

Иван Помидоров



ОТСТОЙНИК

или

Пожаробезопасная зона с подпором воздуха

Пьеса в двух действиях с прологом и эпилогом

МОСКВА - 2015

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МГН 1, человек с ограниченными возможностями на белой инвалидной коляске.

МГН 2, человек с ограниченными возможностями на красной инвалидной коляске.

МГН 3, человек с ограниченными возможностями на черной инвалидной коляске.

Коматозная, женщина в коматозном состоянии.

ПОЖАРНЫЙ (он же ПОЛУголый).

ОПИСАНИЕ СЦЕНЫ

Комната без окон, с дверью. В комнате в хаотичном порядке расположены: Коматозная (лежит на кровати-каталке), игровые карты (лежат на Коматозной), книга с Историей болезни (прикреплена к кровати-каталке), наполовину сдутый футбольный мяч, старый велосипед, обувная коробка, карта Мира и ружье (висят на стене), старый будильник (тикает).

ПРОЛОГ

Сцена освещена. За сценой раздаются: звуки эвакуации (гул пламени, невнятные голоса людей, рев сирены), голос ПОЖАРНОГО, зачитывающий отрывок из СНиП 35-01-2001. Сцена затемняется по мере продолжения монолога. Чтение – волнообразное, голос резко меняется от невнятного бормотания до истеричного возгласа*.

Голос ПОЖАРНОГО. Маломобильные группы населения (МГН) - люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве. (К маломобильным группам населения здесь отнесены: инвалиды, люди с временным нарушением здоровья, беременные женщины, люди старших возрастов, люди с детскими колясками и т.п.)

Если по проекту невозможно обеспечить эвакуацию МГН за **необходимое время**, то для их спасения на путях эвакуации следует предусматривать **пожаробезопасную зону**, из которой они могут эвакуироваться более продолжительное время или находиться (*крик в приказном тоне*) **в ней** до прибытия спасательных подразделений.

Предельно допустимое расстояние от наиболее удаленной точки помещения с пребыванием МГН до двери в пожаробезопасную зону должно быть в пределах досягаемости за необходимое время эвакуации.

Площадь пожаробезопасной зоны должна быть **рассчитана на всех инвалидов**, оставшихся на этаже, исходя из удельной площади, приходящейся на одного спасаемого, при условии возможности его маневрирования, м²/чел.:

инвалид в кресле-коляске 2,40;
инвалид в кресле-коляске с сопровождающим 2,65;
инвалид, перемещающийся самостоятельно 0,75;
инвалид, перемещающийся с сопровождающим 1,00.

В состав пожаробезопасной зоны может включаться площадь примыкающей лоджии или балкона, отделенных противопожарными преградами от остальных помещений этажа.

Пожаробезопасные зоны следует предусматривать **вблизи вертикальных коммуникаций** или проектировать их как единый узел с выходом на незадымляемую лестничную клетку типа Н1 или в помещение для пандуса с аналогичными ограждающими конструкциями.

Пожаробезопасная зона должна быть **отделена от других** помещений и примыкающих коридоров противопожарными преградами, имеющими пределы огнестойкости: стены – REI 90, перекрытия – REI 60, двери и окна – 1-го типа.

Конструкции **противопожарных зон** должны быть класса К0 (непожароопасные), а материалы отделки и покрытий **ДОЛЖНЫ** соответствовать требованиям 6.25* СНиП 21-01.

(Вся сцена в темноте. Свет фокусируется на ружье. В комнату через дверь входит ПОЖАРНЫЙ).

ПОЖАРНЫЙ. Двери в пожаробезопасную зону должны быть противопожарными **самозакрывающимися** (*осторожно прикрывает дверь*) с уплотнениями в притворах.

Пожаробезопасная зона должна быть незадымляемой. При пожаре в ней **должно создаваться (с надрывом) избыточное давление 20 Па** при одной открытой двери эвакуационного выхода.

(ПОЖАРНЫЙ берет ружье. Целится в зал).

ПОЖАРНЫЙ. В шахтах лифтов, имеющих выходы в пожаробезопасную зону, должен быть создан подпор воздуха, соответствующий требованиям СНиП 2.04.05.

(Стреляет. Свет гаснет).

* Условные обозначения к прочтению монолога:

Обычный тон, **Акцентированный тон (нарастающий)**, **Кульминация**, Шепот, бормотание.

ДЕЙСТВИЕ 1

МГН 1, МГН 2, МГН 3, Коматозная. Сцена без изменений. Обувная коробка открыта (лежит на полу), ружье прислонено к стене. За сценой раздаются: тиканье часов, звук пожара, редкие команды ПОЖАРНОГО. МГН 1 и МГН 2 играют в карты на Коматозной. Коматозная спокойно дышит. МГН 3 смотрит Историю болезни Коматозной – толстый том. Некоторое время играют тихо. МГН 1 – задумчив. МГН 2 – азартен.

МГН 2 *(с силой кидает карту на разложенный кон. Доволен)*. Съел?!

МГН 1 коснулся карты в наборе, передумал, убрал руку. Начал думать. За дверью рев пламени, топот ног. Раздаются приглушенные команды Пожарного.

Голос ПОЖАРНОГО. Быстрее сказано! Давай, шевелись!

Звук каблучков, женский крик.

МГН 2 *(к МГН 1)*. О, Надюха побежала!

МГН 1 *(проследил взглядом за шагами, присвистнул ей вдогонку)*. Анестезиолог.

МГН 2. Золотые ручки! *(Крик в пустоту)*. Надюха!

Женский крик. Тиканье часов. Смех МГН 2 стихает. Пауза.

МГН 1. Бито.

МГН 2 *(доволен. Набирает недостающие карты из колоды. Любовно расставляет в руке)*. Так-то! *(Присвистнул)*. Ха, крышка тебе! На! *(Кидает карту на стол)*.

МГН 1 принял серьезный вид, задумался.

МГН 2. Че, нечего сказать, профессор? *(потирает руки)*.

МГН 1 *(задумчиво)*. Я не профессор.

МГН 1 коснулся карты в наборе, передумал, убрал руку. Начал думать.

МГН 2. Ходи давай!

МГН 1 *(выбрал карту, и нехотя положил на ход)*. Попробуем так.

МГН 2 *(фыркнул)*. Фу, фигня какая. Бито!

МГН 1 *(непонимающе)*. И только? Вы серьезно?

МГН 2. Ходи, давай.

МГН 1. Извольте.

МГН 1 коснулся карты в наборе, передумал, убрал руку. Начал думать. Пауза. Тиканье часов на заднем плане, шум выбивающихся окон, топот ног. МГН 3 с шумом переворачивает листы в Истории болезни. МГН 2 нервно барабанит пальцами по подлокотнику коляски, смотрит, то на карты, то на МГН 1.

МГН 2 (*дождался когда МГН 1 коснется карт. Громко*). Бах!

МГН 1 вздрогнул, вынул карту и положил на стол.

МГН 2 (*смеется*). Все такой же дерганый! (*Посмотрел на карту*). Ничего себе ты ходишь! А помельче нет?!

МГН 1 (*сурово*). Я не хотел. Могу забрать.

МГН 2. Даже не думай! Такое и я возьму! (*Довольно забирает карту*). Еще давай!

МГН 1 (*посмотрел на МГН 2*). Мне кажется, Вы меня за нос водите.

МГН 2. Не ссы, ходи!

МГН 1. Снова я?!

МГН 2. А как же! У тебя там, по ходу, еще есть чем поживиться!

МГН 1 (*сложил карты*). Нет, я уверен - Вы жульничайте!

МГН 2. Я?! Хрен тебе! Это у тебя, профессор, нервишки пошаливают.

Грохот за дверью, ругань и топот ног.

Голос ПОЖАРНОГО. Слушать мою команду – не расходитесь, не... (*Слова становятся невнятными*).

МГН 2 (*весело подбадривает, в пустоту*). Давай – давай!

МГН 1. Эгегей!

МГН 1 и МГН 2 дружно улюлюкают, барабанят по ручкам кресел, по кровати-каталке, подбадривая процесс за дверью. Когда шум стал стихать, из него выделились давно повторяемые слова.

МГН 2 (*с чувством*). Идите на хуй! Идите на хуй!

МГН 1 (*засмеялся. Заговорчески*). Тссс!

МГН 2 (*нарочно громко*). Спокуха, им насрать!

МГН 1 смотрит с недоверием на МГН 2.

МГН 2 (*сложил карты, оперся на стол и приблизился к МГН 1. Дружеским тоном*). На вокзале ночевал, мое любимое дело было сидеть – прямо в центре площади – и громко, отчетливо посылать всех на хуй. Каждый день.

МГН 1. Хм.

МГН 2. И знаешь что? Им насрать! Они мне даже бабки давали. Нет, ты прикинь, их на хуй и за это деньги. Заебись!

Оба смеются. МГН 3 пролистал Историю болезни до конца и положил ее обратно, к кровати.

МГН 1 (*после недолгой паузы. Тоже сложил карты*). Признаться, я тоже... (*кивает на дверь*) недолюбливаю. Мне их... жалко. Время просто сотрет их в порошок – ничего не останется. Как говорил...

