

1. Тантамарески*;
2. Автор: Диего Дзукка;
3. Пьеса написана в 2015 году.
4. Номинация: Пьесы.

*(Тантамареска — кукла в кукольном театре, у которой голова человека и кукольное тело. Кроме актёра, чья голова видна, для управления руками, ногами и туловищем тантамарески бывают задействованы другие актёры.)

Действующие лица:

Костя: 36 лет, киносценарист.

Софья: 33 года, жена Кости.

Сергей: 39 лет, брат Кости.

Эдуард: 36 лет, бывший одноклассник Кости. Очень странный человек.

Евгений: 42 года, друг Софьи и Раисы. Говорят, что он врач.

Раиса: 60 лет, теща Кости. Пенсионерка, бывшая преподавательница.

Олег: около 70 лет, пенсионер.

Действие происходит в хорошей московской квартире.

ПЕРВЫЙ АКТ

СЦЕНА 1

Гостиная. Очень простая комната. В центре комнаты стол. Справа диван, рядом тумбочка с телефоном. Слева книжный шкаф. В глубине окно со шторами. Справа и слева двери. Там мужчина, Олег, около 70 лет. На нем рубашка в клеточку и черные брюки. Он полноват и лысоват. В комнате темно.

Олег: Все готово! Зина, иди кушать!

(тишина)

Олег: Я приготовил твое любимое...

(опять тишина)

(включается свет. Олег один в доме)

Олег: Иди, все остынет... Зина, я тебя жду... (начинает плакать, схватившись за голову руками) ...или это ты меня ждешь...

(свет гаснет)

СЦЕНА 2

Гостиная. В ней два человека. Олег и Сергей. У Сергея опрятный вид, аккуратная борода. Он в сером костюме и белой рубашке. Мужчины сидят за столом.

Олег: Когда ты стар, и твоя жена умирает...

(Сергей сочувственно качает головой)

Сергей: Но у Вас есть дети...

Олег: Дети?! Я еще не умер, а они уже заказали гроб! Для моего блага, решили отправить меня в дом престарелых! Заметьте, для моего же блага!

Сергей: Может, они боятся, что Вы одиноки...

Олег: Ага! Одинок! (с циничным смешком) Квартиру! Хотят мою квартиру!

Сергей: Вы уверены?

Олег: Сейчас покажу...

(берет телефон и звонит дочке)

Олег: Моя Люда обычно не берет трубку...

(он ждет несколько гудков, потом кладет трубку)

Сергей: Может, она сломала руку?

Олег: А теперь сынок...

Сергей: Он тоже в ортопедии?

Олег: Нет, он отвечает... но сразу обещает перезвонить...

(набирает номер. Через шесть-семь гудков слышен мужской голос по микрофону. Это сын Олега)

Сын: Ало...

Олег: Привет!

Сын: У тебя что-нибудь случилось?
(Олег закрывает рукой трубку)
Олег: Вот, я звоню, значит у меня что-то случилось... разочаруем его!
Сын: Что?
Олег: Нет, хотел поболтать...
Сын: Я сейчас занят... я тебе перезвоню...
Олег: (к Сергею) Видали...
Сын: А ты подумай о «переезде»...
Олег: У меня другие планы на жизнь...
Сын: Ты там сможешь играть в шахматы, домино...
Олег: Я это прекрасно делаю онлайн... пока...
(кладет трубку)
Олег: У моего сына хорошая работа, но он всё тратит в казино! Он мне напоминает героя Достоевского...
Сергей: Игрока?
Олег: Нет, идиота...
Сергей: А дочка?
Олег: Она выскочила замуж за пьяницу.
Сергей: Почему она его не бросит?
Олег: Я тоже себя спрашиваю...
Сергей: Итак, Вы вызвали врача и юриста, чтобы составить завещание, правильно?
Олег: Да, врач проверил мою дееспособность в присутствии юриста. И оба заверили мое завещание.
Сергей: Шах и мат!
Олег: С их стороны - скорее мат... (пауза)
Сергей: А кому достанется квартира?
Олег: Я всё завещал благотворительной организации.
Сергей: Вы мне напомнили историю моего брата. Он жил с женой и тещей...
Олег: С тещей? Какой кошмар!
Сергей: Вообще-то она жила отдельно, но постоянно торчала у них... Если у Вас есть время, я расскажу...
Олег: (смотрит на часы) А если у Вас есть время... я с удовольствием послушаю...

СЦЕНА 3

Квартира похожая на квартиру Олега. На столе ноутбук, справа тумбочка с телефоном. В комнате диван, слева от него книжный шкаф. В глубине окно со шторами. В комнате Костя. Он в спортивном костюме, что-то пишет, думает, потом раздаётся звук дрели.

Костя: Опять?!
(дрель затихает, потом шум начинается снова)
Костя: Там уже не стена, а голландский сыр.
(Костя затыкает уши, потом звук совсем прекращается. Костя возвращается к работе. Звонит телефон)
Костя: Так невозможно писать!
(с краю сцены освещена Раиса. Она говорит по телефону с Костей)
Костя: Ало.

Раиса: Ты спал, что ли?
Костя: Нет, слушал концерт дрели и молотка...
Раиса: Если твои идеи иссякли, поищи работу посерьезнее...
Костя: Но я киносценарист...
Раиса: Ладно, играй дальше в писателя... ты уже пообедал?
Костя: Но сейчас 11.00, лучше спросите, завтракал ли я...
Раиса: Значит я права! Ты только что проснулся!
Костя: Ага! В 7.30 у соседа начался танец мебели!
Раиса: А мухи не мешали?
Костя: Мой первый сценарий...
Раиса:... и единственный...
Костя:... имел большой успех, второй будет шедевром!
Раиса: Будет, будет... а пока Софья пашет как негр, чтобы заработать на хлебушек... Кстати, что вы будете есть на ужин?
Костя: Но еще утро...
Раиса: Все ясно... придется вам что-нибудь привезти... Пока. (кладет трубку)
Костя: (вздыхая) Что я плохого сделал в жизни... (возвращается к работе, но раздается звонок в дверь)
Костя: Это заговор! (Костя открывает дверь. В дверях Сергей, его брат. Он одет по-спортивно, но элегантно. С шарфом на шее)
Сергей: Привет, братишка!
Костя: Привет, Сереж!
Сергей: (заглядывает в квартиру) Не помешаю?
Костя: Мой дом – твой дом...
Сергей: (смотря на бумаги на столе) Новые идеи?
Костя: Ну, кое-что есть...
Сергей: Твои женщины, наконец-то, поняли, что это работа, а не хобби?
Костя: Отчасти...
(опять дрель)
Костя: Все утро так... то дрель, то теща... у меня больше перерывов, чем рекламы во время фильма!
Сергей: Отключи телефон...
Костя: ...и через две минуты Рая явится сюда, вопя (имитируя голос Раисы): «Почему телефон не работает!?!»
(затихает дрель, начинается стук молотка)
Костя: А сосед? Бесконечный ремонт! Хочется пойти к нему и посмотреть, что он там делает...
Сергей: Может ищет нефть...
Костя: Скорее уголь, похоже на отбойный молоток!
(Костя смотрит на часы)
Сергей: Наверное, скоро я буду лишним... но Софье и Раисе ты говоришь, что видишь меня?
Костя: (смотрит на пол) Почти...
Сергей: Если хочешь, я исчезну и больше не приду...
Костя: Нет, ты же мой брат...

