

Дурацкое детство

Сцена 1.

Школа. Урок литературы в 11 классе. Алексей Викторович – учитель, сидит перед 30 учениками.

Учитель. Не радуете вы меня своими успехами и интересами. Мелко все как-то очень. Шолохов – нудный и длинный, Булгаков - не смешной, не угодишь вам. Все равно все смотрите в экранизациях, но и там актрисы не достаточно красивые, фоны дешевые, спецэффектов мало. Как было сказано в одном из сочинений о «Тихом доне», «лучше бы я третий раз посмотрел «Мачо и ботан-2»». (Вздыхает). Значит так, заданием на ближайшие дни станет для вас сочинение. Тему я придумал немного банальную, ну, извините, на что фантазии хватило. Назовем ее так: «Человек, которого я уважаю, кто он?». Так как все герои литературы, которых мы проходили, кажутся вам тухлыми и унылыми, посмотрим, как выглядят ваши герои, и на кого они вообще похожи. Навскидку, кто-нибудь может назвать людей, вызывающих у вас уважение, восхищение? Тех, кому бы вы хотели подражать хоть в чем-то?

Послышались голоса. Месси крут... нет, Роналдо... Стэтэм... Канье Уэст... Джей Зи, Эминем, точно, Эминем!

Учитель. И никого местных?

Школьники через большую паузу. Может... Путин?..

Учитель. Отлично... Больше никаких вариантов? Каким должен быть этот человек?

Разные голоса. Богатым! Успешным! Популярным! Крутым!

Учитель. И вам, при таком широком диапазоне способностей, никто конкретно не приходит в голову, как так?

Голос с задней парты. А вы у Аньки спросите, она точно скажет, она тут самая продвинутая у нас, за всеми трендами следит! (Дружный хохот).

Учитель. Аня Пархоменко, в чем дело, с чего такая популярность в классе?

Аня. Ни в чем.

Учитель. Так что у тебя за вариант такой оригинальный, вызывающий восторг у нашей галерки? Поделишься?

Аня. Он просто для их мозгов слишком сложный. А мне стыдиться нечего – я бы выбрала Петра Уфимцева.

(Некоторые ученики смеются. Слышны фразы: Да втюрилась она в него! Тупая коза! Бабло побеждает зло!)

Учитель. Напомни, пожалуйста, кто это такой? Для тех, то не в курсе современных тенденций.

Аня. Это известный журналист. Он работает в одном из главных в городе информбюро, сотрудничает со многими сайтами и порталами. Я являюсь официальным администратором его странички в сети, публикую там новости, собираю всю информацию.

Учитель. Все это замечательно, и я рад, что у тебя есть на это время, в отличие от моего предмета. Можешь объяснить, почему ты выбрала этого парня и тратишь на его продвижение лучшие годы своей жизни? (Несколько школьников смеются).

Аня (зло). Я что, дала неправильный ответ? Или вы хотите услышать что-то простое и тупое, например, что я втюрилась в него? Ну так вот нет! Мне просто нравится, как он пишет – весело, смело, задорно, не так, как остальные. И, даже когда он пишет о каких-то сложных и непонятных мне вещах, он всегда остается собой. Не строит из себя умника, или типа того. Не пытается изобразить, что он выше остальных. Он помогает мне жить, рассказывает, как провести время, он такой же, как и я, но известный. Не ходит с маской на лице, а проживает каждую минуту, как последнюю, и пишет об этом, не стесняясь! (Многие ученики к этому моменту смеются). Ни черта вы не понимаете, дебилы, лишь бы только поржать. (Встает, выходит из класса, громко хлопает дверью).

Сцена 2.

Утро. Квартира Пети. Парень выходит на кухню, там его мать, Тамара, готовит завтрак. Вовсю орет телевизор. Петя наливает чай, садится за кухонный стол, кладет планшет рядом и утыкается в него с головой.

Петя Тамаре. Нельзя сделать звук потише?

Тамара (стараясь перекрыть телевизор). А ты что, опять пил вчера, голова болит?

Петя. Нет, не выспался просто, работы было много (Быстро пьет горячий чай). Смотри, какую красивую фотку со мной после вчерашней презентации повесили (Протягивает планшет Тамаре). 200 лайков, нормалек!

Тамара. Петенька, нам срочно нужны деньги. Необходимо переезжать. Я больше не могу! Ну сколько так можно жить? Я родила тебя как подмогу, когда твой отец сбежал от нас так быстро, что только пятки его сверкали. Думала, ты станешь моим костыльком по жизни, на который я смогу опереться, лодочкой, которая отвезет меня не спеша к прекрасной, богатой старости. А ты только и ждешь моей смерти, тяготишься мной!

Петя. Что случилось опять, мама?

Тамара. Великий Мистерио, Петя. Это все он, он моя радость и беда. А теперь вот что - он переспал вчера с Мадонной, и это известно наверняка. Ну как же так? (Достает какие-то папки из шкафа). Смотри, в моем на него деле вообще нигде не говорится, что они знакомы. А ты знаешь, у меня ни одна мелочь не упущена даром, все запротоколировано! Но Коленька из утренней программы так и сказал – был роман, который продлился всего одну ночь. Коленька не может обманывать, он все про всех знает, даже про тех, кто сам про себя молчит. Тут же был целый специальный репортаж! (Поднимает палец вверх). Даже небольшое интервью на эту тему у Мистерио взяли. А ты знаешь, как он не любит интервью. К тому же, беда не приходит одна, ты ведь помнишь, что он сбил какую-то школьницу на днях, и теперь лежит в психиатрической клинике в США. Коленька говорит, что там он и встретил Мадонну. И... у них был короткий роман. Я этого не переживу, Петя! Я ведь еще молода, и могу понравиться Мистерио! Но как конкурировать с Мадонной, как? У меня просто нет столько денег... А мы сидим тут, на нашей кухне, и пьем эту дурацкую «принцессу Нури», пока он резвится с Мадонной! Нам срочно, очень срочно нужно переехать в Москву! Иначе я просто упущу свою судьбу, и тогда ты точно сможешь отправить меня в больницу, как и советовала Люся. Петенька, пожалуйста, давай попробуем, а? Скоро в Москве состоится концерт в Ледовом дворце. Мне нужно приехать туда не Золушкой, у которой только мышь да тыква, а настоящей королевой! Иначе как он меня заметит? Что тебе сказали про повышение, Петя? Они поднимут тебе зарплату? Ты же самый ценный их кадр, ты сам говорил! И диплом тебе дали на днях. А денег, денег дали? (Подходит к Пете вплотную). Ты же понимаешь, что нам это просто необходимо? Ты же все понимаешь, да? (Петя кивает).

Петя. Я знаю, мама. Я стараюсь из последних сил. Скоро мы переедем в Москву, не переживай. Я куплю тебе дом на Чистых прудах, ты там будешь гулять с Мистерио за ручку, когда вам не нужно будет ехать в Европу на шопинг. У вас будет красивая маленькая собачка, и ты откроешь кафе, где будешь продавать яблочные штрудели. Я все помню.

Тамара улыбается. Кажется, она довольна. Но вдруг резко переключается с умиротворения на агрессию.

