

Ольга Янаева ianaeva@rambler.ru

Грузия Зестафони 9 Sakarhno str. 2000 Zestafoni, Ge

АНГЕЛ НА СВЯЗИ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Ангел - Ангел, исполняющий обязанности монтера лифта. Возраст от 25 до ...

Психолог - Евгений Павлович, высокий, статный. Возраст от 35 и выше...

Пациент - Анастас Петрович, маленького роста, невзрачный. Возраст от 40 и выше...

Он - молодой мужчина, лет 30.

Она - молодая женщина, 30 лет.

Девушка - красавица, утонченная и добрая. Возраст от 23.

Посередине сцены - лифт. Он открыт на протяжении всей пьесы. Но отношение персонажей к лифту разное. Он - то закрыт для них, то открыт. Для Ангела он прозрачен.

Сцена первая

ПСИХОЛОГ и ПАЦИЕНТ в лифте.

Пациент. Вам на первый?

Психолог. Да.

Пациент нажимает на кнопку. Лифт не едет. Нажимает снова. Пробудет еще раз.

Пациент. Неужели, сломался? Почему со мной всегда так происходит!

Психолог. Тут часто так бывает?

Пациент. Бывает, но я всегда попадаюсь. Всегда. Это шоу без меня не происходит.

Психолог. Надо что-то делать.

Нажимает на кнопку аварийного вызова. Приходит Ангел с профессиональным чемоданчиком. На Ангеле рабочий комбинезон. Вешает на лифт табличку - РЕМОНТ.

Ангел. Нам, ангелам, важно быть пунктуальными. Сказано - в восемнадцать тридцать три и две секунды должен сломаться лифт. Еле успел сломать. Никогда еще не опаздывал. Я - профессионал.

Ангел стоит возле двери лифта. Смотри в зал, слушает внимательно, о чем говорят эти двое.

Пациент. Можно было спуститься пешком. Я ведь никуда не спешу. Зачем мне этот лифт?

Психолог. Мы сами выбрали этот вариант. Жаловаться не на кого.

Пациент внимательно всматривается в лицо Психолога.

Пациент. (радостно) Доктор, Евгений Павлович, не может быть! Вот это совпадение!

Психолог. (отодвигаясь) Я вас не знаю, простите.

Пациент. Я ваш пациент. Потенциальный. Записался к вам. У вас такой плотный график - только через две недели буду у вас. Доктор, я так жду этой встречи. Вот (достаёт из кармана замызганный блокнот). Дни вычеркиваю.

Психолог. Хорошо. Жду вас через две недели у меня в кабинете.

Снова нажимает на кнопку аварийного вызова.

Пациент. Доктор, я так потрясен. Неужели, это вы, рядом со мной, мы вдвоем.

Психолог отодвигается как можно дальше от Пациента.

Пациент. Не волнуйтесь. Я не буду вас доставать. Видите - отодвигается в край лифта. Вот.

Психолог(сам себе) Что же делать?

Звонит по мобильному.

Психолог. Здесь связи нет?

Пациент. Нет, наверное. Я ни разу не звонил. Вы опаздываете? Жаль, что я не могу помочь.

Психолог. Опоздал. Впрочем, ничего страшного. Я все исправлю...

Психолог снова пробудет звонить.

Психолог. Таня, Таня, почему же ты, девочка моя, не отвечаешь...

Пациент. Связи нет.

Психолог. Нет, если бы так. Трубку не берет. Не хочет говорить. Напишем сообщение.

(говорит в телефон) Прочитай, моя хорошая. Прочитай.

Пациент. Да, застряли. Из какой-то квартиры вальс звучит. Слышите? Люди музыку слушают.

Психолог. Вальс? Это прекрасно. Это Штраус. Сын. Что же нас никто не спасает? Может, покричать надо? Услышат.

Пациент. Не поможет. Пробовал.

Психолог. Ясно.

Пациент. Доктор, раз мы тут с вами застряли, может, я могу задать вам вопрос? Зачем две недели ждать...

Психолог. То есть, вы хотите, чтобы я провел прием здесь и сейчас?

Пациент. Было бы замечательно.

Психолог. Надо заплатить за сеанс.

Пациент. Конечно, но такие деньги... Простите. Я смогу потом...