СЦЕНА 4

Костя сидит и пишет. Звонок в дверь. Входит Раиса, его теща. Одета очень ярко, с большим количеством бижутерии. Она мрачно смотрит на него. В руках пакеты.

Раиса: Костя, четыре часа дня, а ты в пижаме!

Костя: Это спортивный костюм. Я надеваю его, когда отдыхаю.

Раиса: Значит весь день... Пить хочется...

Костя: Воды или, может, чаёк?

(Раиса махает рукой)

Раиса: Сама найду...

(идет в другую комнату и возвращается с бутылкой виски, открывает ее и наливает в рюмку)

Костя: Это на день окончания сценария...

Раиса: Скиснет... (она выпивает и наливает еще рюмку)

Костя: Может лучше стакан?

Раиса: Я только капельку... (наливает еще)

Костя: Спасибо за продукты...

Раиса: Слава Богу, я на пенсии, и могу заботиться о вас...

Костя: (в сторону) Жаль, что не повысили пенсионный возраст...

Раиса: А, на днях к нам на ужин придет Евгений, он врач.

Костя: Кто-то заболел?

Раиса: Нет, просто хочу вас с ним познакомить...

Костя: У Вас с ним...?

Раиса: Да, ты что! Ему только 40... если бы...

Костя: Думаю, Софья уже знает.

Раиса: Конечно!

Костя: Для меня всегда самые свежие новости... кто будет?

Раиса: Только самые близкие... я, Софья, Женя и ты.

Костя: Очень близкие...

Раиса: Что ты сегодня делал?

Костя: Работал над хорошей идеей.

Раиса: Твои хорошие идеи закончились полтора года назад, и мы знаем из-за кого...

Костя: При чем тут мой брат?!

Раиса: Если бы он не напился в тот вечер, ты бы не разбил себе голову! Ну и как новый сценарий?

Костя: Плохая примета говорить заранее...

Раиса: Значит, не очень...

Костя: Хорошо, я пишу о девочке. Она вампир и укусила свою маму, а потом...

Раиса: (в шоке) Ты пишешь об этих... гадостях?!

Костя: Нет, хотел посмотреть на Вашу реакцию.

Раиса: (с облегчением) А я дура, и поверила... (допивает виски) Не буду тебе больше мешать. Пока... (Раиса выходит и Костя вздыхает с облегчением)

СЦЕНА 5

Та же комната. Костя лежит на диване и смотрит фильм по ноутбуку. Звонок в дверь. Он вздрагивает, быстро выключает фильм, ставит ноутбук на стол и открывает дверь. Потом садится за компьютер, делая вид, что пишет сценарий. Входит Софья. На лице легкий макияж, во всем красном: платье, сапоги и сумка.

Софья: Привет! (целует Костю) Как сценарий?
Костя: Стараюсь, хотя трудно, когда сосед дрелит... твоя мама звонит, приходит...
Софья: Она приходила?
Костя: Да, рассказала про ужин с врачом...
Софья: Женя очень хороший человек!
Костя: Женя? Вы уже на ты? Твоя мама сказала, что ОНА его хорошо знает. (Костя встаёт со стула и садится на диван)
Софья: Ну, да... она его знала, потом познакомила меня с ним...
Костя: А как... близко?
Софья: Он не гинеколог! Он... (думает) терапевт.
Костя: Понятно...
Софья: Может, он вылечит твой творческий паралич.
Костя: Жажду познакомиться с этим новым Пироговым...
Софья: Костик, какой ты ревнивый... (обнимает Костю за плечи и целует в голову. Потом вытягивает ноги, кладя их на колени Косте)
Костя: Как на работе? (начинает массировать ноги Софьи)
Софья: Рутинка... Такое унижение думать о тех тетках из тусовки. Они все с Рублевки!
Костя: Но четырехкомнатная квартира на Парке Победы, это не коммуналка в Южном Бутово!
Софья: Сегодня мне звонила Ксения, хотела пойти пошопиться...
Костя: Кто это Ксения?
Софья: Жена звукооператора! Знаешь, она не работает...
Костя: Создавать шум легче, чем сценарий... даже наш сосед с этим прекрасно справляется...
Софья: (вздыхая) Поэтому пришлось сказать Ксене, что плохо себя чувствую... мне стыдно, что я работаю в офисе...
Костя: Офис – это не стриптиз...
Софья: Тебе не понять... мне стыдно за тебя! (проводя рукой по волосам Кости)
Костя: За меня?!
Софья: Что я должна сказать? У моего мужа уже полтора года нет идей... но кушать надо все равно...

СЦЕНА 6

Костя сидит за компьютером и слушает классическую музыку. Перечитывает то, что написал. Рвет все и выбрасывает. Звонок в дверь.

Костя: Кто там? (смотрит в глазок)

Эдуард: Эдуард.

Костя: Кто?!

Эдуард: Мы когда-то учились вместе...

(Костя открывает дверь. Входит очень странный человек. Он в желтой рубашке с фиолетовым галстуком на плече, в больших очках и брюках в клеточку. Длинные и неухоженные волосы, лысина. Худой. В руках большой конверт)

Костя: Эдуард, сто лет не виделись!

Эдуард: (обнимая своего друга) Нет, чуть меньше...

Костя: Какими судьбами?