Тамара (Пете). Но ты имей в виду, долго я ждать не буду! Не сможешь сделать это сам, тогда я сделаю все без тебя! Продам дом, дачу и перееду жить в Москву. Но тебя я с собой не возьму! Куда же ты мне будешь нужен, когда у меня появится Великий Мистерио! Я нарожаю ему еще несколько детей! Сейчас способов много всяких придумали, тут и передача на днях была, я все записала в папочку. А ты останешься тут, поселишься во дворе в коробке. А потом, в один прекрасный день просто исчезнешь, как исчезают листья и тополиный пух.

Она поворачивается к сыну, но его уже нет рядом. Он вышел в соседнюю комнату, так как зазвонил мобильный.

Петя. Да, пишу. ДТП, трасса Самара-Волгоград (что-то царапает на огрызке бумаги карандашом), да... Жертвы? Угу.. Комментарий? Что сказали в центре катастроф? (Пишет). А по грабежам-нападениям, суициду? Да, я пишу. Сейчас. Мужчина, 35 лет, средний рост, что у него было в руках?... Ага. На свекра... Ну, понятно, что не по трезвой. Задержан, ведется, все помню, да статьи, ага. Суицидники? По наркотикам мне Леша обычно после 12 звонит, так что нет, спасибо. Да, если что, я уточню. Сейчас напишу и перешлю. Если есть фото, присылайте, поставим что-то не сильно страшное. Да, репортаж можно, но про оплату у Василисы уточните, у нее там свои...ага. Да, я отзвонюсь. Пока.

Садится за компьютер, начинает быстро набирать текст. Звонит мобильный.

Петя (устало). Добрый! Не опаздываю, набираю по ДТП текст. Хорошо, что я не в автобусе был, когда он вдруг сам позвонить решил. Сейчас наберу и отправлю. Ну, не буду торопиться. Во сколько? Сейчас запишу. Ок, тогда я высылаю, потом иду туда к 14-ти. Да, до связи.

Продолжает быстро набирать текст. После перечитывает его и отправляет по почте. Как только файл отправлен, Петя запускает игру на компе, какой-то шутер.

Петя. Сейчас, Василиса Петровна, я с тобой рассчитаюсь. И за утро, и за Сталинград, и за космос, и за межпланетные рабочие отношения. (Начинает палить по монстрам на высокой скорости).

Тамара (из кухни). Петя, иди, поешь, я котлеток нажарила свино-говяжьих, иди поешь, пока теплые!

Сцена 3.

Аня гуляет с подругой и одноклассницей Аллой по супермаркету. Катят по очереди тележку на колесиках, иногда катятся на ней сами, или просто придуряются.

Алла (Ане). Не забудь, нам нужны бананы. Аппетитнейшие сексуальные бананчики. (Подходит к отделу с фруктами). Ну кто так делает, вообще? (Перебирает бананы). Как так можно, а? Лежат бананчики в связках, подходит какая-то тупая тварь, отрывает один банан, потому что он «лишний», и кладет его отдельно, чтобы он гнил. Ну не гнида, а? Он все равно гниет, бараны! Аааа... Лишний, видите ли. Стоят, наверное, миллион, позволить они их себе не могут, идиоты.

Аня (жонглирует яблоками). Ты таблетки от психов не пробовала пить? По-мом, уже пора тебе, женщина.

Алла. Да это Славик достал. Я ему говорю, Славик, мне нужно больше секса, я жирная, как свиноматка стала. Калории надо как-то сжигать, не кроссы же вокруг школы бегать, кто же курить-то за гаражами будет, сигареты сами себя не скурят. Он же заладил свое: «Надо готовиться к ралли. Я ни хрена не могу. Ссыкотно просрать новичкам. Брат по шеям

надает», а сам сидит в песочнице с пацанами и Розенбаума на мобиле гоняет туда-сюда, или это (напевает картинно) «А я сяду в кабриолет, и уеду куда-нибудь». Какой кабриолет, к херам! Кабриолет...

Аня (Выбирает овощи, складывает в тележку). Короче, ты как в том фильме про крутые гонки, тока не блондинка и кататься не любишь.

Алла. А Славик не Шумахер. (Смеется в голос). Ты сравнила, конечно, подруга. Все мы вроде Монро, когда выспимся, но только того нет, другое не выросло, и рожа кривая в прыщах вся. А потом ты спрашиваешь, чего я решила тусить со Славиком. Извини, подруга, но, кто подкатил, тот и чемпион, тому и приз достался.

Аня. Без обид, но я бы так не смогла.

Алла. А я тебе моего Славика не предлагаю, он мне нужнее – и в школу подвозит, и в магазин. Это ты устроилась в центре тут, а мне домой на автобусе знаешь, сколько пиликать? И ладно бы на одном, так с пересадками. Вот и Славик знает. Ты его дураком считаешь, а он четко все просек.

Аня. То бишь, у вас не любовь совсем? Договор купли-продажи? Бартер? (Улыбается).

Алла. Ага, мясо-колбасо-перевозки (Смеется).

Аня. Тебе бы тока поржать.

Алла. Жизнь такая, смешнучая.

Аня. И что, прям совсем ты с ним без любви, прям ну ни капельки, ни вот столечка? (Показывает самое маленькое расстояние между двумя пальцами – большим и указательным).

Алла. Нет, конечно, нравится он мне. Но ты же понимаешь, стоит сказать парню, что он тебе нравится, а еще и ноги раздвинуть пошире, как перед тобой открываются широты и возможности поболее тех, на которые ты сама способна. И алчность, алчность так и играет в моем сердце кощеевом!

Аня. Алчность? С чего вдруг?

Алла. Ну как, ведь все так просто, ты говоришь ему – я тебя люблю, и все проблемы можно решить. Только они то ли не знают, то ли не верят, что дело ведь не в том, что ты говоришь, а в том, что ты делаешь. Я же не делаю ничего. Теперь все мои проблемы решает он. А они, дураки-мужики, не просекают, думают, все, сказала, что люблю, и его навек. Не понимают, что сегодня ему сказала, завтра еще кому-то. Слова-слова, какая им цена?.. (Поворачивается, смотрит вперед). Ты глянь, кажись, Димыч из параллели. Подкатим?

Аня. Ненене. (Берет подругу за шкурку, отодвигает подальше вместе с тележкой).

Алла. Дура ты, Анька. Чо телишься, непонятно. Нужно взять его еще тепленьким, пока он сам не понял, чего с ним там хотят сделать, ап, и съесть!

Аня. Ну, ты в этом деле мастер! Слушаюсь и повинуюсь, властелин! Мне он нафиг не сдался.

Алла. Сдался - не сдался, потом будешь решать. Ты Димке нравишься, он клевый парень, не все же в сети на этого Петьку втыкать. Чего уж, стремный он какой-то... Хипстота. Да и шансов у тебя с ним маловато, слишком много баб вокруг него крутится.

Аня. Ну да, а мне же четкий пацанчик нужен, с простым базаром, без всякого там пэ, с лавэ и без проблемок в голове (Смеется).

