

Моя война.

Одноактная драма о том, что на войне есть не только солдаты.

2015 год.

Действующие лица:

Девушка.

Парень.

Мужчина.

Торгаш.

Солдат.

Мародеры.

(После каждой сцены свет затемняется и звучат «звуки войны» - бомбежки, перестрелки, выстрелы тяжелой техники, место действия никоим образом не афишируется)

Сегодня скажут девятнадцать,  
А завтра, может, тридцать пять,  
В жестокой хронике военной  
Никто не хочет цифрой стать.

Сцена 1.

М. Выглядит неплохо.

Д. Жаль окон нет.

М. А на что ты собралась смотреть? На улице тоже самое, что и здесь.

П. Ну не сгущайте краски! Приберемся немножко, наведём красоты и будите как дома!

М. Никогда не считал подвал идеальным местом для дома.

Д. Нам очень повезло, что в нем не сыро.

П. Давай помогу тебя с вещами. Так, кто где будет спать? Я, чур, у стены!

Д. Я, пожалуй, в уголок забьюсь.

М. Спать будем по очереди. Если придут солдаты, говорите, что мы беженцы и завтра уходим к пункту эвакуации. А если такие же как мы...

Д. То мы их пустим к нам!

М. То мы по факту разберемся.

П. А завтра пойдем к пункту эвакуации. Он через пару улиц от нас.

М. Его больше нет. Разбомбили.

П. И все-таки, вы как-то постоянно сгущаете краски.

М. Я был там, как раз с семьей собирались улетать.

Д. А где сейчас ваша семья?

Сцена 2.

Д. Так! Я нашла: Пару грязных тряпок, кусок железной трубы, пластиковую бутылку два литра, пластиковое же ведро и немножко дырявую кастрюльку.

П. Здорово! Ты в порядке? Не порезалась? Не ушиблась?

М. Кастрюля и тряпки... Если сварить и посолить должно быть очень вкусно.

П. Нам это может пригодится!

М. Особенно, когда мы будем помирать с голода! Что у вас есть с собой съестного?

Д. Думаете, нам тут так долго сидеть?

П. Все будет хорошо. Видишь, какой у нас есть суровый товарищ. Он одним своим видом разгонит всех врагов!

М. Скорее урчанием в животе. Надо все пересчитать и распределить по сроку годности. Дайте ручку и листок.

Д. Вот.

М. Это, что за мазня?

Д. Это мои рисунки! Я тренировалась, набивала руку. Через месяц у меня сессия.

М. Через месяц... Ну удачи.

П. Хватит!

М. Да-да, сгущаю краски, извините.

### Сцена 3.

(П. берет поддон, кладет на него картонки, тряпки, одежду)

П. Смотрите, что получилось!

М. Это ты хорошо придумал. Попробую угадать... Это телевизор?

П. Смешно. (Девушке) Попробуй, приляг! Удобно?

Д. После бетонного пола, почти как дома.

П. Вот видите, почти как дома! А Вы бы меньше юморили и сам чего-нибудь сделали!

М. Откуда ты такой рукастый взялся?

П. Я футболом занимаюсь. Мы с друзьями нашу первую футбольную площадку сами сделали.

М. А, значит, ты ногастый.

П. Вы меня уже достали!

М. Ты не кричи. Девчонка спит. Ты её откуда знаешь?

П. Соседка по этажу. Мы с ней так, «Привет-пока». А как все это началось, оба вылетели из дома, и черт знает куда бежать. Помчались к школе, думали ее бомбить не будут. Я сразу и не понял, что школы больше нет. Как будто пустырь со строительным мусором. И тут вас встретили.

М. С рюкзачками были. Подготовленные.

П. Неделию назад как объявили, что может что-то начаться, я сразу собрал. Но не верил, что пригодится.

М. Никто не верил. А родные что?

П. А родные далеко отсюда. Надеюсь, у них все хорошо. Хм, когда я их теперь увижу?

### Сцена 4.

Д. Интересно, что там происходит?

П. Я взял с собой радио, можно попробовать настроить...

М. Дайка-ка его сюда, сейчас все сделаем.

Д. А что ты будешь делать, когда все закончится?

П. Думаю, первым делом пойду домой, соберу вещи и уеду к родным.

Д. Хорошо тебе. Мне ехать не кому.

П. А где все твои?

Д. Мама умерла не так давно. А папа ушёл на предыдущую войну. Сказал: «Не бойся, солнышко, я скоро вернусь!».

П. И?

Д. Пока не вернулся.

П. Но ведь предыдущая война была...