Психолог. Тогда давайте, сколько есть. Я так не привык. Работа не пойдет. Я должен думать о вашей проблеме, а не о гонораре. Пусть будет символическая сумма. Это понятно?

Пациент роется в карманах. Достает из карманов, мелочь, бумажные деньги. Аккуратно складывает в ладони Психолога.

Пациент. Вот все. (Вытирает взмокший лоб).

Психолог невозмутимо кладет в карман деньги.

Психолог. Слушаю вас.

Пациент. Но этого мало, недостаточно. Я ведь знаю, сколько стоит у вас прием.

Психолог. Могу вам сказать, что сейчас будет необычный сеанс, можно узнать, как вас зовут?

Пациент. (оживленно) Анастас Петрович.

Психолог. Анастас Петрович. Очень приятно. За такую сумму, дорогой Анастас Петрович, я просто обязан говорить правду. Горькую, но очень эффективную. За мой офисный гонорар, я говорю пациентам только то, что они могут вынести, не испортив себе настроения. И мои коллеги виртуозно владеют этой техникой. А вам повезло. Я могу с чистой совестью дать вам действительно правдивый совет. Без зефиров, и мармеладов. Итак, вы в курсе моего танцующего метода?

Пациент. Я преступно плохо танцую.

Психолог. Не сомневаюсь. Вальс!

Машет, как дирижер. Музыка вальса Штрауса звучит громче.

Психолог. Начинайте!

Психолог подхватывает Пациента, танцует с ним вальс.

Ангел распахивает виртуальные двери лифта, пространство расширяется. Психолог и Пациент танцуют вальс. Ангел незаметно уходит.

Пациент. Доктор, моя жизнь невыносима. Внешне я - урод. Женщины меня не любили никогда, ни одна душа на свете не полюбила меня за всю мою жизнь. В профессии я простой исполнитель. Нигде мне нет места. Зачем я родился? Зачем я живу? Я противен себе, окружающим. Ничтожен. Презираем. У меня нет талантов. Нет пристрастий. Кроме одного - я обожаю торт Наполеон и чай с бергамотом. Что есть моя жизнь?

Психолог. Что вы хотите от меня, мой дорогой пациент?

Пациент. Скажите мне, как мне быть счастливым? Что я делаю не так? Как мне жить, чтобы пришло счастье?

Музыка вальса обрывается.

Психолог и Пациент возвращаются в лифт. Они не замечают смены обстановки. Пациент умоляюще смотрит на Психолога.

Психолог. Счастья. Счастья. Счастья.

Делает пируэт. Достает мобильный. Звонит.

Психолог. (говорит на автоответчик) Ты не берешь трубку, Таня. Но жизнь требует, чтобы ты выслушала меня. Без этого ты не будешь счастлива. Ни с кем другим. Возьми трубку, возьми...

Пациент. Доктор, неужели ничем мне нельзя помочь?

Психолог. Можно. Вы правы, вы неисправимо непривлекательны, как мужчина. Я верю вам, что у вас нет никаких талантов, чтобы смягчить эту ваш недостаток - плохую внешность. Вы хотите любви, вы хотите счастья. А они вас не хотят.

Пациент. Это точно.

Психолог. Но вы считаете, что достойны счастья. И весь тот ванилин, что к нему прилагается. Дело в том, Анастас Петрович, что все, кто ко мне приходят и ноют - все требуют меня счастья. Без исключения. Хотят, чтобы их одарили счастьем, но не хотят сотворить это счастье сами. Правда такова: столько счастья, сколько люди просят, нету на земле. Кому-то дали пуд счастья. Кому-то двести грамм. И вам, лично вам, Петрович, вместо счастья просили передать большой привет. Его просто нетути для вас. Мой рецепт лично вам. Записывайте.

Анастас Петрович достает блокнот из кармана, карандаш.

Психолог. Как только пойдет сильный дождь, именно, когда не хочется, вы должны выйти на улицу, найти кошку и собаку, и накормить их. Запомните этих животных. Изо дня в день вы будете их кормить. Вы полюбите своих питомцев. А они вас.

Пациент. Доктор, вы шутите?

