

Путь через лес

Иносказание-катастрофа для взрослеющих детей
Пьеса Артёма Томилова

Персонажи:

Медведь
Божья Коровка
Ёж
Мама-хомяк
Дочка-хомяк
Лисица
Лось

От автора:

Это название и сюжет появились почти десять лет назад в 2006 году. Я тогда учился на пятом курсе Омского государственного университета на режиссёра любительского театра, а так же работал в государственном заведении «МОУ ДОД Детский эколого-биологический центр» в должностях педагога-организатора и преподавателя театральной студии. Подошла ко мне как-то заместитель директора, сказав: «у нас скоро конкурс «Зелёная планета» в Москве, ты можешь что-нибудь со своей студией туда сделать? Нужно что-нибудь на экологическую тему, минут на двадцать максимум». Я ответил, что могу. Любой конкурс - это отличный повод сконцентрироваться на чём-то, и довести до конца. Только вышло вот что; я на самом деле плохо представлял реалии, в которых существуют и проходят те конкурсы, и плохо поддавался мимикрии к реалиям, в которых жил этот государственный центр дополнительного образования для детей - короче, я ушёл в чистое творчество, стал сочинять в удовольствие. Родился замысел под названием «Путь через лес». Я написал текст, мы его с детьми репетировали, но к конкурсу всё равно не успели. Потом пришла пора защищать диплом. Я решил доделать спектакль, защитив диплом по нему. У нас многие пытались преодолеть слово «любительский», мощно присутствующее в специальности, на которую мы обучались - я всегда был в их числе. Но тут мне показалось забавным, что я буду едва ли не единственным, кто по специальности защитится, да ещё и по собственному тексту. Спектакль я доделать не успел, но в том ВУЗе это было не важно, главное, чтобы на бумаге всё соответствовало стандарту и потребностям. Всё в итоге соответствовало. На защите председатель комиссии, приехавшая к нам из Барнаула, спросила меня, листая мой текст: «А что у тебя тут в конце, не пойму...». Я ей ответил. Тогда финал был близким по природе к имеющемуся сегодня. Она стала кричать, даже размахивая руками, что так нельзя. Я тоже включился в повышенный тон. В итоге вместо «отлично» мне еле-еле поставили «хорошо». Ну, и хорошо, я всё равно тут же уехал учиться в СПбГАТИ на режиссёра театра кукол.

Текст потонул в компьютерных папках всерьёз и надолго. С периодичностью в пару лет я бродил по этим папкам, набредая на «Путь через лес», всякий раз думая что доделаю эту вещь. Я понимал - изначальная версия требует серьёзных переделок. Не понимал я одного, что поменять в фундаменте текста, чтобы он меня устроил. Нет-нет, да изменю что-нибудь, руководствуясь своими представлениями настоящего момента, отчего из этой небольшой работки вышел палимпсест, который и выбросить жалко, но и непонятно, что с ним делать. А когда меня отчислили из СПбГАТИ, началось много нового, что вообще отбросило прошлые «проекты» чёрт знает куда.

По каким-то, видимо, природой продиктованным причинам, я впрыгнул обратно в обучение на свой факультет театра кукол, чтобы завершить этот виток жизненной спирали. Там, уже на заочной форме, я в «десятый раз» услышал от кафедры просьбу, если у нас есть какие-то свои попытки в драматургии, то присылать им,