Д. Ну и что, что давно? Это ничего не значит! Мой папа свои обещания держит!

М. Заработало.

Новости «...находится в окружении, идут почти не прекращающиеся бои. Ситуация с гуманитарной помощью мирным жителям как и число погибших остается неизвестным. Тем временем, премьер-министр...»

М. Сейчас посмотрим, что еще поймает.

Погода «...года обещает быть солнечной и без осадков, температура днем составит 13 градусов тепла, ночью опуститься до 5-7 градусов...» (М. щелкает каналы, пока не находит классическую музыку)

П. Ты можешь уехать со мной.

### Сцена 5.

(Стук в дверь)

Д. Я открою.

Торгаш. Здравствуйте, здрасте! Вам еда нужна?

Д. Да, дайте пожалуйста. У нас почти все закончилось.

Т. Хорошо. Есть три банки отличной тушенки, две бутылки воды, макароны, если вам, конечно, есть где их варить и пара яблочек.

П. Бери тушенку и яблоки!

Т. Отличный выбор. Но стоить вам это будет прилично.

Д. У меня есть немного денег...

Т. Какие деньги, девушка? Ими сейчас только костры разводить. Что у вас есть полезного в обмен на еду?

П. Ничего.

Т. Это не мои проблемы!

М. А вам не холодно?

Т. Чего?

М. Курточка у вас легкая, а на улице не май-месяц.

Т. Поэтому я не люблю долго стоять на одном месте. Либо давайте меняться, либо я пошел.

М. Вот вам куртка. А вы нам три банки тушенки.

Т. Хм... Поношенная курточка!

Д. А вы в ней на банкет собрались?

Т. Ладно. Две банки!

М. Убери к оставшимся запасам.

П. Погодите... Да она же просроченная!

Т. Знаете, что? Мы не в магазине, а на войне! И между двумя банками просроченной тушенки и голодной смертью, я бы выбрал тушенку! Всего хорошего!

### Сцена 6.

(Д. спит. Работает радио)

Радио. ...обстрелы жилых частей города не прекращаются уже четвертые сутки. О судьбе мирных жителей поступают противоречивые данные...

П. Надо идти.  
М. Давай, я первый.  
П. Уверен?  
(паузка)  
П. Если не уверен, то я могу.  
М. Нет. Ты будь здесь. Я знаю, где тут продуктовый есть. Я быстро.  
П. Ножик возьми.  
М. (помедлив) Хорошо.  
(М. Уходит. Просыпается А.)  
Д. А куда он ушел?  
П. Все хорошо. Он в магазин пошел, за продуктами.  
Д. (в полудрёме) Ах, в магазин... Надо было его попросить купить шоколадку... Так сладкого хочется... В какой еще магазин? Один? Почему один? Его же убить могут!  
П. Тише, тише. Магазин рядом. Он взял с собой ножик. А я остался охранять тебя. Мы будем с ним по очереди ходить.  
Д. Кушать очень хочется.  
П. И мне. Может быть, он даже шоколадку тебе найдет.  
(Возвращается Н.)  
Д. Ты в порядке?  
М. Да.  
П. Отлично. Нашел что-нибудь?  
М. Да.  
Д. Давай я разложу.  
М. Да.  
П. Ты в порядке? Как там обстановка? В магазине много чего было? Есть смысл туда завтра идти?  
М. Магазины нет.  
П. Как нет? А что есть?  
М. Ничего нет.

#### Сцена 7.

П. Моя очередь.  
М. Аккуратней на перекрестке. Там, по-моему, снаряд не разорвавшийся лежит и много техники побитой, вдруг мины. Где футбольное поле знаешь?  
П. Да, знаю.  
М. Вот туда иди, там бомбить вроде нечего было.  
П. Хорошо. Я пошёл.  
Д. Удачи. Возвращайся по скорее, пожалуйста!  
П. Как скажешь. Все будет хорошо!  
Д. Ждать всегда самое неприятное.  
М. Особенно, когда чего ждать ты не знаешь.  
Д. Чтобы время шло быстрее, я рисую. И вы порисуйте.  
М. Нет. Я не умею.  
Д. Все умеют. Просто у всех по-разному получается.  
М. У меня плохо получается.  
Д. Мне мои рисунки тоже не всегда нравятся. А окружающим нравятся. Так что рисуйте и не спорьте.