Алла. Димыч не четкий, он как раз, как ты – унылый зануда, просто симпотный, только это его и спасает. (У Аллы звонит телефон. Алла в трубку) Ну чо те надо? Чо ты звонишь-то? Чо-чо-чо? Нет, их и харэ. (Выключает телефон. Ане) Чипсов еще купим.

Аня. А семков?

Алла (Дружелюбно) Иди ты в жопу! (Смеется). Он нас сейчас домой повезет, сделай лицо попроще, и не мели по дороге о кино, а то у него опять истерика начнется, а от ваших скандалов у меня потом голова болит. В общем, включи блондинку и думай о своем, он потом в гараж все равно поедет.

Чуть позже у входа в магазин. Те же и Славик на девятке.

Славик. Ну чо, поехали уже?

Алла (подходит к нему поближе, принюхивается). Ах ты тварь, ты что, сука, пил? Бухал ты, скажи, гнида?

Аня (в сторону) Высокие отношения. (Ковыряет ногой землю).

Алла со всей силы бьет Славику по голове рукой несколько раз.

Славик. Да ну хватит уже, женщина, дурить. Кончай уже! Ну, выпил немного с пацанами пива, и чо! Чо те надо-то от меня ваще? Отвали от меня! Надо - поехали, нет - пошла вон ваще!

Алла продолжает бить Славику по голове.

Алла. Ты повыпендриваешься у меня тут! «Пошла вон»! Перед мамой своей так выпендривайся, ссыкло! Сейчас сам так полетишь, со свистом, гандон ты штопаный! (Пиная его для порядка разок ногой, потом невозмутимо открывает багажник и начинает складывать все покупки. После захлопывает багажник, садится на переднее сиденье, и шумно закрывает дверь. Говорит из окна машины, обращаясь к Ане). Ну ты-то что встала-то, едем?

Аня молча садится в машину.

Сцена 4.

Утро. Кухня. Аня с родителями завтракает. На столе - яичница, кетчуп, кефир, черный хлеб.

Анин папа (напевает). Сегодня на завтрак у нас яичница – классическое утреннее блюдо. Ее рецепт стал нам известен благодаря египтянам, которые по цепочке передали его славянским племенам, в то время ходившим еще на четырех лапах. (Папа и Аня хихикают). И вот, они встали с двух лап, потянулись на зарядку, и...

Анина мама (раздраженно). Не знаю, как у вас, но сегодня у меня ожидается тяжелый день на работе. Будет совещание. Возможно, мне это светит тем, что я избавлюсь наконец от некоторых особо надоедливых персон в отделе. Придется немного повоевать. Так что не злите меня с утра своими дурацкими разговорами! Ох, надо бы подкрепиться поплотнее, на голодный желудок как-то не очень получается злиться, голод отвлекает. (Начинает быстро есть).

Анин папа. Дорогая, нам еще бумаги надо заполнить на приватизацию земли, о которых мы говорили вчера.

Анина мама. Это долго?

Анин папа. Ну, как сказать...

Анина мама. Ты скажи, как есть! Что, опять я этим заниматься должна? В офис, наверняка еще надо будет заехать? Ты, конечно же, опять занят, и весь день будешь сидеть, и рисовать свои домики и мосты?

Анин папа. Извини, что не работаю на стройке, ну вот такая у меня работа. Предлагаешь сменить?

Анина мама. Какой ты сегодня остроумный! Вот сам всеми бумагами и занимайся! Эта шлюха в офисе фирмы не зря так тебе улыбалась, теперь придется узнать силу твоего логического мышления!

Анин папа. А ты в ней внезапно стала сомневаться?

Анина мама. Я? Никогда! (Обращаясь к дочери). Кстати о логике и хоть каком-то соображении в этом доме: ты подумала над тем, как дальше быть – пойти сначала на курсы, или сразу поступать в медицинский? Осталось совсем мало времени, стоит уже решить все заранее, людей нужных подключить, узнать, во сколько это нам обойдется.

Аня. Ну, мам, я так не могу. И потом, там еще экзамены сдавать, а вдруг я провалю?

Мама. Не провалишь. Ты же не лоботомированная, как твоя подружка. (Смеется). Видела ее сегодня у подъезда в машине с этим ее... кавалером. (Пауза). Аня, пожалуйста, не будь такой же дешевкой, цени себя хоть немного. Хотя бы ради меня (поправляется) нас с папой.

Папа Ани, обращаясь к жене. Да не дави ты на нее! (Приподнимает очки и протирает правый глаз). Как будто и правда дура какая-то и не понимает. Хотя, мне Алла показалась не такой уж и глупой (Снимает очки, протирает их несколько раз платком, надевает снова). Просто ведет она себя не очень культурно, но я видел ее на многих приличных мероприятиях, и она даже выступала там, говорила разумно, между прочим.

Аня. Алка добрая. Отстаньте от нее.

Мама. Я просто предупреждаю... (Обращаясь к отцу). И не надо подрывать мой авторитет!

Аня (перебивает). Да поняла я все – по подъездам не шататься, в машины российского производства не садиться, особенно в старые, с парнями не тереться по углам. Не дура же.

Мама. Ну и отлично. Внуков нам так рано не надо. Сначала высшее образование получи, работу приличную найди, потом с ума сходи сколько хочешь – такой план меня устроит.

Аня. Вот и отлично, что мы наконец договорились. На этом и остановимся.

Папа. Телевизор посмотрим?

Аня. Нет. Дайте доесть. Тошнит от вашего телевизора и новостей.

Мама. Ну да, тебе уткнуться бы в телефон и хихикать только.

Аня. Я веду страничку известного журналиста в сети! Я, между прочим, официальный администратор! Пытаюсь чего-то добиться в своей жизни! Тут о карьере кто-то что-то недавно говорил.

Папа. И сколько вас там таких дураков, как ты, на этой страничке?

Аня (Достает телефон, водит по нему пальцами). Согласно последней информации, 7453 человека.

Папа. А денег тебе за это платят?

Аня. За что?

Папа. Ну, что страничку ведешь?

Аня. Пока нет, но ведь не в этом же дело! Я хочу привнести в сеть какую-то культуру! Чтобы остальные понимали, что есть не только развлечения, а еще и призвание бывает у людей, талант. Не только серость, заурядность вокруг, но и люди, которые делают жизнь лучше, интереснее, богаче.

Мама. Аня, я не могу слушать всю эту чушь с утра, мне нужно сосредоточиться на работе. А теперь еще твои эти бредни, просто невыносимо. (Нажимает на пульт, включается телевизор).

На экране телевизора диктор читает новости.

Диктор. Григорьев получил незначительные мелкие ранения. Подозреваемый опознан, но до сих пор находится в розыске. Мы объявим вам, когда он будет задержан. Согласно поступившей недавно информации, Григорьев стал одним из обладателей премии имени Сахарова за свою журналистскую и политическую деятельность. Эта премия вручается ежегодно, у Григорьева это уже третья награда. Все их он получил за материалы о незаконной деятельности руководителей атомной станции. Это нападение на журналиста стало третьи по счету, после первого он в течение года приходил в себя, врачи помогли ему заново научиться говорить. Сейчас журналист работает преподавателем литературы в обычной школе нашего города. После рекламы мы расскажем вам о прогнозе погоды, и стоит ли брать сегодня с собой зонт, выходя на улицу, не переключайтесь.