Психолог. Нет, я плачу, прошу вас, услышьте мой плач. Был такой мудрец в Индии, выполнял желания. И всегда плакал. «Люди, что у вас за желания! - кричал мудрец и плакал. И выполнял: новый ковер, молодую жену, мясо каждый день... Вам, дорогой Анастас Петрович, нужно пахать на счастье других. Вы задолжали небесам. Никто не хочет прожить свою жизнь, никто не хочет терпеть боль, страх, унижение, стыд. Все бегут к психологу: « Спасите, доктор! Уберите это из меня, вытрите из моей памяти, из моей совести, мне плохо!» А должно быть хорошо всегда, вести во всем. Кучу любви, кучу побед, кучу денег, кучу желаний. И чтобы все исполнились! А нужно жить, сцепив зубы. И терпеть свои несчастья. Терпеть. Потому что, они свои, личные. И никому, кроме нас, не интересны. А все бегут от своей настоящей жизни, как трусы с поля боля. Дезертиры. Не хотят нести ответственность за грязь. И вы дезертир, Анастас Петрович. Возвращайтесь на поле брани. Если суждено умереть героем, не сопротивляйтесь. А вы не хотите. По лицу вижу - не желаете. А надо терпеть. Стонать, но держаться. Держать человека в себе, держать изо всех сил!

Тычет Пациента по плечу. Стучит по его лбу.

Психолог. Аскеза называется. Аскеза.

Пациент. Ой. Больно, больно.

Психолог. (кричит строго) Терпи, я же сказал, проживай эту боль.

Пациент. (стонет) Я понял, понял. Аскеза...

Психолог. Ты мужик, ты человек? Терпеть, гулять под дождем, кормить собаку и кошку, и говорить им спасибо, за то, что они едят!

Пациент. Я понял, аскеза, собака.

Психолог. (звонит снова по мобильному) Где же ты ходишь, девочка моя? Я не отпущу тебя, не думай даже об этом.

Пациент не может прийти в себя, ошарашено смотрит на Психолога.

Психолог. (снисходительно, участливо) Анастас Петрович, может, когда - то давно, вы были несказанно счастливы. Попробуйте, вспомните. Раз вы хотите счастья, значит, вы знаете, что это такое? Вспоминайте. Это приказ.

Пациент трет лоб, плечо.

Пациент. Когда-то в детстве, я был таким домашним, робким мальчиком. Со мной никто не играл. В компании меня не брали. Я гулял сам по себе. Подальше от двора. Мы жили в новой хрущевке на окраине. Вокруг поля. Я оказался рядом с пацанами из соседнего двора, они мучили щенка. Так страшно мучили, я оцепенел от ужаса. Что-то такое вышло из меня. Большое, сильное. Страх не было, была только мысль: немедленно спасти щенка. Я бросился на них, их было трое, они были старше. Плохо помню, что я делал. Я как-то видел их всех сразу. Словно у меня сотни глаз. Пока мы дрались, щенок убежал. Потом я лежал дома, забинтованный, обмазанный зеленкой до ушей, и плакал от счастья...

Психолог. Заберите, (достаёт деньги, что дал Анастас Петрович) И не возражайте. Сейчас они еще мои, поэтому, я лучше знаю, что с ними делать - берите.

Возвращается Ангел. Он запыхался, в руках у него толстый гламурный женский журнал. Ангел быстро скидывает белый халат врача, снимает с шеи стетофонендоскоп. Остается в комбинезоне.

Пациент берет деньги, застывает на месте. Прямо перед ним стоит Ангел.

Пациент. Доктор, вы видите его?

Психолог. Кого?

Пациент. Вот его (показывает на Ангела).

Ангел улыбается еще шире.

Психолог. Нет здесь никого.

Пациент. Ну, вот же, он, в комбинезоне, стоит и улыбается.

Психолог. Нет, не вижу. Вы устали, Анастас Петрович. Кислорода маловато в лифте. Давайте я вам точку на руке помассирую. Как у вас с сердцем?

Пациент. Кажется, оно у меня есть. (устало улыбается).

Психолог массирует запястье Пациента.

Пациент. Но этот парень стоит тут, рядом. У него в руках женский журнал.

Психолог. Расслабьтесь (массирует руку Пациента).

