

УЖ ЗАМУЖ НЕВТЕРПЕЖ
Комедия в двух действиях
для младшего школьного возраста

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Царевна Дуняша

Нянька Агафья

Царь

Слуга

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Пролог.

СЛУГА.

В нашем царстве-государстве нынче праздник, детвора!

Потому что нашей Дуне замуж выходить пора!

Краше и милей царевны не знавал сей белый свет!

Но, скажите, почему же женихов все нет и нет?

Сцена 1.

ДУНЯША (*кричит из своей комнаты*). Нянька! Нянька!

НЯНЬКА (*выбегает*). Иду, иду! Не надо так кричать, Александра, ведь рано еще, весь дворец разбудишь. А ты чего встала ни свет, ни заря?

ДУНЯША (*выбегает, на голове повязан платок*). Ещё только утро? А я думала день давно!

НЯНЬКА. Да что случилось? Светишься, как ясно солнышко!

ДУНЯША. Няня, а ты не забыла какой сегодня день?

НЯНЬКА. Что значит не забыла? Конечно, не забыла! Сегодня выходной!

ДУНЯША. А ещё?!

НЯНЬКА. Ну, еще лето на дворе!

ДУНЯША. А ещё, няня?!

НЯНЬКА. Погода на улице отличная!

ДУНЯША. А ещё?

НЯНЬКА. А что ещё надо, чтобы настроение с утра было хорошее, праздничное!

ДУНЯША. Няня! А самого главного ты не сказала! Сегодня... сегодня... *(кричит от радости)* принц Алексей приезжает! Со мной познакомиться!

НЯНЬКА. Да как же это не сказала? Я три дни только об этом и говорю, что сегодня принц Алексей к нам в гости пожелают. Боже мой! Так ведь сегодня уже наступило! Так надо ведь тесто поставить для праздничного пирога! Побегу, до обеда ещё успею.

ДУНЯША. Погоди, няня. Опять ты за старое. Зачем же тесто месить, да пироги лепить, когда скатерть-самобранка есть. Она все за одну минуту приготовит. И быстро, и вкусно!

НЯНЬКА. Это правда, но нашему царю-батюшке мои пироги больше нравятся.

ДУНЯША. И правда, мне они тоже очень нравятся. У тебя пироги выходят больше и вкуснее! А почему же у самобранки такие не получаются?..

НЯНЬКА. Потому что пироги готовить надо с любовью.

ДУНЯША. Не понимаю, как можно любить тесто?.. Оно же липкое, а около печи всегда жарко!

НЯНЬКА. А тебя тесто любить никто не заставляет. Любить надо то, что ты из него своими руками сделать можешь! И когда у тебя что-то получается, так радостно на душе становится...

ДУНЯША. Ой, правда? А то-то я все думаю, откуда у меня такая радость буйная все утро? А это, потому... что у меня по-лу-чи-лось! *(Пауза, во время которой Нянька с испугом смотрит на Дуняшу.)* Почему ты не спросишь, что получилось?

НЯНЬКА. Почему не спрошу, спрошу!

ДУНЯША. Спрашивай!

НЯНЬКА. Что у тебя получилось?

ДУНЯША. Сделать своими руками!

НЯНЬКА. Что сделать своими руками?

ДУНЯША. Ох, Няня, ты сначала сядь, а то упадешь от радости. *(Усаживает Няньку.)*

Теперь – спрашивай!

НЯНЬКА. Что сделать?

ДУНЯША. Сделать... новую прическу!

НЯНЬКА. Так у тебя и старая была не плоха...

ДУНЯША. А это новая, новое всегда лучше старого!!! Приготовься! Оп-ля!

Дуняша снимает платок – на голове у нее нечто экстремальное. Нянька падает в обморок. Дуняша приводит Няньку в чувства.

ДУНЯША. Ну как?

НЯНЬКА. Одно я теперь точно знаю, Александрушка, что новое лучше старого не всегда!

