

## В СИНЕЙ ШУБЕ ДЕД МОРОЗ

Действующие лица:

Вася

Дима

Маша

Толик

Дед Мороз в красной шубе, он же Павел Сергеевич

Дед Мороз в синей шубе

Васины папа, мама, бабушка

В пьесе использована запись шахматной партии «Морфи - Герцог Карл Брауншвейгский и граф Изуар», сыгранной в октябре 1858 года в ложе оперного театра во время представления «Севильского цирюльника».

### Действие I

*Комната. Две двери, одна — входная, другая, условно говоря, на кухню. Окно. На стене часы.*

*Мебель: диван, стол, стулья. На столе еда, напитки: пироги, сок, что-то такое. Где-то шахматная доска. В комнате дети — Вася, Толик, Маша. Иногда что-нибудь берут со стола, едят, пьют, потому что праздник.*

*Впрочем, пока ничего не видно, потому что темно.*

**Маша** (*из темноты*). Один мальчик в Новый Год остался дома без родителей, и пришел Дед Мороз. А мама мальчика, когда уходила, ему сказала, что если придет Дед Мороз в красной шубе, открой ему дверь, а если в синей, не открывай. И пришел Дед Мороз в синей шубе, а мальчик забыл, что ему говорила мама, и открыл дверь. Дед Мороз вошел в квартиру, дунул холодным воздухом, и все в квартире замерзло. Батареи замерзли, вода в трубах и мальчик. Родители вернулись и хотели мальчика разморозить, а он, оказывается, весь превратился в лед, когда Дед Мороз на него дунул, и когда его стали отогревать, то растаял весь полностью. Ту воду, которая от него натекла, собрали в таз, перелили в большую бутылку, заткнули пробкой и так похоронили.

*Загорается свет.*

**Толик.** Таких больших бутылок не делают.

**Вася.** Может, и делают, ты откуда знаешь? Я даже видел такую — для химических веществ специальная бутылка. Вот такая бутылка (*показывает руками*). Большая, и на ней написано красными буквами — «АММИАК». Или еще что-нибудь.

**Толик.** Бензин.

**Вася.** Не. Бензин наливают в канистры.

**Толик** (*после паузы*). В такую (*показывает руками*) все равно не поместится.

**Вася.** Почему не поместится? Мальчик-то был маленький.

**Толик.** Маленький?

**Вася.** А как ты думаешь?

**Толик.** Если маленький, может и поместится.

**Маша.** Бывают очень маленькие мальчики.

*Толик берет шахматную доску. Высыпает на стол фигуры.*

**Вася.** Если поместился, значит, был маленький.

*Стук в дверь.*

**Вася.** Умеешь играть?

**Толик.** Конь ходит буквой «Гэ».

**Вася.** А пешка?

*Толик молчит.*

**Вася.** Ну и положи обратно.

**Толик.** Не больно надо (*начинает собирать фигуры, роняет на пол*).

*Стук в дверь.*

**Вася.** Подбери с полу, если рассыпал.

**Маша.** Кто-то стучит.

**Толик.** Это в дверь.

**Вася.** Думаешь? Зачем стучать в дверь, если есть звонок.

*Идет открывать.*

**Маша.** Разве мама тебе не говорила не открывать двери незнакомым?

**Дима** (*из-за двери*). А я знакомый.

**Маша.** Мне вот говорила, мамы всегда говорят.

**Толик.** Много раз говорила. Ага.

**Вася** (*смотрит в глазок*). Никого не видно.

**Дима.** Говорю же, что это я. А звонок не работает, это факт.

**Вася.** Ты как-то встал, что тебя не видно. (*Открывает дверь.*)

**Дима** (*входит*). Так вот и встал. Знаешь, я как-то плохо смотрюсь через эту штуку. То есть меня тупо не узнают, когда смотрят через глазок.

**Маша.** А есть такие как бы люди, которых в глазок вообще не видно. Не проходит картинка.

**Дима.** Я не такой.

**Маша.** Еще есть такие, которые в зеркале не отражаются.

**Вася.** С ним все нормально, он даже в бинокль проходит. Мы так познакомились. Я вышел во двор с биноклем. Нашел в шкафу бинокль — в ящике — а когда смотришь в бинокль, то предметы не просто становятся ближе или дальше — ближе-дальше это смотря каким концом повернуть — а вообще какие-то становятся другие: более яркие, что ли, или блестят по-особенному.

**Толик.** А что, есть такие люди, что не проходят?

**Маша.** А ты думал?

**Дима.** В бинокле внутри вставлены зеркальца, от которых отражается картинка, а зеркало — это вещь иногда волшебная.

**Вася.** И вот, я смотрел бинокль, повернув его обратным концом, и увидел вдалеке этого Диму. А повернул другим концом, и Дима оказался совсем близко.

**Дима.** На то он и бинокль. Типа для того самого.

**Толик** (*Васе*). Дай посмотреть.

**Вася** (*доставая из ящика бинокль*). Возьми не урони. И пальцами в стекла не тыкай. *Толик берет бинокль, смотрит в него, наводит на предметы и лица. Через какое-то время подходит с биноклем к окну.*

**Вася.** Мы тогда с Димой пошли гулять с этим биноклем. И смотрели в него по очереди.

**Толик.** Здорово видно. Водосточная труба. Кустики. Даже травинки какие-то. А?

**Дима** (*подходя к столу*). Пирог с вареньем... С капустой... Шахматы... В шахматы кто играет?

**Толик.** Трава на газоне... Зима, а снега нет.

**Дима.** Что снега нет, это и без бинокля видно.

**Толик.** Голуби что-то клюют.

**Дима.** Прошел бы рядом, и не повернулся б совсем на этих голубей.

**Толик.** В бинокль интереснее. А вот Дед Мороз идет.

**Маша.** В красной шубе или в синей?

**Толик.** Я вроде не разглядел. Он как-то пропал сразу.

**Дима** (*у стола*). Колбаса, сыр... Прикольно. А огурца соленого?

**Маша.** Посмотри в холодильнике. (*Толику*.) Как это не разглядел?

**Толик.** Ну, не разглядел... Он как-то промелькнул и пропал из бинокля.

**Вася.** Это сильный бинокль. Настоящий генеральский. Любого дедмороза он видит за километр... За три километра...

*Стук в дверь.*

**Вася.** Опять стучат. А мы никого не ждем.

**Дима.** Это не я. Я уже пришел. (*Выходит на кухню*).

**Вася.** Кто его знает (*Подходит к двери, смотрит в глазок*.) Опять никого. (*Подходит к окну, становится рядом с Толиком, смотрит*.) Мы с этим Димой тогда забрались на высокий дом на крышу и смотрели вниз на улицу в этот бинокль. Есть дом, где через чердак можно забраться на крышу, и потом с крыши на крышу перелезть, и вдоль всей улицы. И мы смотрели по очереди в бинокль. Лежали на краю крыши и смотрели. Тогда по улице проезжал с визитом султан арабский — или у них не бывает султанов — значит, шейх или эмир... Имя какое-то очень длинное, не помню. Самый богатый человек в мире... Или почти самый богатый. В открытой машине с позолоченным верхом — тогда было лето. Впереди и сзади — черные мотоциклисты. Еще машины...

**Маша.** А мама тебе не говорила, что нельзя лазить по крышам?

**Вася.** Вот представь себе, что не говорила... А вообще, я сам по себе ни разу не полез бы, потому что страшно. Но Дима — это такой Дима... такой Димон, что полезешь с ним, даже если не собирался. Даже если сильно не хотел перед этим, все равно полезешь, и если бы он затеял что-нибудь типа перебежать дорогу перед машинами или спуститься в канализационный подземный канал — есть такие там трубы, что в полный рост можно идти, и под всем городом... На три километра вглубь... То есть вдаль... Но в трубу я б не полез, потому что испачкаешься — и бабушка потом... от нее не спрячешь, а в подвал мы почти уже договорились... Раньше — он рассказывал — Дима — были такие подвалы, что в одном конце войдешь, а в другом выйдешь — в другом совершенно дворе... И сейчас иногда бывают...

**Маша.** От такого друга лучше держаться подальше.

**Вася.** Как держаться? Он сам держится и не спрашивает. Я ведь его как бы и не звал, а он пришел сам по себе. И вот, мы лежали на крыше и смотрели в бинокль, они были еще в дальнем конце улицы — мотоциклисты и машины...

*Входит Дима, в руках банка соленых огурцов и банка сардин. Молча садится за стол.*

**Вася.** Но не успели подъехать близко, тут появился красный зайчик.

**Маша.** Зайчик?

**Дима.** У него на лбу. *(Показывает на Васю).* От винтовки с лазерным прицелом. Там где-то сидели снайперы — на других крышах. Чтобы отстреливать тех, кто захочет совершить покушение на шейха. И, может быть, кто-то из них увидел блеск в линзах бинокля... он навел на нас винтовку — конкретно на Васю. И мы уползли.

