

Беленький Сергей, Москва, s_belenky@mail.ru; телефон 8926 543 46 73

ПЕСОЧНИЦА год написания пьесы- 2014-15

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДЕДУШКА – 50-55 лет

БАБУШКА – 45-50 лет

ИЯ, Илья, их внук – 6 лет

ДВОРНИК – 60 лет

МАРЬ ИВ – 65 лет

Друзья ИЯ в детском саду:

ВЕРА, ЗАМАРАШКА

ТОТ

ВВ, Вероника

АА, Андрей

ЗЗ, Захар

ЖЖ, Евгений

ББ, Борис

МАЛЬШКА, Зоя

ДД, Дмитрий

ЮЮ, Юлия

МАЛЕНЬКИЙ

Небольшой городок, где 31 августа – поздняя осень

СЦЕНА 1.

Поздний вечер. Комната, разделенная ширмой. БАБУШКА стоит у окна. ДЕДУШКА заканчивает читать сказку внуку ИЯ перед сном.

ДЕДУШКА – «Разговоры тут коротки: веселым пирком да за свадебку. И я там был; мед, пиво пил. По усам текло»,.. м-м. «А Иван-дурак и Василиса Премудрая стали жить, поживать да добра наживать».

(подходит к окну, обнимает БАБУШКУ за плечи)

ДЕДУШКА – Свобода. Самостояние. Вера. Скорее противостояние – лжи, лицемерию, насилию, очевидным преступлениям прошлого и ...и демагогии, опирающейся на низшие потребности человека,

БАБУШКА – Сейчас трудно назвать элементарными ...потребность, пусть относительных покоя и благополучия.

ДЕДУШКА – Сверху до низу, снизу – доверху – как выжить...Свобода, имя этой таинственной незнакомки, возлюбленной, было у всех на устах - от младенцев в пеленках до стариков на смертном одре. Хотя, возможно, и только у них. Должно быть, я был просто нерадивый ученик. Слова, великие слова дурманили мне голову и волновали кровь, я уносился на их крыльях, словно в сказке о сером волке за молодильным яблоком и прекрасной царевной...и ...и потерпел поражение, и почти уже сдался...А может это было не так да и не было так...

БАБУШКА отстраняется.

ДЕДУШКА - ИЯ, кажется уснул, засыпает. Ложись. Я еще поработаю. Пусть ИЯ покрепче заснет, и тебе, как и всегда, рано вставать.

БАБУШКА - Нам давно необходима двухкомнатная квартира, положена.

ДЕДУШКА – Стояли в очереди...

БАБУШКА – Нас обходили...На работе говорили – вас обходят...

ДЕДУШКА – Откуда им было знать, у тебя на работе. Почему все думают, что иначе нельзя: либо дать взятку, либо толкаться локтями...

БАБУШКА – Все всё видят, всё знают...остается надеяться...на доброго,.. доброе...

ДЕДУШКА - Вот решили купить, показалось можем купить... Почему ты выбрала долларовую ипотеку...

БАБУШКА – ...Мы выбрали... У нас только что было все почти стабильно нормально и почти легитимно.

ДЕДУШКА – *(выворачивает пустые карманы, держит кончиками пальцев)* – Может быть, еще в очереди стоим, не вычеркнули...Нефти нет...вооружения тоже...Теперь одни долги.

БАБУШКА – В карманах деньги только бедные держат. Так и ходи...Прикольно. Как клоун в цирке.

ДЕДУШКА - Спасибо, за дельный совет...Мои любимые люди, которых чу, отнюдь не были богаты, но и - не нищие *(отходит)*. Я давно предлагаю – выбросить кухонный стол и еще кое-что с кухни; завтракать, ужинать в комнате, тогда на кухне поместится наше кресло-диван. Я буду тебе помогать –...

БАБУШКА – Читая на диване замысловатые рецепты ... Готовить нам некогда - покупаем полуфабрикаты; живем как пенсионеры - по акции. Приличное платье одно – для особо торжественного случая, видимо, смерти. В гости ходим только к нашему старому учителю и его внучке.

Сцена 2 Сон Ия.

ИЯ спал, и во сне спал, и во сне проснулся. В комнате при лунном свете возникли диковинные зловещие существа, похожие на змей с орлиными головами, туловищем пузырчатым, с раздвоенными усиками на конце. Существа извивались. Они были раскрашены светящимися красками: красной, синей, зеленой, оранжевой, желтой, голубой, фиолетовой и черной - ярко, ядовито, всеми цветами радуги и черным цветом. Они жалили родителей, оплетали длинными языками и уводили с собой. ... Ия вскакивал на постели, кричал и не слышал своего крика, и никто не слышал. ИЯ рвался и метался, шептал: «Это сон. Этот сон». Существа исчезли. Во сне ИЯ проснулся в другой сон. ИЯ приподнялся с закрытыми глазами, (БАБУШКА и ДЕДУШКА танцуют вальс).

ИЯ (пробормотал) - Наша комната. БАБУШКА и ДЕДУШКА танцуют вальс. А я не умею.

И обессиленный рухнул в постель, открыл глаза, водит пальце по картинке – «...» - на стене.

ИЯ - Как хорошо, славно. Как на берегу... после кораблекрушения. Остров, солнце, песок, пальма (*засыпает*) А откуда здесь верблюд... Ах, узор на обоях. У верблюда два горба, потому что жизнь борьба... Кто-то так сказал. А, дедушка, когда читал сказку – «откуда у верблюда горб...»

СЦЕНА 3.

Утро. ДЕДУШКА и БАБУШКА стоят у окна, за которым еще густые сумерки.

ДЕДУШКА (*скороговоркой читает листок перед собой*) - Окурок догорает в урне при вокзале... Рассветом рвется дымка дали. Звенит горячей медью перед боем рань. Восход. Движение поездов сопровождает милый женский голос Названьем городов, неведомым манящим. Рядом, в подземном переходе Унылый бомж, еще не похмеленный; Служилый люд теснится к входу Без фильтра – жить, так жить – Горечь никотина впитали пальцы и бумага. Ожогом пересохших губ Последней в нетерпенье длящейся затяжки, Надорван край. Саднит прожитой жизни рана... В муке, вспомнив игру с друзьями в «пепелок» - Не скомкан, не растоптан – брошен Как мяч в корзину наудачу .- На краю платформы сквозь ворох туч Держало женское лицо, Он оглянулся за порогом... Мелькали первые вагоны - «Москва» - «Париж» - «Владивосток» - Серело небо. Мелкий дождик туманил даль. Порывы ветра трепали платья проводниц... Набухли почки... По тропинке, вдоль перрона - дерзкий школьник: Рюкзак объемный за плечами, в руке – портфель, В другой – рука сестренки. Торопит. - Бантик распустился! - Спешит, не опоздать к звонку...

ИЯ вскочил в постели в дреме, с закрытыми глазами и поднял вверх руки, ожидая пока с него стянут пижаму

ДЕДУШКА – Я не стал говорить об этом вчера. ... «Утро вечера – мудренее». Мудрее или, всё-таки, мудрёней, сложнее ... Утро – мудрёней, день требует решений, усилий, и человек должен быть ясен, свеж... Или ночь, мрак – плохие советчики. Человек боится ночи, нечисти, соблазна... И день – ясен, светел... или, или... И вот, писано - ночь должно проводить в молитве, умном делании.

БАБУШКА – Ты не спал. Снова запутался. Ну что, что у тебя опять случилось... Пора поднимать ИЯ, а то я опоздаю на работу.

ДЕДУШКА – Промаялся. Боюсь, что скоро мне будет страшно – не заснуть ночью. Ночью я могу спать только в твоих объятиях. День отвлекает. Или я весь день – хожу-сплю с открытыми глазами. Ты тоже не спала. Я подходил, слушал, как ты претворяешься спящей. Заболел. Как вы милы. И это честно. Как мы милы в любви неразделенной. В любви неразделенной как любим мы себя. Как нежим... Как тешимся надеждой и игрой. Как ревностно стремимся стать подарком, не жертвуя собой. Пока зубовой скрежет нам губы не сожмет. От ужаса во сне – к постылому рассвету, и снова - в душную и потную кровать – короткий путь столь долгой ночи. Глаза сомкнуть бояться и к сну стремиться. Пока еще мы можем музыку свою прервать зубами, вцепившись в собственную руку. И молча различать оттенки цвета...Пока лишь больно. Покуда капля желчи свой вес не набрала. Последнюю слюну не проглотив, лишь на краю гниения... Как в болезни....А, что? Почти Шекспир...

БАБУШКА – Именно, почти...и почти средние века...Как сказал бы наш ИЯ: не хотел бы я жить в эти времена.

ДЕДУШКА - Это у Ия что-то случается каждый день. Жизнь коротка да часы её долги. Вчера исключен на три дня из детского сада. Вчера...Он вчера...Они вчера с одной девочкой...Он вчера на спор стянул с себя трусики... или друг перед другом, -- что там спрятано, в чем отличие...На беду, вошла Директриса и вытащила за руку голого ИЯ на середину... на обозрение...

(БАБУШКА смеется)

ДЕДУШКА -- ...на посмешище... Тебе смешно...

БАБУШКА – Прости, да смешно, но мне не весело ...

ДЕДУШКА – Я как представляю ИЯ, голого, посреди всех...Я - человек, я имею право на гнев, печаль...Стоял, выслушивал от директора. И что я мог ей ответить. Что ей самой - не место в детском саду, что она привлекает таких же несчастных сотрудников...

БАБУШКА – ... ты – промолчал...

ДЕДУШКА – Она даже не знает, что они дружны с двух лет. Я повернулся спиной и ушел, ничего не говоря, ...

БАБУШКА – Промолчал. Её не тронет твое оскорбленное достоинство. Впрочем, она просто оскорбила бы тебя сама... Я уже брала бюллетень в этом году на три дня, больше у нас на фирме не оплатят. А помнишь, как она на первом собрании сотрудников, родителей на краешке стула, когда она пришла к нам из комиссии по работе с трудными подростками...

ДЕДУШКА – Нам ее назначили...

БАБУШКА – Мы одобрили...И это было неизбежно в той ситуации... Когда на краешке стула - «Я признаю закономерность формирования, ... сложившуюся структуру нашего детсада. Готова признать неизбежными в наших условиях связанные с этим процессом издержки. Мы можем, условно, освободить от личной ответственности. Я не хочу

напоминать, что ваши высокие достижения не состоялись бы без нашего условно молчаливого участия. Нам всем необходимы порядок, высокое сознание единой цели воспитания, сознание каждым своих функциональных обязанностей. Все должны оставаться на местах, рабочих местах. Я дам каждому время подумать, все имеют право...»

ДЕДУШКА – И ты промолвила... «на адвоката». По-твоему, я должен был защищать ИЯ, объясняться... Сексуальное и религиозное воспитание. Хотел бы знать, что для нее значит, религия - ... легко развестись с мужем, так как не венчались;

БАБУШКА – Слова поменялись – суть осталась. Но, вот это - личное дело... И по-моему... Почему ты решил, что это легко.

ДЕДУШКА – Извини. К слову пришлось. Именно, личное. И хотелось бы ясно знать, возможно, остаться здесь частным человеком с личными убеждениями. И какие у нее убеждения.

БАБУШКА – Так кто, как не ты, должен защищать, кто должен знать... Сила, желание и ... средства.

ДЕДУШКА ухмыльнулся... Замечают ИЯ, который с закрытыми глазами, стягивает через голову пижаму

Сцена 4

БАБУШКА (ИЯ) – Фу, как пленный, руки опусти... Ложись в постель, сегодня не надо в сад. Я возьму бюллетень и поработаю дома, и ты будешь со мной... (ИЯ – в постель, БАБУШКА поправляет одеяло)

ИЯ – Ура... БАБУШКА, ты заболела!