На экране появляется Петя в костюме ролла. Игрет идиотская музыка, Петя танцует, как может.

Петя. Я – вкусный ролл, я – сладкий ролл, я из Японии пришел. Заходите в Японамаму стар и млад, ты вкусным роллам будешь рад! (Хлопает, приседает, разводит руки в разные стороны).

Сцена 5.

Школа. Урок литературы. Один из учеников дочитывает сочинение.

Ученик. Помимо того, что он заработал целое состояние, основал огромную империю, мне он близок еще и тем, что не выпендривался. Он ходил в одних и тех же вещах всю жизнь, хотя мог себе позволить носить все, что угодно. Его не заботил внешний вид и вопросы имиджа. Прошло время, и он сам стал диктовать правила для других. Такой путь – это путь победителя, воина, самурая. Его до сих пор все уважают во всем мире, и даже у нас в стране его биография стала бестселлером. (Поднимает голову от тетради). Как-то так.

Уставший голос с задней парты. Ботан. Дрочила тупой. Зануда. Чуть не уснул с тебя.

Учитель. Еще реплики по теме будут?

Тишина в классе.

Учитель. Тогда следующей у нас по списку идет Пархоменко Анна. Готова?

Аня. Ну да, наверное. Мне к доске или с места?

Учитель. Лучше выйди, чтобы не мешал никто, особенно благодарная сонная публика на периферии.

Аня (Выходит к доске, открывает тетрадь, читает). Нам было задано найти и рассказать о человеке, который мог бы стать примером для остальных. Какое-то глупое задание, мне кажется, ведь таковым в разных случаях может стать каждый. Все зависит от того, как мы оцениваем чужие поступки. Кто может считаться идеалом для остальных, моделью поведения? Я не знаю, ведь даже Иисус Христос предлагал кинуть камень в Марию Магдалену тем, кто без греха, и желающих не нашлось. Мне кажется, что в разном возрасте на нас влияют разные люди. Например, моя мама (невольно морщится) любит вспоминать цитаты из Жванецкого, хотя я не понимаю, что она в нем нашла – маленький, круглый человечек, который приходит в восторг от того, что сам сочинил. А у отца на все случаи жизни есть примеры из стихотворений Бродского и повестей Довлатова. Одни для меня слишком сложные, другие не смешные, хоть он и смеется от них, как заведенный. Наверное, я просто не могу понять их, но, эти люди были и есть для моих родителей чем-то вроде тех ориентиров, о которых нам задали писать этот текст. В моей жизни таким человеком стал Петр Уфимцев и его работа - журналистика. Так как я главный администратор его странички, ни одно событие из жизни этого человека не проходит мимо меня. Я читаю все его тексты, мне нравится наблюдать за миром его глазами. Это интересно, весело. Он подмечает те вещи, на которые я бы не обратила внимания. Мне тоже хочется так писать и воспринимать все четко и ясно, а не так, как у меня получается иногда, или наверняка вот сейчас (Кто-то в классе хмыкает). Я думаю, что всем нам не хватает искренности и открытости, которая есть в текстах Уфимцева, в его поведении. В моем возрасте ее проявлять стыдно, потому, что это вроде как не круто, а позже так и вообще все это кажется неуместным в мире взрослых. Только писатели и журналисты могут ее себе позволить. Книжки у меня, к сожалению, читать нет никакого времени, а за журналистами я слежу в сети. Петр среди них отличается тем, что передает в своих текстах живые эмоции. Когда я их читаю, то мне хочется знать все то, что он знает, так же снисходительно смеяться над ошибками известных режиссеров и понимать все шуточки, которые он отпускает. Но моих знаний не достаточно. Он мотивирует меня гуглить чуть ли не каждую фразу из его текстов. А это помогает мне расширить горизонт и узнать много нового за его пределами. Мне хотелось бы в будущем оказаться на месте Петра, быть такой же начитанной, интеллектуальной, влиять на окружающих, и оставаться все время при этом самой собой. То есть, по сути, жить своей жизнью, но, чтобы одновременно эта жизнь мотивировала других людей на что-то важное, какие-то перемены (Вздыхает, поднимает голову). Тут у меня слова кончились, так что это, пожалуй, все.

Учитель. А что, отлично вышло (Обращаясь к остальным). Вам как, аудитория?

Парень перед ним кривит лицо, его соседка утыкается в телефон. Многие ученики тоже стараются отвлечь внимание.

Один из учеников. Интересно получилось, хотя я не знаю, о ком идет речь.

Ученица. А мне он не нравится, какой-то наглый очень.

Аня. Ты просто тупая, без обид.

Ученица. Я, может, и тупая, но ведь поняла, что ты просто в него втюрилась, и тебе пофиг на его разноцветный душевный мир, ты хочешь только залезть к нему в штаны, и всего-то. (Несколько учеников смеются. Аня показывает им неприличный жест и садится на свое место).

Аня. Дебилы тупорылые, задолбали.

Алла (Ане). Тебе тут в личку в телефончике пришло приглашение на свидание. На выставку крутую какую-то. Я выключила, чтобы не слышно было. Ты хоть звук-то убавляй, когда телефон оставляешь.

Аня. И как до тебя дошло, что это, если ты только звук убавила?

Алла. Оно само раскрылось, с настройками разберись. (Аня забирает телефон и отворачивается). И что, тебе не интересно, кто тебя на свиданку позвал? Ваще-ваще неинтересно?

Аня. Какой-нибудь дебил из параллельного, с которым ты заранее договорилась?

Алла. Холодно, красавица. А имя Петр Уфимцев тебе ни о чем не говорит?

Аня. Да ты гонишь! (Берет телефон, проверяет сообщения). Ну ты...даешь. Как он меня нашел? Что ты выложила и куда?

Алла. Кусок твоей речи сейчас, самое начало. Записала на телефон, залила на ютуб по-быстрому, затегала ее в сети, уже куча просмотров. А он, похоже, себя каждые пять минут гуглит, нашел как-то очень быстро. Теперь ты мне должна, иначе бы точно никогда с ним не встретила.

Аня. Блин... Теперь он думает, что я его фанатка, психопатка какая-нибудь.

Алла. Так еще проще, не надо ничего ему объяснять, он уже обо всем в курсе.

Сцена 7.

Выставка современного художника. Очень много народу. В толпе появляется Аня. Она ищет Петю, его нигде нет. Аня набирает номер на телефоне, пытается до него дозвониться, но тот не берет трубку. Девушка ходит по всему зданию во все стороны, в итоге ей это надоедает и она решает присесть на один из пуфов. В этот момент сзади к ней подходит Петя и берет за плечо. Аня вздрагивает.

Петя. Привет! Аня?

Аня. Да, это я, привет!

Петя. Ну как, нравится тут? Это один из моих друзей. Прощальный вечер. Через пару дней он едет с этими работами в Нью-Йорк. В одной из самых известных галерей будет показ.