**Толик.** А почему не выстрелил? Прицелился прямо в лоб и не выстрелил?

**Вася.** Мы уползли очень-очень быстро. Быстро так, по-пластунски.

**Дима.** Он, наверное, решил, что у нас тоже винтовка с прицелом, который бликует на солнце. А потом разглядел, в кого стреляет, и передумал. Но мог реально выстрелить. Типа так. Вполне. Что если каждый, кому вздумается, будет с крыши смотреть в бинокль на шейха Омара?

**Толик** *(глядя в окно).* Там по двору идут еще два дедмороза. Один в синей шубе, другой — в красной.

**Маша.** Синему дверь не открываем.

**Дима** *(открывая банку с сардинами).* Винтовка с лазерным прицелом посылает вперед себя красного зайчика. Чтоб видно было, в кого издалека целится снайпер. И вот, например, сидят за столом дедморозы, мальчики, девочки, их родители — папа с мамой, еще какие-нибудь люди. Они едят ветчину, огурцы соленые, пьют чай с пирогами. Все тихо, спокойно, но если у кого-нибудь на лбу появляется вдруг красный зайчик, то всем сидящим становится ясно, что вдалеке сидит снайпер, который целится, и что он готов выстрелить конкретно в этого человека... Но тот, в кого будут стрелять, не знает об этом, если только перед ним нет зеркала... А зеркала нет здесь. Это нехорошо.

**Маша.** Давайте договоримся, банок больше не открываем. Надо доесть то, что портится, — пирогов еще много и бутербродов. А консервы — на черный день.

**Толик.** Консервы всегда оставляют на черный день.

**Дима.** Надо еще дожить до черного дня, а у кого-нибудь это может не получиться... Если придет красный зайчик.

**Толик.** Зачем ему приходиться.

**Дима.** Лучше он, чем что-то другое. Слышишь? *(Вдалеке раздаются глухие разрывы.)*

**Толик.** Ага, это салют.

**Дима.** Можешь думать, что это салют. Или свадьба с выстрелами.

**Толик.** Гроза, гром.

**Дима.** Не гром.

**Толик.** А что же это?

**Маша.** Молчите. Тихо. И никто ничего не слышал. *(Вдалеке становится тихо.)*

**Дима.** Давайте договоримся, что если кто-нибудь увидит у соседа на лбу красного зайчика, он должен сразу дать знать. Лицом и голосом. Подмигнуть как-нибудь по-особому, кашлянуть или свистнуть. *(Показывает.)*

**Вася.** А просто сказать нельзя?

**Дима.** Нужно незаметно и быстро. Секунды много для такого случая. *(Заставляет Васю несколько раз отрепетировать действие.)* Надо быстрее... Быстрее и не задумываясь. Нужно чтобы все получалось быстро и на автомате... Теперь ты. *(Поворачивается к Толику.)*

*Стук в дверь.*

*Свет гаснет.*

**Маша.** Один мальчик в Новый Год остался один дома, а мама, когда уходила, сказала ему, что придет Дед Мороз в красной шубе с мешком подарков, а Деду Морозу в синей шубе чтобы мальчик не открывал дверь. А мальчик не посмотрел, кто пришел, и открыл дверь, не глядя. А это был Дед Мороз в синей шубе. Он дунул холодным воздухом и заморозил мальчика. Все в квартире он тоже заморозил. Но Дед Мороз в красной шубе тоже пришел и оттаял мальчика обратно. А батареи, часы и аквариум с рыбками так и остались ледяные. Пришли родители и спрашивают мальчика: «А где твой мешок подарков?»

*Свет загорается.*

*В дверь снова стучат.*

*Бьют часы на стене.*

**Толик.** Все-таки кто-то пришел.

**Вася.** Звонок не работает, а часы бьют. А до сих пор ни разу не били. Я думал, что они вообще без боя. *(Подходит к двери и смотрит в глазок.)* Это Дед Мороз.

**Толик и Маша** *(вместе)*. В синей или в красной?

**Вася.** Вроде бы в красной.

**Толик.** Тогда открывай.

**Вася.** Открываю. *(Открывает дверь.)*

*Входит Дед Мороз в красной шубе. Медленно подходит к столу.*

**Дед Мороз в красной шубе.** Скажи мне, мальчик, как ходит пешка?

**Вася.** Пешка ходит «е-два — е-четыре».

**Дед Мороз в красной шубе.** Плохо, мальчик. Садись, два. *(Уходит. В дверях оборачивается.)* В шахматы надо играть.

**Вася.** Я уже боялся, что он начнет дуть холодным воздухом.

**Маша.** Он ведь был в красной шубе.

**Толик.** И вообще был ненастоящий.

**Маша.** Почему?

**Толик.** Настоящих вообще не бывает.

**Вася.** Но это был не тот, который приходил с подарками.

**Толик.** С какими?

**Вася.** Эти шахматы — от Деда Мороза подарок. Но не от этого.

**Толик.** Ты что, маленький, получать подарки от Деда Мороза?

**Вася.** Почему маленький?

**Толик.** И стишок, наверное, читал.

**Вася.** Читал. Вот:

Пирог несут на блюде,  
Громко радуются люди.  
К ним приходит Дед Мороз  
В шубе и с лопатой,  
У него стеклянный глаз,  
Борода из ваты...

**Толик.** А почему глаз стеклянный?

**Вася.** Не знаю. Может быть, не глаз, а нос.

**Толик.** А нос почему? И с лопатой тоже непонятно.

**Вася.** Отстань, не помню. Может, и не стеклянный... А вообще у нас в семье все получают подарки от Деда Мороза. Это традиция такая. И мама, и бабушка. Он приходит с мешком и всем раздает.

**Толик.** И папа тоже получает?

**Вася.** Папа — нет.

**Толик.** Всё понятно. Потому что Дед Мороз — это твой папа...

**Маша** (*зажимая Толику рот*). Молчи, чего раскричался.

**Толик.** Я тихо говорю. Что твой папа надел шубу и...

**Маша.** Говорю тебе, молчи. (*Бьет Толика по лбу.*) И с полу подбери. То, что уронил.

**Толик.** Ладно. (*Лезет под стол.*) Стал дедморозом, и ушел, даже не сняв шубы. (*Высовывается из-под стола.*) Потому что кто кем притворяется, тот тем и останется. Кто кем притворяется, тот тем и останется.

**Вася.** Неправда!

**Толик.** А вот и правда!

**Маша.** Тихо! Ты ничего не говорил. Понятно?

**Толик.** Понятно.

**Маша** (*Васе*). А ты ничего не слышал.

**Вася.** Не слышал.

**Маша.** Совсем ничего?

**Вася.** Совсем ничего.

**Маша.** А настоящий Дед Мороз, между прочим, — на самом деле это не Дед Мороз, а злой волшебник Ротбарт. Только об этом нельзя говорить, и из всех сказок это вычеркнули, чтоб детей не пугать.

**Дима.** Не так. Настоящий Дед Мороз — это святой Николай. Его так и называют в некоторых странах — Санта Клаус.

**Маша.** Если он — Святой Николай, то зачем это нужно было вычеркивать?

**Дима.** Значит, нужно.

**Толик** (*вылезая из-под стола с фигурой в руке*). А я думал, что Санта Клаус — это вообще не Дед Мороз.

**Маша.** Их Дед Мороз — это Санта Клаус, а наш — Ротбарт.

**Толик.** Наш круче.

*Стук в дверь.*

*Бьют часы.*

**Вася** (*заглядывая в глазок*). Опять это он. *Открывает дверь.*

**Дед Мороз в красной шубе.** Скажи мне, мальчик, как ходит пешка.

**Вася.** А что в прошлый раз было не так? Разве пешка не ходит «е-два — е-четыре»?

**Дед Мороз в красной шубе.** Неправильный вопрос. Садись, два. (*Уходит. Бьют часы.*)

**Вася.** Шахматы это сложная игра. Бабушка говорит, ей нужно учиться в постепенном порядке. Поэтому она показала мне только, как ходят пешки. Они ходят на одну клетку вперед. А если первый ход, то могут на две. Это и будет «е-два — е-четыре».