тем более у кафедры есть лаборатория театра кукол, где лучшие студенческие и не только тексты зачитываются, разбираются, обсуждаются. В общем, я достал из небытия несколько своих попыток подобного рода, взявшись в итоге за «Путь через лес». Произошли хорошие подвижки, мне уже многое было понятно, но и на этот раз текст остался незавершённым. И только в этом 2015 году, возможно, потому что именно в этом году у меня проснулся глубокий интерес к драматургии - был написан и поставлен текст «Конец Героя» - так вот, именно в этом году я могу честно предположить, что текст я довёл до удовлетворяющего меня состояния. Получается десять лет доделок (улыбаюсь). Это не делает ему какой-то особой чести, нет, я всё это рассказываю по своей особой причине. Когда я беру какой-нибудь текст руками режиссёра, то мне всегда хочется, чтобы драматург немного рассказал мне о том, как это всё появилось, но такого рассказа я никогда не получал в силу разных причин, чаще всего связанных с давней смертью авторов. Для любого режиссёра, который перед постановкой всерьёз занимается исследованием материала, не секрет, что порой простая, почти необязательная болтовня может сыграть много роли в жизни формирования замысла, поэтому моё «от автора» посвящено режиссёрам, которые случайно могут заинтересоваться данным текстом. Уже переходя к конструктивным особенностям этой пьесы, хочу «оправдаться» по поводу обилия ремарок. Сегодня я не стал бы строить какой-либо текст в такой зависимости от ремарок, но, как я уже рассказал, текст берёт свои корни из далёкого прошлого, когда «Путь через лес» был сценарием к конкретному происшествию, т.е. по сути, я относился к нему как режиссёр, где ремарки были фиксацией моих сценических находок. По разным причинам мне не захотелось убирать эту ремарочную часть конструкции из окончательной версии. Меня позабавила возможность пофантазировать мультипликационными красками - это в данном случае почти сентиментальные отношения с коридором из прошлого в сейчас. Вы же, те, кто коснётся этой пьесы, можете выбрасывать эти ремарки беспощадно, так же как и другие условные обозначения. Можете сделать так; вырезать их, и второе чтение устроить без ремарок, чтобы не забивать голову предложенными драматургом действиями, позами, выражениями лиц и т.д. Ну, вы меня понимаете, делайте что хотите, тем более когда-то специалисты сказали, что такие пьесы вообще писать нельзя, заключив «детям другое надо!»

Лес. Снег. Берлога.

Появляется Медведь. Он спит на ходу.

Медведь: Где же она... где моя берлога... бер-ло-гаааа...

Как-то замечает то, что ищет.

Медведь: Вот она, моя берлога! Нашлась-таки, родная моя! Красота! Ох, я думал, зимовать придётся в каком-нибудь дупле, или проситься к кому-нибудь... ещё чего!... Но теперь-то эти переезды прекратятся... теперь-то мы далеко...

Медведь раззевался. Наступил на хвост.

Медведь: Кто здесь (???)

Медведь: Кто здесь? А ну, выходи! Выходи, пока цел!... Никого... видать, показалось... жаль, если меня кто-нибудь разбудит... не поздоровится ведь кому-то, ох, не поздоровится... жаль... я и так опоздал со спячкой...

Он вползает в берлогу.

Медведь: Моя берлога, моя самая лучшая, уютная и тёплая берлога, ты нашлась...

Медведь заводит часы до весны, падает спать, свернувшись калачиком и засунув лапу в рот. Из-за его спины появляется рука, за ней ещё одна, а за руками испуганное лицо Божьей Коровки. Она вползает на Медведя.

Медведь – Мамочка, пожалуйста, не буди, дай сон досмотрю... мамочка... сон... щекотно... х-х-х-х-р-р-рх-хр! Мамочка, не щекочи...

Медведь открывает глаза и от неожиданности рычит. В ответ Божья Коровка кричит и спрыгивает с Медведя в другой «угол» берлоги.

Медведь: Коровка?

Божья коровка: Это я! Это я! Успокойся, это я! Это я! Это я! Это я! Успокойся, это я! Это я, Медведь, успокойся, это я! Это я!

Медведь: Вижу, вижу... не тараторь ты так///

Божья Коровка: Хорошо, я молчу! Всё, молчу! Я - могила! Молчу и ничего не говорю, тихо сижу и молчу! Всё! Молчу! Мол

Медведь: Тихо!

Божья Коровка: Тише травы, ниже воды... молчу, я умолкла, всё – тишина... слышишь? Я мол///

Медведь: Коровка! Мало того, что ты меня напугала, ты ещё хочешь меня разозлить, а я тебя и без этого чуть не раздавил!

Божья коровка: Я тебя напугала? Тебя? Я? Напугала? Ты сожалеешь, что чуть меня не раздавил? Ты?

Медведь: Не так напугала, чтобы я боялся, в смысле я не испугался... и не то, чтобы сожалю, просто...Коровка, так, стоп! Что ты делаешь у меня дома?

Божья коровка: Только не сердись, Медведь...

Медведь: Всё же, что ты делаешь у меня дома, а не спишь, как всем полагается в такое время?

Божья коровка: ... Я прячусь...

Медведь: Прячешься? От кого?

Божья коровка: ... Я ещё не уверена...

Медведь: Что значит «ещё не уверена»? Ты что здесь задумываешь, пока я сплю? А может ты не Коровка, а воровка?