М. Хорошо.  
Д. Рисунки потом повесим на стену.  
М. Потрясающие. Мой художественный дебют и сразу на выставку.  
Д. Мой будет висеть здесь.  
М. Красиво, что это?  
Д. Вид из моего окна в середине лета. А у вас?  
М. Что-то авангардное.  
П. Я вернулся. И не один!  
Д. Гитара!  
П. И шоколадка. Ну и кое что по мелочи.  
Д. Как там на улице?  
М. У нас сегодня какой-то творческий вечер...  
П. Не надо занудствовать. Я лучше сыграю что-нибудь.  
М. Ты лучше послушай. Девчонке не надо рассказывать, что ты там видел, ясно? Она, видишь, картины рисует, улыбается. Понимаешь?  
П. Понимаю, конечно. (Девушке) Там все грустно, но есть и светлые моменты. Например на площади разбомбили очень много, но киоск с цветами все еще стоит. Думал, тебе цветочек принести, но их там уже нет!  
Д. Здорово! Романтику так просто не уничтожить!  
П. А теперь испытаем гитару.  
Omega - The Girl With The Pearl's Hair (второй куплет)

## Сцена 8.

(Темно, кто-то шарит фонариком у сумок)

М. Доброй ночи.  
Мародёр. Здравствуйте.  
М. Что взял, положи на место.  
М. А вот и не положу.  
П. А зря. (бьет мародера по голове)  
Д. Кто это? Что случилось?  
М. Незваный гость.  
Д. Что делать с ним будем?  
П. Хороший вопрос. Лишний рот нам точно не нужен.  
М. Убить его...  
Д. Нет! Вы что!  
М. Убивать его никто и не собирался. Но и отпускать его нельзя. Может вернется. И не один.  
Д. Не убить, не накормить, не отпустить.  
П. Если уже до такого дело дошло, видимо, в городе совсем все плохо.  
М. Эй, где он?  
Д. Сбежал!  
П. Сумку его проверили?

Д. Он забрал всю еду.  
М. Вот и разрешилась задачка.

#### Сцена 9.

Д. Кушать хочется.  
П. Может порисуешь?  
Д. Кушать хочется.  
П. Понимаю.  
Д. Ну что?  
М. Ни-че-го.  
П. Завтра я схожу.  
М. Удачи. Я даже не представлю куда еще идти.  
Д. Давайте поиграем!  
П. Во что?  
Д. в Монополию.  
М. Хорошая игра. Длинная. Много времени уьем.  
П. Ходи первый.  
М. О! Магазин.  
Д. Будите братья?  
М. Зачем? У меня был один.  
П. Где? Когда?  
М. Да тут, неподалеку. Хороший бизнес. Семейный практически. Мы с женой там и познакомились. Она устроилась бухгалтером, а я был директор. Она такая хрупкая, нежная, но в делах хватка была похлеще моей.  
Д. Вы ходили? Проверяли? Как там ваш магазин?  
М. Да. Еще в первые дни. Нет его больше, сначала разграбили, а потом и вовсе разбомбили. Ни семьи, ни бизнеса. Ни-че-го.  
П. А магазин какой был?  
М. Продуктовый.

#### Сцена 10.

Радио. «... бои в городе стали еще более интенсивными. Уже двое суток наш корреспондент не выходит на связь, так же мы не можем получить официальную информацию со стороны военных, кроме того...»  
Д. Вернулся!  
М. Это что за сумка?  
Д. Тяжелая!  
М. У нас тут пять банок консервов...  
Д. Две бутылки воды...  
М. Немножко овощей...  
Д. Полбуханки хлеба...  
М. Ничего себе! Бутылка вина!  
Д. Какие-то фотографии...  
М. Потрепанная мягкая игрушка... Она то тебе зачем?  
Д. А кто это на фото? Твоя семья?

М. Кровь... На тебя напали?  
П. Я его убил.  
М. Нападавшего?  
П. Нет.  
Д. Что случилось?  
П. Я его убил. Мужчину. Я обошел уже 6 домов. Там все было под обстрелом и везде было пусто. Я увидел, как из дома выходит мужик с сумкой. Я пошёл за ним. Он меня заметил и побежал. Мы пробежали метров 300, наверно. Я его догнал. И убил.  
Д. Но может быть это был какой-то мародер!  
П. Дай фотографию... Дай, я сказал! Вот это он. С дочками. Я должен вернуть сумку.  
М. Для начала, успокойся.  
П. Я их найду. Отдам им еду, и фото, и игрушку.  
Д. Подожди!  
П. Они же умрут. С голоду. Или их убьют.  
М. Сядь и подумай.  
П. Не могу я сидеть. Надо отдать им сумку!  
М. Куда ты пойдешь? Ты же не знаешь где их искать!  
П. Туда где я его... Где он лежит! Наверняка, они рядом!  
М. А если тебя убьют, то что? С голода умрут 4 человека, а не два! Тебе от этого легче станет?  
Д. Хватит! Успокойтесь!  
П. Это тебе уже все равно! У тебя ничего нет!  
М. Как ты не понимаешь? Мы на войне! Здесь героями становятся после смерти! Что сделано, то сделано. Он на твоём месте поступил бы так же. Я бы ради своей семьи дважды не думал.  
П. Я это есть не буду.  
Д. Перестань...  
М. Хочет помучится, пускай мучается. Может, аппетит уменьшится.

