая ведьма?

Эмилия: А ну, выходи! Мы тебя достанем!

Обыскивают весь прилавок, но никого не находят.

Сесилия: Сёстры! Нас обманули!

Лилия: Уж я преподам этой гнусной компании урок!

Эмилия: Такой долгий путь, и всё напрасно! Лошади мчались на пределе своих сил! Это им даром не пройдёт!

Сесилия: Поедем в замок, здесь нам нечего делать. Откормим их так, что им мало не покажется.

Уходят.

Джон: Кажется, после встречи с этими барышнями, мой аппетит поубавился.

Марти: Но старухи и, правда – нет.

Подходят к прилавку.

Элиза: Что теперь?

Мистер Флитби: Без десяти три.

Марти: Да где же она? Мы пришли к вам! Покажитесь! Пожалуйста! Я уже всё понял! Я никогда больше не буду кричать на маму!

Внезапно кочаны поворачиваются и превращаются в головы людей. Они злоеце шепчут:

Не один ты такой, заколдованных – семь, семь, семь...

И загадку мою отгадать нужно всем, всем, всем...

Вам друг друга довольно не сложно найти,

Если будет желание. На верном пути

Повстречается – первый, морской правдоруб,

Вытирает второй за тобой рыбный суп.

Постарайся увидеть, что скрыто от глаз, постарайся увидеть... увидеть...

И ты сдвинешься с места в назначенный час.

И дорогу ко мне за разгадкой простой,

Вам укажет слепой и расскажет немой.

Элиза: Нас шестеро. Колдунья не появится.

Мистер Флитби: Без пяти три.

Марти: Ну что? Что я должен увидеть?

Адель подпрыгнула и начала быстро – быстро жестикулировать.

Джон: Помедленнее...

Мистер Флитби: Без четырёх минут.

Элиза: Седьмой? Он здесь?

Марти: Он всегда был с нами? Это он выбил меч из руки Ральфа, и устроил обвал, чтобы мы нашли Эда?

Элиза: И пододвинул ключ?..

Джон: Ну вот, а я думал, что это я такой сильный. И хвастался всем подряд...

Марти: Он – невидимый?

Элиза: Это возможно. И это всё объясняет.

Марти: Но как мы узнаем, что он здесь? Седьмой? Невидимый? Ты – с нами? Подай знак!

На пыльном прилавке появляется отпечаток руки. Все заморожено смотрят, и облегчённо вздыхают. Вслед за этим из-за кочанов с капустой появляется старуха.

Мистер Флитби: Одна минута!

Старуха: Совсем за бесценок! Свежий урожай...

Марти: Вы – никакая не колдунья, ваши чары – не действуют! Недавно я обнимал свою мать, и она просила передать вам привет!

Старуха: Как такое может быть? Чтоб мои чары – и не действовали?

Мистер Флитби: Три. Время!

Все вместе: *(Можно с залом, если кто догадался)* Три – четыре: КАК ПОЖЕЛАЕТЕ!!!

Адель: Ураааааа!!!! *(Подбегает к старухе и обнимает её)*

В общей суете появляется ещё один человек – невидимый, его зовут Вик. Теперь, конечно, его все видят. Но пока не до него. Все кричат от счастья и обнимают друг друга. Под эту суету старуха, улыбаясь, незаметно уходит.

Марти: Скорей домой! Увидеть маму и папу!

Джон: О! Наш седьмой!

Элиза: Спасибо тебе, что спас нам жизнь дважды!

Мистер Флитби: Но, что случилось с вами?

Вик: Разбогател на скачках. Увлёкся миллионами и сказал этому городу: «Больше вы меня здесь не увидите».

Мистер Флитби: Как много порой стоит случайно оброненное нами слово.

Марти: Я бегу домой! Заходите, сегодня вечером ко мне в гости! Это на западе, на окраине города, третий дом за поворотом! Я сыграю вам на скрипке, а мама приготовит вкуснейший пирог из рыбы, пойманной отцом!