БАБУШКА – Кажется, ты заболеваешь, лучше побыть дома... Мокрый как мышь. Температуры – нет.

ИЯ – Нет, просто... этот сон жуткий, мне приснился и так мучил... мучил меня.

БАБУШКА – Спи. Горе, ты мое.

ИЯ – Я – не горе...

БАБУШКА – Беда с тобой, бедовая головушка...

ИЯ – Не беда...

БАБУШКА – Радость моя.

ИЯ – Так хорошо. Правильно.

БАБУШКА – Горькая радость, радостная беда... трудная радость... радость труда.. Ты – мой, а я – твоя; ты- я, а я – ты...

ИЯ – Подумаю (засыпает.)

Сцена 5

ДЕДУШКА -- К сожалению, не надо просить бюллетень ... У нас укрупнение. Нашу кафедру сокращают, как неэффективную. Пока -- неоплачиваемый отпуск, но сомневаться не приходится, надеяться – глупо... Возможно, нам придется переехать. У меня друзья в

БАБУШКА – Как в советском анекдоте. На экзамене – Кто у нас глава государства? – Не знаю. Какая у нас *единственная* партия? – Не знаю. - Где ты живешь? – В Урюпинске. -- В Урюпинск. Хочу в Урюпинск.

ДЕДУШКА - ... Может нам уехать в деревню... Я бы смог вести... целый ряд уроков в начальной школе. Дом, купили бы сад... ..

БАБУШКА - ... вишневый. Нет, огород; на кухне – консервный заводик... Но это уже было, милый, когда мы были молоды, когда помидоры и болгарский перец появлялись летом, а к концу осени падали цены... Я бы не доверила тебе классов старше начальной школы. ... У нас здесь друзья, я здесь родилась, выросла; здесь, в ссылке умерли наши родители... Твой учитель, теперь он нуждается в твоей помощи, и просто житейской помощи. Ты потеряешь в зарплате... учеников...

ДЕДУШКА – Я обиделся. В зарплате – трудно что-нибудь потерять. Учеников? Знаешь, давно одинок, и играю в отчаяние... Были соискатели дипломов.

БАБУШКА – Интересно, наш президент, правительство смогут переехать, не потеряв в должности...

ДЕДУШКА – Возможно, за океан, с кем соревнуются... Мыслить везде и всегда – трудно, и небезопасно. К стыду, мы сами почти ничего не читаем современного, своевременного кроме как наткнемся на новостную ленту войн, бедствий, из зала суда, курса и кратких реплик главных действующих лиц как в театре абсурда или на коммунальной кухне, не читаем – просматриваем, свои ужастики. Я пытался только несколько раз читать современные журналы, но почему мне не везет... Всё, все мы - большое предприятие; конечно, и отдел культмассовой корпоративной культуры. Проблема и решение - рост ВВП...

БАБУШКА – Рост у ВВП не только экономическая, но психологическая... проблема... Иллюзии остались в конце 80-х прошлого века.

ДЕДУШКА – Как и позапрошлого... Традиционная религия – народное мирозерцание в определенную эпоху. Религия не может, не должна быть условием, средством достижения внешних целей... Смерть – часть жизни. А человеку везде и всегда – труд - думать и чувствовать по доброму, трудно...

БАБУШКА -- Приятно по-приятельски управлять, справляться с директорами крупных и полугосударственных корпораций – с госгарантиями, в охотку, с обоюдной симпатией уверенных, обеспеченных... коллеги...

ДЕДУШКА -- Ты всегда ищешь, жаждешь трагедии... для себя... Страсти... Пафоса... Может быть, лучше, мне вначале поехать одному, а потом вы...

БАБУШКА – ... я – не правительство. Я так хочу... Мне просто хорошо в храме..., хорошо с книгой... Теперь тебе всё представляется иллюзиями... Может тогда нам с ИЯ поехать в

столицу. Ия скоро в школу... Думаю, я смогла бы перевестись в головной офис... мне уже не раз предлагали.

ДЕДУШКА – «...большие города обречены небесным карам» (*смотрит в окно*) Для ИЯ – поле, лес, река... Дворник устал, сел, гладит собаку. Бывший воспитатель, бывший муж Директора... В столице все дворники – мигранты – свои дворы покинули. Меня не возьмут. Хотя сейчас, говорят, мигранты покидают Россию. Интересно, им кто-нибудь объявил – что представился уникальный, интересный, счастливый момент...

БАБУШКА – У тебя для ЕГЭ абитуриенты найдутся...

ДЕДУШКА – Совсем забыть о диссертации... Диссертация денег не прибавит, но надо определиться, наконец... У нас легко переписывают общую историю с достаточной регулярностью; легко составляют личные легендарные биографии... и жизнь, полную муки, ... Помнишь, я раз взялся репетировать. Мы просидели, пока поздним вечером не прибежали родители

БАБУШКА – И так забыл... Ты прочел целую лекцию из конца в начало и через десять минут один и тот же вопрос – «ты понял суть?». И, как мне показалось, лекцию за упокой. Твое стремление к самостоятельности граничит с «ничто», «никто»... Ты не хочешь, не можешь, не умеешь побеждать... Что ты делал сегодня ночью...

ДЕДУШКА – ... Хочешь сказать, я – не мужчина...

БАБУШКА – Ты – социолог, историк. Но ты еще не старик. ... А золотого века – никогда не было... оказалось, теперь и не будет...

ДЕДУШКА – Ты имеешь в виду нашу жизнь, наши представления о нашей с тобой жизни... Помнишь, прежде, из зала суда – «я не марксист, я пишу правду». Побеждают преломленные идеи через людей, которые побеждают, которые конкретно знают, чего они хотят для себя. Конечно, очень важно на чем, как основаны положение, власть, деньги. Революции не бывают мирными, бескровны... Жертва – когда добровольно... Что делал слон, когда пришел – на – поле – он.

БАБУШКА – Траву щипал... на краешке стула... «Я такая же как вы...»

ДЕДУШКА – Для многих... это трагедия... я не имею в виду философский смысл этого слова... Или имею...

БАБУШКА – После грозы – чище воздух и яснее небо... Революция – не только смена власти, не только смена законов...

ДЕДУШКА (у окна) – Да, но почему сверху, почему так нечисто, почему – деньги, деньги... дворик. Алкоголик. Старушка в тапочках домашних. Кошка. Мальчишка, выбежав, в окошко: «Где друг мой, Колька?» В глубине девчонка. Сиротливо, на качелях – взлетает к небесам. Но то, что видно ей, то мне не видно. Позже качает малыша. ... дворик. Алкоголик. Старушка В тапочках домашних. Дворник. И ремонтируют фасад. Ты спросишь – Я отвечу невпопад. (*оборачивается*) И ремонтируют фасад. У нас только что было все стабильно нормально и почти легитимно. Отличная погодка. Кому-то, можно прогуливаться между пунктами обмена валют. Как обычно, закрыв словно больные уши мобильным телефоном Кому-то, изучая акции... или акции на продукты в магазине.

ДЕДУШКА – Я не любил играть солдатиками. Старики, что прошли в пехоте не терпят войны. Старики ищут терпения, труда, покоя. Устаю. Тоже устал, но... не сделал. Скоро и я, как дворник. Посмотри... Он так монотонно тщательно считает листы, листву. Это бывший муж директрисы. Ты еще почти девочкой,.. больше тридцати лет ходишь в церковь и по-прежнему ждешь революции. Мы противоречим не только друг другу, но и самим себе...

БАБУШКА – Пора бы сделать... Да, оказывается, мир соткан из противоречий и парадоксов, и... анекдотов. Ты никогда не был в церкви, дальше паперти, когда встречаешь меня ...и жаждешь веры...

ДЕДУШКА – Не состоялся, и не состоятельный. Мы увлеклись. Никогда не могли поговорить, побеседовать, как ты умеешь порой с подругами по телефону...спокойно, каждый ждет своей очереди, иногда перебивает, ты продолжаешь прерванную речь...как эхо, как радио. И ты сейчас купила еще новое лего... ИЯ построит нам дом...Свобода в самоограничении.

БАБУШКА – У тебя намечается депрессивное состояние.

ДЕДУШКА – Мозг отказывается думать. Поговори со мной. Я так уныл и болен унынием своим. Не спорю, я виновен в унынии своем. Не склонен к умиленью во дни печальные великого поста...*дух праздностиунылой*, любоначалия, змеи сокрытой сей, И празднословия не дай душе моей. Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья, Да брат мой от меня не примет осужденья, И дух смирения, терпения, любви И целомудрия мне в сердце оживи. Всё для меня слова, слова, слова...

БАБУШКА – Тогда о чем?

Сцена 6

ИЯ вскакивает в постели.

БАБУШКА – Что с тобой?

ИЯ -- Он повторяется, этот сон...Я боюсь ...за вас...

БАБУШКА – ДЕДУШКА боится за тебя...Я тревожусь.

ИЯ – Что значит «боится», а что значит «тревога»?

БАБУШКА – Тревога. Это когда (*показывает, как трубят в горн*) – ТУ-Ту...УУУУ... Тревога сплачивает, мобилизует, собирает силы...Страх парализует...цепенеешь ...берет в плен...

ИЯ – Да. Это я уже знаю. ДЕДУШКА тоже тревожится. Где мама с папой?

БАБА – Работают, зарабатывают...Скоро приедут...

ДЕД (*у окна, вполголоса*) – ...И заберут у нас ИЯ...

ИЯ - Что такое сон?

БАБУШКА – Как в сказке...

ИЯ - Значит. Всё было во сне, было только сном. Просто - *Не было*, и всё – не было;.. Ба, ведь было, ведь случилось во сне... В сказке: было или не было. Сказки как сны? На самом деле или понарошку, невзаправду. Что значит: *по-сказачному*?

БАБУШКА – Сказка – ложь да в ней намек, добрым молодцам урок.

ИЯ -- Предупреждение? Марь Ив говорит: «Кто чего боится, то с ним и случится». Сказка всегда оканчивалась хорошо, счастливо...

БАБУШКА – В народных сказках. Я сказала «урок», задача и наука.

ИЯ - ...а сон, сон – нет...это только мой сон..

ДЕДУШКА (*у окна*) – «Смысл лекции – теперь вы предупреждены» - цитата. Макс Вебер.

БАБУШКА – У деда спроси. Он у нас специалист в мифологиях. Сегодня он остается с тобой. Ему не надо сегодня на работу.

ИЯ – Ба, а я – за вас боюсь? Или просто боюсь? Или тревожусь (*Засыпает.*)

БАБУШКА (*возвращается к окну, приобнимает ДЕДА*) – Ну ...у вас всегда что-нибудь случается, а мне пора на работу, опаздываю...Надеюсь, ты поговоришь с ним как мужчина с мужчиной...(целует ИЯ, уходит)

Сцена 7. Там же. Ия и ДЕДУШКА.