Ты что это с собой сделала? Это же ужас дикий! Ночью в кошмаре такое не приснится!

ДУНЯША. Ничего ты, няня, не понимаешь. Это сейчас модно, и цвет, и длина.

НЯНЬКА. Какая мода! Ты хоть бы о батюшке подумала, его точно удар хватит, если увидит такое! Я сейчас... Я сейчас возьму ножницы и все остригу. Пусть лучше ты будешь лысая, как колобок, чем разноцветная как попугай!

Нянька гонится за Дуняшей с ножницами.

ДУНЯША. Няня, няня! *(Снимает парик.)* Стойте! Ничего я со своей прической не сделала! Это – парик! Я его просто подстригла и покрасила, чтобы посмотреть, как это будет выглядеть. Я, конечно, люблю все новое, но знаю, что батюшка такое не переживет. И поэтому сегодня, к приезду Принца Алексея, я надену косу. Пусть царь-батюшка порадуетя!

НЯНЬКА. Вот это ты правильно придумала! Хоть сейчас косы не в моде, но для царевны это лучшее украшение. Неси скорее, я помогу тебе её надеть.

Царевна уходит. Нянька примеряет парик. Входит мужчина, одетый, как крестьянин, с леечкой и, увидев Няньку в парике, падает в обморок. Нянька, испугавшись шума, отскакивает в сторону, прячется за трон.

Сцена 2.

Входит Дуняша, держа в руках длинную золотистую косу.

ДУНЯША. Вот и коса, еле нашла в сундуке... *(Заметив лежащего царя.)* Ой, кто это?

НЯНЬКА. Дуняша!

ДУНЯША. Няня, вы где? Вы что, спрятались?

НЯНЬКА. Кто это Дуняша?

ДУНЯША. Сейчас посмотрим!

НЯНЬКА. Не подходи, не подходи, Дунечка, а вдруг это разбойник какой! Или вор?

ДУНЯША. Да откуда же в нашем дворце вору взяться?

2014 год

НЯНЬКА. А может быть, зашел по ошибке.

ДУНЯША (*приглядываясь*). Кого-то он мне напоминает... Рубашка, штаны очень знакомые, а сапоги точно как у батюшки...

НЯНЬКА (*подходя ближе*). Тьфу ты! Так это ж батюшка и есть! Посмотри хорошенько!

ДУНЯША. Действительно, только без усов, бороды и подстриженный.

НЯНЬКА. Как я его сразу не узнала. Напугалась так, что чуть не померла со страху.

ДУНЯША. А с ним-то что случилось? Не мог же он так устать, что уснул на ходу.

НЯНЬКА. Ну... Все может быть, Александрюшка, мог и устать, и уснуть, и просто прилечь. (*Пауза.*) Только надо бы его все же поднять, негоже царю батюшке на полу валяться!

ДУНЯША. Батюшка!

НЯНЬКА (*поднимая Царя*). Просыпайтесь, царь батюшка, поднимайтесь. Вот так, хорошо!

Царь приходит в себя.

ДУНЯША. Что с вами, батюшка?

ЦАРЬ (*озираясь со страхом*). Т-с-с!

НЯНЬКА. Что с вами, царь-батюшка?

ЦАРЬ (*шепотом*). Здесь кто-то есть?

ДУНЯША. Конечно есть, царь-батюшка. Я, вы и Агафья.

ЦАРЬ (*с осторожностью проходит по сцене, заглядывая за каждый угол*). Неужели померещилось?

ДУНЯША. Что померещилось?

ЦАРЬ. Будто здесь, в этой комнате, была кикимора, похожая на Агафью.

НЯНЬКА (*обиженно*). Так уж и кикимора!

ЦАРЬ. Так уж, так уж.. Только ещё страшнее раз в сто!