Эдуард: (серьезно) Пока не могу раскрыть этого.
Костя: А... что можешь раскрыть?
Эдуард: У нас общая страсть.
Костя: Т.е.?
Эдуард: Писать.
Костя: И?
Эдуард: Можешь прочитать это? (показывая конверт)
Костя: Могу, но ничего не обещаю...
Эдуард: Только не потеряй, это единственный экземпляр... я всё набил на машинке...
Костя: У тебя нет компьютера?
Эдуард: Компьютер?... Не доверяю этой технике!
Костя: Ну, заходи на днях...
Эдуард: Не знаю, как отблагодарить тебя...
(растроган, снова бросается Косте на шею)
Эдуард: А они мне сказали...
Костя: Кто они?
Эдуард: Они (показывает вверх)
Костя: Мой сосед?!
Эдуард: (раздраженно) Нет, другие!
Костя: Сдаюсь...
Эдуард: Они прибыли с маленькой планеты...
Костя: Инопланетяне?!
Эдуард: (негромко, серьезно) Шшш, им не нравится это слово!
Костя: (испуганно оглядывается) Я не подумал... а как я должен их называть?
Эдуард: Как называть? Паксельяны.
Костя: Ты уверен, что наша общая страсть – это писать? (стучит пальцем по горлу)
Эдуард: С того момента как я их встретил, моя жизнь изменилась...
Костя: В каком смысле?
Эдуард: Я бросил курить и пить. Этот сценарий я писал под их диктовку... (пауза) по ночам.
Костя: А где ты их встретил?
Эдуард: Я шёл домой года полтора назад. Да, да, полтора. Вдруг ко мне подошли три человека... (пауза) Все на одно лицо...
Костя: А тогда ты еще курил и пил или уже бросил?
Эдуард: (игнорируя) Они сказали, что я избранник.
Костя: Почему ты не обратился на телевидение?
Эдуард: Хороший вопрос... (пауза) Во-первых, никто бы мне не поверил. А потом они не хотели!
Костя: Потрясающая скромность! Рекламы не хотят!
Эдуард: Они сказали, что подарят мне какой-нибудь талант. Я сразу вспомнил тебя (пауза) и сказал, что хочу писать как ты.
Костя: Итак, если это была не антитабачная реклама... (испуганно) Ты сказал, когда это произошло?
Эдуард: Полтора года назад. (Улыбается во весь рот)
Костя: Когда я попал в аварию (негромко)... что именно они тебе сказали?
Эдуард: Пойти к тебе.
Костя: Почему ко мне?

Эдуард: Потому что у меня никого нет, ни родных, ни друзей. А потом, я твой должник. Знаешь, они сделали так, что я выиграл на бирже! Они отличные ребята, да?

(Эдуард протягивает конверт со сценарием)

Костя: Но как ты нашел меня?

Эдуард: Как?... (пауза) Они меня направили...

Костя: Какой я дурак, конечно...

Эдуард: Ну, я пошел...

(Эдуард выходит, а Костя начинает сразу читать сценарий)

СЦЕНА 7

Костя спит на диване. Сценарий на полу. Входит Софья, открыв дверь своим ключом.

Софья: Это ты так работаешь?!

(Костя вскакивает)

Софья: Я жертвую собой, а ты не только не пишешь шедевр, но спишь!

(Софья видит сценарий на полу)

Софья: Что это?

Костя: Мой бывший одноклассник дал прочитать...

Софья: Я его знаю?

Костя: Вряд ли... его зовут Эдуард, очень странный человек.

Софья: Почему он пришёл к тебе?

Костя: ОНИ ему сказали (смешок)

Софья: Кто?

Костя: Паксельяны (еще смеется)

Софья: Кто?!

Костя: Он говорит, что инопланетяне выбрали его, диктуют ему рассказы и даже посоветовали, как играть на бирже...

Софья: (серьезно) Не говори, что ты поверил?

Костя: Конечно, нет, но потом я прочитал этот сценарий... Очень похоже на мой стиль...

Софья: В каком смысле?

Костя: Эдуард встретил своих Паксельянцев именно полтора года назад, когда я перестал писать...

Софья: И?

Костя: Я боюсь, что они передали ему мой талант...

Софья: Ты сошел с ума?!

Костя: Почитай... (протягивая сценарий)

(Софья рассматривает рукопись)

Костя: Он это напечатал на машинке! Это его единственный экземпляр!

Софья: Единственный... (хитро) А у Эдуарда есть семья?

Костя: К сожалению, нет...

Софья: А знаешь, ты прав!

Костя: В чем?

Софья: У тебя украли талант!

Костя: (удивлено) Ты серьезно?

Софья: Да, нужно заставить его заплатить за это!

Костя: Почему его?...

Софья: Надо вернуть себе этот сценарий...
Костя: Но это не Эдуард, во всем виноваты Паксельяны...
Софья: Может, Пиксельяны не существуют?
Костя: Паксельяны, а не Пиксельяны...
Софья: (раздраженно) Ой, прошу прощения! Может, это Эдуард у тебя украл талант...
Костя: Но это абсурд! Он что, колдун Вуду?!
Софья: А твои монстры – это не абсурд?
Костя: Шшш, а то они разозлятся...
Софья: (стараясь быть спокойной) А ты, Костя, не должен злиться на них? Они украли нашу самую большую ценность...
Костя: Талант?
Софья: Хуже! Наш заработок за полтора года! Ладно, я прочитаю и скажу, как лучше поступить...

СЦЕНА 8

В комнате Костя. Ходит туда и обратно, задумавшись. Смотрит на сценарий. Звонок в дверь. Там Сергей.

Сергей: (негромко) Привет! Ты один?
Костя: Входи, мой дом – твой дом... У меня дилемма...
Сергей: Быть или не быть?
Костя: Украсть или не украсть...
Сергей: Ты?! Украсть?! Это скорее похоже на Софью... или Раю...
Костя: Вчера у меня был друг. Он сказал, что полтора года назад он встретил инопланетян, и они передали ему мой талант.
Сергей: Он так сказал?
Костя: Почти... ему предложили выбрать талант. Он пожелал писать как я.
Сергей: А почему не как Пушкин, раз был выбор?
Костя: Не знаю... (скромно опустив глаза) Но он выбрал меня...
Сергей: Плохо у нас в школе преподают литературу...
Костя: У него никого нет... его единственный экземпляр у меня...
Сергей: ...и Софья предложила украсть сценарий, да?
Костя: Не украсть, вернуть себе...
(звонок по домофону)
Костя: Кто ещё там?
(голос Раисы по домофону)
Раиса: Твоя любимая теща!
Костя: Входите (нажимает кнопку домофона, чтобы открыть дверь) (к Сергею) Спрячься!
Сергей: (пока он прячется) Мой дом – твой дом... (Костя открывает дверь, входит Раиса)
Раиса: Как ты спал?
Костя: Хорошо, сегодня все тихо, сосед, наверное, умер...
Раиса: Сегодня утром звонила Софья...
Костя: Кто бы сомневался...
Раиса: Она рассказала такую абсурдную историю, но потом я нашла логическое объяснение. Чего ты сидишь в темноте? (идет к окну)
Костя: (останавливая ее) Глаза болят...

Раиса: (идет в другую комнату и возвращается с бутылкой коньяка) Ну, если хочешь жить как моль, и платить бешеные деньги за электричество, давай... (наливает коньяк) Я пришла к выводу, что Эдуарда не существует.

Костя: (возмущенно) Но я его видел!

Раиса: Я поговорила с Женей...

Костя: Уже передали в новостях?

Раиса: Подумай, как может существовать такой странный человек, как ты описал...