**Толик.** А конь ходит буквой «Гэ», я знаю.

**Дима** (*расставляя фигуры*). Большой или маленькой?

*Толик молчит.*

**Вася.** Вот и не знаешь.

*Пауза.*

**Вася.** Ферзь ходит по прямой на все четыре стороны.

**Дима.** Тебе же только про пешки сказали.

**Вася.** А дальше я сам узнал. Вот так. А когда бабушка придет, я ей не скажу.

**Толик.** Чтоб не ругалась?

**Вася.** Чтоб не расстраивалась. Пусть и дальше меня учит.

**Дима.** Вообще, если правильно считать, то не на четыре стороны, а на восемь.

**Вася.** А на все четыре — это ладья.

**Дима.** Ага.

**Вася.** На другие четыре — это слон.

**Дима.** Странно. Почему-то здесь в фигурах нет слонов... А коней наоборот — по четыре штуки.

**Вася** (*подходит, смотрит*). Действительно, странно. А было все правильно.

**Толик.** Это не я.

**Дима.** Подозрение на тебе. Ты был единственный, кто открывал доску.

**Толик.** Ничего не значит. Она давно тут лежала, кто угодно мог подойти.

**Дима.** Только не знаю, зачем ему это понадобилось — заменять фигуры.

**Толик.** Кому?

**Дима.** Кому угодно.

**Толик.** А кому угодно?

**Дима.** Я что, знаю?

**Толик.** Тогда и молчи.

**Вася.** Надо поискать (*Смотрит по углам, на диване. Ложится на пол, смотрит под диваном.*) Теперь ты (*Диме*).

**Дима** (*ложится на пол и смотрит под диваном*). Ничего нет.

**Маша** (*ложится и смотрит*). Ничего не видно. Теперь твоя очередь (*Толику*).

**Толик.** А что я?

**Вася.** Потому что на тебе подозрения.

**Толик.** Ладно. (*Ложится и смотрит под диваном.*)

**Маша.** Наверное, это Дед Мороз пошутил, когда приходил. Каким-то волшебным образом.

**Толик.** Какой-то он был неправильный Дед Мороз.

**Дима.** Можно было бы искать, если бы они просто пропали, а так они пропали с заменой. (*Пауза.*) Есть вещи, которые нельзя объяснить, но они иногда случаются.

**Вася.** Папа говорит, что когда в доме случаются вещи, которые нельзя объяснить, это выводит его из себя. Обычно это бывает, когда что-нибудь пропадает необъяснимым образом. Потом оно, конечно, находится, но это уже не важно. Или, иногда, не находится.

**Дима.** Хорошо, что твоего папы сейчас нет.

**Вася.** Наверное, я думаю, не так хорошо.

**Дима.** Я в том смысле, что эта вещь, наверное, вывела бы его из себя.

**Вася.** А может быть, и не вывела бы.

**Дима.** Неправильный Дед Мороз, неправильные шахматы.

**Вася.** И что, будем играть в неправильные?

**Дима.** Так даже интереснее. (*Протягивает руки с зажатыми в кулаках пешками. Вася выбирает.*)

**Вася.** У меня черные.

*Начинают играть.*

*Стук в дверь. Толик смотрит в глазок, открывает.*

*Входит Дед Мороз в красной шубе. Подходит к столу.*

**Дед Мороз в красной шубе.** В шахматы играете, это хорошо.

**Дима.** Только не надо подсказывать.

**Дед Мороз в красной шубе.** А теперь скажи, мальчик, как ходит пешка?

**Вася** (*показывает*). Так, так и так.

**Дед Мороз в красной шубе.** Хорошо. Теперь правильно.

**Вася.** А разве «е-два — е-четыре» пешка не ходит?

**Дед Мороз в красной шубе.** Неправильный вопрос. (*Уходит. В дверях оборачивается.*)

Ходит, но не каждая пешка, а только одна. И только один раз.

**Вася.** Какой-то он странный. И не заметил, что у нас по четыре коня на доске.

**Толик.** Этот дедмороз на самом деле — злой волшебник Ротбарт?

**Маша.** Ну, не каждый же дедмороз может быть злым волшебником.

**Толик.** Наверное, это самый первый — типа главный... А он был в красной шубе или в синей?

**Дима.** Неправильный вопрос.

**Толик.** А какие вопросы бывают неправильными?

**Дима.** Это тоже неправильный вопрос.

**Толик** (*после паузы*). А правда, что настоящего Колобка Лиса все-таки съела?

**Маша.** Правда.

**Толик.** А что волк проглотил Красную Шапочку?

**Маша.** Проглотил.

**Толик.** И ее бабушку съел?

**Маша.** И бабушку.

**Толик.** Совсем-совсем?

**Маша.** Он сперва ее съел, а потом лег в кровать, и притворился, как будто это бабушка. Красная Шапочка входит и спрашивает: «Бабушка, почему у тебя такие большие зубы?». «Это чтобы съесть тебя, дитя мое», — сказал волк и проглотил Красную Шапочку.

**Толик.** А в книжке, которую я читал, было лучше. Там добрый волк помог Красной Шапочке, когда она заблудилась, выйти из леса, и потом в бабушкиной избушке они пили чай с пирогами.

**Вася.** А Синяя Борода зарезал свою жену, которая открыла дверь в запретную комнату, это правда?

**Маша.** Нет, на самом деле он только отрубил ей руку, в которой она держала ключ, отпирая дверь. А когда наступила ночь, она снова открыла дверь в запретную комнату, и тогда Синяя Борода отрубил ей вторую руку. А в запретной комнате спрятаны были отрубленные руки его двенадцати предыдущих жен.

**Толик.** Ужас какой! А в теперешней книжке лучше: все переженались и жили долго и счастливо... А Карабас Барабас сжег Буратино в печке, это так?

**Вася.** Он же был деревянный.

**Дима.** Твой ход, между прочим.

**Маша.** Когда Буратино своим золотым ключиком открыл дверь в стене — ту, на которой был нарисован очаг, там за стеной оказалась комната, и в комнате был настоящий очаг, и в очаге горел настоящий огонь. И у огня сидел настоящий Карабас Барабас. Он схватил Буратино своими длинными руками и бросил в огонь... А Чебурашку съел крокодил.

**Толик.** Ужас!

**Вася.** Конь ходит буквой «Гэ».

**Толик.** Одним словом, ужас-ужас!

**Вася.** Конь — буквой «Гэ».

**Дима.** Это не конь, а слон.

**Вася.** Слон? Почему слон?



**Дима.** Фигура, которая в начале игры стоит на третьей клетке слева или справа, по определению является слоном. И не важно, что эту фигуру будет изображать. Может быть, просто кубик или просто шарик. Все равно это будет слон.

**Вася** (*Толику*). Посмотри, это конь?

**Толик.** Конь.

**Вася** (*Маше*). Правильно это конь? (*поднимает фигуру над доской.*)

**Дима.** Когда в руках — это просто деревяшка в форме коня. А когда на доске — это фигура. А значение фигуры определяется тем местом, на котором она стояла в начале игры. Если стояла на третьей клетке слева, то это — слон.

*Раздается стук в дверь.*

**Вася.** Странно у тебя мозги повернуты.

**Дима.** Не странно, а единственно возможным образом.

**Вася.** Тут конь и тут конь, их же можно спутать.

**Дима.** А я не понимаю, как можно спутать, если они стоят на разных клетках. Если хочешь знать, мастерам, чтобы играть, не нужно вообще ни фигур, ни доски. Один другому говорит «е-два — е-четыре», а другой одному — «е-семь — е-пять», а один другому — «же-один — эф-три», а другой одному — «дэ-семь — дэ-шесть». И так далее.

*Стук в дверь.*

**Дима.** Каждый держит в уме всю доску с фигурами. Или еще так иногда играют: все фигуры на доске — одинаковые. Например — все белые шарики. Но каждый игрок всё время помнит, какой шарик обозначает какую фигуру.

**Вася.** Я бы не запомнил.

**Дима.** А я б запомнил. У меня эта... абсолютная память. Я даже в середине игры посмотрю на доску и могу сказать, где какая фигура.

**Вася.** Этого никто не может.

**Дима.** А я могу, у меня такое свойство.

**Маша.** Дар.

**Дима.** Ага, дар. А кто-нибудь другой подойдет в середине игры и ничего не поймет — где какая фигура. Одни белые шарики.

**Толик.** А шарики, между прочим, будут кататься по доске.

**Дима.** Вместо шариков можно взять кубики, или можно сделать специальные углубления в клетках, чтобы не катались.

**Вася.** Непонятно, зачем такие сложности.

**Дима.** У мастеров свой интерес.

**Толик.** Я, может быть, еще поищу. (*Смотрит под диваном, достает оттуда шахматного слона.*)

**Вася.** А я там так хорошо искал.

**Дима.** Мы все хорошо искали.

**Вася.** Конь пропал, которого я держал в руке.

**Дима.** Вот видишь, значит это действительно был не конь, а слон... А в общем, все непонятно. Но мы же договорились, что необъяснимые вещи иногда происходят. Так пусть они происходят. И знаешь, если бы конь не пропал, все было бы еще необъяснимее. Потому что было б возникновение слона из ничего... А так... наверное тебе достались шахматы-трансформеры. В них слон может превращаться в коня и наоборот. Конь упал, закатился под диван и трансформировался в слона. Или нет — конь не может катиться по полу... значит, он сперва упал, трансформировался в слона и потом уже покатился.