МГН 2 (*перебивая с усмешкой*). Неее, профессор. Это другое. Я просто на хуй посылаю, а ты их за говно считаешь. Все вы такие. В футбол не играете, не пьете и в картах не шарите.

МГН 1. Позвольте, кто «мы»?

МГН 2. Профессора!

МГН 1. Но я не профессор. Откуда Вы это взяли? Я...

МГН 2. Э-э-э, не злись. Ходи лучше.

МГН 1 (*взял в руки карты. Дружеским тоном*). А ведь я и вправду игрок никудышный. Хотя (*улыбнулся*), прошу заметить, я еще не проиграл.

МГН 2. И не выиграл. Ходи.

МГН 1. М-м-м...

МГН 1 коснулся карты в наборе, передумал, убрал руку. Начал думать. Пауза. Тиканье часов на заднем плане, шум, топот ног. МГН 2 нервно барабанит пальцами по подлокотнику, смотрит, то на карты, то на МГН 1. МГН 1 собрался с силами, глубоко вздохнул, и уже потянулся за картой. Но, резко сложив веер, с улыбкой посмотрел на МГН 2.

МГН 1. М-м-м... Вот Вы мне скажите, чем же я похож?

МГН 2. На кого?

МГН 1. На профессора. Я и выгляжу – то...

МГН 2. Как мудака. Профессор мудовых наук. У тебя вон, и на лбу написано: «Презрение». И боты у тебя – важные! И футбол не заводит. Пить – не пьешь. Что еще нужно? А, вот, бабу эту – тоже защищал. Одним словом... Ходи, давай!

МГН 1 тем временем берет в руки Историю болезни Коматозной и медленно пролистывает ее.

МГН 1 (*задумчиво*). Хм. А знаете, Вы абсолютно правы.

МГН 2 (*довольно*). А то!

МГН 1. Нет-нет, я имел в виду диагноз. Вы на удивление точно назвали его. Действительно - «Силиконовый интоксикоз». Так и написано.

МГН 2. А ты чо, не верил?! Не только вы читать умеете.

МГН 1. Не то чтобы не верил... (*погрузился в чтение*). Вы только подумайте! Она делала это не раз! А потом, вот, смотрите: «отказалась от помощи» и «прибыла в больницу в коматозном состоянии». Вы поняли? Выходит, ее просто...

МГН 2. Сиськи протекли значит.

Оба смеются: МГН 2 от души, во весь рот, смотря на собеседника; МГН 1 смущенно, подсмеиваясь, смотря то на МГН 2, то в пол.

МГН 2 (*смеясь*). Слышал тут недавно. Девка одна, порнозвезда, короче, снималась с удавом.

МГН 1. Простите, с кем?

МГН 2. С удавом. Змея такая. С кем они только в порнухе не чпокаются.

Оба смеются.

МГН 2 (*продолжает*). Ну, короче, трахается она с удавом, а он ее, хрясь, и за сиську.

МГН 1. От страсти, видно!?

МГН 2. А то, профессор. Возбудился. Сиськи то у нее вот... (*Показывает большой объем груди*). Наливные – силиконовые... Короче, ее в больницу сразу.

МГН 1 (*с участием*). Выжила?

МГН 2. Она то да, а вот он - нет.

МГН 1. Как так?

МГН 2. Силиконом отравился! Прикинь! Сдох!

МГН 1/2 смеются.

МГН 1 (*сквозь смех*). Змей... Змей-искуситель отравился. Что за мир?! Все наоборот.

МГН 3 (*серьезно, в пустоту*). Силикон - крайне токсичен. Поэтому в тело человека внедряется только в герметичных упаковках.

МГН 1/2 перестают смеяться. Пауза.

МГН 2 (*смотрит на Коматозную*). Что ж у нее тогда сиськи такие маленькие?

МГН 1. Видимо откачали.

Пауза. Тиканье часов на заднем плане, шум, топот ног, далекие крики. МГН 1 и МГН 2 задумались. МГН 3 копошится рядом с ружьем.

МГН 2 (*меланхолично осматривает комнату*). И причем тут велосипед? (*Взгляд на МГН 1*). Что б тебя! Ходи.

МГН 1 выбрал несколько карт из колоды в руку, снова пошел. МГН 2 взял и их.

МГН 1 (*с подозрением*). И их?

МГН 1 выбрал несколько карт из колоды в руку, снова пошел. МГН 2 взял их.

МГН 1 (*с недоверием*). Не могу поверить, что у Вас ни одного козыря.

МГН 2 забирает карты со стола.

МГН 1. Да бросьте Вы! И это?! Это же мелочь!

МГН 2. Ходи, не умничай!

МГН 1 (*усмехнулся*). То ли Вы меня за нос водите, то ли... (*Смотрит в сторону, на велосипед. Замолчал*).

МГН 2 (*хитро*). Че, страшно стало?

МГН 1 (*кивок в сторону велосипеда*). Вы мне велосипед напомнили.

МГН 2 (*присвистнул, перебирая веер карт в руке*). Э, профессор. Зубы заговариваешь. Ходи давай.

МГН 1 (*приглядывается к своим картам, причмокнул*). Бывал я как-то на конференции в Риме, ждал коллегу. Широчайшей души человек! Но не о ней речь. Мы договорились встретиться на площади Навона. До чего волшебное место! Шедевр! А Итальянцы – уникальный народ, из каждого мгновения своей жизни создают историю!

МГН 2 (*складывает карты*). Ты издеваешься!?

МГН 1. Прошу прощения, отвлекся. Я ждал ее у фонтана. Рядом к столбу был привязан велосипед, в точности Вы сейчас! Рама – дорогая, сверкает; замок – знатный, как от мотоцикла! Прекрасный велосипед, вот только стоит он слишком долго. Колеса, руль, сидения – одним словом все, что могли, то растащили. Остались рама да замок. Выходит что? Огромный потенциал, и под огромный замок! Ни себе, ни людям! Вот и Вы сейчас так же – веер козырей, а выносить - боитесь.

МГН 2. Рим твой варвары нагнули...

МГН 3. В Риме одуванчики не растут...

МГН 2 (*смотрит на карту*). ...«сапог сапогом».

МГН 1 (*довольно складывает карты*). Бывали?

МГН 2. Пф-ф-ф. Я нигде не был. По бывшему ЭсЭсЭсЭру только. (*Обводит рукой пол карты*).

МГН 1. А я по миру много поездил. (*Указывает пальцем*). Америки, Африка, Австралия, Китай, Европа... Даже в Маврикии был.

МГН 2. Эт че?

МГН 1 (*показывает на карту*). Маврикий. Остров... недалеко от Мадагаскара.

МГН 3. Точка на карте.

МГН 2. И че там?

МГН 1. Ничего... Рай.

МГН 2 (*после недолгого молчания, все время, смотря в карты*). А Китай че?

МГН 1 (*задумчиво*). Китай... Китай разный.

МГН 2. Блин, а подробнее можно?! Интересно же!

МГН 3. Пешком – пол шага.

МГН 1 (*обращаясь к МГН 2*). А Вы в Советском Союзе где были?

МГН 2. Да где, где – везде. Работал в основном. Там...

МГН 1 (*не дослушав*). Я вот мало что у нас видел и, признаться, не особенно хочется. Все мне кажется здесь слишком своим – неинтересным.

МГН 2. Неинтересным... (*Помолчав. Потом громко, гневно*). Да иди ты на хер со своей Европой!

МГН 1 (*изумленно*). Да, что Вы?! Извините, конечно, если чем обидел.

МГН 2 (*махнув рукой*). Э-э... фигня твоя Европа.

МГН 1. Да, причем здесь Европа? Я вообще не про нее говорил. Да что с Вами такое!?

МГН 2. Ниче... Сменили тему.

Пауза.

МГН 2 (*смотрит на велосипед*). Скорее, на тебя похож.

МГН 1. Что простите?

МГН 2 (*кивая на велосипед*). Говорю... в детстве любил гонять.

Пауза. МГН 1/2 смотрят на велосипед.

МГН 2. Целыми днями с пацанами летали. Наперегонки, в ментов играли, так катались для прикола. Падал 1000 раз, но это не страшно. Даже круто! (*После паузы*). Знаешь, что самое страшное? Проколы! Блин, это все. День на помойку. Велик не катит, чинить надо. Засунешь колесо в таз с водой, ждешь. Где пузырьки, там и прокол. В воде видно. Потом «Моментом» и под груз. День ждать надо. Меньше – не канает. А то все заново надо будет делать... Блин, какой же долгий это был день! Бесконечный, сука. Только и ждешь его конца. Зато дождался – и кайфуешь.

МГН 3 (*поет*). I want to ride my bike...

МГН 2 (*усмехнувшись*). Раз с братом поехали вместе на велике. Он впереди, я сзади. Багажник, неудобный, блядь, в задницу врезается. Жопа-вафля. Велик раздолбанный, тормозов нет. Короче, он говорит «Ща, покажу трюк - охренеешь!»! Ну, хорошо - поехали. Горка у нас была, крутая такая, после нее где-то метров триста прямой дороги и бетонная стена. Тупик. Въехали, значит, на горку...