Адель: А я – спою!

Элиза: Вы пойдёте, Джон?

Джон: А вы разрешите пригласить себя на танец?

Элиза: Ну, ... как пожелаете.

Все вздрагивают, потом смеются.

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ,

Марти бежит к дому. На пороге его встречает мать с корзиной выстиранного белья.

Марти: Мама! Мамочка! Ты вернулась! Я очень скучал! Я никогда больше не позволю себе поднять на тебя голос! Я так тебя люблю! И я буду заниматься на скрипке, а на насмешки ребят – плевать. Знаешь, мамочка, мы с ними из разных корзин!

Зои: Марти, я не знаю, что с тобой случилось, но я рада это слышать. Выглядишь ты весьма странно. Ты был сегодня на уроке музыки?

Марти: *(Задумался, а не соврать ли.)* Нет, мамочка. Но я сегодня нашёл много новых друзей. Можно, они придут к нам на ужин? Я сыграю всем нам на скрипке, а завтра с утра отправлюсь к мистеру Солби и позанимаюсь на час побольше! Всё-таки я задолжал ему штрафной урок!

Зои: *(Улыбаясь)* Марти – Марти... Всё бы тебе веселиться. Твоим друзьям понравится рыбный пирог?

Марти: *(Целует маму в щёку)* А папа дома? Папочка! Ты – лучший отец на свете!
(Бежит в дом)

Зои: *(Останавливает его)* Марти? Сколько тебе лет? Ты как будто стал взрослым, а я и не заметила.

Марти: Помнишь день, когда я родился? Отсчитай от него 12 зим. *(Забегает в дом, с криком: «Папа!»)*

К дому подходят Мистер Флитби, Адель, Элиза, Джон и Вик.

Элиза: Здесь живёт Марти?

Зои: Да. Что, опять набедокурил?

Мистер Флитби: Нет, что вы, он позвал нас в гости. Мы – его друзья.

Зои: Ого. Ох, конечно, проходите. *(Засуетилась с корзиной)* Рассаживайтесь, почувствуйте себя как дома, я приведу себя в порядок. Мне право, неудобно, я была ещё не готова к таким скорым гостям. Марти! Достань пирог из печи и вскипяти друзьям горячего чаю!

Марти с отцом выходят из комнаты.

Марти: Сейчас всё устрою!

Адель: Марти, у нас для тебя небольшой сюрприз.

Из-за дверей появляются Эд и Сэм.

Эд: Кого я вижу? А я – вижу! Это же наш спаситель – Марти!

Марти: Эд! Сэм! У нас всё получилось! Это здорово! Как я рад, что вы все ко мне зашли!

Все рассаживаются, Зои раскладывает пирог, Элиза разливает чай.

Сэм: Мне не надо, спасибо, я не голоден.

Марти и Адель шепчутся о чём-то в углу, потом выходят к столу.

Марти: Песня о дружбе! Исполняется впервые!

Марти играет на скрипке, Адель поёт, после присоединяются все, заводя хоровод.

«Песня о дружбе»

Нам многое вместе пришлось пройти,

И были преграды на нашем пути,

Обрушились разом несчастья вдруг,

Но рядом со мной оказался друг.

Не бросит тебя он, когда ты в беде,

Когда беспокойно и грустно тебе,

Когда целый мир для тебя не мил.

Тебе укажу я одну из причин,

Зачем стоит жить, и надежду беречь,

Если даже игра твоя не стоит свеч.

Бегут неудачи, и чахнет беда,

И смысл возвращается, когда

Припев:

Мой друг со мной.

Мне не нужен другой,

Обойду шар земной,

Но не дам тебя в обиду.

И я с тобой,

За тебя я горой.

Ты мне дорог любой,

Ведь мы из одной корзины.

В общем, всё у них стало хорошо. Пусть пляшут и поют. На них радостно смотреть. А сказка — закончилась.

17.08.2015г.

А. Морозова.