Костя: Он был здесь!

Раиса: Ты просто придумал Второе Я... Женя рассказал много похожих случаев, но вечером он тебе все объяснит сам.

Костя: Вечером?!

Раиса: Что, ты уже забыл об ужине!?

Костя: Так я тоже могу пригласить кого-нибудь?

Раиса: Но у тебя ни друзей ни знакомых. Стоп! Ты опять с ним видишься?

Костя: (смотря на окно) С кем?

Раиса: Ты знаешь с кем! С братом! Оставь в покое эту пьянь!

Костя: Но я хотел пригласить Эдуарда...

Раиса: Эдуард будет все равно, потому что это ты!

Костя: Думайте, как хотите...

Раиса: Ну ладно, пойду готовиться...

(Раиса выходит из квартиры. Из-за шторы выходит Сергей)

Сергей: Ты вел себя как марионетка! Ты Эдуарда видел?

Костя: Я больше ни в чем не уверен...

Сергей: И какая наглость, сказать, что я пью! Сама пьет как бездонная бочка!

Костя: Ну, да...

Сергей: А этот Евгений, кто он?

Костя: Друг Раи и Софьи.

Сергей: Только друг?!

Костя: А кто еще?

СЦЕНА 9

Костя и Софья в комнате. Он в рубашке и джинсах. Она в цветном платье. Накрашена. Звонок в дверь. Это Раиса. Она в черном платье, с красными яркими цветами. Слишком покрашена, много бижутерии.

Костя: Хорошо, что это неформальный ужин...

Софья: (с радостью) Скоро уже Женя придет.

Раиса: Он очень завидный мужчина...

Костя: Может я здесь лишний?

(звонок в дверь. Костя открывает дверь. Там стоит мужчина. Хорошо выглядит, высокий, с легкой сединой. Он в черном костюме и серой рубашке. В руках торт и два букета.)

Костя: Добрый вечер, Евгений...

Евгений: Зовите меня Женя! Они все рассказали о Вас...

Костя: (протягивая руку) Костя, о Вас они тоже все рассказали...

Евгений: Надеюсь, только хорошее!

(Женщины идут его встречать. Он дает им цветы и торт)

Евгений: Знаете, в Боливии мужчина уснул под деревом и его съели муравьи...

Костя: (с отвращением) Какая ужасная смерть... Вы уверены, что это были муравьи, а не львы?!

Евгений: Кстати о львах, они спариваются около 50 раз в день и всегда с разными партнерами...

Костя: Но сколько у них тещ?!

Раиса: (негромко) В следующей жизни хочу родиться львицей.

Костя: Извините, я сейчас вернусь... (выходит)

Софья: (к Евгению) При чем тут муравьи и львы?!

Евгений: Ты хотела, чтобы я рассказал что-нибудь интересное. Я залез в гугл и забил: интересные новости...

Софья: Я не могу сказать, кто ты, и придумала хороший персонаж, не делай из него дурака!

Раиса: Какой бы у него был шок, узнай он правду... это, с вашей стороны, жестоко... (входит Костя)

Костя: Что жестоко?

Евгений: Чикатило был самым жестоким убийцей в истории Советского Союза.

Раиса: (негромко) Умеете Вы веселить людей...

Костя: Женя, Вы действительно ходячая энциклопедия!

Софья: Давайте ужинать!

(все садятся за стол)

Софья: Как вам пицца?

Евгений: Первую пиццу назвали Маргарита, потому что она была сделана для королевы Маргариты.

Раиса: (с фальшивым интересом, подавляя зевоту) Правда?

Евгений: Она трехцветная, красный - цвет помидора, белый - сыра моцарелла, а зеленый – базилика. Как цвета итальянского флага!

Костя: И как я жил, не зная этого...

(Софья толкает локтем мужа)

Раиса: Костя, знаешь, Женя твой поклонник...

Костя: (с фальшивым энтузиазмом) Весьма польщён...

Евгений: У Вас такие оригинальные идеи!

Раиса: Жалко, что они закончились...

Евгений: В каком смысле?

Софья: Уже полтора года он пишет в корзину...

Костя: Но я кое над чем работаю...

Раиса: Работа – это то, что приносит деньги, а не хождение весь день в пижаме...

Костя: Это спортивный костюм...

Софья: Он написал хороший сценарий, но не хочет признавать этого...

Раиса: Это как родить ребенка и сказать «он не мой»...

Евгений: Что значит «не хочет признавать»?

Раиса: Он говорит, что его принес мифический Эдмонд...

Костя: Его зовут Эдуард, и он существует!

Раиса: Да, как и его марсиане!

(тишина)

Евгений: У моего коллеги были подобные случаи...

Раиса: Правда?

Евгений: Один актер, когда видел фильмы со своим участием, говорил, что это его близнец. Не мог признать, что это он играет так хорошо...

Софья: Кажется твой случай, да, Кость?

Евгений: Это бывает часто у талантливых людей после травм, аварий...

Софья: Это точно твой случай!

Раиса: Значит, когда ты просыпался поздно утром, ты работал всю ночь...

Костя: Хватит! Я всегда встаю рано!

Софья: Это твой стиль...

Костя: Да, наверное, я бы мог это написать...

Софья: (улыбаясь)... или Паксельяны.

Костя: Откуда они взялись?

Раиса: Тогда отдадим сценарий продюсеру уже завтра.

Евгений: Я рад, что все прояснилось!

(звонок в дверь, все вздрагивают. Раиса встает и идет к двери. Открывает. В дверях стоит Эдуард, одет как в прошлый раз. Раиса закрывает дверь перед его носом)

Костя: Кто это?

Раиса: Никто.

Костя: Как никто?

Раиса: Попросили сахара.

Костя: А почему Вы не дали?

Раиса: Сахар вреден. Зубы испортятся.

(еще звонок в дверь. Костя встает. Открывает и там опять стоит Эдуард. Они обнимаются)

Костя: Заходи, Эдуард, покажи им, что ты существуешь...

Эдуард: (встает в позу) Вот он я.

Раиса: Я сгорала от желания познакомиться с Вами (без энтузиазма)

Софья: Он много рассказывал о Вас...

Костя: (подмигивает)... и не только о тебе...

Раиса: А зачем Вы пришли?

Эдуард: Зачем... (пауза) Паксельяны сказали, что мой сценарий в опасности.

Раиса: Что за вздор!

Евгений: Эдуард, Вы видите этих Паксельян?

Эдуард: А это кто? Фрейд?

Евгений: Вы мне льстите... мой коллега занимается этими вещами...

Эдуард: Паксельянами?

Раиса: Наполеонами...

Эдуард: В первый раз я их видел, а потом... (пауза) слышал только их голоса.

Евгений: И инопланетяне Вам диктовали рассказы?