МГН 1 (*с участием*). Простите, а брат старший или младший?

МГН 2 (*нетерпеливо*). Бля, да старший. Говорю же «брат». Короче, въехал он на горку, разогнался и полетел с нее. Педалями крутит и все говорит «Охренеешь». Я сзади кое-как двумя руками за багажник держусь. Велик летит, стена все ближе, а он и не думает тормозить... Блин с твоими «братьями», забыл сказать, что про тормоза я ему не сказал.

МГН 1. Простите.

МГН 2. Короче, катим мы, стена все ближе, скорость охренительная. Метров за пятьдесят до меня стало доходить, че он хотел. Ну, типа затормозить за сантиметр до стены, как в фильмах. *(Усмехается, в хорошем расположении духа)*. Бьет он короче по тормозам. Ни хуя! Бьет второй раз. Третий. Хрен тебе! Слышу, орет - «Че за херь!»... Дальше только помню, что качусь на дикой скорости один, ноги расставил, тупо пялюсь в стену. Брат, козлина, сзади – спрыгнул. Как успел?!

МГН 1. И что?

МГН 2. Че-че...*(Смеется)*. Как въебашился в бетон!!! Яйцами прямо в сиденье. Велик пополам. Брат сзади ржет, а я от боли...охлахреневаю! Че, говорит, про тормоза не сказал.

Оба смеются.

МГН 1. Да уж. А сколько лет то было?

МГН 2. Ну, 10 где-то.

МГН 1. А брату?

МГН 2. Блин, профессор. На хер тебе все это?

МГН 1. Так...интересно просто?

МГН 2. Ну он меня лет на 7 старше. Не важно.

МГН 1. А потом что?

МГН 2. Че потом... отнесли велик к соседу – местному рукожопу. Он его пару раз кувалдой долбанул – типа, выпрямить – тот и вообще на две части развалился.

МГН 1. Хм...

МГН 2. Потом еще с Лехой подрался за брата...*(После паузы)*. Но это так - фигня.

МГН 1. Что за «Леха»?

МГН 2. Пацан один был. Соседский.

МГН 1. Расскажите, интересно же.

МГН 2. Не-е-е, фигня говорю же.

Пауза.

МГН 2. А это я к тому...*(Задумался)*. К чему это я?

МГН 3 *(шепотом)*. И тишина...

Тиканье часов остановилось. Тишина. Продолжительная пауза.

МГН 2 *(к МГН 1)*. Ходи!

МГН 1 не реагирует, хмурнеет.

МГН 2. Ходи, тебе говорят!

МГН 1 не шевелится. Прислушивается.

МГН 2 открыл было рот, но замолчал, задумался. Растерянно оббегает все взглядом. МГН 3 с закрытыми глазами, наслаждается. Тишина. Пауза.

МГН 1 хотел что-то сказать, но еще сильнее нахмурился. МГН 2 пошевелился, создал шум. МГН 3 открыл глаза, МГН 2 смотрит на МГН 1, ища его взгляда, тот не реагирует.

МГН 2 (*неуверенно, тихо*). Это что, конец?

Молчание. Положение не меняется.

МГН 2 (*смелее*). Как долго это продолжается?

Молчание. МГН 1 хмурится. МГН 3 начинает осматриваться.

МГН 2 (*резко*). Да ответь ты мне!

Нет реакции. Тишина.

МГН 2 (*громко*). Оглох?!

МГН 1 (*раздраженно*). А Что Вам ответить? «Да, это конец»?

МГН 2 (*резко с криком*). Да по хер! (*Тише, смущенно*). Ты у нас тут... это... самый умный.

МГН 1. Ах вот оно как! Извольте. (*После паузы, методичным тоном*). Это – конец.

Небольшая пауза.

МГН 2. В каком...

МГН 1. В самом широком смысле этого слова.

МГН 2. Слушай ты...

МГН 1. И я даже готов объясниться. (*Методичным тоном*). Если определить две позиции «Мы» и «Они», как отдельные (*подбирает слово*) «состояния», все становится предельно ясно. Предельно ясно то, что для «Них» (*кивает в сторону двери*), это все определенно закончилось. (*Назидательно*). Им стоит поставить точку в данном деле, и в скором времени забыть. Либо, они уже – забыли.

МГН 3 – подъехал в середину сцены. Продолжает осматриваться. МГН 2 внимательно смотрит на МГН 1.

МГН 1. Теперь о состоянии «Мы». Хотел бы я сказать то же самое для нас, да не могу. Видите ли, именно потому, что для *Них* все закончилось, для *Нас* теперь и *только теперь* нет конца. И это тоже своего рода – конец. С одним исключением: Их конец означает долгую и счастливую жизнь, тогда как Наш с Вами... (*Задумался, пытаясь подобрать слово*).

Пауза. МГН 1 посмотрел на МГН 2, усмехнулся. МГН 3 уставился на МГН 1, подъехал поближе, ожидая его слов.

МГН 1. Не такой ответ Вы ожидали услышать, да? (*Хлопнул ладонями по коленям*). Хорошо, давайте подберем подходящий Вам! Это ведь дело-то, тьфу - пустяковое. Для тех, кто умен! И прочь (*указывает пальцем вверх*) высокие материи – начнем (*указывает пальцем вниз*) отсюда и с факта – что Это далеко не конец! Здесь, у Нас с Вами было только начало, и сколько ждать конца – вся вечность перед нами! Как Вам такой ответ?

МГН 2 (*начинает постепенно приходить в себя*). Что за хрень ты сейчас...

МГН 1 (*протяжно*). И этот не по нраву. Дайте мне время, исправлюсь! Время... А вот и идея! Известно ли Вам, дорогой коллега, что конец – это понятие полностью зависимое от времени. Мы же с Вами сейчас стали свидетелями невероятного, грандиозного события – смерти времени! (*Стихает*).

МГН3 внимательно слушает.

МГН 1. Здесь, у нас, *теперь* времени ...(*шепотом*) неет!

МГН 3 (*ударяет ладонью по колесу коляски*). Эврика! (*Потеряв интерес к диалогу, начинает ездить по сцене, шарить по углам*).

МГН 2 (*вздрагнул от удара. К МГН 1*). Тебе по морде дать? Ты бредишь!

МГН 1 (*рассмеялся*). Руки прочь! Я готов отстаять свою идею! Ну давайте, ответьте мне – когда Вы последний раз ели? А спали? Прошу прощения, справляли нужду? Недавно, давно? Это – единственное, чем Вы сможете оперировать. Абстрактными понятиями, абсолютно ничего не значащими. И каково это? Когда не к чему привязаться? Сразу *мир*, такой понятный, очевидный - исчезает. Время - его единственный ориентир – становится необъективным.

МГН 3 подъезжает к углу сцены, находит остановившиеся часы-будильник. Заводит их. Снова начинается тканье часов.

МГН 2 (*засмеялся*). Да у тебя истерика, Профессор!

МГН 1 (*обреченно*). Что за проклятое место! Где время – не идет – тянется. Где его у нас – и то, отняли. Почву под ногами! Вот и думаем теперь, что спали мы поле того как ели, и где-то между делом справляли нужду. Мы же продолжаем оставаться людьми – в нас это встроено *ге-не-ти-чес-ки*– смена дня и ночи! Месяца, года! Эти круговороты, циклы. И нас вышибли оттуда! Вне мира! Вне всего!

МГН 3 (*заботливо поставил часы на колени*). Камня на камне не оставил, мо-ло-дец!

МГН 1 (*спокойно*). Убери знакомый ритм дня и ночи. Это наше внутреннее «Тик-Так, Тик-Так»... (*В такт с тканьем часов*). И кем ты будешь после?

МГН 2 (*азартно*). Человеком! У тебя есть идеи получше?

МГН 1 смотрит на МГН 2. Успокаивается. Отклоняется в кресле. Тиканье часов.

МГН 1 (*смакуя слово*). Чело-век. И *тут* оно. А так подумать – не проживу я век, и, что же, стало быть – уже не чело-век. (*С усмешкой*). Дожили! Теперь уже и человеком побыть не могу!

МГН 1 – закрыл глаза. МГН 2 – смотрит на МГН 1. МГН3 – хмурится. Тиканье часов.

МГН 2 (*дружелюбно*). Э, Тебе бы выпить.

МГН 1 (*улыбнувшись с закрытыми глазами*). Эх, мне бы выпить!

МГН 3 (*подъехав к Коматозной*). Мне бы в Ад.

МГНы отклоняются на креслах: МГН 1 – с улыбкой, МГН 2 – спокойно, МГН 3 – хмуро. Пауза.

МГН 2 (*открыл глаза*). И че молчим?

Молчание.

МГН 2 (*берет карты. К МГН 1*). Ты ходить будешь?

МГН 1 не отвечает.

МГН 2. Эй, тебя спрашиваю - ходить будешь?

МГН 1. А смысл?

МГН 2. Ну, а че сидеть будем?

Пауза.

МГН 2. Дибилизм.

Молчание.