Пациент. Таня, Таня, Вы звоните все время. Это милая девушка из сто первой квартиры?

Психолог. Из сто первой квартиры Таня, единственная на свете такая.

Пациент. Понимаю, понимаю. Если захотите, могу ей письмо от вас передать.

Психолог. Это интересное предложение.

Пациент. Пожалуйста, я с удовольствием...

Ангел отходит, с интересом листает журнал. Одновременно живо реагирует на диалог Психолога и Пациента. Звонят по мобильному Психолога.

Психолог. Да. Это я. Прошу вас, скажите им, что я на сеансе, неотложная консультация, с вызовом на дом. Да. Не знаю, освобожусь, позвоню. Спасибо.

Пациент. Доктор, а вы счастливы?

Психолог. Счастлив человек лишь тогда, когда не ищет счастья. Радуетя тому, что имеет. Вот сейчас я счастлив, что говорю вам правду. Бывают такие моменты. Но я всегда готов к худшему. Я всегда готов к ожесточению жизни. Как воин на посту, чтоб врасплох не застали. Меня нельзя опустить, я уже там. Мне не страшно падать, я уже там. Я всегда там, куда обычно посылают. Оттуда лучше видно. Счастье у моих пациентов - это просто завышенные требования к жизни. Приманка для несчастья. Отсюда все слезы.

Пациент. Ну, его, это призрачное счастье. И вправду, сдалось оно мне. Куплю собаку. И дворовых буду кормить.

Психолог. И я собаку хочу. Все откладываю, откладываю. Заботы, времени нет. Отговорки.

А я, Анастас Петрович, заложник своего профессионализма. Не могу смотреть фильмы, шоу, слушать песни, ходить в театр, как все люди. В магазинах смотрю на людей, и читаю на их лицах мольбы о помощи. Не выдерживаю - во всем вижу проблемы, и сразу ищу пути решения. Мне так самому понадобится врач. Заведу собаку. Буду свободное время проводить с хвостатым другом. Глядеть в его преданные глаза, полные участия и спокойствия. Мы будем с ним слушать тишину, гулять по набережной. Это выход.

Пациент. Надо поторопиться - мой щенок ждет меня.

Психолог. А Таня моя испугалась, что страсть ушла из наших отношений. И сбежала. И что теперь ей делать? Искать нового партнера? Для остроты и новизны? Потом снова нового, и снова... Она не знает, глупая, что это закономерно, что это даже хорошо, когда страсть уходит. За этим идет новое : дружба, преданность, доверие. Страсть - она лишь верхушка айсберга, подтаяла, и отжила свое... Новые чувства, ничем не хуже. Кто же так напугал наших женщин? Если нет страсти, значит, конец любви. Только начало. Страсть - она коварна, собственница, оккупант. Вяжет, как клей, обманщица. Ясность нужна в отношениях. Любить того человека, что перед тобой без прикрас и фантазий. Страсть глаза застилает...

Пациент. Сколько я ошибок наделал в своей жизни.

Ангел протягивает Пациенту носовой платок. Пациент вытирает глаза. На секунду удивленно глядит на платок. Снова вытирает глаза, прячет платок в карман. Звонок мобильного Психолога.

Психолог. Танечка? Ты прочитала сообщение? Давай поговорим. Я приду к тебе завтра вечером. Только я не один приду, а собакой. Да, у меня есть собака. Какой породы? Хорошей породы. Сама увидишь. До скорой встречи, любимая.

Снова звучит вальс. Но в этот раз «пьяно».

Ангел. Обожаю земные командировки, люблю делать что-то руками. Полный восторг. Ломать и чинить лифты - это наслаждение. Люди должны обретать друг друга.

Ангел открывает дверь лифта.

Психолог. Наш спаситель.

Ангел. Не спорю, обращайтесь. Я на связи.

Жмут друг другу руки.

Пациент. Вы видите этого человека?

Психолог. Монтера? Конечно, вижу.

Пациент. Я и раньше видел. Здравствуйте.

Ангел. Добрый день. Пожалуйста(жестом приглашает выйти из лифта).

Психолог выходит. Ждет Пациента. Пациент в нерешительности продолжает стоять в лифте.

Психолог. Что же вы, Анастас Петрович?