Эдуард: Чего удивительного! Кому-то они диктуют песни, кому-то речи...

Евгений: А какие у них голоса?

Эдуард: М-мм... не понимаю... например?

Евгений: Металлические?

Эдуард: Да, именно так!

Евгений: И что они точно говорили?

Эдуард: Но мы где? На Лубянке?

Евгений: Ничего личного...

Эдуард: Тогда не обязательно Вам отвечать... (к Косте) Ты уже посмотрел сценарий?

Костя: Да, и честно говоря...

Софья: (перебивает его)... неплохо, но надо еще поработать над ним. (делая знаки глазами Косте)
Эдуард: (к Косте) Это правда?
(Костя смотрит на друга, потом на жену)
Костя: Да, неплохо!
Эдуард: Тогда давайте обратно!
Раиса: Нельзя!
Эдуард: Почему?
Раиса: Он... у меня дома, я читаю.
Софья: Костя хотел дать его режиссеру. (сразу закрывает рот) Но может, это сюрприз?
(лицо Эдуарда освещается улыбкой)
Эдуард: Костя, это правда? (пытается его обнять, но Костя отстраняется)
Софья: Конечно!
Эдуард: Но Вы кто? Его пресс-секретарь?!
Костя: (смотря на пол) Но ничего не обещаю...
Эдуард: Спасибо, я тронут до слез... (начинает плакать)
Раиса: Плачь, плачь... (негромко) скоро наплачешься...
Эдуард: Я пойду... я хотел бы обнять всех...
Раиса: Это лишнее! (Эдуард выходит)
Евгений: Он ненормальный!
Костя: ...или мы...
(свет гаснет, звучит музыка, занавес. Рекомендованная музыка: «О фортуна» из «Кармина Бурана»)

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

ВТОРОЙ АКТ

СЦЕНА 10

В комнате Костя и Софья. Они одеты как в прошлой сцене. Он сидит на диване, она ходит взад и вперед.

Софья: Он пришел и всё испортил...

Костя: Евгений вот-вот бы позвонил в психушку!

Софья: Кстати, как тебе Женя?

Костя: Он выстреливал новости быстрее, чем Яндекс...

Софья: Он много читает!

Костя: Высокая культура, беседы на философские темы...

Софья: Ревнуешь?

Костя: Я?! Лев спаривается 50 раз в день, человек съеден муравьем... спасибо, что просветил, кладезь науки!

Софья: Я все поняла...

Костя: (вздыхая) Что?

Софья: Ты хотел нас разыграть! Написал сценарий, выбрал первого козла, который проходил мимо, дал ему денег, чтобы он сыграл роль...

Костя: Какой полет фантазии!

(Костя смотрит на стол)

Костя: Где сценарий?

Софья: В надежных руках.

Костя: Что что?

Софья: Мама взяла.

Костя: И какие у вас планы? Я против!

Софья: Окончательное решение за тобой.

Костя: Но если оно не совпадет с вашим, оно не окончательное, да?

Софья: Это как гарантия...

Костя: От чего?

Софья: От ошибок молодости...

Костя: Но, Софочка, дорогая, мы же не воры...

Софья: Мы нет, но Эдуард да!

Костя: Давай позвоним в полицию!

Софья: И что скажем? Он украл талант?!

(оба думают)

Софья: Напиши новый сценарий... но он должен понравиться всем...

Костя: Кому?

Софья: Мне, маме, Жене...

Костя: Что это за худсовет?

Софья: (игнорируя его) ...и отдавай вору его грязную работу.

Костя: А если ничего не напишу?

Софья: Отправим этот сценарий.

Костя: Ты меня не любишь?
Софья: Люблю! И страдаю! Это Эдуард виноват, что я вернулась на работу...
Костя: Странная логика...
Софья: Может, за твоими сомнениями, стоит тень твоего брата?
Костя: Я давно его не вижу...
Софья: Так лучше... тогда берем?
Костя: К черту Эдуарда и его Паксельян! Отправим сразу!
(Софья обнимает и целует его)
Софья: Это правильное решение, дорогой...

СЦЕНА 11

Костя пытается писать, но сосед опять сверлит. Звонок в дверь. Это Сергей. Он элегантно одет, в шарфе.

Сергей: Можно?
Костя: Сам знаешь, мой дом – твой дом...
Сергей: Как все прошло? Как Евгений?
Костя: Он странный, нёс какую-то чушь типа муравьи-каннибалы, львы в любви... и потом разговор зашел об Эдуарде...
Сергей: Какой сюрприз!
Костя: Они хотели убедить меня, что его не существует...
Сергей: Очевидное – невероятное...
Костя: Дождись Гранд финала! Я уже согласился, как вдруг... (Костя выдерживает небольшую паузу) звонок в дверь! Открываю, а там Эдуард!
Сергей: Один или с Паксельянами?
Костя: Он хотел сценарий, но Раиса спрятала его в надежном месте...
Сергей: Дать ей сценарий, это как доверить волку трех поросят!
Костя: Потом я разговаривал с Софьей, и понял, что самое главное в жизни...
Сергей: Дружба?
Костя: Любовь. Я люблю Софью, а Эдуард крадет мой талант, хочет разрушить мой брак...
Сергей: Пахнет промывкой мозгов...
Костя: Чтобы жить вместе с Софьей, надо пожертвовать Эдуардом...
Сергей: Но это шантаж!
Костя: Нет, ультиматум...
Сергей: Ты как Ева в Эдемском Саду. Только не понятно, кто тебя искушает, Софья или Раиса... обе гадюки...
Костя: Старшая гадюка утром отдала сценарий...
(звонит телефон. Костя отвечает, по микрофону голос Евгения)
Евгений: Костя, здравствуйте!
Костя: Добрый день, Женя!
Сергей: Уже стал Женей?!
Евгений: (взволновано) Это касается Вашей тещи...
Костя: Что?!
Евгений: У меня плохая и хорошая новость...
Костя: Ну же!
Евгений: Рая попала в аварию...

Сергей: А какая плохая?
Костя: Шшшш!
Евгений: Вы не один?
Костя: Почему?
Евгений: Там случайно нет Вашего брата? Я на твоей стороне...
Костя: Нет, я один! А как Рая?
Евгений: Ее жизнь вне опасности.
(Сергей ударяет кулаком по руке, выражая сожаление)
Костя: Но как это случилось?
Евгений: На переходе ее сбила машина...
Костя: Водитель остановился?
Евгений: Нет.
Сергей: Жаль, что не сдали задним ходом...
Евгений: Ей повезло, в такой же аварии погибла теща моего друга...
Сергей: Почему всегда везет другим...
Евгений: Софья думает, что это Эдуард...
Костя: Какая чушь! Он не знает, что мы украли сценарий...
Евгений: Софья беспокоится о себе и о Вас...
Костя: Но это совпадение...
Сергей: ...или Божья кара...
Евгений: Пока Рая поживет у Вас... до свидания...
(кладет трубку)
Сергей: Это не плохие новости, а ужасные!