Сон ИЯ. Вечер. ИЯ стоит с ДЕДУШКОЙ. ДЕДУШКА тянет ИЯ за руку и уводит домой. ИЯ идет, обернувшись, смотрит, как ДИРЕКТРИСА тянет за руку ВЕРУ-ЗАМАРАШКУ. ВЕРА- ЗАМАРАШКА пытается вырвать свою руку. ДИРЕКТРИСА отмахнулась, оставила девочку одну, захлопнула за собой дверь. ...Поздний вечер. Девочка осталась одна во дворе детсада, гуляет. Пытается разжечь костер. Выходит пожилая женщина МАРЬ ИВ, ищет ВЕРУ. ВЕРА-ЗАМАРАШКА гасит начинающийся огонь, и прячется. ВЕРА-ЗАМАРАШКА подходит к крыльцу, садится на корточки под горящим фонарем. Вьются мотыльки мохнатые, садятся на руки . ВЕРА-ЗАМАРАШКА входит в здание и поднимается по лестнице. За ней идет МАРЬ ИВ укладывает в кровать; ВЕРА-ЗАМАРАШКА встает, идет по коридору к двери в комнату, где горит свет.

ИЯ вскакивает, просыпается, одевается, умывается...

ДЕДУШКА -- ...Должен тебе сказать, тебя исключили на три дня из детсада. Должен. Я не хочу обсуждать, тем более разбирать твой поступок... Ты сам знаешь, понимаешь...

ИЯ – Не-а...

ДЕДУШКА – ИЯ.

ИЯ – Я.

ДЕДУШКА – И я...

ИЯ – Да?

ДЕДУШКА - Сейчас не смогу тебе объяснить. У каждого должна быть тайна. Ты чувствуешь стыд, вину?... Об этом всё... Можешь, сегодня пойти в кино и купить мороженое. Конечно, ты помнишь, что должен сделать перед этим.

ИЯ (делает зарядку) – Я только сказал, что нужно доказать, а директор рассердилась. И она порезала палец. И она боится сквозняков, а ТОТ говорит – нужен свежий воздух. Кто разбил окно?- ветер. Директор сказала, что это сделал ТОТ. Она его не любит. Почему она хотела его наказать - чтобы его отец заплатил за стекло? Она знает, он сможет. ТОТ раскрыл окно, когда директор открыла дверь, и был ветер...

ДЕДУШКА – Может быть, не «может», «не обязан», а – «должен»... Ветер костёр разжигает, а свечу гасит... ТОТ не мог не знать, должен знать, он в старшей группе, он знал, что на улице ветер, и оконное стекло может разбиться... что возникнет сквозняк, что на первом этаже холодно, дети заболеют. Жизнь – не спорт... Но они никогда не знают, что а первом этаже...

ИЯ -- Я только сказал, что ТОТ не хотел разбить.

ДЕДУШКА – Все мы виновны друг перед другом, так как живем, хотим, действуем... Но... не все преступны. Исключили тебя по-другому поводу. Ты можешь, не возвращаться, не ходить в сад пока, я тоже..пока в отпуске...

ИЯ – Мне нравится в саду... А почему, он называется «сад» ...

ДЕДУШКА – Вы там растете. Вы – цветы нашей жизни ... и плоды (*хочет помочь завязать шнурки*) и боги.

ИЯ – Я сам.

ДЕДУШКА - Сегодня можешь, пойти в кино и купить мороженное... Я посмотрю афишу...

ИЯ – Лучше я поиграю в компьютер... (*уже играет*)

ДЕДУШКА – Ты где?... Ты где!? Где ты?

ИЯ – В компе, я сейчас...

ДЕДУШКА – Только слышится: «Сейчас»... Я не люблю, когда ты играешь в компьютере... Ты – здесь или тебя – нет?

ИЯ (*выключает комп*) – А БАБУШКА разрешает. У ТОТа есть ноутбук прямо в саду. Директор не довольна, а ТОТ – «игрушки не запрещены».

ДЕДУШКА – А у меня нет... М-да. Афиша. Утренний сеанс – ... и ... и... «Призраки и вампиры». Пожалуй, тебе не надо сегодня – в кино. Купи мороженое и ... погуляй.

ИЯ – БАБУШКА, не разрешает, есть мороженное на улице... Дед, я видел на улице «два плюс два равно пять», а ты учил «четыре».

ДЕДУШКА – Детям пиво – нельзя. Если взять два пива и еще два пива - возьмешь пяту, ... и шестую. Вырастишь, тогда поймешь... (почти про себя) Лучше, бы никогда не

понял... «Один плюс один» без пива - сложная проблема. Кажется, ее поставил Сократ. И включи мне, пожалуйста, компьютер...

ИЯ – Все знают равняется - сердечко. Но ты же не умеешь с ним играть.

ДЕДУШКА – Да, я пока только печатаю... А БАБУШКА что делает?

ИЯ – БАБУШКА многое умеет. Пишет письма, говорит, как по телефону, смотрит, читает разные сайты, иногда играет...

ДЕДУШКА – Да. Читать с компьютера мне не нравится. Сначала печатаю. Письма лучше писать рукой. ... Вот он – черный прямоугольник. «Черный квадрат», «победа над солнцем» или тьма. Ну, включи мне. Я посмотрю. Не знаю, как включить - у нас на работе всегда включен... Так, новости... «Рейтинг определится в Сирии...»

ИЯ – Дед, БАБУШКА разрешает гулять только во дворе и только с её мобильным, чтоб мог позвонить на домашний. Вешает на шею на веревочке, и - в потайной карман. А у тебя нет мобильного.

ДЕДУШКА – В нашем городе в любое место можно дойти пешком за полчаса и поговорить.

ИЯ – Через целый час ... У всех взрослых - автомобили. А ты говоришь, что никак не выберешь... Выбирай быстрее...

ДЕДУШКА - И я вообще не люблю долгих разговоров по телефону. А я либо дома, либо на работе. Купи мороженое и погуляй. Кажется, во дворах стало спокойней. Я маме сам всё скажу.

ИЯ - Дед, я есть не хочу. Есть не хочу.

ДЕДУШКА – Что с вами такое...

ИЯ – Я – только хлопик. Бутерброд возьму с собой (*уходит*)

ДЕДУШКА – Без детей легко стать хладнокровным, остроумным... совершенно покойным. Дети восполнят, наполняют нашу волю стремлением, борьбой, мы хотим защитить детей, бороться со злом, насилием, ложью, и уберечь... И дети – наше самое незащищенное, уязвимое... (*усмехается*) «святое». А я боюсь или тревожусь? Как хорошо, все это вместе: глубокая ясная синева неба, тонкая светлая холодная полоска над темнеющим лесом. Жизнь, дай ИЯ выпить чашу твою в меру, во время, по силам и до конца. И пусть он примет ее. Дай мне мужества, сил... поддержать его хотя бы до института, друзей...

СЦЕНА 8.

Дворник сидит на бортике песочницы, гладит шерсть лежащей рядом собаки, Акабоса Акабос – это звуки и пантомима актеров; встает, ДВОРНИК метет дорожку.

Размахивая во все стороны руками, ловит падающие листья; глядя на небо, по дорожке бежит ИЯ.

ДВОРНИК – Шлепнешься.

ИЯ – Не-а. Здравствуйте.

ДВОРНИК – Будь здоров.

Собака бежит к нему, машет хвостом. ИЯ останавливается. Собака садится на задние лапы перед ним.

ИЯ – Да, у меня есть бутерброд. Возьми. Вкусно? БАБУШКА готовила....Дай лапу. Стоять. Сидеть. Лапу. Сидеть. Стоять. Служи (*собака с громким лаем бежит к Дворнику. ИЯ, чуть испуганно, оглядываясь, бежит через песочницу, спотыкается, ...*)

ДВОРНИК – Испугался. Командовать не можешь и не сможешь. И Акабос не любит слово «служить». Другой породы – охотник.

ИЯ – И я. А я и не хочу командовать... Я поиграть.

ДВОРНИК – Шлепнешься.

ИЯ – Не – а (*падает через бортик песочницы.*)

ДВОРНИК -- Уже шлепнулся. И еще не так шлепнешься.

ИЯ – Не-а.

ДВОРНИК – Шлепнешься. Каждый шлепается или шлепнут, кто как ты бегаешь; потом ползет, если повезет или везет кого-нибудь, что-нибудь тяжелое нагрузит. Шлепнешься.

ИЯ – Почему. Упаду – вскочу. На вас обернулся - бортик не заметил - вот и упал; штаны разорвал (*держит руками ушибленную коленку.*)

ДВОРНИК – Тебя ведь предупреждали, меня надо остерегаться. На меня посмотрел, вот и упал.

ИЯ – Сглазили? В это не верю, в сглаз. Марь Ив верит, говорит: «Заглянешь в телевизор – жить не хочется». Я знаю, кто вы. Вы – дворник у нас в детском саду. У нас под крышей живете. Директор зовет вас – «бомж с пропиской» и «пропавший человек», «Не будем слушаться, станем, как вы».

ДВОРНИК – Вот и не смотри. Слушайся (*стараясь не заметно, хлебнул из фляги.*) Я смотрю, как растут деревья, как ночью трепещут лужи и опадают листья...

ИЯ – Отчего осень: то впрямь – золотая, солнце садится - деревья в парке золотом горят; то словно зима - в оттепель: все тает, земля черная, влажная, а ветер теплый, ветви шумят; а то вдруг -- холодно, и земля подмерзла, голая, колючая; смотреть больно, зябко.

ДВОРНИК – Тайфуны. Осень. Скоро зима. На свете есть зима промозглая и злая. Ломают ветр ветвей, заиндеветших, звон. Да лужа под окном трепещет о былом. Да поздний лист, дрожа, при свете фонаря - вдруг золотом блеснет...

ИЯ – Что такое тайфуны?

ДВОРНИК – Если в верхних слоях атмосферы... Дома спроси... Скоро зима. Небо потемнело, скоро снег падет.

ИЯ – Катание на горках, а в сумерках – обед. Блины стоят – горой. А мама у плиты, а папы дома нет.

ДВОРНИК – Хорошо. Работы прибавится. Снег чистить я люблю, лед колоть - нет... Скоро совсем зима. Снег ляжет, землю... и меня заметет. Всё нормально. Что, больно.

ИЯ – Больно чуть-чуть. Я щас. Марь Ив вас жалеет... Вы - воспитателем были. Я знаю вы - добрый (*дотрагивается до ранки*)

ДВОРНИК (*резко зло*) – Да, добрый. Что, больно... Марь ИВ всех жалеет. Меня - не надо. Себя пожалей. Себя не пожалеешь – никто не пожалеет. Себя пожалеешь – пропадешь.

ИЯ – Меня БАБУШКА жалеет, а я бабушку. Устает. Правда, когда добрая и глаза веселые – еще строже.

ДВОРНИК – Жалеешь, страдаешь, страдаешь. Каждый должен страдать.

ИЯ – ДЕДУШКА говорит, моё страдание – учеба. Страдание, когда не только должен, но и хочу; БАБУШКА говорит, тогда возможна победа. Когда выучусь стану...

ДВОРНИК – Что же ты сам говоришь. Кем же ты станешь?

ИЯ – Не скажу. Может летчиком, может учителем как ДЕДУШКА... Я буду самостоятельным, больше не буду оправдываться, изворачиваться... Вот с сегодняшнего дня! - вам говорю! Через год мне в школу... ДЕДУШКА говорит, надо научиться – думать.

ДВОРНИК -- Умный у тебя ДЕДУШКА или выучился... Если вечером крепко задуматься, то утром болит голова, и нужно чего-нибудь легкого. ... Когда-то и я умел думать. Теперь смотрю, как растут деревья.

ИЯ – Дворником – это просто, легко.

ДВОРНИК – Не просто - думы тяжелые, но легче – совсем ни о чем не думать. Но нельзя не думать – и не вкалывать... Когда-то уже был дворником, после института, чтобы - думать, иметь свободную, независимую голову. Был воспитателем в вашем саду, с дисциплиной не очень получалось... Был сад – именем «Светлое будущее», сейчас на фасаде – «Сад эффективного воспитания». И номер рейтинга...