*Громкий стук в дверь.*

**Толик.** Опять этот Дед Мороз.

**Вася.** А, может, это папа вернулся?

**Толик.** Какой папа?

**Вася.** Мой папа. Они все в гости поехали — и мама, и бабушка. На два дня с ночевкой. Там тоже есть мальчик, который ждет подарков от Деда Мороза.

**Толик.** Вот и неправда. Я знаю. Твоего папу похитил злой волшебник Ротбарт.

**Вася.** Это у тебя неправда.

**Толик.** А мама пошла искать папу, и Ротбарт ее тоже похитил.

**Вася.** Неправда.

**Толик.** И они сидят в темном подвале у злого волшебника.

**Вася.** Нет!

**Толик.** В темном подвале с крысами и пауками.

**Маша.** Тихо! *(Толику.)* Ты ничего не говорил. *(Васе.)* Ты ничего не слышал. Понятно?

**Толик.** Понятно.

**Маша.** Я посмотрю. *(Подходит к двери, смотрит в глазок.)*

**Дима.** Значит, если каким-то специальным образом встряхнуть коня или постучать им по дереву, он превратится в слона и наоборот. Выходит так.

**Маша.** Это Дед Мороз... Дед Мороз. В синей шубе.

**Толик.** Я говорил!

**Маша.** Один мальчик в Новый Год остался один дома, и пришел Дед Мороз. Это был Дед Мороз в синей шубе. Мальчик не хотел ему открывать, но Дед Мороз подул на замок, и дверь открылась. Дед Мороз в синей шубе вошел, дунул холодным воздухом и спрашивает: «Тепло ли тебе, мальчик?» Мальчик сразу замерз от холодного дутья. «Холодно», — он отвечает. Дед Мороз еще раз дунул и спрашивает: «Тепло ли тебе, мальчик?» Мальчик застыл весь, и ноги у него замерзли. «Холодно», — он говорит. Тогда Дед Мороз в третий раз дунул. «Тепло ли тебе?» — спрашивает. А у мальчика ноги заledenели совсем. «Ой, как холодно!» — говорит. Дед Мороз ушел, а ноги у мальчика так и остались ледяные. А там рядом был второй мальчик. Он, когда Дед Мороз спрашивал, каждый раз отвечал: «Тепло, дедушка!» И ему Дед Мороз оставил, когда уходил, мешок подарков. Пришли родители и увидели, что у одного мальчика ноги стали ледяные, а второй сидит с мешком подарков от Деда Мороза.

**Вася** *(подходит к двери, смотрит в глазок).* Никого нет.

**Маша.** Он еще вернется.

**Вася.** И что тогда будем делать?

**Вася.** Будем говорить «тепло, дедушка».

**Толик.** Все равно страшно.

**Маша.** В одной книге рассказывалось, как над дверью укрепили ведро с водой. И когда дверь открывается, ведро падает на голову тому, кто вошел. Из книг эту вредную информацию вычеркнули, но кое-кто помнит.

**Вася.** Точно! Дверь приоткроем.

**Дима.** Над дверью нужно вбить гвоздик. И подвесить ведро так, чтобы оно соскользнуло.

*Пододвигают стол. На стол ставят стул.*

**Дима** *(стоя на табуретке, устанавливает ведро).* Сюда пропустим веревочку, а теперь так, так и так. *Спускается вниз.*

*Стол и стул возвращают на место. Садятся вокруг стола. Какое-то время молчат.*

**Вася.** И долго мы будем ждать?

**Толик.** А если он так и не придет?

**Маша.** Придет обязательно.

**Дима.** Если не придет, то это хорошо, только как мы об этом узнаем? То есть, как мы это поймем, что он уже не придет?

**Вася.** По-моему, мы этого никак не поймем.

**Толик.** Я слышу шаги. *(Прислушивается.)*

**Вася.** Я тоже слышу... Мимо.

**Толик.** Вот опять. Теперь уже сюда... Или нет...

**Вася.** Скорей бы уж.

*Свет постепенно гаснет.*

**Маша.** Один мальчик в Новый Год остался один дома, а мама, когда уходила, сказала ему, что придет Дед Мороз в красной шубе, а Деду Морозу в синей шубе чтобы мальчик не открывал дверь. Пришел Дед Мороз в синей шубе, а мальчик не послушался маму и открыл ему дверь. Дед Мороз стал дуть на мальчика холодным воздухом, и каждый раз спрашивал: «Тепло ли тебе, мальчик?» А мальчик отвечал всякий раз: «Тепло, дедушка!» Дед Мороз похвалил мальчика и оставил ему, когда уходил, мешок подарков. Но заморозил в квартире аквариум с рыбками, кота и собаку. Они все стали ледяные. И даже часы заморозил, и они остановились. Пришли родители и видят, что кот и собака лежат ледяные, а мальчик сидит с мешком подарков от Деда Мороза.

*Стук, грохот. Зажигается свет.*

*Дверь открыта, Вася лежит на полу.*

**Дима.** Чисто отрубился, блин. Будто током шарахнуло.

**Вася.** Д-д-дышать не могу. *(Пробует встать, не получается. Его поднимают и усаживают на стул.)*

**Дима.** Ноги таки отмерзли.

**Вася.** Это был он... в синей шубе.

**Дима.** Покажи. *(Трогает Васиной ногу.)* И точно как деревянная.

**Вася.** Он говорил со мной... Он сказал... Папа, мама, бабушка... они у него... Блин... Какой... какой идиот придумал поставить на дверь это ведро? *(Вскакивает со стула, но ноги не держат его и он падает. Его поднимают и усаживают на стул.)*

**Маша.** А разве это не мы все так решили?

**Дима.** Я не стал наливать в ведро воду. Подумал, обидится дедушка, и всем будет плохо. Насыпал крупы — что там, в шкафу, было — рис, пшенка — осыпание крупой — это как бы пожелание благополучия, есть такой обряд...

**Толик.** А я думаю, что он потратил бы свою морозную силу на воду в ведре, чтобы ее заморозить. И чтобы нас заморозить, уже не осталось бы силы.

**Дима.** Осталось бы, не осталось, никто не знает, а по факту все целы.

**Вася.** Меня уже не считаешь?

**Дима.** Нога — это ведь не смертельно.

**Вася.** Две ноги.

**Дима.** Ничего, все будет путем.

**Маша.** Я принесу тазик с водой.

**Дима.** Лучше принеси костыли. В каждом доме должны быть костыли на такой случай, когда мало ли что.

**Толик.** Я поищу. *(Выходит.)*

*Маша тоже выходит.*

**Дима** *(постукивает по Васиной ноге).* Можешь представить, что это у тебя такие деревянные протезы. Ходят люди на протезах — и хорошо ходят. На войне один летчик в бою потерял ноги — и ничего, продолжал ходить в протезах, и летал, и сбивал вражеские самолеты. Он даже плясал в протезах. Люди удивлялись, когда он плясал, — те, кто знали,

что он на протезах. Кто не знал, те и не замечали... А тебе даже лучше — потому что по факту — это твои собственные ноги. И не надо париться по поводу ремней, креплений и всего такого. А про летчика написали книгу — «Повесть о настоящем человеке». Прикинь, когда у него были обе ноги, он типа не был настоящим человеком, а когда отрезали ноги — стал. Конечно, он и до того был настоящим, но отрезание ноги — это типа тест. У настоящего человека можно отрезать ногу, и он ничего не потеряет... то есть, потеряет, конечно, но останется настоящим.

*Входит Толик с костылями.*

**Толик.** Я однажды собачку видел — маленького песика, который бежал на двух ногах. Еще издали было видно, что он бежит типа странно. А когда поравнялся, стало видно, что он бежит на двух левых. А правые болтаются в воздухе — не ампутированы, нет, а просто болтаются. Но все равно, я думаю, бежать на двух левых для собаки это так же круто, как танцевать в протезах для летчика.

**Дима.** По факту он настоящий пес — это так.

**Толик.** Собаки, я думаю, они, если что, все настоящие — с ногами или без.

**Вася.** Помолчите вы. *(Пауза.)* Видел я этого песика. Даже котлетой кормил. Полкотлеты от гамбургера. Хотел посмотреть, как он с этим управится.