СЦЕНА 12

Костя в комнате. Он что-то жуёт. Потом садится на диван. Звонок в дверь. Костя смотрит на часы, встает и смотрит в глазок. У двери Эдуард.

Костя: Эдуард?! Что ты хочешь?
Эдуард: Поговорить!
(Костя открывает дверь и Эдуард входит)
Костя: Рад тебя видеть...
Эдуард: Не взаимно...
Костя: Что?
Эдуард: Боюсь, что коварные дамы продали наш сценарий...
Костя: Коварные дамы?
Эдуард: Твоя жена и теща!
Костя: Почему ты так думаешь?
Эдуард: Ты что, ослеп?! Ты не видел, как они насмехались надо мной?!
Костя: Не будь параноиком...
Эдуард: Особенно старуха, закрыла дверь перед моим носом и ехидно улыбнулась. Потом забрала мой сценарий. Я дал его тебе...
Костя: Мне нужен был совет...
Эдуард: А у тебя головы нет?! Если попрошу отправить письмо, вы пойдете втроем?!
Костя: Это другое...
Эдуард: Ясно, что дамы сговорились с Живаго.

Костя: С кем?

Эдуард: С доктором... знаешь, Паксельяны уверены, что ты тоже готов вонзить нож в мое сердце...

Костя: Раз не доверяешь, зачем принес сценарий?

Эдуард: Доверял, а сейчас уже не знаю такой ли ты... (он начинает нервно чесать голову, потом руки. Костя смотрит на него со страхом)... честный...

Костя: Но твой сценарий в сейфе...

Эдуард: Покажи.

Костя: Он у Раи.

Эдуард: Ааа, коза и капуста...

Костя: Мы дадим его режиссеру, ты станешь известным!

Эдуард: Обещания, одни обещания! От этого может сойти с ума даже такой... (бьет себя рукой по лбу)... человек как я!

Костя: Успокойся... сейчас Рая в больнице...

Эдуард: (улыбаясь) Знаю...

Костя: Откуда?!

Эдуард: Я должен был сделать это. Вынужден. Эта гадюка продала мой сценарий! (начинает плакать)

Костя: Ты сошел с ума...

Эдуард: А вы все воры, все, включая тебя! Знаешь, что делают в арабских странах с ворами? (хватая Костю за руку и тряся ее) Руку отрезают. (Костя в ужасе выдергивает свою руку, отдаляясь от Эдуарда) А у нас за это... (достает пистолет) стреляют в упор.

(звук ключа, входит Софья)

Софья: Я встретила Сергея на лестнице! Я знала, что вы видите... что происходит?

Эдуард: Верни мне сценарий! (целясь в Софью)...

Софья: Костя, сделай что-нибудь!

Эдуард: Он не твоя марионетка...

Софья: А чья?

(Эдуард стреляет в Софью. Она падает на пол)

Костя: Ты убил ее...

Эдуард: Это одолжение, можешь меня не благодарить! (подмигивает)

Костя: Боже Мой...

Эдуард: У тебя 10 секунд. Оправдывайся!

Костя: Ты все равно меня застрелишь... скажу правду... наш сосед сверху нам приказал украсть сценарий, это он все организовал...

Эдуард: Эээ, неправильный ответ. Правильный ответ: «Мы алчные» (стреляет в Костю. Становится темно. Свет зажигается, Костя на диване. Софьи и Эдуарда больше нет в комнате)

Костя: (проснувшись) Приснится же...

СЦЕНА 13

В комнате Софья, Евгений и Костя.

Софья: Она отдаёт сценарий, и ее сразу сбивает машина...

Костя: Но аварии происходят каждый день...

Евгений: Да, тот молодой человек не казался опасным.

Софья: Не сомневаюсь в твоей компетенции, Женя, но ты только ортопед...
Костя: Не терапевт?
(тишина)
Софья: У него два диплома.
Евгений: Оба красные. (гордо)
Костя: Ну, ладно, я поехал на встречу с продюсером...
(Костя выходит. Софья и Женя ждут, когда он совсем уйдет)
Евгений: Надо сказать ему.
Софья: Забудь об этом.
Евгений: Скажи ты, или я сам скажу.
Софья: Дай мне еще время.
Евгений: Ты путаешься ортопед, терапевт... скажи ему, кто я! Чего ты боишься?
Софья: Его реакции...
Евгений: Но рано или поздно надо сказать...
Софья: Лучше поздно...

СЦЕНА 14

Костя сидит на диване, смотрит фильм на ноутбуке. Входит Раиса. Он в спортивном костюме, она в цветном халате.

Раиса: Дать платочек?
Костя: Зачем?
Раиса: Вытереть трудовой пот...
Костя: Мы отдали сценарий? Ждем ответа?
Раиса: Что смотришь?
Костя: Десять негрятят.
Раиса: Никогда не видел?
Костя: Видел бы, не смотрел...
Раиса: Но все знают, что убийца - судья.
Костя: Спа-Си-Бо! (выключает компьютер)
Раиса: Больше не смотришь?
Костя: Желание пропало... хочу прогуляться...
Раиса: В холодильнике пусто как в Сахаре...
Костя: Уже понял, давайте список...
Раиса: Вот... (она дает ему длинный список)
Костя: Список?! Это Война и Мир!
Раиса: Я написала, где что купить...
Костя: Что, сосиски и грудинку в разных местах?!
Раиса: Там на 5 рублей дешевле...
Костя: На это уйдет целый день!
Раиса: По моим наблюдениям, работа не отнимает у тебя много времени...
Костя: Ну я пошел, не знаю, вернусь ли...

СЦЕНА 15

В комнате Раиса. Входит Софья, снимает сапоги и падает на диван.

Софья: Как я устала!

Раиса: Бедная моя дочка...

Софья: Где Костя?

Раиса: Я отправила его на рынок и больше не видела...

Софья: Боюсь, что он видит своего брата...

Раиса: Ты должна сказать ему правду!

Софья: Но он счастлив...

Раиса: Скажи ему, что Женя твой...

(звук ключа. Входит Костя с пакетами в руках. Костя ставит пакеты на пол. Раиса достаёт продукты из пакетов)

Раиса: Сколько пакетов... ты взял их дома или купил?

Костя: Забыл взять, ну и купил!

Раиса: Транжира...

(Звонок в дверь. Открывает Раиса, там Эдуард. Он сразу ставит ногу между дверью)

Эдуард: Вы что, здесь поселились?

Раиса: Хочу и живу.

Эдуард: С какой стати?

Софья: Ее сбила машина...