#### Сцена 11.

Мародёр. И снова здравствуйте!  
Д. Отпусти меня!  
Мародер1. Не трепыхайся, милочка.  
(П. В прострации)  
Мародер2. Мой вообще овощ какой-то.  
Мародёр. У вас еще что-нибудь осталось? Нам очень кушать хочется.  
М. У нас ничего нет.  
М2. А ты что скажешь?  
(П. Все еще прострации)  
М. Во всем городе пусто. Даже крысы сбежали. Хотя и не все.  
Мародёр. Заткнись! Мотивируй их!  
(М1. Прикладывает нож к горлу Д.)  
П. Хватит. Отдай им еду.  
Мародёр. Так вот с кем из вас надо вести переговоры.  
М. Молчи! У нас нет еды.  
М2. Значит, если кто-нибудь умрёт, вам только легче станет?

П. Я сам отдам. Пусти.  
М. Что ты делаешь?  
П. Я не хочу быть виновным в еще чьей-то смерти.  
Мародёр. Правильно, правильно, не надо брать грех на душу.  
П. Вот, забирайте.  
М1. Всем спасибо, все свободны!  
Д. Все будет хорошо...

#### Сцена 12.

Д. Никогда не думала, что вода такая вкусная.  
П. Радио сломалось.  
М. Вряд ли. Скорее всего просто больше ничего не ловит.  
Д. Я читала, что если лежать и не двигаться, то ты тратишь меньше энергии.  
М. Как белый медведь на льдине.  
П. Все еще злишься?  
М. Я? Нет. Я вообще стараюсь ничего не чувствовать. Не тратить энергию.  
Д. Неужели мы умрём?  
П. Обязательно. Но только не здесь.

#### Сцена 13.

Д. Сколько дней мы уже без еды?  
М. Я стараюсь об этом не думать. И вам не советую.  
(Стук в дверь.)  
М. не открывай.  
П. А вдруг что-то важное?  
М. например, что?  
(Стук в дверь, крик «Помогите!»)  
Д. Вы так и будите стоять?  
М. Так безопасней.  
(Стук в дверь, крик «Помогите, пожалуйста!»)  
Д. Сама открою.  
Сосед. Спасибо! Я думал, нет никого рядом.  
М. Чего надо?  
С. Неподалеку была бомбежка, дом рухнул. Под завалами человек 7. Помогите их достать.  
Д. Семь человек!?  
П. Я помогу, пошли.  
М. Там все еще стреляют.  
Д. Стой! Ты уверен?  
П. Пошли быстрее. У вас лопаты есть?  
С. Да была парочка.  
Д. Подожди!  
П. Не бойся, солнышко, я скоро вернусь!

#### Сцена 14.

Д. Ты что делаешь?

М. Порядок навожу.  
Д. Гитару не трогай.  
М. А чего она? Будет стоять-пылиться?  
Д. Мы на ней еще поиграем.  
М. Мы?  
Д. Не убирай, пожалуйста.  
М. Я тоже расстроен.  
Д. Почему?  
М. Ну хватит уже.  
Д. Он сказал, что вернется.  
(Стук в дверь)  
Д. Ура!  
Мародёр. А, девушка... извините.  
М. Отойди! Тебе чего надо?  
Мародёр. Я.. да.. это..  
М. Покушать захотел, а? Я тебе сейчас дам покушать. Обожрешься у меня.  
Мародёр. Стойте!  
М. Какого черта пришел?  
Мародёр. Друг ваш. Он помогал разобрать завалы. Мои друзья тоже там оказались. А он все равно помогал. А потом начался обстрел. Я принес немножко еды. Извините.  
М. Ладно. Есть вести с фронтов?  
Мародёр. Последнее, что я слышал – пришли подкрепления. Сейчас с новой силой каша заварится. Я пойду. Берегите себя. Извините.  
Д. Это от него! Чуть-чуть консервов. И шоколадка. (Убирает гитару)