ИЯ – Вы рано сад прибираете. Утром только вашу спину вижу – уже уходите. Вечером, ухажу, оглянусь, и опять только спину вижу. И вы о нас ничего не знаете...

ДВОРНИК – Всё у вас «нормально». На всё одно слово – «нормально». Третий этаж пристроили, и к нему лифт. А я – еще выше, по черной лестнице.

ИЯ – Вам не надо в дом с тарелками, как ДИРЕКТРИСА говорит. Говорят, у вас на чердаке телескоп...

ДВОРНИК (*усмехнулся*) – В дом престарелых, где еду с тарелкой выдают - сущее наказание; может – и заслужил. Да, когда-то я видел звезды сквозь тучи, теперь вижу одни тучи,.. и туч не вижу, - всё нормально - под ноги смотрю...

ИЯ – Падали. Упали. Подумали, про нас - ровная, долгая дорожка... Вот сами яму и не заметили. Говорят, со dna глубокой ямы днем видны звезды.

ДВОРНИК – Это притча, на дне немного, но яснее видно.

ИЯ – Да, есть ребята на третьем этаже. Там тоже разные группы, и у каждой свой воспитатель - дядька, и еще один старший воспитатель. У них своя столовка. К ним учителя ходят. Трудно им. Там не был. Там еще охранники. Правда, драться во двор выходят, дерутся – зло, до крови. На первом – тоже до крови дерутся, но так... до первой. На первом неряшливо. Шум и гвалт. Можно такое слово услышать, нехорошее слово, даже от воспитателя. БАБУШКА ругает за эти слова. С третьего с нами во дворе не играют. Только ТОТ приходит. И ДД со своей книжкой... ТОТ с Верой дружит.

ДВОРНИК – Определились: состояния, скоро сословия. Даже в тюрьме - по закону, преискуранту с государственной печатью, не через лавочку. Все – «нормально»... В сухом остатке – некоторая автономия от государственной власти, экономики и идеологии... недужная и почти ненужная старость, проблема для себя и пенсионного фонда... Когда-то и я умел думать. Теперь смотрю, как растут деревья. Что-то мне не хорошо, до одиннадцати – далеко. Часов у тебя, конечно, нет. Тебе и не нужно, завидую - счастливый. Почему думаю, что ты счастливый, почему радостно на тебя смотреть. Почему раньше думал, что дети будут счастливее нас, а теперь так не думаю.

ИЯ – Почему у вас часов нет. Должны быть... Стыдно. У взрослых часы есть – у меня нет.

ДВОРНИК – Зачем со мной разговариваешь?

ИЯ – Вы – на командира не похожи. Часов – нет. Чтобы мне перед вами молча, стоять. Мы тоже на квартиру в очереди стоим... А у меня – все есть. Бабушка, дедушка, папа, мама...

ДВОРНИК - ДЕДУШКА с БАБУШКОЙ ссорятся.

ИЯ – ... Спорят. ДЕДУШКА говорит, надо верить, человек – добр, разумен, не виновен. Кажется, запомнил! У бога общие дела с дьяволом – для нас не приемлемо. А, кажется, я спал.

ДВОРНИК – Каждый человек – болен. Не ни разумного, ни доброго. У каждого – болезнь, своя болезнь или эпидемия, наследственная или приобрел. Кажется – креститься надо.

ИЯ – ДЕДУШКА говорит, у каждого в жизни свой крест и, каждый из нас – человек, его стремления, страдание, сострадание. Все мы – люди..

ДВОРНИК – Возможно, свой я пережил. У каждого своя боль...

ИЯ – Вот и упали. Каждому помощь нужна, но каждый сам должен справляться. Кажется я спал, а запомнил.

ДВОРНИК - А БАБУШКА, вижу, в церковь ходит... Красивая у тебя БАБУШКА.

ИЯ – Очень. БАБУШКА, говорит: «Чтобы жить, я должна верить - У Бога все живы... Бог живой в каждом».

ДВОРНИК – Это грозно. Ты, как это понимаешь?

ИЯ – Дедушка, бабушка рассказывают: о своих родителях. Значит– живы, но я их никогда не видел. Только на фотографиях, - серьезные... И о маме с папой рассказывают; мама, с папой рассказывают...

ДВОРНИК – Может, кто-то не хочет, кто-то хочет унести просто с собой. И может, хочет уйти не заметно.

ИЯ – Как в гостях по-английски...

ДВОРНИК – Все мы гости-купцы в этом мире. Всем приходится торговать, всеми приходится платить.

ИЯ – Нет, мы - не в гостях...Нет, надо самому себе рассказать, тогда поймешь лучше, и как урок ответишь... Бывают плохие люди, не хорошие. Да. Так бывает. О них тоже надо рассказать. С каждым может случиться...нужно понять, попросить прощения, исправить...

ДВОРНИК – Чаще исправить невозможно или уже невозможно...

ИЯ - А со мной – не случится, а буду хорошим. Маме помогаю, в садик хожу, в школу готовлюсь. Рано утром БАБУШКА отводит. Зимой - еще затемно, забавно, словно идем в ночи. Темно, фонари; свет в окнах кое-где горит; Темно, а ведь – утро. Снег свежий, пахучий, и от него светло. Я пробегу, снег с ветвей рукой собью - сухой, искристый, на ладони тает, а на тротуаре еще свежий, тонкий... и следы, следы. Люди спешат, и другие дети...К школе готовлюсь...

ДВОРНИК - Все спешат,.. бегут, от себя бегут,.. а убежать не могут.

ИЯ (*рассмеялся*) – Да, прибежал – и вот, он- ты...Но уже другой...

ДВОРНИК – Мне не смешно. Шлепнулся, что ж не вскочил.

ИЯ – Камень попал...

ДВОРНИК – Не трогай. Не ковыряй. Хотя, что может быть интересней собственных легких болячек.

ИЯ рассматривает свою рану. Подбегает Акабос, лижет ранку на колене. ИЯ пугается, вскакивает и падает на разбитую коленку.

ДВОРНИК – Страшно. В страхе, что не натворишь. Вот, теперь грязь попала. Сядь. Не бойся. Пусть лижет – быстрее заживет. Покажи колено. Больно? (*достал флягу, перевязал*). Молчишь, молодец... Вставай. Не убит, раненный. До свадьбы заживет, а как будет после свадьбы – не знаем. Может, откроется – идти не сможешь...У каждого своя боль, ей и живет; своя беда...

ИЯ (*вставая, гордо*) – Фу, запах. Я – не беда. Я – радость труда. Ранен... в бою...Вы – санитар...

ДВОРНИК – Беги отсюда. Беги дальше. Командовать никогда не сможешь даже собой, собаку мою измучил. Бегать не умеешь. Бежишь – летишь, на небо смотришь, руками машешь как пропеллер - летчик... В детсад опоздал. БАБУШКА твоя давно прошла.

ИЯ – Не... я в кино. Научусь. Пока жив человек, ему нельзя говорить: «С тобой уже всё ясно». Поступок, мысль может быть плохой. Про человека нельзя сказать – плохой, несчастный; пока человек жив...

ДВОРНИК – Позже – только хорошее. Или... Теперь в кино опоздаешь. На «happy end». *(Скороговоркой, про себя)* Но, киномеханик болен. И лента перепуталась с другой, Точнее, несколько идут одновременно, которую дрожащую рукой, Ему хотелось бы вернуть назад Порой, часть пропустить, замедлить и ускорить, Остановить мгновение и занавес Поспешно опустить. Но у сеанса есть свой срок, а лента мнется Жаль, если порвется Ведь в зале остается, кто ждет и верит

ИЯ - Не, я гуляю. Меня, меня ...отпустили, то есть я заболел. То есть я гуляю.

ДВОРНИК – Заболел. Знаю, ровно три дня. Уже оправдываешься, изворачиваешься.

ИЯ – Может, в садик загляну, спрошу: «Почему меня исключили?» Мне нравится в саду; играть, соревноваться; можно и спрятаться никто не мешает; воспитательницы - мне нравятся, и я им нравлюсь. Конечно, они не ко всем одинаково добрые... *(уходит)*

ДВОРНИК - Помни, в жизни должна быть одна прямая линия. Играй, принимай поражение – учись, только по правилам, которые приемлешь. Шлепнешься?

ИЯ прихрамывает, спешно ковыляет. Акабос бежит с ним, играет.

ИЯ *(уже скрывшись)* – Не-а.

ДВОРНИК *(смотрит вслед)* -- Все можно научиться, Все можно понять -- умом и волей *(смотрит на небо)* – Или почти всё... *(смотрит вдаль)*. Убежал. «Узнала я, как опадают лица, Как из под век проглядывает страх...»... «После дождя распахнулись Необозримые дали» ...*(достает фляжку)* ... Что-то я развеселился. Не к добру *(возвращается Акабос, Акабосу)* – Уже год мы вместе. У каждой породы своя страсть. У тебя – охота. Охота - пуще неволи. Тебе наставник нужен... А может проживем так, вдвоем... Спрашивал тут одного заводчика. Говорит, есть лесная школа, дрессировщик, «выживешь – научит»... В сущности, сидишь на краю ямы, задумался - бултых. Одному помог, другому помог – по горсти земли бросят...

СЦЕНА 9.

ИЯ купил около кинотеатра в киоске мороженое, держит в кулаке сдачу, его обступила «местная» шпана.

ИЯ – Я знаю вас. БАБУШКА говорит: «неблагополучные, трудные дети». Директор зовет хулиганами.

СТАРШИЙ – А у тебя всё – хорошо. Легенький. Послушный. Что ж тебя из сада исключили.

ИЯ – Всё - хорошо. В школу готовлюсь.

СТАРШИЙ – Учится. Готовится – учиться, чтобы учиться... Мы вольные птицы...

ИЯ – Вам всегда деньги нужны...

СТАРШИЙ – Кому они не нужны...

ИЯ – Нам чужие не нужны.

СТАРШИЙ – Мороженое лижет. Сладенько. Прохладненько.

ИЯ – БАБУШКА говорит, по- немного - не заболеть.

СТАРШИЙ – Хороший. Послушный.

ИЯ – Скучно иногда.

СТАРШИЙ вытолкнул из-за спины МАЛЕНЬКОГО

МАЛЕНЬКИЙ – Дай лизнуть.

ИЯ – Не могу.

СТАРШИЙ – Жалко. Жадина.

ИЯ – Нет. Не разрешают.

СТАРШИЙ – Заразиться боишься.

ИЯ – Нет, но ведь возможно...

СТАРШИЙ – Мы – плохие...

ИЯ – Нет. Вам нужна помощь. ДЕДУШКА говорит. Каждому помощь нужна, но каждый сам должен справляться.

МАЛЕНЬКИЙ – Дай лизнуть.

ИЯ – Нельзя. Ну, если очень хочешь... возьми. Мне уже довольно...

СТАРШИЙ (*ударил по руке, отшвырнул мороженное*) – Подыми, и ешь спокойно.

ИЯ – Не-а.

СТАРШИЙ ударил ИЯ под дых, а затем по другой руке. У ИЯ кулак предательски раскрылся, и монеты покатались ребрами по тротуару. МАЛЕНЬКИЙ бросился поднимать на четвереньках. ...ИЯ почему-то улыбался и не мог убрать улыбку.

СТАПШИЙ – Что ж не удержал. Деньги надо держать крепко.

МАЛЕНЬКИЙ -- Что лыбешься?! Щас тебе ещё достанется. (*пойманную монету отдавал СТАРШЕМУ*) Десять, Двадцать... Чего лыбешься?!