Эдуард: Осторожно, в следующий раз может быть хуже...

(Раиса плюет три раза и стучит по дереву)

Костя: Эдуард, как дела?

Эдуард: Хотел узнать есть ли новости...

Раиса: Если будут, мы Вам позвоним...

Эдуард: Мой друг Костя разрешил мне приходить, когда угодно.

(Костя смотрит на пол)

Раиса: (приближаясь к Эдуарду) А разве Вы не знали, что я попала в аварию?

Эдуард: Я что, Ванга?!

Раиса: Вы уверены?

Эдуард: Как и то, что мне не нравится запах алкоголя... (отдаляясь от ее лица)

Раиса: Это запах полоскания...

Эдуард: Мозгов?

Софья: Эдуард, хотите чай или кофе?

Раиса: Если хотите, за углом отличное кафе.

(звонит телефон, Костя отвечает)

Костя: (монотонно) Да. Спасибо. Я рад. Я на седьмом небе. До свидания.

Софья, Раиса и Эдуард: Кто это?

Костя: (никому не смотрит в глаза) Да так, я заказал кое-что по интернету. Ну, Эдуард, хочешь выпить?

Эдуард: Нет, я пошел. Дружище, в этом гадючнике, я доверяю только тебе...

(Эдуард выходит)

Раиса: То же Цезарь сказал Бруту перед смертью...

Костя: У нас купили сценарий, будут снимать фильм!

Софья: (обнимая Костю) Ура!

Костя: Мне жалко Эдуарда.

Раиса: Жизнь не сахар...

СЦЕНА 16

Костя один в комнате. Звонок в дверь. Это Сергей.

Сергей: Где твои гад... дамы?

Костя: В поликлинике...

Сергей: Ааа, серпентарий пуст...

Костя: Я хочу всё рассказать Эдуарду...

Сергей: Крокодильи слезы?

Костя: Надо найти компромисс с Софьей...

Сергей: Знаю я ваши компромиссы... ты хочешь в баню, а она в оперу. Компромисс: вы едете в оперу с тещей и веником.

Костя: Что же делать?

Сергей: Раздели гонорар с Эдуардом... избежите суда и гнева Монстриков...

Костя: Но Эдуард не согласится...

Сергей: А Рая? По сравнению с ней, Скупой Рыцарь филантроп!

Костя: Что же тогда?

Сергей: Думаю убьют Эдуарда!

Костя: Не верю...

Сергей: Послушай, Святой Фома, веришь или нет, без Эдуарда все будет легче...

Костя: Я думал о нашем разговоре вчера на рынке...

Сергей: Да, Софье нравится лечение доброго доктора...

Костя: Что же делать? Развод?

Сергей: Можно...

Костя: Или?

Сергей: ...напиши «добро пожаловать» на спине, и веди себя как коврик у двери... Ты понял их план, да?

Костя: У них есть план?

Сергей: Святая наивность... Эдуард пойдет в суд, будет говорить о Паксельянах... Его отправят в психушку... Одним меньше...

Костя: Макиавелли отдыхает...

Сергей: Софья будет развлекаться с врачешкой, а Раиса пойдет по мальчикам, и все за твой счет!

Костя: Но я же не бессловесная кукла!

Сергей: Ты не кукла, ты марионетка, которую дергают за веревки...

Костя: Когда они приедут, устрою скандал...

Сергей: Это твой выбор...

(издалека слышатся голоса Софьи и Раисы. Они у двери)

Сергей: Опс...

Костя: Прячься за шторы!

Сергей: Не допускай, чтобы об тебя вытирали ноги!

Костя: Постараюсь...

СЦЕНА 17

Раиса, Евгений и Софья входят в квартиру. Софья в свитере и джинсах. Раиса в платье.

Евгений: Поздравляю с продажей сценария!

Софья: Мы купим дом, Феррари...

Костя: Мне и здесь хорошо... машина у нас есть...

Раиса: Вот и наш киллер праздников!

Костя: Я решил: разделим деньги с Эдуардом...

Раиса: У тебя уже крыша поехала от денег?!

Софья: (трагически): Ты меня не любишь!

Костя: Софья, на Оскар ты не тянешь... актриса ты никакая...

Раиса: Черепаха высунула голову из панциря...

Костя: Я всё понял...

Раиса: А именно?

Костя: Я чувствую себя марионеткой, у которой обрезали веревки...

Раиса: Сначала ножницы найди...

Евгений: Костя, никто не манипулирует Вами...

Костя: И это говорите Вы, Яго?

Раиса: Скажи ему правду, скажи о Жене!

Софья: Женя, скажи что-нибудь!

Костя: Нет, Софья. Лучше ты мне скажи правду в лицо...

Софья: (удивлено) Ты о чем?

Костя: Думаешь, я глуп как козел, потому что вы мне наставили рога?

(поворачивается к шторам и улыбается)

Евгений: Костя, я здесь, чтобы помочь Вам...

Костя: В чем? Сделать детей?! (смотрит довольный на шторы и зовет) Серёж!

Раиса: Костя... Сергея... не существует...

Костя: Смените пластинку, сначала не существовало Паксельян, потом Эдуарда, но моего брата! В доме полно фотографий... Серёж!... (ждет)

Евгений: Костя... помнишь твою аварию?

Костя: Конечно!

Евгений: С кем ты был в машине?

Костя: С братом!

Евгений: А что с ним случилось?

(Костя идет к шторам и открывает их. Никого нет.)

Костя: Сереж, ты где?

(Софья начинает плакать)

Софья: Опять... сказали, что он выздоровел...

(Сергей появляется за Раисой, и делает ей рожки)

Костя: (показывает на Сергея) Что теперь скажете, ааа?! (Сергей показывает два больших пальца, жест «класс». Все поворачиваются)

Евгений: Костя, там никого нет... Вы потеряли своего брата... Он умер...

(свет на сцене гаснет, освещается только Сергей. Он уходит с поникшей головой. Костя смотрит ему вслед. Зажигается свет на сцене)

Костя: Вы так говорите, потому, что Вы любовник моей жены!

Евгений: Я ее троюродный брат... известный психиатр... живу в Швейцарии...

Софья: (обнимает Костю) Почему ты не сказал, что снова видишь Сергея?

Костя: Я знал, что вы не хотели... но я же хотел...

Софья: Но зачем?...

Костя: А Эдуард?

Евгений: Мы ему объяснили... трудно доказать, что сценарий его...

Костя: Вы угрожали ему?!

Раиса: Уговорили.

Костя: Но это нечестно!

Раиса: А что в жизни честно?

(звонок в дверь. Все переглядываются. Раиса открывает дверь. Там Эдуард, хорошо одет, волосы в порядке)

Раиса: Куколка стала бабочкой...

Эдуард: Добрый вечер...