НЯНЬКА. Вы, царь-батюшка, чем сказки сочинять, лучше скажите, что вы с собой сделали? Мы с Александрой полчаса думали-гадали, кто здесь на полу отдыхает, то ли царь-батюшка, то ли пастушок с леечкой?

ДУНЯША. Действительно, где ваша борода, усы, волосы до плеч?

ЦАРЬ. А, вы про это? Так побрился, подстригся! Лето на дворе, жарко.

НЯНЬКА. Ну и на кого вы стали похожи?

ЦАРЬ. Как на кого, ни на кого.

НЯНЬКА. Вот именно. А должны быть похожи на царя. Или вы забыли, какой сегодня день?

ЦАРЬ. Не забыл, сегодня выходной!

НЯНЬКА. А ещё?

ЦАРЬ. Лето на дворе.

ДУНЯША. А ещё?

ЦАРЬ. Погода на улице жаркая.

ДУНЯША. А самое главное сегодня что?!

ЦАРЬ. Ой-ой! Самое главное, что сегодня надо огурчики полить, а то земелька совсем сухая.

ДУНЯША. Нет, батюшка! Огурчики поливать сегодня некогда!

ЦАРЬ. Как некогда, доченька, они же совсем засохнут!

НЯНЬКА. Не-ко-гда! Сегодня принц Алексей приезжает с нашей Александрюшкой знакомится.

ЦАРЬ. Принц Алексей? Это у которого батюшка редиску разводит?

ДУНЯША. Какую редиску? Батюшка! Для вас петрушка с редиской дорожке дочери родной!

ЦАРЬ. Ну что ты, Александрюшка, как ты можешь так думать?

ДУНЯША. Ну тогда ступайте, одевайтесь, наряжайтесь, принц вас ждать не будет!

ЦАРЬ. Иду, Дуняша, иду, а огурчики до вечера подождут.

Царь уходит.

Сцена 3.

ДУНЯША. Ну что мне делать с ним, Агафья! Опять он меня Дуняшей называет!

НЯНЬКА. Ну и пусть называет, что с ним поделаешь?

ДУНЯША. Ну как ты не понимаешь, няня! Дуняша – старомодно! Я хочу, чтобы меня называли Александрой! Александрой!

НЯНЬКА. Ну и ладно, Дуняша, Александра, так Александра. Ладно, куда тебе косу прицепить?

ДУНЯША. На голову, куда же ещё?

НЯНЬКА (*оглянув с ног до головы Дуняшу*). Подожди, Александрюшка, а как ты принца будешь встречать?

ДУНЯША. Вот так! *(Делает красивый поклон и, наклонившись, видит, что она в домашней рубашке.)* Ой, я же сарафан забыла надеть!

НЯНЬКА. Ну так беги, выбери самый красивый... самый нарядный, чтобы принц Алексей, как увидел тебя, сразу сторел от любви!

Дуняша убегает. Нянька примеряет косу.

ДУНЯША *(кричит из своей комнаты)*. Няня, а какой выбрать? Красный или зеленый?

НЯНЬКА. Лучше голубой!

ДУНЯША. Взять твой? Зачем твой?

НЯНЬКА. Зачем мой, бери свой.

ДУНЯША. Какой с бирюзой?

НЯНЬКА. Ох-ох, глухая тетеря.

Нянька уходит.

Сцена 4.

Царь выходит, крадучись, за своей оставленной леечкой.

ЦАРЬ. Одеться, нарядиться я всегда успею. А вот огурчики мои могут засохнуть.

Да и к праздничному столу надо свежих овощей и фруктов. Потому что в них много чего? Витаминов! Так много, что они аж выпрыгивают!

Уходит.

Сцена 5.

Входит Дуняша в праздничном сарафане, за ней Нянька, держа в руках шкатулку с косметикой. Дуняша садится, Нянька ее подкрашивает.

НЯНЬКА. Ну вот, осталось губки подкрасить, бровки подвести, и все принцы-царевичи будут у твоих ног.