МГН 2 (*бросает карты на Коматозную*). Да идите вы все на хуй! (*Смотрит на Коматозную*).

Пауза.

МГН 2 (*усмехнувшись*). Мне тут сон приснился.

МГН 1 (*безучастно*). О чем?

МГН 2. О нас.

МГН 1. Хм.

МГН 2. Снится мне, значит, в карты играем. Вчетвером. Мы трое.

МГН 1 и 2 берут в руки карты

МГН 2 (*грозно к МГН 3*). Трое, сказал!

МГН 3 нехотя взял в руки карты.

МГН 2. И мужик полуголый. В каске.

МГН 1. Полуголый?

МГН 2. Это единственное, что тебе показалось странным?!

МГН 1. Нет. Но, все же, полуголый...

МГН 2. Дальше слушай. Он то мужик, то эта вон... (*Кивает на Коматозную*). Баба.

На затемненную сцену выходит полуголый мужик в пожарной каске. Подходит к МГН, в это время Коматозная встает с кровати-каталки и движется в темноту. Мужик садится на стул, и все четверо смотрят свои карты. Непродолжительное молчание.

МГН 1. Не густо

МГН 2. Ээээ, что б тебя! (*Смотрит на всех игроков, наклоняется к МГН1, указав на ПОЛУголого, разъясняет*). Когда мужик играет, эта стерва ходит кругами.

Коматозная выходит на свет, к МГНам, ластится ко всем. Движения предельно сексуальны и откровенны.

МГН 2 (*в сторону*). Шлюха! На карты смотрит. Только порадуешься, что она вне игры, как мужик берет, блин, и уходит!

ПОЛУголый (*смотрит на дверь*). Ща мужики, погодите. Посмотрю как там они. (*Встает и уходит*).

МГН 2 (*взвыл*). Уходит же, гад! И эта баба, как на зло, на карты смотрит. Аж, страшно становится. Подходит, садится. Тварь! Мы ей - ни слова! Я и глаз не могу оторвать от карт – пиздец - стремно! А она – давай ходить под нас, да как вздумается! У самой-то нет ни хрена – мелочь и не в масть, а выносит! (*Взвыл*). Рвет нас, как младенцев!

МГНы отчаянно отбиваются, Коматозная довольная играет, смеется.

МГН 2 (*к МГН1*). У тебя – веер козырей, а ты, дурак, за каждый трясешься! (*Указывает на МГН 3*). У этого мудака – короли! А он как нарочно, мелочью! И ей все мало – над нами смеется. (*К Коматозной*). Смеешься, сука!

МГН 1. А вы что?

МГН 2. А что я? Я боюсь этой стервы! Как огня боюсь. Знаю я ее, вот и боюсь. Слышь ты! (*К Коматозной*). Знаю я тебя. Помню! А как забуду, так ты и припомнишь. Только и молюсь, как бы мужик вернулся, на дверь смотрю. А там, блин, пустота! Полная жопа.

МГН 1 (*Отчаянно обивается. Проигрывает. Забирает карты*). Кошмар какой-то! Сколько еще!? Мужик скоро вернулся?

МГН 2. Вернулся. Стоит в дверях, пыхтит.

ПОЛУголый возвращается на сцену, отряхнется от пепла. Коматозная покидает стул. Мужик садится, она наигранно-грациозно отдает ему карты. Он их изучает. Осматривает всех - доволен .

МГН 3. Как там они?

ПОЛУголый. Жарятся. Пускай еще малек. (*Коматозной*). Спасибо, дорогая.

Коматозная уходит в тень.

МГН 2. Вернулся. Я и рад до усрачки. Не могу я с этой бабой играть.

МГН 1. А с ним можете?

МГН 2. А то! Этот ж, как Васек, со двора! Мужик простой, нормальный. Без закидонов такой. Че мне против него ходить? (*Ходит на МГН 3*). Вот она – это зло. Я к нему наклонюсь так, и как мужик мужика: «Спала с тобой?» А он мне:

ПОЛУголый (*к МГН 2. Нарочито возвышенно*). Ах, друг мой! Не знаешь ты ее совсем. Это женщина – высокого полета, яркая личность. Она нежна и прекрасна!

МГН 2. И тут понимаю: ээээ, не брат! Не Василич ты. Шкаловский! Эта паскуда и крыса. (*К МГН 3*). А я ведь иногда и думаю: зачем же к Шкаловскому? Он тебе, дура, ничего не

дал! Я же отдал все, что было! Все высосала! И ушла вот. Назло ушла. К Василичу хотела. Вот только не поняла ты, что он - мужик!

Коматозная осторожно подходит к ПОЛУголому, наклоняется. Смотрит карты. Хочет обнять. ПОЛУголый резко оборачивается, Коматозная отскакивает.

ПОЛУголый. На место, сказано! Ждать эвакуации!

Коматозная упрямо стоит. ПОЛУголый не сводит с нее взгляда. Оскорбленная, она ложится на кровать-каталку. Замирает.

МГН 1 (*нехотя ходит на ПОЛУголого*). Так и сказал?

МГН 2. Мужик, а?

МГН 1 (*указывает на МГН 3*). А этот что молчит?

МГН 2. А, хрен с ним. Он всегда молчит. Мутный он.

МГН 3. Мутный даже лучше.

МГН 2. И ходит, как мудака. Бесит он меня. Важный, как будто всех нас уже в дураках оставил, и лыбится только.

МГН 1 (*указывает на Коматозную, та продолжает следить за игрой*). И ее в дураках оставил?

МГН 2. Что б ее. Хрен знает. Она вообще вне игры тут. А расхаживала, как балом правит. На хрен ее. Шлюха, говорю. Убил бы.

Скрежет в открытой двери. ПОЛУголый сдает последнюю карту и натягивает пожарный комбинезон.

ПОЛУголый. Э,э! Полегче там. (*К МГНам*). Ни минуты без меня не могут. А, (*похлопал МГН 2 по плечу*) бывайте.

ПОЛУголый уходит. МГН 1/2 не обращают на него внимания.

МГН 3 (*изображает, что стреляет в ПОЛУголого*). Пых!

МГН 1 (*успокаивая МГН 2*). Да будет Вам, пускай спит. Она тихая, мирная.

МГН 2. Че ты сказал?! Ты же видел, че она вытворяла.

Коматозная, облокотившись на руки, смотрит на МГН 2.

МГН 2. Че смотришь, сука? Страшно тебе да, что беззащитная теперь!

МГН 1 (*повышая тон*). Но Вы ведь даже ее не знаете, а уже заклеямили. Может, запуталась девочка. (*Прекращает играть*).

МГН 2. Девочка?! Говорят тебе – стерва. Имел я таких! Ты вообще слышал, что я тебе тут говорил? Она тебя самого чуть не сожрала. А ты ее «Святой»? Да она же шлюха! Всю жизнь мне испортила. Тварь!

МГН 1. Но ведь это Вам приснилось! Очнитесь! Вы эту женщину не знаете.

МГН 2 (*злится*). Приснилось?! И как к Шкаловскому ушла? И как в карты смотрела? Да иди ты к черту! Ты посмотри на нее! Она же даже не стыдится. Лежит такая...

Коматозная, улыбаясь, лежит на кровати-каталке в вызывающей позе.

МГН 2. Смотрит и надсмехается. Ей смешно! Смотри, смотри! Знает же, что... Думает же! Что я ей ничего не сделаю.

МГН 1 (*волнуется, пытается образумить*). Она спит! Это переходит все границы разумного. Прекратите это немедленно и отодвиньтесь от нее. (*Откатывает подальше кровать-каталку с Коматозной*).

Коматозная уже спит. Ровно дышит.

МГН 2. Но я ей напомню. Кто она есть, а кто я. Ты увидишь... (*Начинает суетливо разворачиваться, бормочет*). Смеется она над нами. Смешнооо ей... (*Громко, с насмешкой*). Сейчас, сейчас.

МГН 1. Что Вы собираетесь делать?

МГН 2. Подыхать так с музыкой. Сам говорил.

МГН 1. Я Вас не...

МГН 2. Трахну ее.

МГН 1. Вы... Что?!

МГН 2. Трахну! Объяснить, что это значит!? Всунул – вышел – и пошел.

МГН 1. Да Вы что! Совсем что ли! Так н-нельзя...

МГН 2. Да иди ты. Ей все равно по фиг, а мне в кайф.

МГН 3 (*играясь с часами*). «...что в ведро с песком»...

МГН 1. Нет! Не позволю!

МГН 2. Да че ты мне сделаешь, калека!? Отвали. (*Начинает двигаться по направлению к Коматозной*).

МГН 1 (*преграждая ему дорогу, дрожащим голосом*). Не смейте!

МГН 2. Ты че, профессор, че-то попутал?

МГН 1 (*так же*). Это... неприемлемо. Никак. Нельзя.

МГН 2. Слышь, последний раз говорю – отвали. Пизды получишь.

МГН 1. Нет, не уйду. (*Твердо становится между МГН 2 и Коматозной*). Только через мой труп!

МГН 2 (*ухмыляясь*). Э-э-э, да тут рыцарь... хуев. И че ты мне сделаешь?