**Толик.** И управился? *(Протягивая Васе костыли.)* Что я стою с этим? Бери. Для кого я принес?

**Вася** *(отталкивает костыли).* Элементарно. Поел, встал и побежал дальше. Я даже не понял, как он встает — на двух-то ногах.

**Толик.** А я другого настоящего пса знаю. Такой маленький рыженький пёсик. Он какал, как все другие собаки, а когда писал, становился на передние лапы. Он так это делал: поднимал у дерева заднюю ногу, потом поднимал ее выше, еще выше, отрывал от земли вторую заднюю ногу и, стоя на двух передних, писал. Он писал выше всех собак, даже самых крупных, и собаки, когда обнюхивали дерево, думали, что где-то рядом живет очень большой пёс. Они уважали его и боялись, хотя никогда не видели.

**Дима.** А почему ты считаешь, что это был «настоящий пёс»?

**Толик.** Ну типа самый-самый такой *(показывает руками).* Самый-самый такой самый. А еще я знаю, как собаки старушку обкусали.

**Дима.** Обкусали, это круто.

**Толик.** Ага, обкусали. Голодные собаки. Эта старушка выносила бездомным собакам остатки еды после обеда. Старушка была бабушкой в семье, семья была большая, и еда после обеда всегда оставалась. И вот, однажды папа у них был голодный и съел всю еду, осталась только одна косточка. Бабушка вынесла эту косточку собакам, а собаки в этот день тоже были голодные. Когда они увидели, что у бабушки, кроме косточки, ничего нет, то напали на нее и всю обкусали.

**Вася.** Помолчите, ну.

**Толик.** Обкусали всю, но не полностью, осталась жива старушка. И по-прежнему кормит собак.

**Дима** *(Васе).* Прикинь, реальный предмет. *(Берет костыли.)* Это ващще удобно. *(Передвигается по комнате на костылях прыжками.)* Попробуй. Некоторые чисто из интереса пробуют, а потом втягиваются. И просто ходить ногами уже не могут. А скажи, кто-то у вас ведь юзал эти девайсы, а?

**Толик.** Дай, я тоже хочу.

*Дима отдает ему костыли. Толик скачет по комнате.*

*Входит Маша, несет тазик с горячей водой.*

**Дима.** А второй пары здесь нет? Мы поскакали б наперегонки.

**Толик.** А с одной парой? Каждый возьмет по костылю, и пусть у тебя не будет правой ноги, а у меня — левой.

*Скачут наперегонки.*

**Маша** (*ставит тазик перед Васей*). Попробуй. Может, оттают.

**Вася.** Девочка, иди в жопу.

*Пытается встать с очевидным намерением пнуть тазик ногой. Падает.*

**Вася** (*лежа на полу*). Все идите в жопу! В жопу, блин! Все в жопу!

*Толик пробует идти на костылях, не касаясь ногами пола. Теряет равновесие, падает.*

**Толик** (*лежа на полу*). А я знаю что делать. Пойдем за дедморозом, туда, где он живет, и скажем ему «тепло, дедушка...». Мы найдем его. Это просто. У него в бороде ведь застряла крупа, которой его осыпали. И она будет сыпаться из бороды. И будет оставаться след, по которому мы пойдем. (*Поднимается с пола.*) У него большая борода, в которой может застрять много крупы. И шапка, шуба густая... Там тоже застрянет... А живет он совсем недалеко. Мне кажется так. Может быть, в соседнем подвале. Или на чердаке.

**Маша.** Дед Мороз? В подвале?

**Толик.** Не в самом повале живет, а в подвале может быть спрятана волшебная дверь в Настоящее Подземелье.

**Дима.** А что? Реальная идея.

**Вася.** Я не пойду никуда.

*Пробует подняться. Ему помогают.*

**Дима.** А я думаю сходить. Типа на разведку.

**Толик.** Про эту штуку я читал в одной сказке. Там девочка заблудилась в лесу и набрела на избушку с тремя медведями. Они оставили ее жить в избушке и не отпускали. Так?

**Дима.** Девочку звали Маша.

**Толик.** И чтобы дать о себе весточку, она попросила старшего медведя отнести своей бабушке гостинцев — пирожков, которые она напекла. А в мешок с пирожками насыпала пшеницу и сделала дырочку, чтобы пшеница высыпалась. И по дорожке из пшеницы люди нашли эту медвежью избушку и девочку Машу. Ведь правда? Все так и было?

**Маша.** Почти так.

**Толик.** И никто никого не съел.

**Дима.** Когда сказка закончилась, медведя застрелили и съели.

*Уходит.*

**Маша.** Он пошел. Хотя, кажется, это не у его папа и мама сидят в подвале у Деда Мороза.

**Толик.** И бабушка. И, может, они все уже заморожены, и стали ледяными. Совсем.

**Вася.** Не верю. Дай мне эти... (*Толик передает ему костыли. Вася не спешит ими пользоваться, прислоняет к столу.*) Вообще никому не верю. Ни одному слову. (*Берет с шахматной доски слона, вертит его в руках, стучит им по столу, бросает на пол.*) Ни разу не трансформер. Вообще не бывает никаких трансформеров. Кроме кино.

**Толик.** А от Деда Мороза бывают.

**Вася.** Ну, Димон первый начал про трансформеры, а откуда знал?

**Толик.** Откуда-то знал.

**Вася.** Нет, это все-таки интересно — откуда?

**Маша.** Спроси его сам.

**Вася.** А он не ответит... Какой-то он темный. И куда ушел?

**Толик.** На разведку, он сказал. Разведать путь к Деду Морозу. Пока птички пшеницу не склевали, как в той сказке.

**Вася.** Не ушел, а типа сбежал. А у нас здесь начнется такое...

**Маша.** Да он вместо тебя, дурака, ушел. Туда, где твоя бабушка стоит, ледяная.

**Толик.** И мама.

**Маша.** И папа.

**Вася.** Да с чего вы взяли? Кто-нибудь там был? Кто-нибудь видел? А у меня ноги...

**Толик.** Сам говорил, Дед Мороз тебе сказал.

**Вася.** Что сказал? Как он мог сказать? Я думаю, мне это померещилось... Типа голос внутри.

**Толик.** А ты вроде выложил четко: Дед Мороз сказал, и всё тут.

**Вася.** А может, действительно. *(Задумывается.)* Кто-нибудь знает, зачем Дед Мороз играет в шахматы? Я подумал, о том, как в сказках бывает. Приходит богатырь к Змею Горынычу, и Змей задает ему три загадки, на которые надо ответить. Змей Горыныч с тремя головами, поэтому загадок три — от каждой головы по загадке. А если голов больше — шесть голов у него или двенадцать, то и загадок больше, но тогда и загадки будут другие — не загадки, а просто вопросы типа надо ли уступать старушкам место в трамвае, или куда можно бросить обертку от мороженого, когда идешь по улице. Богатырь разгадывает все три загадки, другие богатыри, которые приходили раньше, не могли их разгадать, ну самое большее одну или две, а наш разгадывает, и тогда Змей Горыныч дает ему ключи от сундука с пирогами и от темницы, где сидит похищенная царевна и тридцать три богатыря — те, которые не смогли разгадать загадки, и все выходят радостные на свободу, пляшут, поют песни и пьют чай с пирогами. Но это так в книжках пишут, чтоб не пугать детей, а как бывает на самом деле? Богатырь вынимает свой меч-кладенец, рубит Горынычу головы, но на месте срубленных вырастают новые, а Горыныч пыхает на богатыря огнем из своих голов, но это тоже как-то несмертельно. Никто не может победить никого, а потом приходит колдун с железным пальцем... Ну, Змей Горыныч, он как-то далеко. А что с Дедом Морозом? Зачем ему это все: одного морозит, другому — мешок подарков... Про подарки может и врут — настоящих подарков от деда, то есть подарков от настоящего деда я типа не видел. Врут... не врут... Ну, пойду я к дедморозу, и он спросит «мальчик, как ходит пешка». А если не скажу, тогда что — сразу меня морозить? Хотя никогда не слышал, чтобы дедмороз так спрашивал. То есть ни от кого другого не слышал, а тот Дед Мороз, который спрашивал — он, конечно, неправильный. А правильный должен спросить «тепло или холодно, мальчик» — он спросит... перед тем уже наполовину заморозив. И если правду скажешь, что холодно, тогда заморозит всерьез, а если «тепло, дедушка», тогда получишь подарок. А как угадать, что ему нужно? Может, ответ — это типа пароль, заветное слово? И тогда правильным ответом может быть что угодно. Пешка ходит буквой «Гэ», например так. Но тут же не угадать. И, главное, непонятно, зачем все это? Вопросы, загадки... Это ему нужно? От этого ему польза? А все равно идти надо. Пойду, и что-то будет. А если не пойду, то ничего не будет уж точно.