Аня. Круто! Ты поедешь с ним?

Петя. Нет, у меня тут дела. Нужно закончить кое-какую работку. А тебе идет эта кофта, цвет глаз оттеняет (Проводит рукой по ее волосам, машет кому-то рукой за ее спиной. Аня не замечает этого). А ты была зарубежом?

Аня. Нет, к сожалению.

Петя. Это точно, что к сожалению! Я всю Азию объездил, много где был в Европе. Как-то собрались с друзьями и поехали автостопом. Обязательно попробуй, если будет возможность. Как раз тогда я и написал по итогам поездки записки путешественника. Там про то, как я работал помощником бармена, чистильщиком бассейнов, посудомойщиком и кем только не приходилось. Но это колоссальный опыт! (Через паузу). Может, выпьем? Ты такая милая.

Аня. Да, можно, конечно.

Петя. Ты напоминаешь мне работы одного известного фотографа. Он снимал свою возлюбленную в течение всей жизни. Потрясающая история любви. Вчера читал в сети. Она выглядит точь-в-точь так же, как и ты. Ох, я бы тебя нарисовал! Сейчас принесу тебе коктейль, никуда не уходи! (Убегает).

Аня вздыхает. Мимо проходит множество людей. Аня достает телефон и начинает фотографировать себя, картины, антураж мероприятия. Пети все нет. Она погружается в телефон, что-то читает, шелкает, листает. Пети все нет. Аня встает и беспокойно проходит туда-сюда в разные стороны, заглядывая за углы. Его нигде нет. Аня начинает искать Петю везде, немного беспокойно. Вокруг - никого знакомого, и она не знает, у кого спросить о нем. Немного мечется. В поисках Пети она натывается случайно на Алексея.

Аня. Ой, здарсьте. А вы Петю случайно не видели?

Алексей. Привет! Да, он ушел куда-то минут пять назад с толпой народу. Был немного нетрезв, что-то выкрикивал. Вы разминулись?

Аня. Типа того... Любите современное искусство?

Алексей. Да как-то не очень на самом деле. Просто знакомые пригласили, а этого парня я знаю уже слишком давно, неудобно было не прийти.

Аня. Говорят, его картины поедут потом прямиком в Америку.

Алексей. Те, кто так сказал, наверное, пошутили, или немного не в курсе. Этот парень невыездной, да и картины его практически нигде не выставлялись. Это шутка, скорее

всего такая, кажется, я даже слышал, что ее пустили специально для того, чтобы привлечь внимание к этой выставке. Помочь автору продать немного работ, так сказать.

Аня. Это очень жестоко по отношению к остальным.

Алексей. Почему?

Аня. Ну, вы сами учили, что обманывать – нехорошо (Улыбается).

Алексей. Тут ложь во благо, дочь моя. Такая не считается.

Аня. А если кто-то поверит и остальных убедит?

Алексей. Тогда всем будет одна сплошная польза – и художник окажется лучше, чем он есть, и тот, кто убеждает остальных – специалист в искусстве, да и его слушатели в восторге, какую новость чудесную узнали, обогатили свое представление о современном искусстве и сходили на престижное мероприятие, практически эксклюзив.

Аня. Нет, я за искренность во всем.

Алексей. Во всем, во всем?

Аня. Ннну, я стараюсь (Улыбается).

Алексей. Тогда, может, пойдём уже отсюда по домам? Дурь же полнейшая это современное искусство (Аня смеется). Пойдем, я тебя провожу.

Алексей и Аня идут по улице.

Алексей. Слушай, у тебя хороший текст получился про Петю. Ты раньше писала что-нибудь – прозу, стихи?

Аня. Да нет, как-то не приходилось.

Алексей. Мне оно напомнило одну книгу, которая была для меня очень важна в твоём возрасте.

Аня (Дразня Алексея старушачьим голосом). Ох, старость - не радость, ох, ох, ох.

Алексей. Ага, ты сначала доживи до моих лет, а там посмотрим, как будешь улыбаться. Так вот, в книге была одна фраза, не знаю, узнаешь ты ее, или нет. Смысл примерно такой: герой в какой-то момент вдруг представил, как дети играют вечером в огромном поле. Тысячи малышей, а кругом— ни одного взрослого, кроме него. Он стоит на самом краю скалы, над пропастью. И его задача заключается в том, чтобы поймать детей, пока те не сорвались туда. И герой говорит, что, наверное, он дурак, но это единственное, чем ему хочется заниматься по-настоящему. Понятно, что это метафора. Но вообще, звучит немного бредово, как тебе?

Аня. Ну так, бредовато, конечно. Я читала что-то похожее в статусах в сети, правда, не помню, откуда это. И какой во всем этом смысл?

Алексей. Смысл в том, что после твоего сочинения я впервые за много лет вспомнил ее. И подумал, что, скорее всего, эта книга и убедила меня в том, чтобы стать учителем, стала отправной точкой, толчком. От нее, наверное, и пошла моя страсть к поиску правды и истины, и все проблемы по жизни, даже со здоровьем.

Аня. Образовывать детские умы захотелось? Или власти и влияния? Подавлять и подчинять? (Громко смеется).

Алексей. Наверное. Но тогда мне виделось все немного иначе, более мелодраматично. Ты же вот над собой не смеешься сейчас.

Аня. Надо будет до вашего возраста дожить, слишком уж вы все сгущаете как-то. Тогда будет точно ясно, кто же оказался прав. К тому моменту обязательно изобретут машины времени, я в нее сяду, к вам вернусь и заранее предостерегу. А лучше просто выкраду у вас из дома эту книгу, чтобы вы ее не прочли никогда, и стали известным футболистом или боксером без страха и упрека и с деревянной головой. А вот и мой подъезд! Спасибо большое, что проводили. Пойду гуглить книжку, а то ведь теперь не засну, пока не узнаю. Умеете вы мотивировать к чтению, когда не надо (Смеется).

Сцена 8.

Урок литературы. Кто-то из учеников читает свое сочинение. Алла и Аня обсуждают свидание Ани.

Алла. Он совсем что ли охренел и совести не имеет? Как сбежал?

Аня. Ну, не сбежал, а как-то забыл что ли про меня.

Алла. Чего? Еще лучше! Вот кобелина! Зачем звал тогда?

Аня. погоди, он мне смску скинул. В гости зовет. (Читает вслух) «Ты мне очень понравилась. Прости, что не проводил вчера, было много дел. Такова моя жизнь. Если хочешь быть со мной, с этим придется смириться. Приходи сегодня в гости, познакомлю с мамой, ты ей уже нравишься». Дальше он пишет адрес.

Алла. Ковылять, похоже, придется на своих двоих.

Аня. Да тут недалеко.

Алла. То есть, ты ему все это спустишь на тормозах? Тряпкой решила стать для других, чтобы они об тебя ноги вытирали?

Аня. Нет, вроде не было такого в планах. Но вдруг и правда все изменится и это просто проверка, например? Может, он много страдал по жизни?

Алла. От запоров страдал? Или от любви к себе?