Божья коровка: Нет, что ты, Медведь! Я с самого утра раннего здесь прячусь, сидела за часами! Хотела бы - за это время всё отсюда вместе с берлогой поперетаскала бы, да здесь и брать нечего... кажется///

Медведь: Последний раз спрашиваю, от кого ты прячешься? Говори! Или я///

Божья коровка: От людей!

Медведь: ... Коровка... так бы сразу и сказала, что ты страшный сон увидела. Здесь не может быть никаких людей, успокойся и иди поскорее домой.

Божья коровка: Я видела! Видела в этом лесу! Видела их...

Медведь: Зачем я вообще с тобой говорю об этом, зачем голову набиваю сказками, ведь ты же прекрасно знаешь, что мы убежали от людей сюда, в «место, куда ни ступала нога человека»! Все знают, а ты видно забыла! Я с тобой плюшевым стану! Я - в спячке, так что ты вообще не со мной разговариваешь. Как ты нашла мою берлогу? Я и то ещё плохо знаю, где она стоит!

Медведь: ... Люди... давай, Коровка, иди, прячься к кому-нибудь ещё...

Божья коровка: Я видела...

Медведь: Ты с дуба рухнула? (!!)

Божья коровка: Вместе с дубом рухнула! Всё это пришло и сюда! Когда люди приехали верхом на своих тракторах и экскаваторах деревья стали падать! И я упала вместе со старым дубом, в котором жила. А потом, когда я пришла в себя, то увидела, как они на месте моего дуба уже прокладывают свеженькую асфальтовую дорогу! Меня чуть тоже не засыпало, но...

Медведь: Ну...

Божья коровка: Но я улетела! Летела быстро, как птица! Так быстро, что не помню, как очутилась в твоей берлоге! Сначала даже не понимала, куда попала. Но потом поняла, что я там, где нужно; пришла в себя и сразу успокоилась. Вспомнила, что Медведь большой и сильный, всегда знает, что делать, куда бежать...

Медведь: Большой и сильный...

Медведь: А, может, Коровка, тебе это всё-таки приснилось, а? Вроде, спокойно. Может, всё-таки сон страшный, ты пойдёшь сейчас домой, я лягу спать, а то я что-то сержусь уже, глядишь, произойдёт сегодня что-то страшное...

Божья коровка: Нет, нет, нет, нет, нет, Медведь, нет, я не вернусь туда, ни за что! Лучше крылья мне сломай и в болото меня брось, чем туда-а-а-а, чем на-за-а-а-а///

Медведь: Коровка, ты утверждаешь, что люди здесь, а я утверждаю, что это невозможно - что ты предлагаешь мне сделать? Как я могу помочь тебе?

Божья Коровка: Ну...можно тогда... Медведик... раз мы не... я пока у тебя останусь, а завтра всё стихнет, наверное, и я уйду. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста...

Божья Коровка: Пожалуйста...

Божья Коровка: По-жа-луй-ста...

Медведь: Ладно! Ох!

Медведь: Ты маленькая... места много не займёшь... оставайся, но только Коровка, смотри, спать мне не мешай, не зли!

Божья Коровка: Хорошо, Медведь, хорошо...

Медведь: Всё будет хорошо... уже хорошо... гм... слмг... хршо...

Медведь сразу засыпает на своём месте. Божья коровка не сразу, только сначала поворочавшись, и ещё раз оглядевшись по сторонам, успокоилась. В берлогу, врываясь, закатывается Ёж, врезаясь иголками в медведя.

Медведь – Мама, не хочу прививку!!!

Медведь, не понимая, что происходит, рычит, и машет лапами, Ёж уворачивается, а Божья Коровка, свернувшись, дрожит.

Ёж: Прошу прощения, я не хотел вас напугать!

Медведь: Ёж!

Ёж: Совершенно верно, уважаемый Медведь, это я – Ёж. Хочу ещё раз извиниться за то, что нарушил ваш покой, но///

Медведь: Да, совершенно верно, как ты изволишь выразаться, побеспокоил! И мне очень интересно знать - почему? Надеюсь, у тебя достаточно уважительная причина, чтобы мне не доводилось совершать того, что я обещал всем в случае, если кто вздумает гулять в моей округе, или, более того, будить меня (!!)

Ёж: Постоянно помню это обещание и вот, что я думаю: Медведь всегда строго охранял свою территорию ради своего спокойствия, и если быть в здравом уме, то можно понять, что это нормально, тем более территория занимаемая Медведем просто крошечная по сравнению со всем лесом, т.е. места всем хватает. Поэтому никогда прежде мне не доводилось беспокоить тебя в неподходящую минуту, из чего можно заключить, что я - Ёж с развитым чувством такта и благоразумия, следовательно, причина, по которой я здесь - уважительная.