Пациент. Как-то тревожно, непривычно. Теперь вот, жить надо как-то по - новому.

Психолог. Выходите. Сделайте первый шаг в новую жизнь. Маленький шаг - начало большого пути. Давайте руку.

Протягивает Пациенту руку.

Пациент. Идем за собакой?

Психолог. Как можно скорее.

Пациент решительно протягивает руку Психологу.

Обнимаются. Уходят.

Ангел. Приятно, когда работа выполнена.

Садиться на пол пред лифтом. Листает журнал.

Ангел - Вот хороший рецепт в журнале: безе с вишневым кремом... Надо спешить, пора. На земле все решают мгновения.

Снимает табличку Ремонт.

Картина вторая

Он - мужчина лет 30.

Она - на вид лет 25. Но Он знает - все 30.

Ангел в форме разносчика пиццы, с сумкой для пиццы на плече, на сумке на латинице «Пицца». Ангел спешит переодеться в костюм монтера.

Ангел - В Италии сказочный сентябрь. Беллissimo.

Вешает на лифт табличку Ремонт.

Ангел - Еле успел.

Лифт освещается. В лифте Он и Она.

Он. Добрый день.

Она. (холодно)Добрый. Вам, конечно, на первый?

Он. Безусловно.

Она нажимает кнопку.

Она - Что такое? Лифт не едет?

Он - Позвольте.

Нажимает кнопку еще раз, еще раз.

Она - Застряли. Только не это.

Он - Понятно.

Она - Да. Я спешу, что тут такого, и что вам понятно?

Он - Главное, не задохнуться от вашей парфюмерной артиллерии.

Она - Ничего, не умрете.

Он - Умрем вместе.

Она - Перестань. Не смешно. Я все утро готовилась, собиралась. Меня ждут. А я стою здесь и рядом с тобой. Сочетание оптимальное - вонючий лифт, и ты.

Он - Не напрягайся. Я знаю, как ты ко мне относишься. А ты все еще в погоне за богатыми женихами?

Она - Тебя это не касается.

Он- Касается. Коснулось нежным хуком прямо в сердце, Я с этим живу, и ты это знаешь.

Она - Меня это не интересует. Не родился в этом подъезде тот, за кого я выйду замуж.

Он - Все еще цитируешь свою маму? Любовь родителя в таком количестве губительна.

Она - Мама тебя забыла спросить. Надо менять квартиру. Надо переезжать.

Он - Просто сердце болит, как ты спешишь остаться озлобленной старой девой.

Она - Что?

Он - Я знаю, что можешь мне расцарапать мой симпатичный фэйс, но физиономия заживет, а твои проблемы останутся. Тебе уже тридцать? Не формат, для шикарных женихов.

Она - Ты следишь за мной?

Он - Я дышу одним воздухом нашего подъезда уже сто лет. Я знаю тебя такой милой, сказочной девочкой, а ты претворяешься стервой, с кучей макулатуры из женских журналов в голове.

Она - Это просто наказание. Надо менять квартиру.

Он - Правильно. Выходи за меня замуж. И переезжай ко мне, напротив.

Она. Я люблю свою маму, и не хочу ее смерти.

Она набирает по мобильному номер.

Он - Лизе звонишь? Она еще не вышла замуж?

Она. Лиза очень избирательна.

Он. Дружить со старой девой опасно. Лучше с замужней подругой. С детьми ей помогать. В гости с пирогами ходить. Учиться нормальной жизни.

Она. У меня все еще впереди.

Он. Девушка должна выходить замуж за того, кто ее любит. Древние так советуют.

В этом есть тайна счастья. Дети будут здоровы и счастливы.

Она. Ты знаешь, сколько в мегаполисе неиспользованных возможностей? Сколько за одну минуту можно встретить потенциальных мужей? Тех мужчин, что могут предложить нормальную жизнь!

Он - Это бассейны, машины, дома, острова?

Она - Хотя бы и так. И дети будут счастливы.

Он - Я не голодаю. Профессия врача достойное дело для мужчины. Неприлично иметь очень -очень денег. Ведь, нет предела этому понятию «много денег». Я, конечно, могу зарабатывать и больше. Но, где, же та, что будет меня любить? Где мой прекрасный стимул?