**Маша.** И ну?

**Вася.** Дайте мне мои костыли.

**Толик.** Они ведь уже у тебя.

**Вася.** Ну да.

*Становится на костыли, подходит к двери, передвигаясь легко и уверенно. Рывком открывает дверь. За дверью — Дима.*

**Вася.** Подслушивал?

**Дима.** Я был там, это совсем близко. *(Смотрит на Васю.)* А ты клево подскакиваешь на этих костылях.

**Вася.** Это мои собственные. Весной сломал ногу — две ноги, и обе были в гипсе.

**Толик.** Тогда, одним словом, пойдём.

**Вася.** Как бы да, пойдём.



## Действие 2

*Подвал или подzemелье. Слева дверь.*

*Все происходит на проспекте перед занавесом, который потом поднимется.*

*Вдоль сцены вращающиеся щиты, на которых изображены страшные сказочные персонажи (Кощей, Змей Горыныч, Баба Яга). Вначале они повернуты лицом к стене.*

*Но пока ничего не видно, потому что темно.*

**Маша** (*в темноте*). Один чемпион по шахматам в Новый Год нарядился дедморозом, и стал раздавать детям подарки. Маленьким детям и большим, он всем дарил шахматы, потому что был чемпионом. А когда он разнес все подарки и захотел снять бороду, то не смог. Борода приросла к лицу, и он так и остался дедморозом. И каждый Новый Год дарил детям подарки.

**Вася.** А что он делал весь остальной год?

**Толик.** Он был просто чемпион или чемпион мира?

**Маша.** Неправильный вопрос. Оба вопроса неправильные. Нужно спрашивать, в красной он был шубе или в синей.

**Толик.** И если в синей, он всех морозил, вручив подарок?

**Маша.** Может быть. Поэтому ему никто не открывал дверь, когда он стучался.

**Вася.** А мой папа ни разу не чемпион. Ни никакого мира не чемпион.

*Пауза.*

**Дима.** Ручку потянуть вниз, а здесь повернуть эту завитушку.

*Слышно, как со скрипом открывается дверь.*

*Загорается свет.*

*Четверо стоят около двери, в которую только что вошли. Вася на костылях. У Толика на шее бинокль.*

**Толик.** Настоящее подземное подземелье, вау!

**Маша.** Страшное подземелье.

**Толик.** Тут и правда живет Дед Мороз?

**Вася.** А как открывается дверь с этой стороны, если захлопнется?

**Дима.** Никак. (*Делает шаг назад и захлопывает за собой дверь.*)

**Вася.** Предатель!

**Маша.** А я говорила, я предупреждала.

**Толик.** И что делать будем? С этой стороны даже ручки нет.

**Вася.** Что собирались, то и будем.

*Медленно идут по коридору, поворачивая щиты с картинками.*

**Толик.** Страшные.

**Вася.** А что, если там не Дед Мороз впереди, а один из этих? Или все они вместе.

**Толик.** Они, должно быть, только кажутся страшными, а внутри всегда добрые. Кошеч вылечит человека от любой болезни, потому что он и бессмертный, у него есть волшебное яйцо с лекарством. Змей Горыныч одной головой песни поет, другой сказки рассказывает. Баба Яга накормит пирогами и дорогу покажет.

**Вася.** Не кошеч — Кошей, а кошеч — это что-то другое. И у Змея три головы, между прочим.

**Толик.** Третья голова у него для разговоров.

**Маша.** Как же, как же... На самом деле все не так.

**Толик.** Знаю я, что не так. А вдруг они на самом деле все изменились?



**Маша.** А вот и волшебник Ротбарт.

*Останавливается перед портретом, на котором изображен рыжебородый мужчина с топором.*

**Толик.** Этим топором он рубил руки непослушным женам?

**Маша.** Нет, руки рубил Синяя Борода, а это — Красная.

**Толик.** Здесь дверь в стене.

**Вася.** Наверное, нам сюда.

*Свет гаснет.*

**Маша** *(из темноты)*. Однажды под Новый Год злой волшебник Ротбарт притворился Дедом Морозом и пошел раздавать подарки. Он постучался в дверь к одному мальчику, который в Новый Год остался дома один, без родителей. Мальчик сперва впустил его, а потом испугался, потому что мама, когда уходила, говорила ему, чтобы не открывал дверь никаким дедморозам. Он испугался и убежал на улицу, а Дед Мороз, то есть злой волшебник Ротбарт, вошел в квартиру и все там заморозил. Потом притворился мальчиком и сел около мешка с подарками. Родители пришли и видят — квартира вся заморожена, а мальчик сидит рядом с мешком с подарками. Мама мальчика смотрит на него и спрашивает: «Мальчик, почему у тебя такие большие зубы?»

**Толик.** Кошеч, одним словом.

*Загорается свет.*

*Занавес поднялся. За ним — новые декорации.*

*Комната без окон. Видна дверь, в которую вошли ребята. Часть комнаты отгорожена ширмой или занавеской. На стене часы, два спаренных циферблата. В стороне — зеркало. Стол. За столом два дедмороза играют в шахматы. Это особенные шахматы, где вместо фигур (чёрных и белых) одинаковые шары. Один дедмороз в синей шубе, другой — в красной шубе. Тут же на столе стоит монитор.*

*При каждом сделанном ходе бьют часы — попеременно, правые и левые (возможно, голос правых слегка отличается от голоса левых или источники звука разнесены).*

**Дед Мороз в красной шубе.** Ладья a8-d8. *(Делает ход.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** Ладьей беру коня, d1:d7. *(Делает ход.)*

**Дед Мороз в красной шубе.** Ладьей беру ладью, d8:d7. *(Делает ход.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** Ладья h1-d1. *(Делает ход.)*

**Толик.** Один красный, другой синий и — играют в шахматы. А мне казалось, что они реально воюют друг с другом. Бегают по улицам, стреляют.

**Вася.** Красные зайчики по улицам бегают.

**Маша.** Да уж.

*Входит Дима, на голове у него красный колпак. Под подбородком накладная борода на резинке.*

**Вася.** Предатель!

**Дима.** А что такого? Все путем. Вы здесь, и я здесь.

**Толик.** Все равно предатель.

**Маша.** Предатель-предатель.

**Дима.** А я перед вами ни на что не подписывался.

**Маша.** А это что? *(Показывает на привязанную бороду.)*

**Дима.** Я типа вступил в ряды юных дедморозов. И вам советую. *(Маше.)* Ты тоже можешь.

**Маша.** Снегурочкой что ли?

**Дима.** Зачем? Бороду нацепишь, и кто что поймет? А ребят не хватает.

**Вася.** И тогда они разморозят мне ноги?

**Дима.** Запросто.

**Вася.** И отпустят папу?

**Дима.** Это уже как твой папа сам захочет.

**Дед Мороз в красной шубе.** Ферзь e7-e6. *(Делает ход.)*

**Маша.** Они что, нас не видят?

**Толик.** Разве они не воюют — красные с синими?

**Дима.** Кто тебе сказал?

**Толик.** А кто стреляет?

**Дима.** Сантаклаусы и йоулупукки.

**Толик.** А я видел в бинокль, как два красных дедмороза били одного синего. Большими длинными палками... Наверное, ломами. А потом — два синих одного красного.

**Вася.** А почему молчал?

**Толик.** Подумал, померещилось.

**Дима.** Так вот и продолжай думать.

**Дед Мороз в синей шубе.** Слоном беру ладью, b5:d7 и шах. *(Делает ход.)*

**Дима.** Хотя предателей везде хватает...

**Дед Мороз в красной шубе.** Конем беру слона, f6:d7. *(Делает ход.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** Ферзь b3-b8 и шах королю! Ха-ха-ха! *(Делает ход.)*

**Дед Мороз в красной шубе.** Конем беру ферзя, d7:b8. *(Делает ход.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** Ладья d1-d8 и мат! *(Снимает с доски шар, изображающий короля, бросает на пол, шар катится. Дед Мороз замечает детей.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** А кто это к нам пожаловал?

**Дима.** Хотят вступить в ряды.

**Дед Мороз в синей шубе.** Принеси им шапки и бороды... Нет, подожди. Кому попало шапок не раздаем. Где у нас Голубая Книга Мальчиков? *(Достает из ящика книгу, листает.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** Мальчик Вася?