ДУНЯША. Ох, твоими устами няня, да мед бы пить. Всегда так говоришь. Да только ни принцев, ни царевичей – не видать! И чего им только надо, не пойму.

НЯНЬКА. Переборчивые больно стали! И то им не так, и то не эдак. А все потому, что царевен много, а принцев мало. Невест пруд пруди, а женихов – раз, два и обчелся. Если бы было наоборот, было бы чудесно. Как в старые добрые времена.

ДУНЯША. Да ладно тебе про старые добрые времена. Мне сегодня надо замуж выходить, а не вчера! Вот только батюшку это мало беспокоит!

НЯНЬКА. Александрюшка, зачем так говорить? Ты же видишь, как твой батюшка старается! Он тебе только добра желает!

ДУНЯША. Ох, Няня! А времени-то сколько! Что-то принц Алексей задерживается...

НЯНЬКА. Ничего, главное чтобы к обеду поспел.

ДУНЯША. Так ведь обед уже наступил.

НЯНЬКА. Ничего не наступил. Блины не допечены, цыплята не доварены.

ДУНЯША. Скорей бы...

НЯНЬКА Потерпи, Александра, сейчас царь-батюшка нарядится и будем за стол садиться.

ДУНЯША. Да какой стол? Я за принца волнуюсь, скорей бы он приехал!

НЯНЬКА. А что за него волноваться? Куда он денется от такой красной девицы? Приедет, влюбится и женится!

ДУНЯША. Ох, няня, не стоит так говорить. А то опять сглазите.

НЯНЬКА. Ну, что ты, Дуняша, я же тебе только добра желаю.

ДУНЯША. Все мне только добра желают, а жениха до сих пор нет! Первый приехал – полдня погостил – и уехал! Второй приехал – пообедал – и уехал! А третий? Вообще мимо проскакал! Вот и получается, что сколько бы вы мне добра не желали, а что-то не видать принца на белом коне! *(Пауза.)* И не называйте меня Дуняшей, сколько раз говорить!

Александра я, Александра!

НЯНЬКА. Хорошо-хорошо. Александра, так Александра!

Сцена 6.

ЦАРЬ *(кричит из своих покоев)*. Агафья, ты корону мою не видела?

НЯНЬКА. Видела, царь-батюшка, рядом с зеркалом на гвоздике висела.

ЦАРЬ *(входя)*. Нашел, нашел, что-то она пыльная больно, надо будет почистить.

НЯНЬКА. Ну и на кого вы похожи, царь-батюшка, без бороды и усов? Эх, вы теперь хоть три короны оденьте, никто не поверит, что вы царь.

ДУНЯША. А мне нравится! Вы, батюшка, прямо на 20 лет помолодели.

НЯНЬКА. Что ты такое говоришь, Александра? Если так дело дальше пойдет, то царь-батюшка скоро моложе тебя станет. Каждый знает, что царь должен быть с бородой

ДУНЯША. А что теперь подделаешь, няня? Ведь к обеду борода-то не вырастет.

НЯНЬКА. Вырасти может и не вырастет, а прицепить ее всегда можно.

ДУНЯША. О, няня, а ведь верно говорите! Царь-батюшка, у меня для вас кое-что есть. Пойдемте скорее, а вы, няня, здесь подождите, сейчас для вас сюрприз будет.

Дуняша уводит Царя.

НЯНЬКА. Какой ещё сюрприз?.. Не надо, Дуняша мне никаких сюрпризов, у меня уже возраст не тот. Нет, я привыкла, чтобы всё было привычно, знакомо, по старинке!

Дуняша вводит Царя с накладной бородой.

ДУНЯША. Ну вот! Полюбуйтесь, няня! Борода сидит будто родная! Можно даже подергать!

НЯНЬКА. К такой голове только такая борода и подходит!

ЦАРЬ. Что опять не так, Агафья?

НЯНЬКА. Царь-батюшка, разве вы не видите какого она цвета?