ИЯ - Не знаю ... ловишь монеты ладошкой как бабочек. Бабочку тоже трудно поймать ладошкой. Если даже удастся накрыть её ладонью как домиком, а потом чуть-чуть приоткрыть, чтобы посмотреть, то бабочка вмиг выпорхнет из домика и полетит над

травой в небе, а позже присядет на цветок лакомиться нектаром. Трудно и не нужно ловить бабочек руками, - можно повредить им крылья.

СТАРШИЙ – ИЯ. Наступи МАЛЕНЬКОМУ на пальцы.

ИЯ (*дрогнул*) – Не-а.

СТАРШИЙ (ИЯ) – Твои - деньги. Наступи на его пальцы. Наступишь – деньги твои. Нашим станешь. Никто не тронет. Тебя уже исключили. Уже заболел.

ИЯ – Не-а.

СТАРШИЙ ударил Ия еще раз, и хотел еще, но увидел спешно приближающегося ДВОРНИКА с поднятой метлой, и Акабоса. Вся компания бросилась бежать. СТАРШИЙ останавливается, пропускает остальных

СТАРШИЙ – Спокойно.

Акабос облаевает СТАРШЕГО. Он останавливается, стоит. К нему направляется ДВОРНИК.

ИЯ – Акабос, ко мне!

ДВОРНИК *обернувшись, спрашивает у ИЯ* – Ну, и что ?..

ИЯ - ...

ДВОРНИК – Не шлепнулся. Фонарь заработал... Как же ты отцу сдачу отдашь.

ИЯ (*хитренько, ДВОРНИКУ*) – Вы ведь с полицией то же не дружите.

ДВОРНИК – Я – никогда, а они... бывает корешатся.

ИЯ – ...

МАЛЕНЬКИЙ (*остался, сначала подобрал деньги, поднял мороженое, почистил и надкусил*) – Ты, почему не наступил, почему не наступил спрашиваю. Вот, возьми, что осталось.

ИЯ (*расстроен*) – Не надо. Оставь. Почему тебя все зовут «Маленький»?

МАЛЕНЬКИЙ – Ростом не удался, а так на будущий год в школу... Идем в детсад.

ИЯ – Меня исключили.

МАЛЕНЬКИЙ – Идем. Лазейку знаю. Не заметят.

ИЯ – Спрошу, почему меня исключили

ДВОРНИК провожает их взглядом.

Сцена 10.

В детском саду1. ВЕРА-ЗАМАРАШКА ступает по бортику песочницы; АА и ЗЗ пекут куличи; ВВ занимается шнурками ботинок; ЖЖ ведет паровоз; ББ ходит

вкруг песочницы; МАЛЫШКА крутится-вертится; ДД смотрит в небо; ЮЮ занимается с куклами; ТОТ наблюдает.

ИЯ и МАЛЕНЬКИЙ подошли к высокой ограде Детского сада. МАЛЕНЬКИЙ, не задумываясь, перепачкался, пролез под оградой

МАЛЕНЬКИЙ – Давай сюда, под забор в шелку.

ИЯ (*смотрел на высокие копыа ограды*) – Нет, под забор не хочу, и штаны новые - (*чесет «рваную коленку»*);

МАЛЕНЬКИЙ (*смеется*) – Перепачкаться боишься. Новые, с дыркой. Видел, так девчонки ходят.

ИЯ – Нет, но так не хочу (*напрягся, попробовал протиснуться между железных прутьев*) – Трудное дело. Почти безнадежно. Риск – благородное дело. Вот это мне и нравится (*попробовал вперед плечом, голова прошла сквозь изгородь*) Так не получается... И назад не получается... Застрял.

МАЛЕНЬКИЙ – Я щас, вытяну... Тяжело. Видно, хорошо тебя кормят... Что больно. Ага и тебе больно. Ага, больно – когда больно.

ИЯ – Терплю.

МАЛЕНЬКИЙ – Меня отец, считай, каждую неделю порет. Раньше думал, так и надо, терпел – мол, поделом, раз попался, - но все одно обидно было. Отец служит. Не шутка. А щас - нет. Либо убегу до самого поздна, когда он уже спать заляжет. А если поймает - терплю, да зубы скрежещут. Я щас. Позову кого-нибудь.

ИЯ – Так нельзя. Как же ты терпишь. А мать.

МАЛЕНЬКИЙ – Из-за матери и терплю. Заступится. Заступится – ей достанется. Лучше сам вытерплю...

ИЯ увидел Веру. Вера, балансируя руками, шла по бортику песочницы, покачнулась.

ИЯ – Вера! Вера! (*потянулся плечами*) – Не могу (*попытался вернуться – и опять не смог*). – И так не могу. (*Так и остался зажатым прутьями забора.*) И так не могу.

Застрял. На всю жизнь. И ведь я буду расти... все больше и больше... И мне никогда, никогда... Я умру здесь... Как же бабушка, дедушка, я не освобожу, не спасу их. А если меня не кормить? – бабушка не согласится.

МАЛЕНЬКИЙ – Я щас. Слушай. Может тебе маму-папу позвать. Они выручат, освободят. Слесаря вызовут. В постельку уложат. Доктор скажет: «А-а», ты ответишь: «А-а»...

ИЯ – Нет. Я хотел... Это я должен бабушку, дедушку освободить, спасти. Ты не знаешь моего сна. Ты не можешь знать. Видно большая у меня голова – не лезет, - значит - умная. Думай голова, как выбраться – картуз куплю. Так Марь Ив говорит. Не я - ДЕДУШКА купит. Тебя, голова, БАБУШКА погладит, волосы поправит.

Сцена 10

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (*покачнулась и, сорвавшись, прыгнула на песок, не слышит*) – Вот. Ура. Ничего не сломала. Давайте, играть. Играть... Пойдите. Меня кто-то звал. Кто мог меня звать...

МАЛЕНЬКИЙ (*подбежал к ТОТУ, указывает*) – Выручай. ИЯ застрял.

ТОТ – Знаю. Пусть поторчит. Он же у нас хороший, хочет быть хорошим и всем нравиться. Хорошему - надо учиться. Хорошему - надо быть терпеливым. Пусть учится терпению. Воспитатель Марь Ив заглянет - выручит. ИЯ ей нравится.

МАЛЕНЬКИЙ - Ага. Ага.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Меня кто-то звал...

ТОТ (*подал ВЕРЕ руку*) – Вам показалось. Вашу руку, сударыня.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Спасибо, сударь. Я сама.

ТОТ и ВЕРА, ЗАМАРАШКА обходят дворик детсада.

АА (*в песочнице, печет кулича на бортике, только что разбил новый кулич*) – Двадцатый! (*И снова набрав песок в ведро, перевернув на борт песочницы, пристукивая лопаткой, поднимал ведро вверх.*) -- Очень-очень мед-лен-но, ак-ку-рат-но, двумя пальчиками, чуть-чуть... Вот. Хорошо. Замечательно - и опять чуть-чуть осыпался. И все так умеют. Так все знают (*и тут же - радостно хлопал по готовому куличу лопатой. Начинал все сначала.*) – Двадцать первый. Все сначала.

ЗЗ (*рядом пересыпает песок, шепчет*) – «На песчаном белом берегу островка в далеком океане я, не утирая влажных глаз, с маленьким играю крабом». Хороший стишок. Уже выучил.

АА – Чуток ошибся. В Восточном океане, для него родном. Это - в Японии.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (АА) – Ты что делаешь?

АА – Ничего. Видишь – ничего.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (ЗЗ) – А ты?

ЗЗ – Ему помогаю.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – А...понятно, то есть не понятно. Он ничего не делает, ты ему помогаешь. Вы же не бездельники, чинуши при начальнике, как Марь Ив говорит, что мы без пирожного-мороженого Все в поту и песке...

МАЛЕНЬКИЙ - И тоже ни одного пирожного-мороженого. Пересыпают из пустого в порожное. ...А у отца начальник в ресторане обедает, что захочет ему - подают, а вот счет ему - не подают.

ТОТ – В том, чтобы самому заплатить есть свой кайф.

МАЛЕНЬКИЙ - Начальник не для себя старается.

ТОТ – Ну, конечно. Какой же начальник для себя старается. АА, а ты для кого стараешься?

АА – Так, стараюсь и всё.

ЗЗ (*гордо встал*) – АА делает. Это только, кажется – ничего не делаем. Мы друг другу помогаем.

ТОТ – Ничего не делать.

ЗЗ – Ты не понимаешь. Мы – вместе, - понимаешь! Дружим.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Это хорошо, так бывает, но надо сделать! Доказать. Показать другим.

ББ – (*в это время твердо вышагивал вокруг песочницы в одну сторону*) -- Нужно что-то делать. Нужно что-то делать (*затем на секунду останавливался, разворачивался и шагал в другую*) -- Нужно что-то делать (*резко остановился*) Заколдованный круг! Заколдованный круг (*и сел, устало, не заметив этого, как раз на испеченный новый кулич АА.*)

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (ББ) – Надо разорвать заколдованный круг. Надо совершить прорыв, попытаться. Ой, да ты, что сделал, сел...

ББ – Правильно, нужно что-то делать. Посижу. Надо подумать, все взвесить, поразмышлять... Проблемы раньше важные, теперь сложные, налево – пойдешь, на право - пойдешь... Направо пойдешь – коня потеряешь, себя спасешь; налево пойдешь – себя потеряешь, коня спасешь; прямо пойдешь – и себя и коня потеряешь ... Это царям хорошо. Принеси то, не знаю, что... У них ведь в голове - царь, хоть кол на голове чеши... Ну, а если я не так сделаю – голову снесут, на кол посадят, в тюрьму, монастырь... Одно утешение, как МАРЬ ИВ говорит: «Где, им взрослым понять нас грешных. Скажут, мол, народ бедный, душевно богатый, всё понимает...» Мы – дети. И я все понимаю – умней не становлюсь.

МАЛЕНЬКИЙ – Не понял.

ТОТ – Кажется, что все, все понимаешь - вот умней и не становишься. Надо стараться понять – чего ты не понял.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Ты, что делаешь. Ты сломал кулич – и даже не заметил.

МАЛЕНЬКИЙ – На добром коне далеко не уедешь. Другое дело – серый волк. Отец говорит, из тюрьмы часто сломя голову бегут. Или голову сломают, или стену прошибут...

ББ вскакивает так, что осыпается новый кулич

ТОТ – Опять сломал. Кое-кому лучше ничего не делать. Полежать, не то – сам расшибется и сломает что-нибудь...

АА (*глядя на сплюснутый кулич, смахнул песок с бортика*) – Правильно. Так его. Дави.

Так и надо. Ведь, все так умеют. (*ЗАМАРАШКЕ*) – Вот видишь – «ни-че-го». Пустое дело. Пустое место (*и тут же начинает новый*).

ЗЗ - Двадцать второй. Мне читали. Совсем наоборот. Ты обвел заколдованный круг и сидишь в нем - книгу читаешь. Вокруг ведьма летает, на тебя страх нагоняет – пожар, звери лютые - через круг пройти не может, если сам не испугаешься. А ты сидишь книгу читаешь и ничего не боишься. Надо учиться читать.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Играть.

АА - ... Я, я буду играть.

ЗЗ – Мы будем играть. Во что... - Жмурки.. - Прятки... - Казаки-разбойники... - В школу... - Пятнашки... - Во что... - Жмурки... -

ББ (*продолжал движение по кругу*) – И я буду. Поиграем и за дело. Делу время, потехе - час.

АА (*продолжал печь куличи*) – Сейчас иду.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА и ТОТ подходят к ВВ, которая занималась шнурками на ботинках.