**Вася.** Это я.

**Дед Мороз в красной шубе.** Скажи, мальчик Вася, как ходит пешка?

**Вася.** Буквой «Гэ» она ходит.

**Дед Мороз в красной шубе** *(смеется).* Ха-ха-ха! Не угадал, двойка. *(Берет Книгу, записывает.)*

**Дед Мороз в синей шубе** *(улыбаясь).* Да ты у нас шутник, мальчик Вася. *(Берет Книгу, смотрит.)* А скажи, мальчик Вася, зачем ты хотел облить меня холодной водой?

**Толик.** Это не он, это Дима придумал.

**Маша.** Так ведь не вода была.

**Вася.** Ага, не вода.

**Дед Мороз в синей шубе.** А в мыслях — вода. Ведь хотел — признавайся.

**Вася.** Вы поэтому мне ноги заморозили? А если бы там была реально вода, тогда что?

**Дед Мороз в синей шубе.** Не скажу. Много знать вредно.

**Вася.** Много будешь знать, скоро состаришься? Так бабушка говорит. А где бабушка?

**Дед Мороз в синей шубе.** Вопрос неправильный.

**Вася.** Где мой папа?

**Дед Мороз в красной шубе** *(Смеется.)* Он хочет знать, где его папа.

**Вася.** И мама.

**Дед Мороз в синей шубе.** А стишок прочитаешь?

**Вася.**

Новый Год несут на блюде  
Очень радостные люди.  
Перед ними Дед Мороз  
С ломом и лопатой,  
У него стеклянный нос,  
Борода из ваты.  
В синей шубе Дед Мороз  
Среди елок и берез.  
Не боится он угроз,  
У него не варикоз,  
Он не проливает слез  
В белом венчике из роз...

**Дед Мороз в красной шубе.** Хватит, хватит...

**Дед Мороз в синей шубе.** Плохие слова. Нос у меня не стеклянный и борода не ватная, можешь потрогать. Это у твоего папы ватная. Но когда-нибудь будет настоящая, как у меня.

**Дед Мороз в красной шубе.** И лома никто из нас в руках не держал.

**Дед Мороз в синей шубе.** А также лопаты. Топор для руки всегда удобнее... *(Смеется.)* А хотелось бы еще знать, кто эти люди, которые несут, и не рано ли они радуются.

**Вася.** Я не знаю...

**Дед Мороз в красной шубе.** Плохо, Иванов. Садись, двойка. *(Записывает в книгу.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** И что же нам с тобой делать, мальчик Вася?

**Дед Мороз в красной шубе.** Он, наверное, хочет, чтобы ему разморозили ноги.

**Дед Мороз в синей шубе.** Ой, как хочет, но это мы ещё посмотрим. Может, разморозим ему, а может, что-нибудь еще заморозим. Ха-ха-ха.

**Дед Мороз в красной шубе.** А может, простим его. Если он пообещает исправиться. Трудом искупить... И искренним раскаянием. Что-нибудь, конечно, надо ему заморозить... И заморозим. А потом разморозим обратно, если будет хорошо себя вести.

**Дед Мороз в синей шубе.** Может, и простим... Вот и песик мой за него просит. *(На экране монитора появляется песик и лает.)* Он котлетой кормил моего песика.

**Дед Мороз в красной шубе.** Мы это запишем. *(Записывает в книгу.)*

**Дед Мороз в синей шубе.** А ты знаешь, мальчик, почему у моего песика только две ноги? Это я ему заморозил однажды. А разморозить не смог как следует. Не получилось.

**Толик.** А мы думали, что кто заморозил, тот всегда может и разморозить.

**Дед Мороз в синей шубе.** Не всегда, глядишь, получается. На этом песике я силу отрабатывал... пять раз, десять... пятьдесят... и однажды — не получилось. Но он, песик, умница. Вот как научился бегать, другая собака на всех четырех так не может.

**Толик.** Мы даже называли его «настоящий песик». Ага.

**Дед Мороз в красной шубе.** Бери пример, Иванов.

**Дед Мороз в синей шубе.** И любит меня песик. *(Песик на мониторе лает и виляет хвостом.)* Ох, любит. После стольких трудов как не любить. И я его люблю. *(Выключает монитор. Песик жалобно скулит из темного монитора.)*

**Вася.** Скажите, дедушка, а мой папа у вас?

**Дед Мороз в синей шубе.** «Дедушка», — вон как заговорил. А «тепло, дедушка» скажешь?

**Вася.** Так здесь ведь и не холодно.

**Дед Мороз в синей шубе.** А сказать можно, язык не отвалится.

**Вася.** Тепло, дедушка.

**Толик и Маша (одновременно).** Тепло, дедушка.

**Дед Мороз в синей шубе.** У нас он, у нас. И папа, и мама, и бабушка. А теперь и ты. Хорошо, когда семья собирается вместе. Семья дедморозов. *(Диме.)* Принеси ему шапку и бороду.

*Дима уходит за занавеску.*

*Дед Мороз, сложив руки рупором, дует на Васю.*

**Вася (отбросив костыли, падает.)** Ой, ноги. Ой, не могу!

**Дед Мороз в синей шубе.** Терпи, солдат. А ну вставай! Костыли в сторону. Десять приседаний! Живо!

*Вася начинает приседать. Ноги не слушаются его, он падает, потом встает.*

**Дед Мороз в синей шубе (смеется).** Шевелись, шевелись. Ноги, как видишь, еще не отсохли. Ха-ха-ха!

*Входит Дима. Раздает всем колпаки и бороды.*

Маша. Есть такая сказка, что колдун с железным пальцем украл у Ивана Царевича невесту. Иван Царевич отправился по следу, и когда пришел, то колдун с железным пальцем согласился вернуть ему его невесту, если Царевич узнает ее среди толпы других девушек. А своим колдовством он всех девушек сделал совсем одинаковыми. И двигались они все одинаково, поэтому невеста не могла подать Царевичу никакого знака.

**Дед Мороз в синей шубе.** Веселая сказка. Ха-ха-ха.

**Вася.** А нельзя сделать как в этой сказке? А, дедушка? Вы показываете мне папу, маму и бабушку. И если я узнаю их, вы наспустите.

**Дед Мороз в синей шубе.** Так ты ведь у нас обманщик. Кто говорил, что хочет стать юным дедморозом?

**Дед Мороз в красной шубе.** Обманщик. Единица за поведение.

**Дед Мороз в синей шубе.** Обещал влиться в ряды, а сам?

**Вася.** Верните мне папу.

**Дед Мороз в синей шубе.** Я вот как тебе ноги разморозил, так и снова могу заморозить. *(Толику и Маше.)* Вам тоже, а? Хотите? Как мой песик будете скакать на одной ноге. *(Толику.)* Двадцать отжиманий в упоре лежа. Быстро! Шнель, шнель!

*Над головой дедмороза появляется красный зайчик. Медленно опускается вниз.*

*Вася специальным образом кашляет, делает заготовленный жест.*

*Дед Мороз падает. Спустя некоторое время поднимается. Смеется.*

**Дед Мороз в синей шубе.** Ну что, мальчик Вася, ты думал, наверное, что спас меня? Помог мне, и я выполню твоё желание? Все желания. Так вот и сразу. Спасибо тебе. Вечно благодарен. Ха-ха-ха! А ты не подумал, что красному зайчику здесь неоткуда взяться? Красный зайчик не проходит сквозь стены. Так что упал и отжался. Десять раз. Нет, двадцать раз. *(Диме.)* А ты иди, поверни это зеркало лицом к стене.

*Вася отжимается. Дима идёт к зеркалу. Слышатся отдаленные взрывы и звуки выстрелов, которые смолкают, когда Дима поворачивает зеркало.*

**Дед Мороз в красной шубе.** Может, все-таки простим мальчика? Он ведь искренне хотел помочь.

**Дед Мороз в синей шубе.** Имея в виду прямую выгоду: он мне, я ему — ведь так?

**Маша.** У него совсем не было времени что-нибудь иметь в виду.

**Вася.** Да, не было времени.

**Дед Мороз в синей шубе.** Что ж, давай посмотрим.

*Делает Диме знак. Дима отодвигает занавеску.*

*За занавеской сидят три дедмороза. У каждого борода, вместо лица — румяная улыбающаяся маска. Перед ними невысокая стенка (ширма), так что видны только головы. Все совершенно одинаковы.*

**Вася.** Это... Это...

**Дед Мороз в синей шубе.** Все твои — папа, мама, бабушка.

**Вася.** Бабушка с бородой? И мама?

**Дед Мороз в синей шубе.** Есть борода, значит есть дедмороз, а что под бородой, это никто не заглядывает. Нам нужно много дедморозов.