МГН 2 начинает двигаться на МГН 1. Тот неуверенно его толкает в грудь. МГН 2 откатывается на метр назад.

МГН 1. Нет!

МГН 2 (*смеясь*). Бля, да это даже интересно!

МГН 1 (*уверенно*). Ты – омерзитель!

МГН 2 откатывается назад к противоположной стене, МГН 1 отъезжает к Коматозной. Оба на мгновение замирают в такой позиции, как рыцари на турнире.

МГН 3 (*играясь с часами*). 6 часов утра. Черная речка.

Звонит будильник. МГН 3 его отключает. Начинает играть «Вальс цветов» Чайковского. Противники стартуют со своих позиций и в середине комнаты врезаются друг в друга. Завязывается непродолжительная схватка, в результате которой МГН 1 падает с коляски.

МГН 2 (*торжественно*). Лежать, сказал!

МГН 1. Убью тебя, мразь!

МГН 2. Отсоси! (*на мгновение бросает взгляд на МГН 3, начинает двигаться к Коматозной*).

МГН 3. Без пятнадцати два. Ночь.

«Вальс цветов» продолжает играть.

МГН 1 (*ползет к ружью*). Сука. Мразь. Убью!

МГН 2 (*приближаясь к Коматозной*). Блин, детка, ты – охуительна! (*Скидывает с Коматозной белое покрывало*).

Карты рассыпаются по всей комнате. Пыль взлетает в воздух.

МГН 3 (*отвлекаясь от часов, мечтательно*). Пепел.

МГН 1 (*добирается до ружья, вскидывает и начинает целиться в МГН 2*). Стой!

МГН 2 (*не обращая внимания*). Иди ко мне! (*начинает залезать на кровать-каталку со стороны ног*). Да, вот так.

МГН 1 спускает курок – осечка. Еще раз – еще осечка. Опускает ружье. «Вальс цветов» достигает своего апогея. В это же мгновение кровать-каталка начинает катиться. МГН 2, ухватившись обеими руками, оказывается в следующем положении - тело на кровати, а ноги волочатся по инерции по полу. Кровать-каталка врезается в стену. МГН 2, повисев немного в таком положении, падает на пол.

МГН 1 (*истерично смеется*). Ты...вы...Вы...

Коматозная вскакивает с кровати и начинает кружиться в темпе вальса по комнате. Все МГН следят за ее движениями: МГН 1 с ружьем в руках, удивленно; МГН 2 с растерянным видом; МГН 3 с часами в руках, восхищенно. Потанцевав, она снова ложится в искомую позу. «Вальс цветов» резко обрывается. Свет гаснет. Пауза. Темная сцена.

Голос МГН 2 (*растерянно*). Че за хуйня?

Голос МГН 1 (*спокойно и снисходительно*). Вы – идиот.

Голос МГН 3 (*равнодушно*). Восемь часов, пятнадцать минут. Утро.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ 2

ЯВЛЕНИЕ 1

МГН 3, Коматозная. Сцена без изменений. Обувная коробка закрыта (лежит на полу) ружье прислонено к стене. На заднем плане: тиканье часов, крики людей. Постепенное освещение сцены на фоне текста.

МГН 3 (*разложил пасьянс на Коматозной. Смотрит на карты*). Все может быть проще.

Пауза.

МГН 3 Как палка в горшке. (*После недолгого молчания, усмехаясь*). Как на балконе когда-то. Только *то* было ГинКго. Дерево. А на деле – коряга. (*Медленно, задумчиво*).

Беспольный-предмет-домашней-утвари.

Пауза. МГН 3 вздохнул, отклонился назад.

МГН 3 Вот так стоял корягой весь год. Весной выпускал три листа, а через месяц – обратно, в палку. И по кругу, год за годом все уверены, что он мертв. Ему пакет готов – а, нет! Три почки, да выпустит. Он даже не рос...

Перебивают голоса, крики на заднем плане.

МГН 3 (*смотря на дверь, непринужденно*). Даже не рос, а ты - все смотришь. Год, два, дольше, и между вами складываются *особые* отношения -(*подбирая слова*)- из пассивного наблюдения друг за другом. Кто первый сдохнет.

Пауза.

МГН 3 (*расслабляется, поворачивается к Коматозной*). Ирония, в том, что он ничего не может сделать мне. А я – ему. Эдакая обоюдная импотенция. Видите ли, у него бравые защитники. Надежда, например. (*Тише, с ненавистью*). Беспольная стерва. (*Громче, наигранно-спокойно*). За-ра-за. И как любая зараза распространяется весной.

Весь год эта коряга стоит мертвой, и весь год я в этом, черт возьми, уверен. Мало того – мне даже удастся убедить в этом остальных. И вот я уже побеждаю! Идиоты! Надеются. (*Азартно*). Но я-то знаю, что это точка, победа, конец! (*Резко тише, на выдохе*). И как жестоко – три жалкие почки – выползают лениво, гадко три ублюдка. (*Ударяет ладонью по кровати-каталке. Громко*). Выкуси!

Пауза.

МГН 3 (*растерянно*). Этот сукин сын ведь даже не растет. Остановился на каком-то доисторическом этапе – ни живой, ни мертвый – корягой в сухом горшке. (*С нарастающим гневом*). Но каждый год напоминает мне: «А я жив!». (*С гневом*). И я, блядь, жив! И сдохну – *после тебя!*

Приоткрывается дверь, пытается войти Пожарный.

ПОЖАРНЫЙ. Позвольте...

МГН 3 (*рыча*). Пошел вон! Не сейчас!

Пожарный останавливается. Крики за дверью. Пожарный выходит. Недолгое молчание.

МГН 3 (*успокаиваясь, смотря на закрытую дверь*). Не сейчас. Все должно быть проще. (*Медленно переводит взгляд на ружье. Поворачивается к Коматозной*). А знаешь, забавно! Я могу взять это ружье и *просто...* убить! Любого: тебя, первого кто войдет в эту комнату, второго, ... пожарного... могу (*Кивает на дверь*). Любого... кроме себя.

Пауза.

МГН 3 (*с задором*). Интересно же, а!? Понимаешь, у ружья слишком длинное дуло - подлиннее, чем у человека руки. Как ни старайся, пальцами до курка не дотянешься. Только при помощи пальцев ног. (*Показывает*). Дуло в рот и поглубже, почти до рвоты. Руками держишь ствол, большим пальцем ноги на курок... нажимаешь. Вот и все (*Ухмыляется*). Все дело в ногах. Просто. Не находишь?

Пауза.

Нет, не просто. Да, и не в этом дело. (*Помолчав*). Знаешь, как-то меня назвали «Дипломатом». Отличное прозвище – «Дипломат»! Просто. Ни красным, ни белым, а тем, и другим... Удивительно четко: всегда со всеми, и не то что бы согласен... Это как: один на другого наговаривает. Я слушаю, молчу. Потом другой говном поливает – все принимаю, не возражаю. А после каждый думает, что я на его стороне. Все довольны! Что это, как не дипломатия! Но я не согласен, ни с тем ни с другим. Хотя, нет, не так - в чем-то прав тот, в чем-то этот. Оба правы. О как! На том и держится мир – и ничего аморального. «Не друг, не враг, а так...». Я даже изредка возражаю... Изредка. В основном внимательно молчу. Смотрю. Слушаю. (*После недолгого молчания*). И становится тошно... от себя. Где-то глубоко в душе сидит твердое убеждение, что я - сволочь и последний подонок. Почему, а? Молчишь? Спасибо и на этом.

Пауза.

МГН 3 (*смотрит на карту*). Я завидую тем, кто может выбирать. Кто твердо стоит на своей стороне: на белой, красной, хоть серо-буро-малиновой. Кто может разделять мир на четкое и ясное, черное и белое. (*Помолчав*). Без оттенков. Без этих бесчисленных, долбанных оттенков. Для меня чистого цвета - нет! Его не существует. Ко-ло-ри-сти-ка, моя радость. Это мгновение, вспышка. Достиг его и даже не заметил. Тут же примешивается соседний цвет, а за ним еще и еще. Чистый, а уже оттенок. Вот он - красный, а к нему уже подмешан желтый. Немного, но подмешан. И где он красный? Нет его. Не существует! И черт его знает, был ли вообще?

Пауза.

МГН3. Есть счастливые люди. Представь, умеют пожизненно зафиксировать это мгновение... красного, желтого, фиолетового. Только его и видят. Пожизненно... А я...

Появляется МГН 2.

ЯВЛЕНИЕ 2

МГН 2, МГН 3 и Коматозная. Тиканье часов, звук пожара, крики.

МГН 2. Вашу мать, да как так то?!

МГН 3. Дооооолгий градиент серого.

МГН 2 (*колотит дверь кулаком, бессвязная речь*). Это ж, сволочи, верните! (*Неуклюже разворачивается на коляске, осматривает помещение. Пьян*). Это ж... что у нас тут?

МГН 3 замер, неподвижно смотрит на прибывшего. МГН 2 пытается сфокусироваться на МГН 3. Коматозная ровно дышит. После непродолжительного молчания, МГН 3 отворачивается, МГН 2 его замечает.