ВВ (*ВЕРЕ*) – Гляньте-ка, ТОТ тебя опекает, защищает. Марь Ив говорит, ты – беззащитная. Я так думаю, тебе уже никто и ничто помочь не может. Красивые ботинки?

ТОТ – Ей защита не нужна, обидеть – трудно. Ты её обидеть не сможешь, она с тобой не дружит.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Кра-си-вы-е... Только, ботики и есть ботики. Ботики, и есть ботики.

ВВ (*расправила бантики на шнурках своих ботинок*) – Какие большие. Красивые. Играть! Играть! Играть (*сделала шаг вперед, шнурки распустились и, ВВ, наступив на один из них, споткнулась, упала. ВЕРА, ЗАМАРАШКА рассмеялась*) – Дурные шнурки. Дурные. Не послушные. Ну, и пусть (*посмотрелась в зеркальце и распустила волосы*) – Интересно получилось. Распущенные. ТОТ, помоги... Боишься. Интересно получилось. ТОТ, помоги... Боишься. Боишься девочке помочь (*вскочила на качели*). Играть. Давайте, играть. (*вскочила на качели*) Играть. Давайте, играть.

ВВ (*ТОТу*) – Качни.

ТОТ качнул качели.

ВВ – Сильней, сильней. Ты разве – слабенький? Я не боюсь. (*ТОТ раскачивает, увлекся*)

ВВ – Голова закружилась. Упаду. Прыгаю. ТОТ лови меня, пропаду... (*прыгает на взлете с качелей*)

ТОТ (*останавливается, ловит руки ВВ*) – Вот, ты твердо стоишь на ногах...

Качели возвращаются, летят на них. ВВ отталкивает ТОТа, и сама отбегает.

ВВ – Сама не пропала, и тебя выручила. Мама говорит, я бедовая, да не пропащая... ТОТ, а что, это значит...

МАЛЕНЬКИЙ – ...ВВ, тебе, что больше нравится прикоснуться или поговорить?

ВВ (*шлепнула его по затылку*) – Шалопай.

МАЛЕНЬКИЙ (*чесет ушибленный затылок*) – Значит, прикоснуться. Маленькому опять досталось. А что я такого сказал.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА, ТОТ, ВВ, МЛЕНЬКИЙ *подходят к ДД*

ДД держит книгу за спиной, уже давно, долго смотрит в небо или сквозь небо.

Рядом ЮЮ усаживает своих кукол на скамеечке.

ДД (*шепчет*) - Я хочу понять...

ТОТ (*проследил за его взглядом*) – Куда ты смотришь? Что ты хочешь понять?

ДД (*очнулся*) – Не знаю.

ТОТ – ...Я решаю задачи. Передо мной всегда учебник. Смотрю в учебник - стоит задача.

Учу, запоминаю, стараюсь узнать, знать...

МАЛЕНЬКИЙ – Я смотрю в учебник – вижу фигу. (*наклоняется, сам себе показывает себе фигу*) – Хоть спи, хоть не спи – «не тью» - фиг с маслом.

ББ – Читаю по слогам, хорошо читаю, долго читаю. Воспитатель похвалит, и спросит... А я, что я прочитал – не помню, не знаю.

ВВ (*прислонилась к дереву*) – Я себя не понимаю... То в жару, как в стыду; то знобит, как болит...

ДД – Иногда мне, кажется, что я думаю, а иногда – что, - нет. Не знаю...но я хочу понять...

ТОТ (*ДД*) -- Ты думаешь, ты вспоминаешь, ... и...ты воображаешь, воображение...А что-то читал об этом...

МАЛЕНЬКИЙ – Все знают, ты – воображала.

ДД -- Нет. Я – не воображала. Эта печалька такая. Почти мука.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (*ЮЮ*) - Все – твой? Какие опрятные, аккуратные...

ЮЮ – Мои. Не запрокидывайте головы, закружится голова. Унесут облака в никуда, неведомо куда, соберутся в тучи... Не надо клевать носом. Будьте внимательны. Сон, мертвый час - после обеда. Надо приготовить обед. (*Куклы каждую минуту рассыпались.*

А одну куклу ЮЮ качала в игрушечной коляске) Это неизбежно. Вот так всегда. Вам скучно? тесно... Только, не мешайте друг другу - (*всплескивала руками, словно встряхивала выстиранное бельё*) – Как-нибудь смиримся, как-нибудь справимся, в тесноте да не в обиде. Только не ссорьтесь, пожалуйста. А ты, Машенька, молодец. Прости. Я забыла тебя похвалить. Ты хорошо выучила папин любимый стих. Я по глазам вижу. «Совершенная бо любовь вот измещет страх...»

МАЛЕНЬКИЙ – Что значит «измещет»?

ТОТ – Выметет.

АА – Что значит «совершенная бо любовь»?

ВВ – Мы проходили: глаголы бывают совершенного и несовершенного вида... Любовь – разве это глагол? Что делает? Что делает?

ББ – Конечно. Надо что-то сделать.

ТОТ – Как АА с ЗЗ друг другу помогают, делать – ничего не делать... Существительное!

ЮЮ, у ДД спроси.

ЮЮ задумывается

ВВ – Конечно, существенное, существует...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (*поднимает куклу, выпавшую из коляски ЮЮ*) – Не ушиблась?

Можно я пока с детьми поиграю. Я буду учить вас танцевать (*куклы кивают головами и падают*). Танец – как ваш стих - завораживает, заражает...

ЮЮ (*подняла кукол*) – И так все время бодем: то по очереди, то все вместе. У тебя не получится. Ну, хорошо.

ДД - А меня стих лечит.

МАЛЕНЬКИЙ – Меня лечить не надо, я знаю, в каком мире я живу.

ЮЮ (*подошла к ДД, мельком взглядывала на небо, в лицо ДД, тихо шепнула*) -- Ужас.

ДД – Ты мне или к небу... Хочешь конфету. Это – риторический вопрос. Риторический – это такой вопрос, на который не ждут ответа.

ЮЮ – Да, мы оба знаем, у тебя нет конфеты. Надо приготовить обед. Надо перекусить. Я ничего не успеваю. Всё валится из рук. Мария разбила коленки. Лена простудилась, а Маша... Нет. Они хорошие девочки, но все отбились от рук... Нет мужской главы, и твердых рук...

ДД - Не страшно. Главное, не надо бояться. Это у современных монархистов - нет царя в голове. У меня есть вопросы ... (*И он протянул ей книгу, которую держал за спиной*)

ТОТ – Риторические...

ДД - Не риторические...

ТОТ – Ну, тогда – трагические, вечные.

ДД – Нет, не буду... ТОТ, в чем смысл...и долго мы еще будем расти в саду... Здесь мне все понятно...

ТОТ – Значит, еще не вырос. Вырастешь – поймешь. Все знают: пойдем в школу, институт, станем взрослыми, самостоятельными, свободными...

ДД – Взрослые – самостоятельные, свободные, всё знают?

....

ТОТ – ...Ну... Не все. А зачем всем, всем и не надо. Если б все были умные, то...

ДД - Что значит свобода, самостояние???

ТОТ – Все знают. Каждый для себя знает.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА (*куклам*) – Вы не хотите. Куда вы смотрите... Вот смотрите (*танцует*) Вы должны стараться, стремиться. А вы сидите как куклы. Снова упали...

ВВ (*спрятавшись за куклами*) – А мы и есть куклы, мы не играем - нами играют.

ЮЮ – Ой. Ура. Девочки произнесли первые слова... Спасибо ВВ, помогла, научила.

(*Вере*) Говорила, у тебя не получится (*читает куклам вслух, по слогам*) «Помощь только от добрых дел и нелицемерной любви». Танцуешь - никого не видишь, и терпения – нет, одно - нетерпение... Что значит «нелицемерной»?

ДД – Смотри мне в глаза. Однако: смотрю перед собой и вижу – не значит потерял.

МАЛЕНЬКИЙ – Без хитринки ничего не добьешься.

ТОТ - Даже в сказках – Баба-Яга съест, Кошей Бессмертный замучает. Так, все-таки, «совершенной», «не лицемерной» - это?

ВВ – Могу състь.

ТОТ – Разве Яга?

ВВ – Разве похожа? Но съесть могу.

ТОТ – А ДД может замучить, хотя тоже на Кошея не похож.

ЮЮ - ДД! Лучше пойдем со всеми и поиграем.

ТОТ (*ВЕРЕ*) – Танцевать надо парами. Вот смотри (*берет куклу за руки*), никто не упадет.

Раз – Два - Три.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Не-е, нет. Так не умею, не хочу – я – одна, я в одиночестве...

ВВ – А я умею, ... в кружке танцев ... (*с ТОТом исполняют вальс*). Раз – два три, раз, два, три... О, как кружится голова. Летит земля. Где моя голова. Как весело кружиться...

ЖЖ (*«подъехал»; который все это время вел паровоз в дальние страны и порой протяжно и словно издали тянул, складывая губы трубочкой или пел свою песенку*) --У-

У-у-у У-у... Будьте бдительны. Бескрайние поля, темные леса... разбойники, драконы ...

Хотят вас сцапать, пленить... У-У-у-у У-у ... Лихие люди еще не перевелись – бабушка говорит.

ЮЮ – Так волки воют. Страшно.

ЖЖ (*оглядываясь на ЮЮ*) – «Волками» у нас контролеров в электричке зовут, из города в деревню. У нас с мамой денег не хватает. Так мы не едем – бежим - из последнего вагона – в первый, поезд обгоняем.. бегаем...А как бы хорошо - ехать, в окошко глядеть. Вам, можно без билетов... ю -ю...Ю-Ю-ю...

ЮЮ – Куда ты ведешь паровоз?

ЖЖ – В дальние страны... Но я еще не решил, может, лучше - в деревню, к бабушке. Я там и родился. Бабушка говорит, мама сначала в город сбежала. Затем из города сбежала и меня родила. Меня родила – единственное хорошее дело, так бабушка говорит. Там – дом. А здесь мы дорого снимаем. Я тоже хочу играть.

ДД (ЮЮ) – Да. Играть. Устал. Играть. Пойдем играть.

ТОТ и ЮЮ (*одновременно*) – От чего ты устал!?!?

ЮЮ – Я быстро уложу девочек спать.

ДД – Как?

ЮЮ – Почитаю твою книгу. Когда читаю твою книгу, дети быстро засыпают.

ДД – Играть, играть. Все вместе пойдем, возьмем на руки. Мы с вами.

ТОТ (ДД) – И куда же ты смотришь?

ДД – В никуда.

ТОТ - Что ты хочешь понять?

ДД - Не знаю

ТОТ - Как это? Хочешь понять и - не знаешь что...

ДД - Не знаю. Я ведь еще не понял. Но не надо бояться. Еще не поздно. Еще не так темно.

Возможно, это никогда не поздно. Возможно, это просто невозможно. Надо пытаться.

Возможно, только в этом и есть смысл. «Не сдаваться» и играть по тем правилам, которые принимаешь...приемлешь. Как Дворник говорит...Играть.

ТОТ – Бояться – не надо. Но надо быть осторожным. Смысл – в победе. А если вступил в игру, а кто-то играет нечестно, надо понять «как» он играет, и его же обыграть.

МАЛЕНЬКИЙ – Или дуэль, а лучше сразу пулю в лоб, как в кино.

ЖЖ -- У-У-у...Пых-пых-пых-тык-тык-тык. -- Варшава. Париж.... У-у-у-у...