**Толик.** Не видел я никаких йолупукки и сантаклаусов. А красные дедморозы били синих, это факт.

**Маша.** Умолкни.

**Дед Мороз в красной шубе.** Йоулупукки козёл. Старый вонючий козёл.

**Маша.** Сперва был козел — с рогами и в шкуре — с самого начала был. Потом злой дядька с розгами. Это теперь он сделался как бы добрым.

**Дед Мороз в синей шубе.** Козлом был, козлом и остался.

**Вася.** И я должен угадать всех трёх?

**Дед Мороз в синей шубе.** Только двух. Угадаешь двух, третий в подарок. Ха-ха-ха!

**Вася.** А если не угадаю?

**Дед Мороз в синей шубе.** Тогда к тебе придёт колдун с железным пальцем.

**Вася (Маше).** А как там закончилась твоя сказка?

**Маша.** Иван Царевич не мог узнать свою невесту, но у него был волшебный бинокль. И когда он посмотрел в бинокль, он все увидел.

**Вася.** Наш бинокль, я думаю, тоже немного волшебный... *(Толику.)* Давай его сюда.

**Толик.** Нет, я сам.

**Маша.** Отдай ему бинокль.

*Толик нехотя отдаёт.*

**Вася (смотрит в бинокль).** Все вижу. С левого краю... Вот с того *(показывает рукой)* — бабушка, потом папа, в середине, и с другого краю — мама.

*Все трое дружно вздыхают. Маски падают с их лиц. Бороды — тоже.*

**Папа.** Где я? Это был сон?

**Мама.** Что со мной? Как кружится голова.

**Папа.** А теперь не знаю, проснулся ли я, или все это продолжает мне сниться.

**Вася.** Проснулся, проснулся.

**Бабушка.** Вася, а ты что здесь делаешь? И кто эти люди в дедморозовых шубах?

**Дед Мороз в красной шубе.** Стойте, стойте. Все отменяется. Нарушены правила. Нельзя пользоваться дополнительными устройствами.

**Вася.** А что отменять? Кажется, уже все произошло.

**Толик (дергает бинокль из Васиных рук).** Дай, дай теперь я...

**Вася.** Подожди. *(Направляет бинокль на Деда Мороза в красной шубе.)* Я знаю, знаю! Это же наш школьный директор, Павел Сергеевич!

**Толик (отбирает у Васи бинокль, смотрит).** Реально Павел Сергеевич.

**Дед Мороз в красной шубе (снимая шапку и бороду).** Где я? Не узнаю этого места.

**Папа.** Наверное, там же, где и мы.

**Вася.** Здравствуйте, Павел Сергеевич!

**Бабушка.** Надо же, директор школы. А кто, интересно, второй?

**Павел Сергеевич.** Что со мной. Голова... Кто я?

**Мама.** Кружится голова? И тошнит?

**Павел Сергеевич.** Не тошнит... пожалуй. Здесь есть выпить воды? Но кто я?

**Толик и Маша** *(вместе)*. Вы Павел Сергеевич, директор школы.

**Павел Сергеевич.** Директор? Не помню.

**Толик.** А до того были Дедом Морозом.

**Павел Сергеевич.** До чего до того? Ты что-то путаешь, мальчик... Путаешь... ты... Петров. А, ты Петров. А я — директор школы... Директор, Дед Мороз... Красные, синие, красные, синие, красные, синие, красные... Не помню. Петров, Иванов, объясните мне, что здесь происходит...

**Маша.** Когда человека называют по имени, он снова становится человеком... есть такое правило.

**Павел Сергеевич.** А... Было, что-то было... Помню, хотел детишек поздравить... надел бороду... Мешок с подарками... А потом появился он *(кивает на Деда Мороза в синей шубе)*. Или это был не он?

**Дед Мороз в синей шубе.** Для директора ты неплохо играешь в шахматы.

**Толик** *(направляет бинокль на Деда Мороза в синей шубе)*. Я знаю. Вы чемпион по шахматам... Бывший. Потому что сейчас вы дедмороз.

**Павел Сергеевич** *(дедморозу)*. Так ты, оказывается, чемпион, вот почему я тебе все время проигрываю.

**Маша.** А как зовут чемпиона?

**Толик** *(смотрит в бинокль)*. Не знаю. *(Передает бинокль Маше.)*

**Маша** *(смотрит в бинокль)*. Ну да, сразу видно, что чемпион. А имя-отчество нужно разглядеть... сейчас скажу.

**Бабушка.** И фамилию.

**Маша.** И фамилию. У него прямо на лбу написано буквами. Сейчас только наведу крупнее.

**Дед Мороз в синей шубе.** Не надо.

**Маша** *(опускает бинокль)*. Пусть уходит.

**Толик.** Дай мне. *(Пробует взять бинокль.)*

**Маша.** Нет, я сказала — нет.

**Папа.** Неужели мы так его и отпустим?

**Мама.** Он уйдет, и обязательно кого-нибудь заморозит.

**Бабушка.** На всех будет надевать эти ужасные бороды.

**Вася** *(Маше)*. Дай мне бинокль.

**Маша.** Не дам. Пусть уходит.

**Дед Мороз в синей шубе.** Это правильно. *(У двери останавливается.)* Знаете, я уж и не помню, когда был чемпионом, так это было давно. И никто не помнит. *(Скрывается за дверь. Ручка у двери отламывается, и он уносит ее с собой.)*

**Мама.** Ушел... Слава богу.

**Вася** *(отбирая, наконец, у Маши бинокль)*. Надо еще на этого посмотреть, что он такое. *(Наводит бинокль на Диму.)* Ничего не вижу. Его не вижу. Вообще.

**Маша** *(берет бинокль, смотрит)*. И я ничего не вижу.

**Дима.** Я говорил, что не через всякое стекло прохожу... И только если сам захочу. Вот так.

**Мама** *(смотрит на Диму)*. Кто это?

**Дима.** А неважно. Может быть, колдун с железным пальцем — похож?

**Вася.** Что, колдун? Ерунда.

**Толик.** Я тоже не верю. Покажи палец.

**Дима.** Мне это надо? И никто никого не просит верить. А вам всем спасибо, вы меня позабыли. *(Пауза.)* У меня предложение. Вы отдаете мне этот бинокль, а я покажу вам, как выйти отсюда.

**Папа.** Мой бинокль? *(Подходит к двери, убеждается, что выйти невозможно.)*

**Бабушка.** Ручку отломали.

**Павел Сергеевич.** Я знаю, что выход есть, но не могу вспомнить...

**Дима.** Мой совет покинуть это место побыстрее.

*Словно в подтверждении его слов часы начинают бить.*

**Толик** *(начинает считать удары).* Один.

**Мама.** Да, уйдем отсюда.

**Папа.** Ладно, согласен. Отдай ему бинокль.

**Толик.** Два.

*Маша отдает.*

**Толик.** Три.

*Дима подходит к зеркалу, переворачивает его. Там открывается проход — то ли потайная дверь, то ли прямо сквозь зеркало.*

**Толик.** Четыре.

**Дима** *(Васе).* Костыли свои подбери. Может, еще пригодятся.

*Из-за двери слышны разрывы снарядов, выстрелы. Постепенно эти звуки становятся тише. Все поодиночке выходят. Часы продолжают бить.*

**Папа.** Это второй удар часов или третий?

**Толик.** Пять. *(Далее прекращает считать.)*

**Мама.** Идите за папой, дети.

**Папа.** Я думаю, что их будет ударов двенадцать.

**Толик.** И потом все должно взорваться?

**Папа.** Уже наступила пятница или еще суббота?

**Павел Сергеевич.** А я вообще не знаю, какая сегодня дата.

**Мама.** Только б дойти до дому. Мне так тревожно.

**Папа.** Дойдем обязательно. А впрочем, тут все возможно.

**Мама.** Когда идешь, одна сторона улицы всегда опаснее.

**Бабушка.** Когда-то об этом писали на стенах, и все было ясно.

**Вася.** Нам не страшно, когда стреляют, и где-то что-то взрывается.

**Павел Сергеевич.** Если Новый Год не закончится до четверга, занятия в школе отменяются.

**Бабушка** *(уже за дверью).* Надо же, снег выпал. И никаких следов.

*Дверь закрывается.*

*За дверью взрыв, пулеметная очередь.*

*Свет гаснет.*

**Маша** *(из темноты).* Один мальчик в Новый Год остался дома без родителей, и пришел Дед Мороз. Только он был не Дед Мороз в синей шубе... он был, и не Дед Мороз в красной шубе — Дед Мороз... Дед Мороз — а он был старый Йоулупукки, Йоулупукки, Йоулупукки — с рогами и в козлиной шкуре... в козлиной шкуре... козлиной шкуре...

КОНЕЦ

2014 г.