Она - Еще не родилась такая.

Он - Ну беги, беги. Лови своего олигарха. Он, будет тебя преданно любить годы напролет, не замечать молоденьких ногастых девочек. Он станет уважать каждую твою морщинку, как свою. Жалеть тебя в болезни, радоваться тому, что и ты: всяким прелестным штукакам в женском мире...

Она - И ты все это понимаешь?

Он - Конечно. Потому, что люблю тебя. Так давно, что наши детские фотографии уже пожелтели. И понял мир женщин: я же прочитал двухгодовую подписку Космополитен, которую ты вынесла на мусорку.

Она. О, невероятно.

Он. Мужчинам надо читать женские журналы. Теперь я понимаю, почему ты до сих пор одна. Нет ничего вреднее, чем женские журналы в руках девушек.

Она. Ха, ха, ха.

Он. Читать надо мудрые книги. Правда, модные фотосессии в ваших журналах прекрасны, и еще кулинарные странички.

Ангел протягивает Ему коробку с пирожными. Он берет ее, не замечая Ангела.

Он. Я был уверен, что забыл коробку дома. Попробуй, моя дорогая. Это для тебя. Я сам сделал это безе. Получилось?

Она. (пробует пирожное) Вкусно. Очень. (стонет) Хрустящее безе. И мягкий крем с вишней...

Он - Я научился ценить женский мир. Понял, из чего он состоит: вам необходимы магазины. Вкусности, красоты, так вы заряжаетесь, чтобы любить этот мир. Вы бабочки, который украшают нашу жизнь. Цветочки. Нежные и прекрасные. Женщина - это дыханье цветка, нежность такая, что горло сводит...

Она. Тебе плохо? Ты побледнел. Расстегни воротник.

Садятся на корточки.

Он. Нет, мне хорошо, когда ты такая. Настоящая. Возьми еще. (протягивает коробку с пирожными)

Она берет пирожное, он смахивает крошки с ее плаща. Он достает носовой платок.

Протягивает платок. Она вытирает платком пальцы.

Он. Как в детстве, когда мы ели во дворе печенье твое мамы. Это были сухие квадратики с густым сливовым повидлом. Тесто таяло сразу во рту, а повидло долго - долго растворялось. Счастье.

Она - Слышишь, из какой - то квартиры вальс звучит?

Он - Да. Потанцуем?

Он и Она танцуют.

Он и она медленно танцуют в лифте.

Ангел открывает виртуальные двери. Он и она передвигаются в танце, вальсируют перед лифтом. Не замечают смены обстановки.

Он - Помнишь, как ты в садике разбила коленку, а я дул целый час на ранку. А ты не плакала, пока я дул.

Она - Помню, самый первый день в садике. Я сказала тебе: я - облачко. А ты ответил, что ты - ветер. Мы так играли хорошо. И я о маме вспомнила только в обед.

Он - Ты сказала я - облачко, и я тут же умер от любви. Помнишь, как я пирожное тебе пек, из печенья, повидла, молока. Прятал на балконе. Была такая жара. Я был уверен, что на таком пекле оно запросто спечется.

Она - А я его откусила, чтобы ты не обиделся. Потом живот болел.

Он - Я же говорю, что ты замечательная.

Она - Ты научился готовить пирожные.

Он - В них моя любовь.

Она. Значит, ты меня любишь?

Он. Всегда и навсегда.

Она. А в школе, помнишь, ты меня поцеловал в щечку в шестом классе. Под окном школы. Весна, тепло. Учителя раскричались - невиданно, неслыханно. А ты им так спокойно : « Почему? Она моя будущая жена».

Он. А ты в девятом классе порезала спортивный костюм физрука на кусочки за то, что он меня обижал.

Она. Редкий был гад. Скажи, когда я болела, эти странные люди, то с молоком, то с медом, то с лимонами, это ты их посылал?

Он. Это я, признаюсь. Из бюро добрых услуг. Ты бы мне дверь не открыла.

Она. Я думала, это другой человек. Прости. Я была глупая. Я так хотела, чтобы меня любили, как ты. Но, чтобы это был другой человек.

Он - Я понимаю. Ты просто устала от моей физиономии. За столько лет. Я понимаю.