Медведь: Ёж, ты точно колыбельную поёшь, и я боюсь, что могу заснуть, пока ты допоёшь до своей уважительной причины!

Ёж: Понимаю ваше беспокойство, уважаемый Медведь, поэтому скажу о причине своего местонахождения в вашей берлоге без промедлений. Прямо сейчас я участвовал в погоне, исполняя при этом роль убегающего. Погоня проходила на высокой скорости, отчего у

меня не было возможности выбирать маршрут ухода от опасности. Говоря простыми словами, я катился прямо и быстро, и таким образом угодил в вашу берлогу...

Ёж: Но где в итоге, судя по происшествию, всё равно должен был оказаться///

Медведь: Ёж, а ты не врешь?

Ёж: Не имею такой черты личности, и считаю оскорбительными такие подозрения, уважаемый Медведь!

Медведь: Уважаемый Ёж, можно ли поверить в то, что ты участвовал в погоне, в то время как должен был находиться в своей норе и наслаждаться спячкой? А самое интересное - кто за тобой гнался и где он сейчас? Кто выступал в роли догоняющего, Ёж?

Ёж: Люди...

Медведь: Это что, вечер розыгрышей Медведя? Какие ещё люди?

Ёж: Минуточку внимания, уважаемый Медведь, не стоит так волноваться, я сейчас всё объясню. Вы попали в самую точку, упомянув про спячку. Я уже закрыл книгу, потушил свечку в норе, и начал погружаться в сон, как вдруг, снаружи поднялся какой-то жуткий грохот, что спать стало невозможно. Я высунулся наружу, чтобы посмотреть, в чём дело и увидел...

Медведь: Что...

Ёж: Деревья...

Ёж: ...которые ещё совсем недавно протягивали своими ветвями птичьи гнёзда к небу, теперь лежали запертво. Их там валят люди, чтобы проложить дорогу. Теперь и здесь. Эта волна падающих деревьев двигалась прямо на меня. Мне не удавалось пошевелиться от ужаса, а они тем временем приближались к моей норе. Только в самый последний момент я бросился бежать.

Медведь: Ещё один прокошмаренный...

Медведь: Ёж, это всё сон, иди домой, почитай, успокойся, усни...

Ёж: Уважаемый Медведь, вы не будете ли против того, если я скромно посижу у вас, хоть бы до завтра, а то что-то боязно мне, даже смотреть в ту сторону боязно. Конечно, мне могло показаться, может быть, это был сильный ветер, но лучше перестраховаться. Я очень прошу.

Медведь: Не уверен, что это хорошо скажется на моём сне, скорее всего, тебе показалось, ветер действительно здесь бывает сильный...

Мама-хояк: Там... там... там...

Медведь: «Там», хорошо, а что именно «Там»?

Мама-хояк: Там... они... они...они...

Медведь: «Они», смелее, продолжайте, кто именно «Они»?

Мама-хояк: Они... лю... лю, лю, лю///

Божья Коровка: «Там» - люди! «Они» - убивают деревья!!!

Ёж: Они направляются сюда?

Божья Коровка: Нам не убежать!

Мама-хояк: Что мы будем делать, Медведь???

Медведь: В первую очередь, успокоимся! Вы все просто-напросто давно и сильно напуганы, именно поэтому от каждого шороха///

Поднимается панический шум, от коего Медведь в приступе бешенства очень громко рычит. Виснет пауза. Из глубины леса появляется лиса. Заглядывает в окно.

Лисица: Добрый день, друзья! Судя по вашей неожиданной компании и крикам, вы уже в курсе событий, которые творятся в лесу. Предполагаю, вы серьёзно взволнованны. Медведьюшка, ты не будешь против, если я пройду в дом?

Лисица: Ой, как уютно у тебя здесь, и просторно, хоть всем вместе живи, да не тужи! Только интерьерчик надо бы подкорректировать.

Медведь: Тебе, Лисица, в пору веселиться? Да только мне не до смеха! Надеюсь, я понятно объяснил?

Лисица: Предельно ясненько, Медведьюшка. Только я и не думала смеяться, разве можно в такую минуту...

Звери вздрагивают, но Медведь следующей репликой пресекает панику.

Медведь: Лисица, если ты разглядела что-нибудь внимательно, так рассказывай, не медли. Хватит лукавить «в такую минуту»!