МГН 2. Мужииииик! Мужик! Там такая херня происходит. Горим, мужик! Все на хер горит, ваще горит! Крышка им, слышь? Слышь, вопят? Горят, говорю!

МГН 3 отвернулся к Коматозной, МГН 2 замечает ее.

МГН 2 (*подъезжает к кровати*). А эта че валяется?! (*На ухо*). Пожар! (*Пытается трясти кровать, потом присматривается поближе*). Ой бля, баба же дохлая! Они че, мертвяков сюда кидают?! (*Неуклюжая попытка добраться до двери*). Эй, я живой!

МГН 3 (*обвиняющим тоном*). Ну как же Вы так?

МГН 2 (*обернулся на МГН 3. Крик на грани рычания*). Аааа! Мужик живой! Тут баба дохлая! Аааа-хахаха! (*Крик переходит на смех*).

МГН 2 на некоторое время замолкает и всматривается в велосипед

МГН 2. Мужик, велосипед! Хочешь, покажу че? Охренеешь. Сейчас, мы его с лестницы-то как! Эээ...

МГН 3 игнорирует, отворачивается и отъезжает в сторону.

МГН 2. Мужик, ты че? (*Кричит*). Пожааар! (*К Коматозной*). А ты чего разлеглась?! Ноги делай, дура! Пожааар!

Облокачивается на кровать так, что История болезни оказывается напротив глаз. Некоторое время пытается понять написанное. Поняв, начинает смеяться. Смех перебивает усилившийся звук за дверью. МГН 2 постепенно стихает. Замирает. Спит. Пауза. Те же звуки эвакуации, смешанные с храпом МГН 2.

МГН 3. Кого угодно...

По сцене проносится вой пожарной сирены.

Появляется МГН 1.

ЯВЛЕНИЕ 3

МГН 1, МГН 2, МГН 3 и Коматозная. Тиканье часов на заднем плане. Звуки эвакуации. Крики людей. Щелчок замка на двери.

МГН 2 (*вздрыгнул, вытирает слюну*). Ой, бля, чуть не обоссрался!

МГН 1 (*возмущенно, к МГН3*). Не могу поверить! Вы слышали? Они закрыли дверь. (*Подъезжает к двери. Прислушивается*).

МГН 2. Эй, мужик! (*Радостно*). Живой! Мужик! Пожаааар!

МГН 1 (*не обращает внимание на слова*). Они закрыли дверь!

МГН 2. Это же, дерганый какой! Да все путем! (*Довольно. Спокойнее*) Пожар.

МГН 1. *(не обращает внимание на МГН2. Дернул ручку двери)*

МГН 2. Да не рыпайся, тебе говорят! Сиди и жди, блин!

МГН 1. Сказали бы и достаточно. Но закрывать зачем? *(Снова дернул ручку двери)*

МГН 2. Чего дурью маешься?! Сказано – сиди! Когда надо тогда и заберут.

МГН 1. Это называется «неуважение».

МГН 2. О какой! Че, будто нужно им, чтоб какой-то калека под ногами мешался!

МГН1. Именно поэтому я и возмущен! Мы беспомощны! Нас должны были спасти первыми, а никак не помещать в это «место». Одно его присутствие – полная бестактность!

МГН 2. Ха! Оскорбился он! *(К МГН3)*. Слышь, ты, обидели мужика! А?

МГН 1. Да как Вы не понимаете?! *(Махнул рукой)*. Да, что там. Вы пьяны.

МГН 2. Я?!

МГН 1. Именно Вы!

МГН 2 *(довольно)*. Ну да, я! *(Подмигнул)*. Умирать – так пьяным!

МГН 1. Здесь нет ничего смешного.

МГН 2. Нееее. Наоборот же! *(Пьяно затянул)*. Смешно до усрачки! Получай удовольствие от траха и смерти!

МГН 1. Я даже не хочу с Вами говорить.

МГН 2. О трахе? Или о смерти? *(Смеется)*.

МГН 1. Вы мне противны!

МГН 2. Это потому что я пьян? *(Резко протрезвел, выпрямился)*. А если так, подружески. Ведь смешно, а?

МГН 1. Да Вы трезвы! А такую чушь несете. Постыдились бы.

МГН 2 *(снова растекся в пьяной ухмылке)*. Брехняаяя! Я пьяный в стельку! Ну давай же, колись, ржал небось, как какой-то твой дядя Ваня представился.

МГН 1 *(возмущенно)*. Какой дядя Ваня?! Не было такого! Оставьте меня!

МГН 2. Давай, че ты как целка! Говорю тебе – все одно! Вот я малым был – и то уже знал! Как дядька у меня помер, а на хате все в слезы. А я весь день в комп резался, пока они там по кладбищам мотались. Мне только раз в неделю разрешали, да и то два часа. А тут целый день, без остановки. Да меня никакая баба так не перла, как тогда игра! *(Заговорчески)*. А выпить хочешь? У меня тут припасено.

МГН 1. Да что Вы, мы же в больнице!

МГН 2 (*громкий смех. Наигранно*). Но не в раю же! И баба у нас тут есть. Вон, полумертвая. Не будет выебываться. (*К МГН3*). Слышь, ты, че такой мутный? Бухать будешь?

МГН 3 игнорирует. Сверлит взглядом ружье

МГН 2. Слышь, тебя спрашиваю!

МГН 3. Здесь ружье.

МГН 2 (*довольно*). И баба! Опасное сочетание – ружье и баба!

МГН 1. Прошу Вас, проявите хоть долю уважения.

МГН 2. Че?! К ней? Да она же шлюха! (*Указывает на историю болезни*). Ты на, прочти! Ученый ведь. Перебухала себя ботоксом и валяется теперь, полудохлая. К ней все доктора ходят сиськи мять.

МГН 1. Да замолчите же Вы, наконец! Мы тут все застряли, у каждого стресс. Но давайте оставаться людьми.

МГН 2. У кого тут стресс? Я удовольствие получаю! Бухло есть, баба тоже. Доктора в жопе. Не ты, так она меня тут развлечет. Уж не откажет, знавал я таких.

МГН 1 (*шепотом*). Побыстрей бы все это закончилось.

МГН 2. А веселуха только начинается! Да че ты морду кривишь? Эх, вот музона бы сюда – и все в ажуре!

МГН 1 (*тихо и жестко*). Оркестра бы Вам, да по всей улице. Маршем.

МГН 2. Че?

МГН 3 (*мрачно*). Так военных хоронят. Маршем, и по всей улице.

Пауза. МГН 2 обдумывает сказанное. МГН 1 растерян.

МГН 2 (*к МГН 1*). Ну ты мудак!

МГН 1 (*спохватившись, со смущением*). Я имел в виду... Просто... Я вырос в военном городке, где не было ничего. Одна радость – как кто умрет, по всем улицам музыку играли. Оттого я... и ждал следующей смерти... Музыку послушать. (*Пожав плечами*). Что с детей взять? Вы довольны? А теперь отдайте мне бутылку и успокойтесь.

МГН 2. Это ж, рыцарь! Благородный!

МГН 1 (*протянул руку*). Прошу Вас, бутылку.

МГН 2 (*смеется*). Музыку он слушал... Мудак. (*Роется в одежде, достает бутылку*). Забирай!

МГН 1 (*возмущенно*). Да она пустая!

МГН 3. Честь и пустота!

МГН 2 (*подмигнул*). Стал бы я полную отдавать! (*Указывает пальцем на МГН 1*). А ты знаешь толк в извращениях! Вот так и твоего Шопёна понять можно!

МГН 1. Шопена. Его иначе понимают.

Звук эвакуации. Крики. МГН 1 осматривает комнату, видит МГН 3.

МГН 1. Здравствуйте.

МГН 3 игнорирует

МГН 1. Как долго Вы здесь?

МГН 3 игнорирует.

МГН 2. Хрен его знает. (*Подъехал к Коматозной. Тронул пыль*). Скорей как долго здесь она?

МГН 1. Прошу Вас, отойдите от нее!

МГН 2. Хотел бы. (*Засмеялся*). Да не могу. (*Хлопает по коляске*).

МГН 3 (*смотрит на ружье*). Кого угодно...

МГН 2 (*не обращает внимания. Смахивает с Коматозной пыль*). Запылилась, бедняжка. Но, ничего, сейчас и тебя растормошим. (*Положил карты на Коматозную. Начал раскладывать «Дурака»*). Ну что, партеечку?

МГН 1. Да что Вы себе позволяете?!

МГН 2. Не бойсь и кати сюда. На бабе будем играть. Зацени: все играют на бабу, а мы – на бабе!

МГН 1. Уберите с нее карты! Она Вам не вещь. Да что с Вами такое?! Ради Бога, посидите спокойно.

МГН 2. Я и так сижу, но недохнуть же со скуки. Я буду трепаться, пить и играть, так что кати сюда и отбивайся! (*Пьяным взглядом осмотрел присутствующих. Пошатнулся*). Охренеть, один мертвей другого. Что б вас...

МГН 1. Я в азартные игры не играю! Еще раз повторяю – прекратите. Подумайте – как Вы себя ведете?