ЦАРЬ. А чем вам цвет не нравится?

ДУНЯША. Действительно, няня. Сейчас это модно... и даже весело.

НЯНЬКА. Конечно, весело. Принц Алексей расхохочется, когда такое увидит. Ему очень понравится ваша борода... фиолетовая! А вдруг он начнет по ночам кричать, или заикаться, что тогда?

ЦАРЬ. Ну, если принц Алексей заикаться начнет, тогда лучше бороду снять. Ну а так что же делать, Агафья?

ДУНЯША. А знаю, батюшка! Пойдемте, я вам свой новый парик подарю. Коль не борода, так хоть прическа попышнее будет!

Уводит Царя.

НЯНЬКА. Коль не борода, так хоть прическа. А если и прическа не подойдет, что она тогда придумает? Нет, я люблю, чтобы как в старые добрые времена. Коль царь – так борода пышная, волосы до плеч, корона – залюбуешься!

Дуняша вводит Царя с покрытой головой.

ДУНЯША. Внимание, няня, сейчас увидишь царя-батюшку, залюбуешься!

Срывает с него платок.

ДУНЯША. Оп-ля!

Нянька ахает, всплескивает руками, хихикает.

ЦАРЬ. Что опять не так?

НЯНЬКА. Вам, царь-батюшка, одинаково к лицу, что синяя борода, что розовые бантики. Вы бы их сняли, зачем они вам?

ЦАРЬ. Они мне ни к чему. Но снять нельзя, привязаны намертво. А ты, Агафья, чем придираешься по пустякам, лучше скажи, к лицу мне белый цвет или не к лицу?

ДУНЯША. Действительно, няня, посмотрите хорошенько, а бантики мы под корону спрячем. А когда царь-батюшка за праздничным столом корону снимет, принц Алексей от радости в обморок и упадет!

ЦАРЬ. Ну, тебе ничем не угодишь, Агафья!

НЯНЬКА. А мне не надо угождать, не за себя волнуюсь, за Александру. Ей замуж выходить, а женихи в нашем дворце больше одного раза не показываются!

Вбегает слуга.

СЛУГА. Царь-батюшка, там скачет кто-то, пыль по дороге столбом стоит!

Дуняша визжит от счастья, подгоняет всех встречать, суматоха, радость, все убегают.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Сцена 1.

Входят Царь, за ним Нянька.

ЦАРЬ. Не понимаю, зачем так переживать? Зачем плакать, даже рыдать, слезы вот такие проливать? Зачем, я не понимаю!

НЯНЬКА. Вы, царь-батюшка, так меня об этом спрашиваете, словно я рыдаю и слезы вот такие проливаю.

ЦАРЬ. А кого я должен спросить?

НЯНЬКА. А кто рыдает, слезами весь дворец заливает, вот того и спрашивайте.

ЦАРЬ. Я теперь и на глаза Дуняше показаться боюсь. Никогда не угадаешь, что у нее на уме.

НЯНЬКА. Дау ж... Прошлый раз глазом не успели моргнуть, как она все маленькие блюдца расколотила.

ЦАРЬ. А в позапрошлый – все чайные ложечки в колодец выкинула.

НЯНЬКА. Интересно, что она в этот раз будет бить : большие тарелки или чайный сервиз?

ЦАРЬ. Нет уж! Дудки! Я приказал поварам, чтобы они дверь на кухню заперли и сидели тихо-тихо, как будто там нет никого.

НЯНЬКА. Да, плохи наши дела.

2014 год

ЦАРЬ. Плохи, ох, как плохи!

НЯНЬКА. Я одного не могу понять – почему принц Алексей женится на соседней царевне, чем наша Дуняша хуже? Она и милее и стройнее, и зачем это принц поскакал в другую сторону? Чем ему соседская Марфушка приглянулась?

ЦАРЬ. А про соседскую Марфушку слыхала, что люди говорят? Что она рукодельница, на все руки мастерица. Сама шьет, прядет, пироги сама печет. А про нашу Дуняшу говорят, что она ничего не умеет.