Евгений: У нас уговор или Вы уже забыли?

Эдуард: Хочу сказать Вам правду.

Костя: Какую правду?

Эдуард: Я только делал вид, что так глуп...

Раиса: Но у Вас получалось очень натурально...

Эдуард: Я обманул тебя, Костя...

Костя: Но я твой друг...

Эдуард: Друг?! Вы присвоили себе мой сценарий...

Раиса: А ты?! Присвоил себе его талант...

Эдуард: Ироничная старуха... Хочу видеть ваши лица: я уже купил авторские права на мой сценарий... теперь я вас обвиню в плагиате, и кто-то окажется в тюрьме. Ну, я пошел... (Эдуард выходит)

Костя: Теперь тюрьма...

Евгений: Мы можем сказать, что у Вас психическое расстройство.

Костя: Это ваша вина!

Раиса: Никто тебе пистолет к виску не приставлял...

Софья: Окончательное решение было твое.

(звонит телефон)

Раиса: Ало?

Эдуард: (по микрофону) Страшно? Я не досказал, открывайте.

(Раиса открывает дверь, входит Эдуард)

Раиса: Что за садизм?

Евгений: Разделим гонорар, и до свидания...

Эдуард: Хитрец... Приехали из Швейцарии писать диссертацию о шизофрении. Что хотели? Славы, Нобелевской премии?... Кретин...

Евгений: Я не позволю Вам так со мной разговаривать!

Эдуард: Костя, бери, он всегда был твой! (бросает Косте сценарий)

Раиса: Ещё один экземпляр?

Эдуард: Да ещё набитый на компьютере...

Софья: Что значит всегда был наш?

Эдуард: Вот.

СЦЕНА 18

(темно. Эдуард в галстук. Стоит на стуле)

Эдуард: Почему ничего не получается в жизни! Мы затягиваем галстук, до тех пор, пока он не начинает нас душить! Каждый день одно и то же, нет смысла в том, что мы делаем, не отличаю понедельника от четверга, все одинаково, все быстро пролетает, как осенние листья на ветру... Если не могу быть тем, кем хочу, предпочитаю пустоту!

(он привязывает галстук к крюку люстры и прыгает со стула, но входит Сергей и поддерживает его)

Сергей: Это не твой момент, актер...

(Сергей опускает его)

Эдуард: Ты... кто ты?

Сергей: Если скажу, не поверишь.

Эдуард: (агрессивно) Чего ты от меня хочешь?

Сергей: Я спас твою жизнь, откуда такая враждебность...

Эдуард: А почему ты меня спас?

Сергей: Ты талантливый...

Эдуард: Правда? (лицо освещается улыбкой)

Сергей: Нет. Помогли мне и будешь актером.

Эдуард: Ты продюсер или режиссер?

Сергей: Слушай! Полтора года назад, я попал в аварию и умер...

Эдуард: (вскрикивает, отдаляясь) Чур меня!

Сергей: В той аварии у моего брата сгорел сценарий и пропал талант. Вы учились вместе. Его зовут Костя...

Эдуард: Помню...

Сергей: Иногда он видит меня, но это не я, это его память обо мне.

Эдуард: Он что, псих?

Сергей: Сейчас он ничего не пишет, жена и теща управляют им, а он даже не замечает...

Эдуард: Но что я скажу? Что я тоже тебя вижу? Так мы выиграем сразу два билета в психушку...

Сергей: Придумай что-нибудь абсурдное, типа, этот сценарий тебе дали инопланетяне. Потом надо, чтобы Софья и Раиса показали худшую сторону своего характера и украли сценарий.

Эдуард: Но зачем все это? Развод? Так Костя останется один...

Сергей: Ему надо понять, кто рядом с ним. А потом он сам решит, что делать...

(Темно, Эдуард оглядывается вокруг. Сергея нет. В руках сценарий)

СЦЕНА 19

(Темно. Свет зажигается. Все в комнате. Все как марионетки соединены друг с другом веревками)

Костя: Я ему верю...

Софья: Ты верил и в Паксельянцев...

Костя: А разве это не вы говорили, что я написал этот сценарий?

Раиса: Иногда удобнее не возражать...

Эдуард: Хитруля-бабуля...

Раиса: Вот сволочь...

Эдуард: Нелегко быть добрым самаритянином...

Раиса: Кем, кем? Добрым самаритянином?!

Костя: Я не хотел красть, это они...

Эдуард: Эй, Махатма, спустись с пьедестала... ты не лучше их.

Костя: (вставая и идя к Эдуарду) Эдуард, давай разде...
(Раиса сразу тянет веревки Кости на себя. Костя падает на диван)

Эдуард: В тюрьме ты бы был свободнее, чем с ними... (показывая на Софью с Раисой)

Костя: (достаёт из кармана ножницы и перерезает веревки только на одной руке) Наконец-то я вижу, кто меня окружает...

Раиса: (к Косте) Некоторым людям нужно, чтобы другие управляли ими. Иногда груз ответственности тянет на дно...

Эдуард: Не беспокойтесь, такие как вы никогда не тонут... до не свидания! (он выходит с веревками на руках)

Раиса: (к Софье) Обними своего мужа... (управляя веревками Софьи. Софья бежит к Косте и обнимает его)

Софья: Мы это сделали для твоего блага...

Евгений: (к Раисе) Идите к Косте... (начинает управлять веревками)

Раиса: Вали в свою Швейцарию, ты здесь больше не нужен, доктор-шоколад... (берет ножницы и перерезает некоторые веревки.)

Евгений: Это бесполезно, Рая, они как хвост ящерицы, сколько ни режь, отрастают. (Евгений уходит)

Раиса: Костя, у нас есть сценарий, мы никогда тебя не оставим!

(Костя с ножницами в руках, смотрит на вторую руку с веревками. Бросает ножницы на пол)

Костя: Это мой выбор... наверно...

СЦЕНА 20

Дом Олега. Там Олег и Сергей.

Сергей: Ну, время уже поджигает...

Олег: А как же так, что Вы здесь со мной? Значит я...

Сергей: Значит.

Олег: Понятно... только не помню, как случилось... я сам?

Сергей: Нет. Сердце...

Олег: Еще любопытство, Эдуард стал актером?

Сергей: Отчасти... в сериалах играет...

Олег: Какая история...

Сергей: Пойдемте.

Олег: Трудно все оставить...

Сергей: Труднее жить, иногда... пойдемте, Зина Вас ждет, Вы сделали все, что могли. Все остальное оставим другим.

Олег: (улыбается) Ну, да... все к черту...

Сергей: Лучше так не говорить Там...

(берет его руку, вместе идут к белому свету в конце зала. Звучит музыка. Занавес.)

Рекомендованная музыка: «Канон» Пахельбеля)

КОНЕЦ