Аня. Ты умная, я смотрю, такая. Опытная. Много повидавшая. А теперь встань на мое место и скажи, пошла бы к нему в гости сегодня?

Алла. (Вздыхает). Ну конечно пошла бы. Хотя бы ради любопытства.

Девочки замолкают, и становится слышен голос ученика, читающего сочинение.

Ученик. Мне нравится в ней все – ее внешность, ее увлечения, ее кругозор. Не знаю, оценили бы мой выбор родители, скорее всего, нет. Но я верю, что скоро мы сможем избавиться от предрассудков и спокойно относиться к такой профессии, как у нее. Женщина сама выбирает, кем ей быть в этой жизни, и, если она решает работать в этой сфере, то она понимает, что успех у мужской аудитории ей обеспечен. Но Саша пошла дальше, она решила стать актрисой не из-за необходимости, а по собственному решению. Она могла быть кем угодно, но стала актрисой в кино для взрослых. Мне кажется, это серьезный шаг. Тем более, что она была отличницей и лучшей ученицей в классе, и ее ждало невероятное будущее. Меня восхищает эта женщина. Она готова пойти на все, чтобы добиться своей цели, и я уважаю ее за ее выбор. К тому же она не такая кривляка, как все остальные девушки, и не такая лживая и гнилая, как некоторые непорочные девы, или те, кто строит из себя таких. Она настоящая.

Сцена 9.

Квартира Пети. На кухне сидит мама Пети, Петя и Аня. Стол накрыт, все пьют чай.

Тамара (Ане). Девушка, скажите, а ваших родителей можно считать обеспеченными людьми?

Аня. Думаю, что вряд ли. Хотя, смотря, что вы имеете в виду.

Тамара. Я думаю, если вы с Петей вдруг поженитесь, смогут ли они купить нам квартиру в Москве? Мне очень нужна квартира в Москве. Совсем скоро мне нужно будет оказаться на одном концерте и встретиться с важным человеком. От этого зависит вся наша с Петей дальнейшая жизнь. Ну и раз уж вы появились тут на горизонте, я подумала, а вдруг вы сможете осуществить наш план?

Петя (раздраженно). Мама, оставь Аню в покое.

Тамара. А что, я сказала что-то не то? (Аня отрицательно мотает головой). Смотри, девушка согласна, что все логично. Это ты меня вечно ругаешь, что я веду себя как психичка, но это не так, Таня подтвердит (кивает в сторону Ани, та согласно кивает).

Видишь, Таня со мной согласилась. (Обращаясь к Ане). А вы сами не планируете переехать в Москву?

Аня. Да как-то даже не задумывалась об этом.

Тамара (живо). Ну и правильно! А то понаедут туда всякие и давай у честных работающих женщин мужиков отбивать. Я тут недавно смотрела одну передачу, так там...

Петя (перебивает Тамару). Мама, а давай поговорим о погоде, смотри, вон солнышко вышло?

Тамара. Хорошо. Да, погода нынче не очень. Я вот все думаю, совсем скоро надо будет надеть ботинки, а у меня только прошлогодние, но в прошлом году в них нога сильно скользила. А тут ехать совсем скоро в Москву, и непонятно, то ли новые покупать, то ли в этих нормально будет. К тому же они такие некрасивые, что вряд ли я смогу в них предстать перед его ликом.

Аня. (В замешательстве) Что?.. Вы из какой-то секты?

Петя (сильно раздраженно) Нет, Аня, мама не из секты. Расскажи лучше ей о своем сочинении.

Аня (Тамаре громко, почти по слогам) Я написала в школе сочинение о вашем сыне.

Тамара. Ты прочитала о нем в прессе?

Аня. Нет, я веду... (Заминается, не зная, как это объяснить Тамаре. Через паузу). Да, я прочитала о Петре в прессе и захотела рассказать о нем тем, кто еще не знал, кто он.

Тамара. А есть и такие? Как странно. Ты живешь на отшибе, девочка?

Аня. Вообще-то нет...

Тамара (Перебивает Аню. Обращаясь к Пете). Сына, достань картошку из погреба, девочка, наверняка живет в плохих условиях. Наш долг, как честных людей, отплатить ей добром за добро. Денег мне ей давать жалко, а пару кило картошки вполне сойдет. Ведро лежит за дверью. Пойди, принеси немного, пока она не убежала. Дикари они такие, на месте не сидят. И смотри, чтобы не украла ничего из серванта, у меня там вазочка от бабушки осталась, хрусталь! (Поворачиваясь к Ане). Я тут на днях смотрела передачу, там как раз рассказывали о диких племенах.

Петя (стукнув рукой о стол). Так, все, хватит. Ане пора домой (Машет Ане головой в сторону двери, чтобы та ушла). Ане нужно делать уроки, завтра у нее контрольная.

Аня встает и уходит. Хлопает дверь.

Петя (сердито) Ты что тут устроила? Какие дикие племена?

Тамара. Петенька, ну девочка же определенно отсталая. Как можно было так держать чашку? И, к тому же, она из бедной семьи, на кой черт нам обуза? От нее срочно нужно было избавляться! У нас же с тобой такие планы на будущее! А ты привел какую-то кошку драную, и куда нам с ней? А родит она тебе кутенка, и пиши-пропало мое звездное будущее! А как же Великий Мистерио? Как же наша пьянящая любовь?

Петя (шепотом) Я на такое не подписывался. (Берет в руку телефон, набирает номер, выходит из дома).

Петя звонит Ане. Никто не берет трубку. Петя бредет по темной улице, едва освещаемой фонарем. Еще раз звонит.

Петя (Кричит в трубку). Ты где? Да не злись ты, я иду за тобой. Ну ты где? А, вот, все, вижу. (Добегаёт до Ани. Та стоит в темноте. Видно, что ей немного не по себе одной поздно вечером. Петя обнимает Аню). Ну, ты что, испугалась, крошка? Не трясись, все в порядке, я с тобой. (Трет ее плечи, спину). Не бойся, сейчас я провожу тебя до дома.

Аня. Что с твоей мамой?

Петя (небрежно) Забудь о ней, она старая актриса, любит играть на публику. А тут молодая аудитория, как не воспользоваться такой возможностью.

Аня. Значит, она просто испытывала меня.

Петя. Да, и ты прошла испытание, поздравляю! (Целует ее в макушку).

Аня. Здорово вы надо мной подшутили! А то я почти уже была готова поверить, что твоя мама сумасшедшая.

Петя. Она любит такие шутки, не переживай. Очень скоро ты к ним привыкнешь.

Петя обнял Аню за плечи, и они расслабленно пошли в сторону Аниного дома.

Сцена 10.

Школа. Аня идет по коридору в сторону своего класса. По дороге ее окликает завуч.

Завуч. Аня! Пархоменко! Что за манера не поворачиваться, когда тебя зовут!

Аня (подходит к завучу). Доброе утро, Лариса Степанна!

Завуч. Аня, хочу тебя поздравить! Это действительно отличный выбор! Петр – выпускник нашей школы, ее звезда. И то, что Алексей Викторович выбрал твое сочинение для чтения в субботу, для нашей школы, конечно, большой плюс. Но самый большой плюс это для тебя, проявишь себя во всей красе перед потенциальными преподавателями вуза. Куда ты там хотела поступать, на филфак, наверное?