ЮЮ_ЮЮ_Ю...Следующая станция – Родново-Милово... Там в далеком краю... за глубокой рекой, на другом берегу... деревушка одна... Там зимой опадает листва... В небесах – синева, синева. Там зимой – холода, и сияют снега... Дом похож на сугроб, а в оконце закат... И над крышей дымок... А весной – молодая трава... У-у-у...

ТОТ – ДД. Ну, это уж дудки. Возможно, ты пока не хочешь и не можешь сказать.

Возможно, это правильно. Но ты обязательно захочешь сказать. Я люблю ясность и бодрость, и хочу ясности и бодрости...и каждый должен знать, чего он хочет и что он может. Каждый знает, чего он хочет. Все должны делать то, что они могут, и делать то, что они могут. Я знаю, что кто хочет...

ДД – Я тоже хочу обрести...

МАЛЕНЬКИЙ – Миллион.

ДД – «Добрую, ясную мысль». Цитата.

ТОТ – Начитался. Это ты начитался.

ДД – И уже некуда деться. Судьба. Печалька такая.

ТОТ – Я люблю, когда измучившись, решу трудную новую задачу. Кайф. Свобода. Потом я получаю оценку. Меня похвалит учитель. Отец купит, или положит в копилку, на счет...

Лучше выдал бы карманные деньги.... Лучше бы карманные деньги....

ДД – Это здорово, когда свободу можно победить... Не так сказал... Не свободу победить, а свободу победить. Я хочу свободно думать и говорить. ТОТ, ты – умный, а я,..я, ... не знаю...и не знаю, что тебе сказать...Давайте играть. Кажется, я понял – это невозможно,

вот так вот понять всё до конца, смысл - как решил задачу – и получил ответ. Ты решаешь задачу и знаешь, что у нее есть ответ, в конце учебника есть ответ. ...

ЮЮ (*читает*) – «Сознавший истину должен свидетельствовать о ней».

ТОТ – ... Ты думаешь, что мне легче... Мне надо решить, *как*... Все время решить, как решить все время новую задачку. Ответ – есть, но нет решения. А что должно знают все. Все давно знают. Только никак не получается. Ты обязательно скажешь... Ты захочешь сказать. Так отец говорит - Скажи вовремя: не рано, чтоб не рассмешить и не поздно, а то станешь столпником-молчальником... или подручным начальника, повторять чужие слова, и признаешь, что все так и надо, неизбежно, необходимо...или... «да, лад-но».

ТОТ – ... Учитель говорит, я найду или встречу свою задачу, на которую ни у кого нет ответа; которую я захочу и буду должен решить сам и только сам.

ББ – К каждому из вас есть вопрос, на который пока нет решения Директора.

АА – В каждом из нас - вопрос, на который нет ответа.

ЗЗ – Каждый – задачка...

ДД – Загадка...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Давайте, играть

ТОТ – О, наша жизнь игра...

раздались возгласы

- Во что... - Жмурки.. - Прятки... - Казаки-разбойники... - В школу... - Салки-Пятнашки...

ЗЗ (*повторил, выпалив дробью*) -- Во что... - Жмурки.. - Прятки... - Казаки-разбойники... - В школу... - Пятнашки... - Во что... - Жмурки... -

СЦЕНА 11

В детском саду 2

ЗЗ (*повторил, выпалив дробью*) -- Во что... - Жмурки.. - Прятки... - Казаки-разбойники... - В школу... - Пятнашки... - Во что... - Жмурки... -

АА – Двадцать третий! (*замахнулся лопаткой...*) Опять с щербинкой...

ДД (*подошел к АА*) – Стоп. Ты сделал настоящий кулич. Мне нравится. Настоящий кулич всегда с щербинкой, чертовщинкой. Я так читал. Можешь, вставь камешек, назвать это – изюминкой. Позже отнеси ЮЮ, ей нужно к обеду... Давайте играть.

МАЛЫШКА – Камешек – не надо. Я не буду иглать, всё лавно плоиглаю... Камешек не надо. Я не буду иглать, всё лавно плоиглаю

ЗЗ (*повторил, выпалив дробью*) -- Во что... - Жмурки.. - Прятки... - Казаки-разбойники... - В школу... - Пятнашки... - Во что... - Жмурки... -

ВЕРА, ЗАМАРАШКА -- В жмурки. Я буду водить.

ВВ – Почему опять ты... Почему опять она?

ТОТ – Это риторический вопрос. Ибо так всегда.

ББ -- Надо завязать глаза. Нечем завязать глаза. Не получится.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Закрою ладошками...

АА -- Будешь подглядывать.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Не буду.

ВВ- Будешь, будешь, обязательно будешь... В щелочку между пальцами будешь...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА -- Ни за что не буду. Ладно, даже чуточку не буду...

ТОТ -- Если закроешь глаза ладонями, как ты будешь нас ловить, чем ты будешь нас ловить. ...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Ртом! Как лягушонок...

МАЛЫШКА – Тогда буду иглать ...

ТОТ - Раз признайся, скажи – не знаю...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Не скажу. Ни за что – не скажу. В жизнь – не скажу.

ТОТ – Так всегда. Ты всегда - права. И никогда не скажешь – не знаю, в жизнь не скажешь.

Или молчишь, как партизан... Так, что и сам молчишь, не знаешь – хоть убейся. Завидую.

ДД – Можно завязать носовым платком.

ТОТ - У меня есть чистый носовой платок, но одного не хватит. Есть ли у кого еще чистый носовой платок...

АА - И у меня есть... - *(гордо сказал, шмыгнул носом и потянул из кармана за кончик свой носовой платок: посыпался песок)*. Я не сморкался. Это – леденец *(на платке лежал маленький круглый леденец)* Понимаете, если сунуть леденец в карман – не достанешь или порвешь, и в дырку в кармане можно ключи потерять. Лучше порвать платок, меньше ругают *(разорвав, оторвал леденец, засмутился, дунул и положил в рот)* – Вот возьмите.

ББ – С дыркой для глаз.

АА – Я хотел помочь.

ТОТ –...подглядывать. Оставь. Мама заштопает. У кого еще есть платок.

АА – Лучше, я потеряю. У мамы и без меня забот.

ББ *(зажав одну ноздрю большим пальцем, высморкался в землю)* -- Я не ношу сопли в кармане *(и достал чистый носовой платок)*.

ВВ *(достала кружевной платочек и протянула ТОТу)* - Только не разорвите.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА -- Какой красивый, кружева и пахнет розой, духами...

ТОТ – Не стоит. Не годится. Слишком – тонок.

ВВ – Пусть будет, он прочен, но вы поосторожней.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Пусть, пусть будет. Пусть...*(вырывает у ТОТа)*

ЮЮ - Я у меня простой с вышивкой; Мама вышивала.

Сцена 12.

Каждый подошел проверить, насколько крепко сделана повязка, и каждый подтянул чуть-чуть потуже. Когда ВЕРА, ЗАМАРАШКА вскрикнула: «Ой», подтянули чуть-чуть потуже и тогда ее стали раскручивать всё быстрее, быстро-быстро: сначала в одну сторону, а затем в другую.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Крути, крути. Быстрее, еще быстрее.

Все бросились врассыпную. ВЕРА, ЗАМАРАШКА пошатнулась, замерла; почувствовала, что осталась одна; ступила, снова пошатнулась, вытянула перед собой руки, ощупывая воздух, словно толкая его вперед ладошками, оступилась, упала на колени, быстро выпрямилась, и пошла вперед маленькими неуверенными шажками, сначала осторожно ступая на носок, затем опускаясь на пятку. Она слышала голоса. Однако ребята разбежались далеко, да еще и прятались за деревьями; выглядывая, веселились, насмешливо перекликались между собой. ТОТ стоял в стороне, но не прятался. Рядом ВВ за деревом.

Ребята кричали: «А-у. А-у. ЗАМАРАШКА. ЗАМАРАШКА сзади грязная рубашка, вся испачкалась в золе, что ты видела во сне»

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Слышу,.. как издалека... Вы где, ...вы где... Темно.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА выглядела глупо и беспомощно. Она шла, словно заблудившись в лесу, отойдя, возвращалась на прежнее место; затем шла в другом направлении и снова возвращалась.

ВВ – МАЛЕНЬКИЙ, брось под ноги сухую ветвь. ВЕРА, ЗАМАРАШКА споткнется, шлепнется на попу. А ТОТ ее спасет. Всем будет весело. Помнишь, как она смотрела, когда мои шнурки развязались.

МАЛЕНЬКИЙ потянулся за упавшей веткой дерева.

ТОТ – Оставь. Она никогда не плачет. Плачет - без слез – тогда лучше не подходить.

ВВ выскочила из-за дерева, пела и танцевала - «Танго. В Париже танго....» *ВЕРА*, *ЗАМАРАШКА* сначала замерла, попробовала поймать руками, не получалось, ритм убыстрялся, и *ВВ* в последний миг ускользала из почти сомкнутых рук. *ВЕРА*, *ЗАМАРАШКА* растерялась. Затем неустово стала бросаться на звуки как маленькая львица, стремясь поймать, ...поймала.

ВВ – Как меня зовут?

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* – Как тебя зовут

ВВ – Баба – Яга.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* опустила руки.

ВВ – Теперь поймай снова, пой про май (*и спряталась за дерево*) – Что ж ты...

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* (*остановилась, стала печальна*) – Я знаю, как тебя зовут. Сама сказала.

ВВ – Разве похожа.

ТОТ подошел ближе, *ВЕРА*, *ЗАМАРАШКА* потрогала его руками и оттолкнула.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* – Ты в форме. Неинтересно.

Сцена 13

ИЯ -- Верка. (*неожиданно вытащил голову из ограда и неожиданно для себя влез на забор*) – Ух-ты. (*покачнулся и прыгнул в сад.*)

ИЯ -- Верка.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* направилась прямо к нему.

ВВ – ТОТ, что ж ты подставился... и не помогло.

ТОТ - Она не терпит подставы, когда предательски подставляют под удар и когда поддаются нарочно...

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* подошла вплотную к *ИЯ*. *ИЯ* отпрянул немного. *ВЕРА*, *ЗАМАРАШКА* уперлась ладонями в его грудь, замерла и назвала по имени...

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* - *ИЯ*... Почему ты здесь.

ИЯ – Чуть не увильнул. А ведь чуть не увильнул. Как ты знаешь, как меня зовут?...что я – это я.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* поправила ему помочи, подняла руки на плечи.

ИЯ -- Я не люблю так, я так не люблю,.. Только маме ...только от мамы терплю, когда она поправляет мне волосы...и куртку.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* – Все знают, как тебя зовут. Тебя всегда распекают на линейке, распекают, как *АА* -- всегда печет куличичи. У тебя всегда одна лямка на плече, другая на попе...

Она повернулась к нему спиной, и он, чему-то повинуясь, развязал платок, закрывающий ее глаза.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* – Ты зачем, - мы играем..

ИЯ – Не знаю. Так, захотелось. ...Так ты меня угадала. Ты выиграла. Смотри – солнце, деревья, ребята. А я думал, ты из старшей группы.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* – Нет...*ИЯ*, почему ты здесь.

ИЯ – Я заболел... то есть у нас гости... и дома оставили... то есть я заболел...то есть у нас гости... то есть я заболел и у нас гости.

ВЕРА, *ЗАМАРАШКА* – Я и спрашиваю, почему ты здесь. Не ври. Зачем врешь? Говори, как есть. Ты – это ты. Тебя на три дня из сада исключили на срок, на три дня, за вчерашнее...А меня исключать некуда. Я с дедушкой живу...

ИЯ – А где воспитатели?