Лисица: Слушаюсь и повинуюсь, друзья мои. Расскажу всё, что видела своими красивыми глазками.

Божья Коровка: Люди...

Медведь: Лисица нам сейчас всё расскажет, а мы внимательно и терпеливо послушаем, а главное не будем волноваться, и торопиться что-нибудь сказать тоже не будем. Все меня поняли? Вот и отлично. Лисица, можешь начинать.

Лисица: Благодарю, Медведьюшка, ты очень любезен. И умён. У тебя уже есть план? Ну, конечно, есть, ведь ты всегда умел найти для всех подходящий лес, красивый и безопасный, хоть и не навсегда, но мы могли продолжать жить.

Медведь: Продолжай о том, что видела.

Лисица: Ах, да. Сегодня, совершенно беззаботно я прогуливалась, наслаждаясь утренним дыханием нашего нового любимого леса, мне совершенно нечем было заняться, поэтому я шла по чьим-то следам, напевала какую-то песенку...

Медведь: Ближе к делу!

Лисица: Я услышала до боли знакомый шум. Направившись к нему, я сразу почувствовала, что мне стало не по себе. Когда я увидела их, то замерла на месте и не могла пошевелиться - картина была страшная! Мне казалось, что я вот-вот потеряю сознание, упаду и помну свою красивую шёрстку. Мне казалось...

Медведь: Говори прямо, что ты видела, Лисица!

Лисица: Понятно же - я видела людей.

Божья Коровка закрывает лицо руками, Дочка-хомяк падает без сознания, Мама-хомяк берёт её на руки. Медведь смотрит в окно.

Ёж: Пожалуйста, продолжайте, Лисица. Что они делали?

Лисица: Они валили деревья, обнажали их корни, а раны в земле хоронили асфальтом, друзья мои.

В обморок падает Мама-хомяк. Ёж и Божья Коровка приводят их в чувства.

Ёж – Продолжайте, продолжайте!

Лисица: Я решила подобраться к ним ближе. Сердце рвалось из груди, но необходимость во всём разобраться приблизила меня к людям на расстояние трёх прыжков. Двое из них сидели на траве и разговаривали. Притаившись, мне удалось кое-что подслушать. Среди всего сказанного главным было то, что эта дорога, от которой мы бежали из многих лесов, ведёт к новой секретной военной части. Они говорили, что в этом месте «куда ни ступала нога человека, т.е. на самом краю света, за которым нет ничего» её никто не обнаружит. Потом я ушла напрямик по тому направлению, куда идут люди, чтобы всех предупредить.
(См. Приложение)

Медведь: Ты хочешь сказать, Лисица, что люди опять двигаются...

Втискивается в берлогу.

Лось: Прямо сюда, сосед Медведь! Прямо на нас!! Всё, я здесь - можно бежать! Вперёд! Или куда?

Лось: Ну, побежали! Всё, пора!

Лось: Медведь, ты чего в окно уставился? Говорят тебе, люди здесь! Мы что их тут дожидаться будем? Она нас раздавят! Пожалейте моё здоровье! Такое остановить нельзя!

Медведь: Такое остановить нельзя...

Божья Коровка: Лось прав, нужно торопиться, пока эти звери сюда не добрались!

Лисица: Если бежать, то бежать нужно немедленно, потому что они близко!

Мама-Хомяк: Но, что будет с нашими домами?

Ёж: Боюсь, что этот дом последний на их пути, дальше никто не живет, если память мне не изменяет...

Лось: Да, Медведь, дальше-то куда?

Медведь: Не знаю...

Божья Коровка: Как...

Ёж: Но...

Мама-хомяк: Успокойся, дочка, просто Медведь думает...

Лисица: Вот это поворот...

Лось: Если это шутка, то очень неожиданная – bravo...

Медведь: Мы там «куда ни ступала нога человека, т.е. на самом краю света, за которым нет ничего».

Медведь: Варианты кончились...

Божья Коровка: Что же это, совсем кончились?

Ёж: Медведь, подумайте, наверняка, что-то есть...

Мама-хозяк: Не бойся, Дочка, всё будет хорошо...

Лисица: Медведьюшка, а ты уверен?

Лось: Не может быть такого, чтобы не было ни одного варианта, не может!

Медведь: Есть один...

Божья Коровка: Ну, вот, видишь, всегда есть выход, а то ты нас уже напугал!