Аня. (Ошалело) В медицинский. А где я буду читать и что?

Завуч. Алексей Викторович тебе не сказал? В субботу, в актовом зале на мероприятии перед началом олимпиад по разным предметам. Там будет вступительная часть, на которой должны присутствовать все участники. Народу будет очень много, так что стоит тебе подготовиться к этому морально.

Аня. Хорошо.

Завуч. Ну, иди.

Аня поворачивается и плетется в сторону класса. По дороге к ней подбегает Алла.

Алла. Слушай, подруга, а может, сбежим? Леху сегодня все равно заменяют. Никто и не заметит? У меня тут бухло с собой (показывает на полный рюкзак на плече), отметим день мелиоратора, ммм?..

Аня. Ты тока не ржи, но нам реально есть, что отметить.

Через некоторое время. Аня и Алла за гаражами. Одна из них сидит на трубе отопления, другая – на пеньке от дерева. На трубе стоит бутылка водки, газировка и два стаканчика. Алла по-хозяйски наливает сначала немного водки в стаканчики, потом добавляет газировки, берет один стаканчик в одну руку, другой протягивает Ане.

Алла. (Со смехом) Ну, не чокаясь? (Обе выпивают пойло, закусывают, откусывая от плитки шоколада у Ани в руке). Эх..., хорошо!

Аня. Заебись!.. (Через паузу). Ну и чего мне делать? Я не хочу никуда идти и ничего читать.

Алла. Ну и не ходи. Они не могут тебя заставить. (Достает из кармана пачку сигарет, протягивает одну Ане, вторую берет себе, достает зажигалку и прикуривает обе). Вот уж точно прав был тот, кто сказал, что, кто понял жизнь, тот не спешит. И труба теплая, и хорошо жопу греет. Жалко только, облокотиться особо не на что.

Мимо проходит учитель.

Алла (Полушепотом). Ну какого хрена... (Обращаясь шепотом к учителю) Иди мимо, не смотри в нашу сторону, иди уже.

Алексей поворачивается в их сторону, узнает и подходит поближе.

Учитель. И как водка нынче, прохладная, ароматная?

Алла (Через губу). Как обычно. А что это вы тут гуляете, уроки прогуливаете?

Учитель. Да вот, разношу всем долги, кому был должен.

Алла. Помирать собрались что ли?

Учитель. Да нет, хуже, эмигрирую.

Алла. Таки я была уве`хена! (Обращаясь к Ане). Сёма, подтвехди!

Аня. И далеко вы?

Учитель. Да нет, всего-то в Москвабад.

Аня. А что так поспешно?

Учитель. Давайте треснем на дорожку, и я по ходу расскажу. (Усаживается на трубу рядом).

Алла. У нас всего два стакана, а герпес от вас я получить пока не готова, не настолько мы близки.

Аня (протягивает учителю свой стакан). Берите мой, я больше не буду.

Учитель берет Анин стакан, наливает себе водки, пьет залпом.

Учитель. Со мною что-то происходит... (Замолкает).

Алла (в сторону) Твой толстый нос меня заводит.

Аня (Алле). Тебе уже, я думаю, хватит, подруга. (Учителю). И с чего вы вдруг в бега подались?

Учитель. Да так вышло все как-то буднично - девушка, с которой я живу, забеременела. Она из Москвы, здесь работала просто по распределению в одной медицинской фирме. Теперь хочет ехать домой. А мне, как порядочному парню, остается только предложить руку и сердце и поехать с ней вперед за длинным рублем.

Алла. Это надо особо отметить! (Наливает учителю еще один стакан). Залпом, пожалуйста! (Тот запросто выпивает еще).

Все трое сидят какое-то время в тишине. Ветер качает деревья, несколько листьев падают неподалеку от них. Учитель смотрит на Аню, та – на свои руки, которые лежат на коленках. Алла задумалась о чем-то своем и ковыряется в телефоне.

Аня (Учителю). Я науглила ту книгу, о которой вы говорили, и прочитала ее, она короткая совсем оказалась.

Учитель. И как тебе?

Аня. Ну... как бы сказать, чтобы вас не обидеть. Дурик немного этот мальчик, главный герой. То ли тогда просто не было интернета и он какой-то не такой совсем, как мы, то ли просто немного странный. Там есть прикольные моменты, я прям ржала, как оно похоже на сейчас, но все равно все нафталином провоняло, конечно, насквозь. В жизни все гаже и

мерзотнее. Хотя, чего они там в своей Америке видели. В нашей школе он бы и дня не продержался, забили бы в туалете ногами.

Учитель. Значит, не понравилось тебе?

Аня. Да нет, говорю, там есть пара моментов. Например, когда он говорит о том, что здорово было бы, если бы некоторые вещи в жизни не менялись и хорошо бы их поставить в какую-нибудь витрину на время, заморозить. Или про то, что ничего не меняется вокруг на самом деле, только отношение человека к жизни. Я никогда об этом не думала раньше, а тут задумалась. Почему вы эти книги нам не даете читать, а вместо них какую-то мутную чухню заставляете? Тут хотя бы понятно все с первого раза, не нужно потом пересказы или учебник читать, чтобы разобраться, о чем оно вообще.

Учитель. Это не от меня зависит, ты же понимаешь. Есть единая программа, они там ее составляют, а потом во всех городах страны ученики читают одну и ту же чухню, и пишут по ней сочинения. Но это даже хорошо, наверное, и правильно, потому что, будь моя воля, они бы такого поначитались, что потом никто бы не хотел становиться врачами, водителями автобусов и поварами. Все бы становились только художниками, литераторами...

Алла (Перебивая). Бездельниками, короче, идиотами, наркоманами, богемой. Как будто сейчас не так, каждый второй – фотограф, каждый третий – музыкант, а девушки через одну то модель, то блогер, то просто энтузиастка во всем. И это они без ваших книжек, сами все. (Тянется к бутылке, Аня отталкивает ее руки, Алла злится и демонстративно ложится на трубу боком, спиной к остальным).

Учитель. Так, скоро сюда завхоз придет, ему надо краны сегодня в туалете на третьем этаже менять, он с утра еще воду перекрыл по всей школе, так что точно заявится. Поэтому предлагаю вам отсюда все-таки уйти куда-нибудь, желательно домой.

Алла. Я хочу спать, оставьте меня здесь, в тепле. (Устраивается поудобнее на трубе).

Аня. Пошли уже, Алексей...Викторович прав. (Подходит к Алле, пытается ее поднять, та не дается. Учитель помогает Ане, они берут Аллу с двух сторон за руки и ведут в сторону домов).

Учитель (Ане). Я так долго с вами идти не смогу, как дойдем до дома, мне придется уйти, чтобы потом не говорили, что это я вас спойл. Без обид?

Аня. Да, конечно. Спасибо, что помогли. Жалко, что так вышло.

Учитель. Как?

Аня. Ну... с отъездом.

Учитель. А. Да, мне тоже. (Ташат Аллу).

Аня. Ну, идите, дальше мы уже сами.