МГН 2. Да, как обычно. Мне не в первой в обезьяннике сидеть. (*Засмеялся*). Вот только баб там не было.

МГН 1 (*тихо*). О Господи. (*Объясняющим тоном*). Но мы же не в тюрьме!

МГН 2. Какая к черту разница. Все та же каталажка. Тут еще и окон нет. Вообще ничего нет... (*Пауза*). Херня какая-то, и уроды вокруг. (*Качнулся, выронил несколько карт. Пауза*). Ща вырвет. Ох, что ж так хреново-то, а!

МГН 1 (*взволнованно*). Вам плохо? Вы бледны. (*К двери, кричит*). Сюда, тут человеку...

МГН 2. Да заткнись ты! Ох, что б тебя! (*Отдышался. Глубокий вдох*).

Крик «Берегись» за дверь. Звук упавшего большого тела. Пауза.

МГН 2 (*с облегчением*). Все... Вроде проглотил. (*Молчание. МГН2 осматривается. Хмурится*). Че за место такое мерзкое, а? В обезьяннике, и то кормили. Дерьмо какое-то!

МГН 1 и МГН 2 осматривают комнату.

МГН 2 (*сплюнул*). Отстойник. (*После короткой паузы*). Вот на хрена нам тут велосипед?!

МГН 1. Да, не хоромы. Что ж, будем надеяться, что...

МГН 2. Да здесь мяч! Эй, может, сыграем?

МГН 1. (*смеется*). Вы все о своем.

МГН 2 (*сам с собой*). Блин, и то сдутый... (*К МГН 1*). Не о своем – а (*любовно*) о футболе! Это уже мировое. Че ты, опять морду кривишь?

МГН 1. Извините, но Я далек от футбола. Я не игрок, да и зритель никудышный.

МГН 2. Зато в школе, небось, вратарем был? А-а-а, удивлен. Эт тебе не 22 мужика. Мировое! Вратарь вратаря. (*Подмигнул*).

МГН 1. А Вы, судя по всему, мастер.

МГН 3. Штанга.

МГН 2 (*к МГН 3, с наставлением*). Перекладина... в школе был отличным вратарем. Бегать не любил, вот мячи ловить – совсем другое дело.

МГН 2 пытается дотянуться до мяча. Мяч откатился в сторону.

МГН 2. Хуй с ним. (*Махнул рукой на мяч. Продолжает*). Помню, проводили матчи между школами. Сказали мне собрать команду. Наши то, лохи, играть ни хрена не умеют... да и не хотят. Собрал из тех, кто хотел. Команда, блин, один лучше другого. Дрим-тим, бля. Я в воротах. Нападающий у нас, Макс, был, хрыч такой, два метра роста. По мячу из пяти два раза попадал. Первый матч у нас с 51-й был. Блин, стоят стеной качки такие, спортсмены. Такие в школы не ходят, только в футбол и режутся с утра до вечера. Ростом метр с кепкой, а на Макса сверху вниз смотрят. Короче, стали играть...

МГН 1. Дайте угадаю, вы их раз и... как у Вас говорится – «порвали». Как в голливудских фильмах.

МГН 3 (*кричит*). Рокки вставай!!!

МГН 2 (*после небольшого молчания*). 22-0... они нас.

МГН 1 (*смеется*). Да в Вас, уважаемый, умер Лев Яшин!

МГН 2 (*гордо*). Да! 22-0! Но, знаешь, и похуй. Сделал, что мог. Какого хрена, когда трое на одного. Я тогда играл лучше, чем... когда мы потом 43-й 2-1 продули. Второй мяч, блин, в очко, понимаешь, в очко!

МГН 1. К-куда?

МГН 2. Между ног - самый херовый гол!

МГН 1. А-а-а... понятно. Как это вас угораздило? Сильный удар?

МГН 2. Какой там! Катнули мяч с центра поля... и пропустил.

МГН 1. Ну как же так?

МГН 2 (*внимательно смотря в лицо МГН 1*). Сложнее всего отбивать легкие мячи. Катится он на тебя, так тихо-тихо. Ты его давно в уме поймал и уже думаешь, кому его в атаку скинуть, а тут, бац, в очко, гол! Как!? (*Помолчав*). Не в этом дело... я тогда всего себя отдал, сделал все, что мог...

МГН 1. Когда в... между ног пропустили?

МГН 2 (*раздраженно*). Да нет. Когда с 51-й играли. Представь, даже при счете 20-0 не халтурил. Прыгал, как чокнутый. Как будто от этого что-то зависело, как будто это было важно... Санек мне говорит, «Забей. На хрен. Все равно проебываем». А я все свое гну. Не, прикинь, счет 20-0, на меня выходят двое, а я им в ноги. Хрен с ними с травмами! Мне было не все равно. Не все равно... *Тогда*, мне это казалось важным. (*Помолчав*). Да это и сейчас важно.

МГН 1. А к чему Вы это?

МГН 2. Так вспомнилось. Мяч увидел. Тут вообще хламу навалом. Прямо как у меня на балконе. Там полжизни хлама.

МГН 1. Не понимаю, как можно захламлять балкон. Это же не эстетично, да и не этично в конце концов. Полжизни на показ.

МГН 2. Мне удобно, и похуй - пусть смотрят.

Пауза. Звуки эвакуации. Тиканье часов. МГН 3 смотрит на коробку обуви. МГН 1 смотрит на то, что тот бос.

МГН 1. Какой у Вас размер?

МГН 2. Че?

МГН 3 игнорирует.

МГН 1. Вижу, 43-ий. (*Смотрит на коробку с обувью*). Нет, не по Вам они. Это по коробке видно.

МГН 2. Пфф, нашелся умник – по коробке выбирать! По размеру-то, дай бог! Они еще и натрут, развалятся, стопчутся и черт знает что еще! Выбирать - это те не с балкона ссать!

МГН 1 и МГН 2 смеются.

МГН 1. О, да! Поверьте мне, Я Вас понимаю! Я сам подбираю с должной тщательностью. (*С шуткой декларирует*). Важные шаги делаются в важной обуви!

МГН 3 (*смеется*). Бесподобно! и Важные, и даже Шаги!

МГН 2 (*смеется*). Важные боты - вот это смешней! В таких «Важных» ты и часа не пройдешь. Удобство и надежность – вот это дело!

Оба смотрят на обувь друг друга. На МГН 1 – новенькие, до блеска начищенные. На МГН 2 – стоптанные, старые, немного порванные. МГН 1 – удивлен. МГН 2 - гордо усмехнулся . МГН 3 переводит взгляд с одного на другого, оценивая собеседников.

МГН 2. Ну да, важные! Блестят, новёхонькие! Сколько им?

МГН 1 (*смущенно*). Нет, что Вы! Они у меня с весны, не такие уж и новые. Но, позвольте...(*Указал на обувь МГН 2*).

МГН 2 (*перебил. С сарказмом*). Да уж, старье! Ну, давай, рассказывай – как часто ты их меняешь? Как в магазин ходишь? А, не (*протяжно*) уж наверно в бутики. Как часто?

МГН 1 (*смущенно*). Не так уж и часто. Раз в полгода, как и положено. О, раньше я чаще бывал! Помнится – как потеряют внешний вид, так и менять пора. Я, знаете, не люблю, не подobaет мне – поношенные. Как-то не по себе становится. Сразу и день наперекосяк, и все не так. А если ботинки блестят, ни царапинки – сколько уверенности это придает каждому шагу!

МГН 2 (*с насмешкой*). Ну давай, давай – как это у тебя происходит? Ты приходишь такой в магаз: «Мне самые важные»!

МГН 1. Буду с Вами откровенным – я немного лукавлю. В нашем с Вами положении щепотка юмора не помешает.

МГН 3 (*оживленно, с удовольствием*). О, и немного базилика!

Недоуменное молчание. МГН 1/2 смотрят на МГН3. МГН 3, потеряв всякий интерес к разговору, двинулся к коробке с ботинками.

МГН 2. Это ж Дьявол! Говорят - не про тебя коробка!

МГН 3 (*указал на МГН 1, небрежно*). Лукавят там.

МГН 1 (*дружелюбно*). Да будет Вам, человек бос – пускай забирает. Ни мне, ни Вам они не нужны. (*Снова посмотрел на обувь МГН 2*). И все же, позвольте задать вопрос?

МГН 2. А, черт с ним! Но этот черт прав - Ты лукавишь! (*Наигранно ожидая продолжения*).

МГН 1 (*отвлекся от обуви МГН 2. Вернулся к собеседнику*). Что?

МГН 2. Сам ляпнул.

МГН 1. Ах, Вы про это! Верее – шучу с консультантами – над самим же собой. Вы когда-нибудь, прошу прощения, в *нынешнем* Вашем состоянии просили их подобрать Вам обувь? Попробуйте как-нибудь, так, для эксперимента. Они принесут Вам две пары обуви – по средней и высокой цене. Когда же задается вопрос почему и в чем разница, наступает неловкая пауза – они начинают думать. Где-то глубоко в подсознании они понимают, что в нашем с Вами положении все приведенные ими доводы просто необстоятельны! Но все же, после борьбы логики с неловкостью, Они выпрямляют спинку – и – как учили: интеллигентный до сего момента человек начинает рассказывать вам стишок. Совершенно неуместно, но так наивно: «У Лукоморья дуб зеленый»! Как в школе, помните? Да с такой интонацией, будто ты, глуп, и не знал очевидного, что у Лукоморье обычно дуб. А он в свою очередь – зеленый.