Она - У женщины должен быть выбор?

Он - Конечно.

Она - Я постоянно в поиске, такое напряжение. Как я устала! Внутри такая тяжесть.

Он - Обнимает ее, Она кладет голову ему на плечо.

Она - Я подумаю о твоём предложении. Очень тяжело делать выбор, принимать решение. Это ведь - навсегда. А жизнь одна.

Он - Конечно. Подумай, не спеши. Женщинам тяжелее, чем мужчинам. Ответственность за будущих детей. Женщине вообще сложнее жить. Женщина любит все вокруг каждой своей клеточкой. Она интенсивно выплескивает любовь в этот мир. Женщина устает сильнее.

Она - Ты понимаешь меня уже больше, чем я сама.

Он - К свадьбе я готов. Тебе почти ничего не надо будет делать. Только надеть шикарное платье. Я знаю один салон. Он лучший, поверь. Возле нового Макдоналдса. Три квартала отсюда.

Она - Неужели, я выхожу замуж?

Он. Да, дорогая. Я тебя поздравляю.

Она. Что же я скажу маме? Я не оправдала ее надежд. Не привела в дом олигарха.

Он - Скажи маме, что нашла старый лотерейный билет, и получила выигрыш. И я буду стараться из всех мужских сил. Тебе будет хорошо со мной. Только , чур, на голову не

садиться. Даже не пытайся. Я тебя знаю. Ты долго искала того, кто сможет держать тебя в руках. Тебе нужен именно я. И твоей маме тоже.

Она - (засыпая на его плече). Даже не знаю, какое платье выбрать в том салоне: мне понравились два : длинное, или миди?

Он - Какое захочешь, любовь моя..

Она засыпает.

Она.(сквозь дремоту) А торт свадебный закажем безе с вишневым кремом.

Он. Конечно.

Ангел снимает табличку Ремонт. Открывает двери.

Он - Тихо, прошу вас. Она только заснула. Она очень устала. Всю жизнь жила без меня, замуж не выходила. Страдала много. Потому, что ни один из ее парней, в подметки мне не годился. А сейчас она выходит за меня замуж.

Ангел - Поздравляю. Вы на редкость милые ребята. Подходите друг к другу на все сто.

Он - Спасибо. (протягивает Ангелу коробку с пирожными). Угощайтесь.

Ангел - Безе с вишневым кремом. Блеск.

Он - Один журнал затерялся. Лежал на работе, открытый на странице с этим рецептом. Я подумал - это знак. Надо сделать пирожные.

Ангел - Вы большой молодец. А платье для вашей невесты надо купить длинное. Непременно. Ведь вы через год венчаться захотите.

Он - Чудесное решение.

Ангел машет ЕМУ. Он машет в ответ. Ангел удаляется, вальсируя.

Сцена третья

Ангел

Девушка (25) - тонкая, красивая, длинные волосы, модно одетая.

Свет в лифте высвечивает фигуру Девушки. Ангел стоит у лифта. Он подает Девушке руку. Девушка выходит из лифта. Шествует к стульчику, который стоит посередине сцены. Девушка садится на стульчик. Ангел, волнуясь, подходит у ней со спины. Девушка не поворачивается. Улыбается. Смахивает быстро слезу.

Ангел - Сегодня в парке сильно пахнут розы. Они знают - скоро осень.

Девушка - Я всегда чувствую, когда ты придешь. В эти минуты думаю только о тебе, улыбаюсь, и плачу.

Ангел нежно дотрагивается до плеча Девушки.

Ангел - Сердце болит, как у человека. Как встретил тебя, так и болит.

Девушка - Ты занят все больше. Много дел?

Ангел - Это ничего. Главное. Не опаздывать.

Девушка - Получается?

Ангел - Последнее время с трудом. Думаю о тебе. Сбиваюсь с графика.

Девушка поворачивается к Ангелу, ласково берет его за лицо.

Девушка - Я не могу всю жизнь любить Ангела. Ты даришь мне столько неподдельного счастья. Как в детстве - покой, счастье, и радость. Но я земная девушка. Мне, наверное, надо думать о семье. О детях. И о неидеальном мужчине.

Ангел - Я отвратительно идеален.