Учитель. До свидания, Аня! И Алла.

Аня. Удачи вам.

Алла. Покаааа!

Аня помогает Алле подойти к подъезду и встать ровно. У подъезда к ним подбегает мать Ани и начинает их избивать. Алла резко трезвеет от неожиданности, и девочки убегают вовнутрь.

Дома те же. Аня с Аллой бегут через всю квартиру в комнату Ани. С криками: «Шлюхи! Дешевки!» и попутно кидаясь в них всем, чем попало, бежит мать Ани. Девочки захлопывают дверь перед самым ее лицом и пытаются забаррикадироваться чем-то. Аня пододвигает комод, и им удается перекрыть дверь.

Алла (окончательно протрезвев). Она у тебя совсем ебанутая что ли?

Аня. Ну, такая. (Обращаясь к матери). Мам, что случилось?

Мама Ани. Дешевки вы, мелкие проблядушки! Сколько мы в тебя вложили, а тебе лишь бы бухать с этой шлюхой за гаражами! Ничего, кроме телефонов своих и планшетов не знаете, ничего им не интересно, сидят в своих гребаных социальных сетях круглыми сутками, ставят лайки. Вы совсем что ли очумели? Лишь бы пожрать им и потрахаться с взрослыми мужиками! Сколько я с тобой времени зря потратила, чтобы ты транжирила свою жизнь непонятно на что? Да я тебя лучше здесь оставлю и кормить буду через комод этот, но на улицу ты больше не выйдешь!

Алла. Эй, полегче там, мне еще домой надо будет идти!

Мама Ани. Да кому ты нужна, твои родители уже неделю пьют, ко мне сегодня опять приходили, просили сотку на опохмел. Ты-то сиди там, молчи уже, не воняй.

Аня. Мама, не позорь себя и меня, пожалуйста. Давай успокоимся и поговорим нормально?

Мама Ани. Мне с тобой разговаривать не о чем! (Уходит и захлопывает дверь в свою комнату).

Алла. И чего она так взъелась-то?

Аня. Скорее всего, подумала, что Леха – это Петя и что мы с ним бухаем. А вообще, хрен ее знает, может, на работе что, и мы вообще ни при чем. (Садится за стол, включает комп, ждет, пока он загрузится). Вот же, блин, похоже, нет у нас инета нормального, только мобильный. Сейчас проверю, есть ли халявный через соседей (Через паузу). Не, все по паролем сидят. Чего делать будем, я думала кино какое-нить посмотреть, но скачать забыла.

Алла. (Ложится на Анину кровать, укрывается одеялом). Все задолбало, хочу спать. Почитай мне книжку. Вот ту, про которую вы с Лехой так серьезно терли. Он, оказывается, тебе книжки советует. Как ты успеваешь со всеми мужиками тусить, я не понимаю. Вроде все время проводим вместе. (Устраивается поудобнее). Ну чо, нашла? Читай давай. Когда я второй раз аудиокнигу послушаю, все нервов не хватает на них. А тут заодно и усну побыстрее.

Аня (находит книжку, садится в кресло, читает) «Если вам на самом деле хочется услышать эту историю, вы, наверно, прежде всего, захотите узнать, где я родился, как провел свое дурацкое детство, что делали мои родители до моего рождения...».

Затемнение.

Сцена 11.

Утро. Зал, где должно начаться открытие олимпиад. В передних рядах сидят Анины родители, Петя с мамой, учителя из Аниной школы. На сцене хор из детей младшего школьного возраста доканчивает петь «Крылатые качели», раздаются аплодисменты. Дети кланяются и уходят. Появляется ведущий мероприятия.

Ведущий. А сейчас у нас выступление в немного ином, разговорном жанре. В программе указана Анна Пономаренко, но в последний момент произошла замена, и вместо нее свой вариант сочинения о настоящем человеке прочтет Алексей Трофимов. Прошу! (Раздаются вялые хлопки).

На сцену выходит худощавый мальчик, который несет несколько схем и макетов. Он осматривает зал, достает тетрадку, развешивает макеты на специальных штангах и начинает читать, поглядывая периодически в зал:

«Настоящих героев не бывает много. Когда я узнал о задании, то в голове сразу возникло два образа: Бэтмен и Путин. Для меня это два эталонных персонажа, два супергероя. Но выбрать нужно было кого-то одного. Тогда я решил составить совокупность критериев, которые объединяли бы их и различали. (Берет указку, подходит к схемам). На схеме номер один вы можете увидеть критерии, объединяющие героев – трудное детство, суперспособности, скромность, желание изменить мир. Но гораздо важнее подчеркнуть различия. На схеме два они перечислены довольно подробно, я не стану на них останавливаться, у меня и так слишком мало времени. Отмечу лишь главное – в отличие от Бэтмена, Путин реален. И для меня это стало последним и самым главным критерием, почему между ними двумя я выбрал именно Путина. Чтобы осознать масштаб этой личности, давайте обратимся к самым значимым этапам его биографии, и попытаемся осмыслить их роль в истории человечества. Итак, мое сочинение называется «Владимир Путин: этапы большого пути». (Снимает тряпку с еще одной штанги, под ней – иконический портрет Путина. Проводит указкой вокруг лица, отмечая, о ком же идет

речь). Владимир Владимирович Путин родился 7 октября 1952 года в Ленинграде. Как вспоминал о родных великий деятель, «Я из простой семьи, и я жил очень долго этой жизнью, практически всю свою сознательную жизнь. Я жил как рядовой нормальный человек, и у меня всегда сохраняется эта связь». Мать Владимира Путина - Мария Ивановна Шеломова - была очень мягким доброжелательным человеком. «Мы скромно жили. Поэтому щи, котлеты делали, и вот блины. А по воскресеньям и праздникам мама пекла пирожки с капустой, с мясом, с рисом и ватрушки, очень вкусные», – рассказывал Путин...»¹.

В это же время Алла и Анна встречаются у входа в большое здание. На двери висит объявление: «приемные экзамены на сценарный и актерский факультеты – на первом этаже в кабинете 204, на режиссуру и киноведение – на втором, прямо по коридору и направо».

Аня. Я думала, ты не придешь.

Алла. За компанию я хоть куда, ты же знаешь (Смеется).

Аня. Мы ведем себя очень по-дурацки, как ты считаешь?

Алла. Думаю, что нет. Надо попробовать сейчас, чтобы потом всю жизнь не жалеть, что могли, но испугались в последний момент. А так, если выгонят нас, то пойдем искать удачу в другом месте, где нас точно оценят и полюбят. Правильно я рассуждаю? Ты точно этого хочешь?

Аня. Я-то да, а ты смотри, как знаешь. В крайнем, если и будешь жаловаться потом, учти, тебе все равно никто не поверит.

Алла. Да я привыкла, что все думают обычно наоборот. Идем уже, пока я не передумала.

Девочки вздыхают, обнимаются и заходят вовнутрь. Тяжелая дверь громко захлопывается за ними.

¹ Все воспоминания В.В.Путина приводятся без изменений по материалам, представленным на его личном сайте <http://putin.kremlin.ru/bio>