НЯНЬКА. А зато наша Дунечка краше всех!

ЦАРЬ. Краше-то она краше, да только потому, что дитя наше!

НЯНЬКА. И что же нам теперь делать?

ЦАРЬ. Как что? Видать, придется учиться.

НЯНЬКА. Чему?

ЦАРЬ. Трудиться. Все в жизни пригодится!

НЯНЬКА. А когда же начинать?

ЦАРЬ. Сейчас и начинайте.

НЯНЬКА. Так ведь праздник сегодня!

ЦАРЬ. Какой?

НЯНЬКА. Принц Алексей должен был приехать!

ЦАРЬ. Закончился наш праздник!

Сцена 2.

Входит Дуняша.

ЦАРЬ. Ну как дела, Александра? Все слезы выплакала?

НЯНЬКА. Ах, оставьте её в покое, Царь-батюшка, вы же видите, что у нашей царевны плохое настроение.

ДУНЯША. Почему вы решили, что у меня плохое настроение?

НЯНЬКА. А какое же?

ДУНЯША. Оно у меня отличное! Правда, я немного расстроилась, когда не смогла дверь на кухню выломать.

НЯНЬКА. Правильно вы поступили, царь-батюшка, когда приказали дверь поварам запретить, хоть посуда осталась цела!

ДУНЯША. Да, посуда осталась цела, Зато я колесики все пооткручивала и с горки спустила. Очень интересное занятие и так успокаивает... Я даже устала немного.

ЦАРЬ. Какие колесики?

ДУНЯША. От новой кареты, на которой вы в гости выезжаете.

НЯНЬКА. Видите, царь-батюшка, наша Александра тоже кое-что умеет.

ЦАРЬ. Да она у нас тоже мастерица. Поломать, открутить, разбить...

НЯНЬКА. Поджечь.

ЦАРЬ. Поджечь!!! Наверно поэтому все царевичи-королевичи наше царство стороной и обходят! Пойду, прикажу конюху, чтобы поставил колеса на место.

Царь уходит.

Сцена 3.

ДУНЯША. Вот видишь, няня, как бывает. Я самая несчастная царевна на свете.

НЯНЬКА. Ну не надо так печалиться, Александрюшка, Ведь ты такая красавица. Ещё будут у нас женихи, в царском дворе места не хватит!

ДУНЯША. Когда же это будет? Через сто лет?

НЯНЬКА. Зачем через сто? Я может быть на следующее лето?

ДУНЯША. До следующего лета я умру от тоски.

НЯНЬКА. От тоски еще ни одна царевна не умерла. Послушай, Александрюшка, мы с царем-батюшкой подумали-подумали и вот что придумали. А может быть ты сама виновата, что женихи к нам и носа не показывают?

ДУНЯША. Я?! Вот те новость! Это в чем же я виновата? Или я глупа? Или некрасива? Или приданное у меня малое?

Сцена 4.

Входит Царь.

ДУНЯША. Царь-батюшка! Вы что это с Нянькой удумали? *(Пауза.)* Что молчите?

ЦАРЬ. Думаю.

ДУНЯША. И о чем же вы думаете, позвольте вас спросить?

ЦАРЬ. А я вот о чем думаю. Почему все царевичи-королевичи наше царство десятой дорогой обходят? Почему?

НЯНЬКА. Потому что ничего не понимают в красоте.

ДУНЯША. Правильно, няня.

ЦАРЬ. Нет, не правильно. Дело не только в красоте, дело еще в том, что все соседские царевны рукодельницы и на все руки мастерицы. Вот царевичи и выбирают себе невест трудолюбивых.

ДУНЯША. А я разве не трудолюбивая? Я целыми днями у зеркала крашусь, наряжаюсь, прихорашиваюсь?

НЯНЬКА. Каждый день новые прически делаешь!