#### Сцена 15.

(Стрельба не прекращается даже когда загорается свет)  
Д. Хватит!  
М. Эта стрельба сводит меня с ума.  
Д. Прекратите.  
М. Когда они уже успокоятся? Да перебейте уже друг друга!  
(Стрельба останавливается)  
Д. Как же давит тишина.  
М. Я быстро сбегая к соседям. Проверю как они и есть ли у них хоть какие-нибудь припасы.  
Д. Нет. Не уходите, Вы же не вернетесь!  
М. Я вернусь. Сиди тихо. Рюкзак – есть. Нож – есть. Все. Я мигом.  
(Затемнение, где-то далеко снова начинается стрельба, н. возвращается)  
Д. Вы живы?  
М. Я да.  
Д. А они?  
М. На нашей улице нет целых домов. От большинства теперь максимум только первый этаж. Я не нашел вход в их подвал.  
Д. Мы остались одни.  
М. Мы двое еще живы, не вешай нос. Мы продержимся.  
Д. Зачем?

М. Что значит «зачем»? Когда это все только началось, чего ты хотела?  
Д. Чтобы все закончилось поскорее.  
М. Так, а потом?  
Д. Сдать сессию в институте. А потом я поняла, что это глупо. Никакой сессии уже не будет. Ничего по-старому уже не будет.  
М. Но ты помнишь он тебя звал уехать?  
Д. Да. И я бы уехала. Но мне ведь не с кем.  
М. Я... Я пойду посмотрю, может кто-то из соседей выбрался. Я сейчас вернусь.  
Д. Зачем?

#### Финал.

(Тихие звуки стрельбы, приглушенный свет, медленно заходит Н.)  
М. Ты знаешь...  
Д. Вы вернулись! Вас не было...  
М. Ты знаешь, я тут подумал...  
Д. Вы живы?  
М. Ты жива. Ты ведь все еще жива.  
Д. Да что с вами?  
М. Ты жива и ты сможешь уехать. Туда где живут его родители.  
Д. Я не понимаю...  
М. Ты расскажешь им о том, что он герой. Он умер помогая людям. Спасал жизни.  
Д. Господи, вы ранены!  
М. Они наверняка примут тебя к себе.  
Д. Как много крови...  
М. Может быть ты даже найдешь там институт и сдашь все-таки сессию.  
Д. Хватит! Не умирайте!  
М. Ты только живи. И не плачь.  
Д. Я не буду плакать!  
М. Вот и хорошо.  
Д. И вы живите! Ну пожалуйста!  
(Д. сидит над телом и в какой-то момент начинает рыдать. Далее идет смена сценок: Она успокоилась и сидит поодаль, роется в запахах - что-то находит, снова сидит и смотрит на дверь, роется в запахах не находит ничего, собирается на улицу – уходит, возвращается-ее всю трясёт-она ранена, занимается перевязкой и у нее плохо получается, срывает картинки со стены и садится утыкаясь лицом в колени пока не раздастся стук в дверь)  
Д. (сначала тихо) Кто?  
Стук повторяется  
Д. (громче и взяв в руки нож) Кто там?  
Солдатик. Девушка, здрасте.  
Д. Стоять.  
С. Девушка! Я безоружен!  
Д. Чего пришел?  
С. Я из группы гуманитарной помощи гражданским лицам. Мы пытаемся найти таких как вы.  
Д. Таких как я?  
С. Да, гражданских, кто еще жив. Вы тут одни?

Д. Одна. Так что вам надо?

С. Девушка! Война закончилась!

Д. Как закончилась?

С. Да просто. Взяла и закончилась. Больше никто не стреляет. Пойдемте со мной в лагерь для беженцев. Близкие в городе были?

Д. Были... А кто победил?

С. Ну как вам сказать... Я сам из последнего призыва, нас сюда прислали, а оказалось все закончилось. Там ведь черт ногу сломит! Одни все валят на других, те на этих... я не знаю.

Д. И что теперь?

С. Да опустите вы уже нож! Придем в лагерь, документы восстановим, накормим, отогреем, знакомых встретите. Здорово же, а?

Д. Здорово вам. Вы постреляли и ушли, а потом война закончилась. А для меня эта война знаете, что значит?

С. Девушка...

Д. Знаете, а?

С. Нет. Не знаю.

Д. Значит так. Во-первых, похороним моего друга. Во-вторых, соберём ценные вещи и пойдем в этот ваш лагерь. Мне еще ехать далеко. Что стоите? Выполняйте!

С. Так точно..!

Д. А гитару не троньте, ее я сама понесу.