МГН 2 *(с усмешкой)*. Стишки?!

МГН 1. Именно они! И они всегда и везде! Любой стих подойдет под любую ситуацию – главное интонация! Возьмите политиков – так они Вам оды плетут – настойчиво и уверенно: «у лукоморья – дуб! Зеленый»!

МГН 3 *(тихо продолжает)*. Златая цепь на дубе том.

МГН 1 *(не обращая внимания)*. Чтобы у Вас, слушателя, не возникло и толики сомнения ни в едином из этих слов. Студенты – с хитринкой, авось кто не заметит: «ууууу Лукоморья?». И посмотрят на реакцию – вдруг, угадали?

МГН 3 *(тихо продолжает)*. И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом...

МГН 2. Как с дураком что ли?

МГН 3 *(тихо)*. Идёт направо - песнь заводит, налево - сказку говорит. *(Усмехнулся)*.

МГН 2 – увлечен разговором. МГН 1 уставился на МГН 3. Тот только что дотянулся-таки до коробки, посмотрел на МГН 1, отвернулся и взял коробку.

МГН 1. Что?

МГН 2 *(подумав, что обращаются к нему)*. Начинают втирать: «Прошиты десятью слоями, натуральная кожа! Дышат! Век ходи-не развалятся»!

МГН 2 следом за МГН 1 обернулся на МГН 3. Тот уже поднял коробку.

МГН 2. Это ж, ты упрямый сукин сын!

МГН 3 *(мимолетно взглянув на МГН 2, тихо продолжает)*. Избушка там, на курьих ножках. Стоит без окон, без дверей...

МГН 1 *(обернулся на МГН 2, усмехнулся)*. Вы меня правильно поняли!

МГН 1 – увлечен разговором. МГН 2 уставился на МГН 3. МГН 3 рассматривает коробку.

МГН 3 *(совсем тихо)*. Там лес и дол видений полны...

МГН 1 *(продолжает)*. Что примечательно – они же начинают учить! Совершенно не глядя кого и чему! Но главное – с умным видом!

МГН 2 все еще смотрит на МГН 3. Хмур. МГН 1, снова посмотрел на его обувь, растерялся.

МГН 1. Да, это да... Но позвольте...

МГН 2 *(повернулся к МГН 1, поймал его взгляд)*. А? А-а-а-а-а. Неважные, м?

МГН 1 *(неуверенно)*. Стоптаные.

МГН 2. А на кой мне новые? Это как вечно в запасе. А так, бравый солдат, в отставке! Я столько в них прожил, что не каждому и расскажешь!

МГН 1. Верю, верю. Тяжкая у них была жизнь, им и верно, пора на пенсию. Вы так не считаете?

МГН 2. Вот ты говорил про стишки тут, а на самом-то деле – что они тебе, да и любому, лапшу на уши вешают?! Крепкие, надежные, удобные. А кто в них ходил? Кто в них ходил?! Сколько прошел? Развалятся – и что?

МГН 1. Да будет Вам! Не пойдете же вы в магазин, чтобы купить поношенные?

МГН 2. А че нет?! Это же бред – новые ботики, для таких ног! В дорогих ты или в дешевке, а пройдешь столько же. В чем разница? Их ты купишь везде – тебе впихнут, и дерьмо всякое, и пантовую – да какое тебе дело-то? Ты вообще поймешь? Только по виду. А чего они стоят по жизни-то?! Ни хрена не стоят – вот что я тебе скажу! Ни-хре-на! Вот посмотри на свои «важные». Что, какие мысли? Об извращенном лукавстве или стишках? Насколько они тебе важны, эти важные, а? Эти вот, другое дело. Я в них ходил! Это Я их износил.

МГН 3 открыл коробку и засмеялся. МГН 2 обернулся. МГН 1 не шелохнулся, глядя на обувь МГН 2.

МГН 1 (*задумчиво*). Важны, а не важны. (После паузы). Лучше не сказать, и, боюсь признаться, Вы... Знаете, ведь это мелочь. М-материальное. Удивительно, но при этом оно притягивает внимание, мысли. Тут больше мысли чем вещи, и от того - притягивает. А... если бы я! Если... А если бы Я предложил Вам выкупить Ваши, то Ваша цена?

МГН 3 отвернулся от МГН 1/2, МГН 2 вернулся к собеседнику.

МГН 2. Не нравится мне этот... Че говоришь? Сколько... (*С усмешкой*). А сколько стоили твои, профессор?

МГН 1. В рублях?

МГН 2. В километрах! Нет у тебя их. Или, (*подмигнул*) авансом?

МГН 3 подъехал к Коматозной, с открытой коробкой. Крышка коробки упала на пол.

МГН 1. Шутить изволите? (*Растерянно*). А вот я, боюсь, серьезно.

МГН 2. А серьезно – так на кой они тебе? Сам же сказал – не комфортно. Истоптанные, драные. И совсем не важные. (*Обращается к МГН 3*). Слышь, мутный, что наш профессор надумал!

МГН 1 (*резко*). И все же.

Напряженная обстановка. МГН 1/2 сверлят друг друга взглядом. Звуки эвакуации. Молчание. Легкое затемнение сцены. МГН 3 положил ботинки на кровать у ног Коматозной ботинки. Протяжный крик за стеной.

МГН 2 (*дружелюбно*). Эти – нет. Другие - добротные, служилые. А пока - готов рискнуть и дать эти на пробу. Нога у нас одна. Как тебе? Готов спорить, небось, давно не носил – хоженые, а?

МГН 1 (*радостно, растерянно*). Даже не знаю, что сказать. Безмерно благодарен. (*Подъезжает к МГН 2*).

МГН 2. На, меряй – наслаждайся! (*Снимает ботинок и протягивает МГН 1*).

МГН 1 (*довольный. Принял ботинок, снял свой*). Право же, это как возвращение. Но, должен признаться, не уверен, что мне будет комфортно. (*К МГН 3*). Как считаете, уважаемый?

МГН 3 (*холодно отчеканивая каждое слово, пристально смотря в лицо МГН 1*).
Возвращение – Блудного - Сына.

МГН 1 резко опускает взгляд. Ботинок падает из рук. МГН 1 замер. Темнеет сцена. Звук эвакуации. МГН 2 развернулся к МГН 3. Скрип колеса МГН 2. МГН 3 держит пустую коробку в руках. Отворачивается к Коматозной. МГН 2 всматривается в спину МГН 3.

МГН 2. Что ты за тип? Тебе вопрос задали, мудила.

МГН 3 (*закрывая спиной ноги Коматозной*). Я даже отвечу. Старая обувь – для тех, кто в ней ходит, новая – кто пойдет. (*Поворачивается к МГН 1/2*). И в какой из них тебе будет комфортно?

МГН 1 поднял взгляд. МГН 2 замер в ожидании ответа.

МГН 3 (*с недоумением к МГН 2*). Ты - дебил?

Три секунды полной тишины. Потом одновременно: звук пожара - пламени, резкий скрип колеса МГН 2.

МГН 2. Че?!

МГН 1 (*положив руку на плечо МГН 2. Тихо*). Игнорируйте. Ради Бога. Игнорируйте.

МГН 2 (*отмахивается*). Да отвали ты!

МГН 3 отъезжает от кровати Коматозной. У ее ног – аккуратные женские кроссовки. МГН 2 едет за ним. Колесом наезжает на лежащий ботинок, спотыкается.

МГН 2. Твою мать, чтоб тебя! (*Видит кроссовки на Коматозной. Засмеялся. К МГН 1*).
Профессор, зацени.

МГН 1 видит ботинки. Небольшая пауза. МГН 1 и МГН 2 смеются. Затемнение сцены. Свет задерживается на кроссовках и гаснет. Смех стихает в темноте. Пауза.

Голос МГН 2. Блин, а за стеной-то лестница...

Конец 2 действия.

ЭПИЛОГ

Та же обстановка. Ружья нет. МГН 1/2/3 сидят рядом в центре сцены. Коматозная лежит в углу. Тишина. Дверь открывается. Входит Пожарный.

ПОЖАРНЫЙ (*торжественно*). Ваш выход, господа!

МГН 1 (*приподнимаясь с коляски*). А реквизит?

ПОЖАРНЫЙ. Все там...

МГНы встают со своих колясок и по очереди выходят в открытую дверь: первый – МГН 1, второй – МГН 2, третий - МГН 3. Пожарный учтиво всех пропускает. Затем останавливается в дверном проеме, медленно обводит глазами всю сцену и выходит. Дверь закрывается. Щелкает дверной замок. За сценой слышны звуки эвакуации, крики людей, бег.

Долгая пауза.
Выстрел.
Коматозная с криком резко просыпается. Свет гаснет.

Занавес.