Ёж: Правильно в мудрых книгах сказано, что безвыходных ситуаций не бывает!

Мама-хозяк: Ну, вот, я же тебе говорила, Доченька, всё будет хорошо!

Лисица: Медведьюшка, если ты знаешь, куда бежать, то надо делать это прямо сейчас – люди близко...

Лось: Да-да, Медведь, пора, показывай свой вариант!

Медведь: Вариант есть, но он для меня одного...

Божья Коровка: Что?

Ёж: Уважаемый, Медведь...

Мама-хозяк: Ах...

Лисица: А ещё говорят, что я – хитрая...

Лось: Если вот это шутка, то...

Медведь: Я остаюсь, задержу их, а вы попытаетесь найти другое место, если оно всё-таки есть...

Божья Коровка: Нет, не надо, Медведь, мы сейчас обязательно что-нибудь другое придумаем (!!!)

Ёж: Да, Медведь, мудрость гласит, что нет безвыходных ситуаций! И это для всех, понимаете? (!!!)

Мама-хозяк: Доченька, соси соску, не выплёвывай (!!!)

Лисица: А может, сошьём воздушный шар, но из чего (!), а может, самолёт, но у нас его нет (!), а может, вырастим крылья, но это так быстро не произойдёт (!!!) ...

Лось: А может поземный тоннель начнём рыть, а потом и вообще под землю уйдём? (!!!)

Дочка-хомяк: А давайте попросим людей не пилить деревья...

Медведь: Нет, милая, они нас не слушают. Даже не станут...

Медведь: Так же как и я не стану их больше бояться. Нельзя бояться, потому что тогда с вами всегда будут делать то, что захотят! Мы жители леса! Мы родились и живём в лесу, мы отрастили свою шерсть в лесу, дышим одним воздухом с лесом! Лес – это наш дом! Так почему же я должен оставлять то, что является моим по праву! Они пришли сюда, губят всё вокруг, рушат наши дома, которые не строили! Но самое главное - они мешают мне спать! А я, кажется, предупреждал, что меня лучше не будить. Вы – бегите, ищите новое место, возможно, оно есть, которое, возможно, они никогда не найдут...

Медведь: Не слышали, чего вам Медведь сказал? Чего вы встали как деревья?

Медведь: Бегите (!!!!!)

Все: Нет (!!!!!)

Компания выходит наружу. Все тихонько смотрят по сторонам.

Божья Коровка: Красиво...

Ёж: Вечно...

Мама-хомяк: Светло...

Лисица: Близко...

Лось: Интересно...

Дочка-хомяк: Как в сказке...

Медведь: Пора...

Все уходят навстречу.

Приложение. Что подслушала Лиса?

То, что услышала Лисица - это единственный «крупный план» на людей. Благодаря этому моменту можно получить ниточку, следуя за которой есть возможность осязать портрет человеческого общества, действующего в мире пьесы. В основном варианте текста люди представлены в крайней степени милитаристического качества, с намёком на антиутопию, что есть всего-навсего мой авторский каприз. Мне не меньше нравятся другие варианты, которые приходили мне на ум в разное время. Можно привести пример для сравнения:

Лисица: Я решила подобраться к ним ближе. Сердце рвалось из груди, но необходимость во всём разобраться приблизила меня к людям на расстояние трёх прыжков. Двое из них сидели на траве и разговаривали. Притаившись, мне удалось кое-что подслушать. Среди всего сказанного главным было то, что эта дорога, от которой мы бежали из многих лесов, откроет им новую возможность застроек. Тут будут жилые комплексы для счастливых молодых семей, которым будет предложен прекрасный вариант покупки жилья в кредит, огромные супермаркеты и зоны под шашлыки. Они говорили, что в этом месте «куда ни ступала нога человека, т.е. на самом краю света, за которым нет ничего» какое-то время будет самое экологическое жильё, а значит, самое дорогое, на что им, простым работягам, честно говоря, плевать, потому что им не светит здесь купить квартиру. Потом я ушла напрямик по тому направлению, куда идут люди, чтобы всех предупредить.

Такой вариант может показаться излишним, согласен. Или неподходящим по своей сложности для детского восприятия информации, что тоже «да, возможно». Я лишь хочу данным примером указать на это место, где есть особая возможность. Самое главное, мне кажется, что режиссёр, исходя из замысла, может сам придумать облик надвигающейся угрозы, написав свой текст, или, скажем, исключив какое-либо описание человеческих целей, оставив всех в неизвестности.