ДУНЯША. Правильно! К вечеру просто с ног валюсь от усталости! А царь-батюшка говорит, что я не трудолюбива.

ЦАРЬ. А царевна Василиса лучшие пироги печет. Принцесса Анна лучшие ковры ткет. Принцесса Елизавета лучшие платья шьет. А ты Что умеешь делать? Пусть не лучше других, пусть хотя бы как-нибудь.

НЯНЬКА. Александра лучше всех посуду бьет и колеса у карет откручивает.

ДУНЯША. А зачем мне что-то уметь? Пироги пекари пекут, ковры ткачихи ткут, платья портнихи шьют, а я – царевна, я и так не плоха!

НЯНЬКА. Хоть девица не плоха, все ж ей быть без жениха! (*Осекишись.*) Ой!

ЦАРЬ. Правильно, Агафья, так и будет, коль ты ума-разума не наберешься. Ладно, утомился я, пойду, отдохну немного. А вы уж тут сами думайте-гадайте, и как вам дальше жить – решайте. Что надумаете так тому и быть, только потом ни на кого не пеняйте.

Царь уходит.

Сцена 5.

ДУНЯША. Нянюшка, а про какой это ум-разум папенька говорил?

НЯНЬКА. Он говорил, что тебе надо бы научиться не только наряжаться и собой любоваться, но и шить, ткать, и во дворце убираться.

ДУНЯША. Так ведь я царская дочь, или он об этом забыл? Да и не хочу я ничему такому учиться. Это скучно!

НЯНЬКА. Ох, Дуняшенька. Как же ты можешь так говорить, если не пробовала ни разу?

ДУНЯША. Думаешь, стоит попробовать? Оно и правда, вдруг понравится?

НЯНЬКА. Конечно, стоит. А если не понравится, всегда бросить можно.

ДУНЯША (*с энтузиазмом*). А и правда, всегда ведь бросить можно! Так, хорошо... Ох, Няня, мне это уже начинает нравиться! Так хочется сделать что-нибудь своими руками, аж ладошки чешутся! У нас есть какая-нибудь крупа, чтобы караваев наварить?

НЯНЬКА. Так ведь караваи, Александрушка, не из крупы, а из муки делают, и не варят их а пекут!

ДУНЯША. Правда? Как интересно! Давай мне нянюшка, муки, да побольше, мешка два или три, я каравай испеку такой большой, которому позавидует даже Марфушка!

НЯНЬКА. Так на кухне мука.

ДУНЯША. Так побежали нянюшка на кухню, что-нибудь замесим!

Убегают.

Сцена 6.

Входит царь.

ЦАРЬ. Агафья! Агафья!

НЯНЬКА. Слушаю вас, царь-батюшка.

ЦАРЬ. Что это за запах такой? Я аж проснулся, думал, дворец сгорел.

НЯНЬКА. Вы уж не сердчайте, царь-батюшка, это не дворец сгорел, это Дуняша пироги пекла.

ЦАРЬ. Какие пироги?

НЯНЬКА. Обыкновенные!

ЦАРЬ. Какая Дуняша?

НЯНЬКА. Наша!

ЦАРЬ. Наша?

НЯНЬКА. Наша Дуняша своими руками тесто замесила, пирог слепила и в печь посадила!

ДУНЯША (*кричит*). Няня! Няня!

НЯНЬКА. Что случилось, Александрушка?

ДУНЯША. Иди сюда, кажется, готово!

НЯНЬКА. Пойдите здесь, царь-батюшка, я сейчас.

Уходит.

ЦАРЬ. Сама замесила, слепила, и в печь посадила. И при этом ничего не поломала. Прямо как во сне. Да нет, это не сон.

Входит няня с караваем.

НЯНЬКА. Царь-батюшка, что это такое, по-вашему?

ЦАРЬ. Как это что? Кирпич, только черный и почему-то круглый!