Девушка - У меня есть своя судьба. Я знаю, что она будет непростая. Но я должна ее прожить. Она ведь только моя.

Ангел - Тебе музыка не мешает? Может, сделать потише?

Девушка - Сегодня целый день звучит Штраус.

Ангел - Сегодня его день. И Иоганн просил озвучить еще его два любимых вальса.

Девушка присаживается в поклоне книксен, приглашая Ангела на танец.

Ангел и Девушка тихо вальсируют.

Девушка - Ты ведь тоже пишешь музыку. И она божественна.

Ангел - (задумчиво) Да. Спасибо. Я рад, что она тебе по душе.

Девушка - Иначе и быть не может. Музыка - это ты сам.

Ангел проводит Девушку до стула.

Ангел (решительно) - Я должен тебе что-то сказать.

Девушка - Я чувствовала с раннего утра. Я знала.

Ангел - Любимая моя, я не могу отпустить тебя. Я исчезну от той боли внутри. Ангелы вечно не живут. Людям приятно думать, что мы - вечные. И что нам в таком случае сделается? Время земное над нами не властно. Но у Ангелов есть свое время. И свои беды. Скажи, я нужен тебе?

Девушка (строго) Бесконечно.

Ангел - Я решил стать человеком. И мы будем вместе. Станем жить, как люди. Я обещаю тебе. Я не буду идеален. Мы сможем сориться, спорить, но будем любить друг друга всю жизнь. Уж это я знаю, поверь.

Девушка - Тебя за нашу любовь разжалуют в люди. И все для тебя начнется сначала. Никто не сможет защитить тебя от напастей, страданий, душевной боли. Ты понимаешь это?

Ангел - Не волнуйся, мне тоже полагается свой личный ангел. Я уже с ним договорился.

Девушка - Это он? Это Штраус?

Ангел - Да. Мой друг.

Девушка - Ты - мой падший Ангел. И я причина этой драмы. Неприятно осознавать, что я испортила тебе ангельскую жизнь.

Ангел - Я всегда буду благодарен за это. Вот и первая причина для наших будущих ссор. А ты волновалась. Мы отправимся в Италию. Я знаю одно удивительное место. Там воздух с моря смешивается с ароматом хвойного леса, к ним присоединяется сухой и легкий ветер степи... Мы будем гулять и на рассвете. И на закате...

Девушка - А потом мы вернемся домой, и ты будешь ходить по утрам в пижаме, выбивать ковры по праздникам? И дружить с нашим несносным соседом из пятой квартиры?

Ангел - Обещаю. И не забывай, что кроме музыки, я многое умею делать своими руками. Ты со мной не пропадешь.

Девушка - Как я узнаю тебя? Ведь ты будешь выглядеть иначе?

Ангел - При моем появлении ты будешь улыбаться и плакать. И музыка! Со мной будет моя музыка.

Девушка - Я прошу тебя не задерживаться. Я буду готовиться. Не знаю, что я буду делать, но я буду ждать.

Ангел - Приготовь мне безе с вишневым кремом.

Девушка - Конечно. Надо починить духовку. Столько дел вдруг нарисовалось.

Ангел - Даже не вздумай скучать за мной. Не сравнивай меня земного с сегодняшним Ангелом.

Девушка - Это сложная работа. Но я буду стараться.

Ангел - Не волнуйся, я с тобой. И так будет всегда. Ты согласна стать моей женой?

Девушка - Я согласна взять в мужья, любить, уважать и заботиться о тебе до конца своих дней, пока смерть не разлучит нас. Иду готовиться к нашей встрече. Я вижу, тебе нужно остаться одному. Жду, волнуюсь, люблю.

Она заходит в лифт. Свет гаснет. Звук механизма лифта.

Ангел - Она проснется однажды и спросит: » Как я могла подумать, что могу прожить без тебя хотя бы один день своей жизни?« Разве это не стоит, чтобы вновь стать человеком? Как хорошо, что у Ангелов есть выбор. И я не первый. Но кто из наших пробыл на Земле - это тайна. Мне надо сделать последние распоряжения. Земное время сгущается. Ну что, мой друг Штраус, твой весенний вальс!

Ангел уходит в лифт, нажимает кнопку, звучит вальс Штрауса. Свет гаснет.

конец