НЯНЬКА. Приглядитесь–ка хорошенько, где же вы такие кирпичи видели?

ЦАРЬ. Действительно, кирпичи потяжелее будут, а этот легкий какой-то. Ну, и как ты думаешь, Агафья, что это такое?

НЯНЬКА. Я не думаю, я точно знаю! Это каравай, который Дуняша сама испекла! Да! Да! Я тоже таких караваев никогда не видела! Но ведь первый блин всегда комом.

ЦАРЬ. А сейчас Дуняша, ну...дочь моя ... царская где?

НЯНЬКА. А сейчас она сидит милая и шьет!

ЦАРЬ. Что шьет?

НЯНЬКА. А вот она сюда идет – сами у нее и спросите!

Сцена 7.

Вбегает Дуняша, пряча что-то за спиной.

ЦАРЬ. Александрюшка, что с тобой, ты разом не заболела?

ДУНЯША. Во-первых, я не заболела, нет-нет, наоборот очень хорошо себя чувствую! Во-вторых, я не Александра, а Дуняша, или вы забыли?

ЦАРЬ. Помню, но ведь тебе всегда нравилось имя Александра., ты говорила, что оно модное.

ДУНЯША. А теперь мне нравится мое имя. Дуняша! Оно очень даже милое.

НЯНЬКА. Вот это ты правильно решила, Дуняшечка! А то у меня от имени Александра к вечеру всегда икота начиналась.

ДУНЯША. Царь-батюшка, а угадайте, что я вам приготовила?

ЦАРЬ. Дуняшечка, я уже знаю, ты кирпи... пирогов напекла, а что может быть чудесней свежего, пышного хлеба!..

ДУНЯША. И ещё один сюрприз! Или вы не замечаете, царь-батюшка, что я о вас что-то за спиной прячу?

ЦАРЬ. Как же не замечаю? Замечаю! И что же это ты там прячешь? За спиной?

ДУНЯША. Полотенце!!! На котором я – сама! – вышила ваш портрет! Отвернитесь, я хочу, чтобы вас поразила неожиданная радость!

НЯНЬКА. Отвернитесь, царь-батюшка, сейчас для вас сюрприз будет!

ДУНЯША. Поворачивайтесь! Ну, как, нравится?

ЦАРЬ. Очень! Только почему я весь зеленый, как лягушонок?

НЯНЬКА. Наверное, для того, чтобы о т короны отличаться!

ДУНЯША. Нет, просто у меня других ниток не было!

ЦАРЬ. Как это – ниток не было? Агафья! Как это – у царевны ниток не было? Чтоб завтра целый мешок ниток привезли!

ДУНЯША. Ой, а можно сегодня? Пока у меня вдохновение есть!

ЦАРЬ. А почему нет? Можно и сегодня! Я сейчас прикажу, чтобы полную телегу ниток привезли.

НЯНЬКА. И муки побольше, наша вся закончилась.

ДУНЯША. Да, царь-батюшка, муки побольше, три телеги, я теперь каждый день буду каравай печь, пока не получится лучше, чем у Марфушки.

ЦАРЬ. Тогда я прикажу пять телег муки доставить.

Идет к выходу, сталкивается с запыхавшимся слугой.

СЛУГА. Царь-батюшка! Что творится, царь-батюшка! Принц Алексей воротился! А за ним принц Сигизмунд прискакал и еще кто-то дали скачет, пыль столбом стоит!

ДУНЯША. Царь-батюшка! Это ко мне, ко мне женихи! Нянюшка! Это они аромат моего каравай учуяли! А как я им сейчас полотенце покажу – вообще упадут!

Дуняша, взвизгивая от счастья, убегает, все за ней.

Эпилог.

СЛУГА.

Наша Дуня научилась платья шить, супы варить,

Поливать цветы и грядки и вареники лепить!

И теперь Дуняшу нашу рукодельницей зовут!

А вы знали, на какие чудеса способен труд?..

Конец.