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Все на собрании. У них совещание, ..совещание... по-вчерашнему. Решают, что со мной делать... А с нами охранник и медсестра. ... Марь Ив заглядывает. ИЯ – Ты, где была ночью... я видел тебя... во сне.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – ...во сне... Ты видел меня... Я была здесь.

ИЯ - Вечером видел, ДИРЕКТРИСА тянула тебя за руку, пыталась вырвать... как репку, а ты упиралась изо всех сил ногами в землю, тоже тянула ...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Я хотела вырвать, только свою руку.

ИЯ -- Будь я рядом, я бы тебе помог. ДИРЕКТРИСА - старше, то есть больше, то есть сильнее, тяжелее, и тянула тебя. ДЕДУШКА крепко взял меня за руку и... потянул за руку – домой. Он был расстроен, спешил, я никак не мог остановить, остановиться. ДИРЕКТОР тянула тебя, а потом махнула рукой и замахнулась – «Ну, и оставайся здесь на всю ночь». И, хлопнула дверь. Я замер.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Забей. Я хотела укунить ДИРЕКТРИСУ за руку. Она хотела, чтобы я попросила прощения. Я никогда не прошу прощения у взрослых первой, если они первые виноваты. Когда оставили во дворе, в наказание было не страшно. Я гуляла, играла одна дотемна. Потом зажгли фонари. Нет, зажгли фонари - и стало еще темней, и много теней. Ушла вглубь сада, хотела разжечь костер. Марь Ив искала меня, я спряталась.

Потом я села на корточки у дверей в дом, под лампой. Вокруг лампы мотыльки кружатся, о стекло бьются. И от них тоже тени. Мохнатые бабочки – в лицо, на руки липнут... Ноги затекли, хотела привстать – не смогла. Взялась за ручку, потянула – дверь не заперта.

Голову склонила и тихонечко по краешку вдоль стенки пошла по ступенькам наверх, молча. Марь Ив меня видела, смотрела на меня грустно, вздыхала и тоже молчала, словно меня не видит. Провела спать в пустую комнату. Я укрылась одеялом с головой. И я видела, или во сне. Я шла по коридору и увидела свет в щелочку под дверью Директора, и приоткрыла дверь и поднялся ветер, и колыхнули шторы, и чьи-то тени пошли по стенам, а Директор сидела в центре стола под горячей лампой, улыбалась заискивающе и ехидно, словно, как наша Жучка, дворняжка во дворе, стянет со стола что-то вкусное, ее ругают, она облизывается, виновато и злорадно,.. и Директриса громко шептала, как заклинала: «..и они никогда не смогут играть самостоятельно... Они никогда не научатся играть сами... Без меня они просто пропадут...» Я испугалась, чуть прикрыла дверь, а она захлопнулась, и я не слышала, что было дальше.

ИЯ - А что было дальше? Может быть, она хотела нас научить.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Без нас – она пропадет. Дверь захлопнулась – не слышала.

ИЯ - Ты хотела попросить прощения?

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Нет, я не прошу первой прощения у взрослых, если мы оба виноваты

ИЯ – Почему? Я прошу у матери. Помириться, чтобы не расстраивалась. Я всегда хочу ей помочь. Может быть, директор тревожится, хочет научить нас...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Не прошу – и все. Я не знаю своей матери.

ИЯ -- Почему они зовут тебя - ВЕРА, ЗАМАРАШКА.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Ребята так сочинили. Не правда, а все равно, смешно. Я не обижаюсь. Пыталась костёр разжечь. У меня были спички, я ведь часто по хозяйству. Марь Ив помешала, я хотела погасить... ну, и испачкалась

ИЯ – Ты могла устроить пожар ...или сгореть.

ВЕРА-ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Нет, я знаю, как. Мы с дедушкой часто ходили в походы. Дедушка говорил, глядя на костер: - «Человеку даровано страдание, как искры костру. Чтобы устремляясь вверх, вспыхнуть и осветить тьму». ... просто увидела свет и пошла...

ИЯ - А кто еще был в комнате...

БЕРА, ЗАМАРАШКА - Я видела их тени, большие, на стенах, сурьезные... Они шептали, как кричали: «Никогда, никогда...»- Дверь захлопнулась – не видела.

БЕРА, ЗАМАРАШКА, шурясь на солнце, подошла к ТОТу так близко, что касалась головой его плеча.

ТОТ – О чем вы говорили?

БЕРА, ЗАМАРАШКА – Это секрет.

ИЯ (*взглянул на нее*) – Спасибо.

БЕРА, ЗАМАРАШКА – Почему, сказал «спасибо». Не надо было...У меня есть секрет.

Только моя тайна. Не отнять, не убить. Поэтому ничего и не боюсь.

ИЯ – Какой секрет...

БЕРА, ЗАМАРАШКА – Секрет. Уже сказала, а ты не услышал.

МАЛЫШКА – Я знаю, что такое секлет. Надо выкопать маленькую ямку, положить туда цветное стеклышко или мелтвую бабочку, не помяв клылья. Свелху накрыть зелкальцем, обязательно без тлещин, и засыпать землей. Челез тлещинку могут плоникнуть подземные духи. Это будет твой секлет. Пловелять секлет – надо ледко, и чтобы никто, никто тебя не заметил. Очень ледко можно показать длугу.

ТОТ – ИЯ, лямку поправь...

ВВ – ИЯ - водит. Он проиграл. Пусть постарается. Он любит стараться.

ИЯ – Я буду водить. БЕРА, ЗАМАРАШКА победила.

ТОТ – Нет. ИЯ был вне игры и, вообще, торчал в заборе, как заноза...Мы точно не определили правила, тем самым нарушили правила, разрушили игру. Мы должны были обозначить территорию игры. Все должны быть внутри границы. Все должны назвать свои имена.

ВВ – Вот, ТОТ и будет водить. ТОТ знает, как.

ТОТ - ...с малышкой возиться... Да, лад-но. Играем – в школу. ТОТ ваш учитель и судья (Берет у ВЕРКИ и *повязывает сам себе платок на глаза*). Глаза закрыты. Богиня правосудия – по-честному, без лицепрятия и пристрастия. Закон для всех един. Но сначала берегись. Я беру длинную отпиленную сухую ветвь. (*ТОТ спускает повязку, закрывая лицо*). Ближе ко мне, еще ближе. Кто видел мультик «Маугли». ...Не бойтесь. Шутка. И черчу круг. Вы должны быть внутри круга. «Съел кашу, вымой чашку». К кому приближается ветвь, тот должен подпрыгнуть и крикнуть: «Здесь. Где родился, там и пригодился», и назвать своё имя. МАЛЕНЬКИЙ проследи, чтобы за круг никто не выходил. (*ТОТ кружит палкой, концом палки рисуя круг.*)

Все прыгают – ВВ - «Вероника», ИЯ – «Илья», Торопыжка – «Толик» ...БЕРА, ЗАМАРАШКА – «БЕРА, ЗАМАРАШКА». Все - Верка. ЗЗ – «Захар», ЖЖ – «Женя», ББ – «Борис», МАЛЫШКА – «Зайка», все – Зойка. АА – «Андрей»

МАЛЕНЬКИЙ – ТОТ, ты похож,.. одни глаза, лица не видно...на разбойника. ...Ого, ого. У, ля-ля...Все вытащили руки из карманов, кверху, прыгать выше – послушаем, посмотрим что у кого звенит.

Из карманов посыпались солдатки, рогатка, фантики, камешки...*Очередь МАЛЕНЬКОГО, он замешкался, отвернулся, легко получает ветвью по ниже попы, падает, вскакивает.*

МАЛЕНЬКИЙ – МАЛЕНЬКИЙ.

ТОТ – Делай то, что тебе говорят. Пока ты маленький. Я для вас останусь «ТОТОМ». Для авторитета.

МАЛЕНЬКИЙ –Смотри, сколько солдатиков из ББ посыпалось. Давайте играть...

ИЯ – Я не люблю играть солдатиками...

ББ и МАЛЕНЬКИЙ начинают играть. БУХ, БАХ...

ББ – Мои солдатика. Как захочу, так и будем играть. Мои солдатика.

МАЛЕНЬКИЙ – Были твои... Что упало, то пропало.

ББ - Ну и войю с ними сам...

СЦЕНА 14.

В детском саду 3. Охранник и медсестра.

ОХРАННИК – А вы замуж хотите?

МЕДСЕСТРА – Хочу.

ОХРАННИК – Не понимаю. Зачем?

МЕДСЕСТРА – Хочу детей. Ты со мной на вы стал. Зауважал? Почему ты в военной форме...

ОХРАННИК – Я последний день здесь, собственно, я уже в самоволке. Я к тебе...вам пришел..... Женщине трансцендентально дарован смысл жизни – дети. У меня будет семь или девять...

МЕДСЕСТРА – А у твоих жен?

ОХРАННИК - У меня будет одна жена.

МЕДСЕСТРА - Поэтому ты в военной форме и в самоволке... Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь.

ОХРАННИК – Да, смешно... Посмотри. Дети многих умиляют, а многие говорят: каждый ребенок – космос, в переводе – порядок, гармония, бесконечная вселенная... Вот их сколько вселенных, порядка. У каждого своя судьба, свои нерешенные проблемы за спиной и впереди...

МЕДСЕСТРА - Наверно, на войне – больше всего о детях помнят. Кем же ты все-таки хочешь быть?

ОХРАННИК – Судя по источникам - о женщинах. Быть или стать, стать - стариком, одиноким стариком, хрупким и мудрым. Я бы с детьми играл, в песочнице. Как вы думаете, почему дети любят играть именно в песок.

МЕДСЕСТРА – А как же жизнь и ее смысл. Ты о смысле жизни мне все уши прожужжал.

ОХРАННИК – Да, как-то голо, не конкретно...не вкусно. Из армии заявление напишу или сбегу, если не отпустят. Не – моё. Бес попутал, - по контракту. Подумал: всё ясно, дисциплина, поят, кормят. Голова свободна...А мне ничего - не ясно. Еще больше – не ясно. Посмотрел, не моё...Защищать то, что нам дорого, в мирное время должно на гражданке...

МЕДСЕСТРА – Так ведь всегда война.

ОХРАННИК – Вот именно – всегда. Я не хочу, чтобы меня использовали в своих злокорыстных целях...

МЕДСЕСТРА – Деньги всегда нужны.

ОХРАННИК – На счастье и несчастье...Я же сказал, зло корыстных или затверженной идеологии, не хочу, есть лапшу ушами – и благодарно благородно молчать.

МЕДСЕСТРА – Ну. Это мы еще посмотрим...

Дальше они все время то целуются, то отодвигаются от друг друга на скамейке, то вскакивают друг напротив друга и стоят в противостоянии, то пытаются разойтись, но то один то другой оборачивается, догоняет, берет за руки, снова целуются.

Подходят АА и ББ, ЖЖ, ЗЗ

ББ - Что это с ними?

АА – Влюбленные – сумасшедшие...

ББ – Ага.

АА – А почему, они все время целуются?

ББ – Откуда мне знать.

ЖЖ – И я не знаю. Я ведь позже родился. Маленький еще.

ЖЖ – Я бабушку иногда хочу поцеловать...

Сцена 15.

В Детском саду 4

ТОТ – Мы провели границу, ограничили территорию игры, круг игры. ... Диаметр круга определяется числом участников игры и ...

АА - А что такое диаметр?

ТОТ- Ди-А-метр – отрезок, соединяющий две точки окружности и проходящий через центр круга. Пора знать.

АА - Мы этого не проходили. Ты - в старшей группе. Тебя учитель к школе готовит.

ТОТ – Не про-хо-дили. Пора самому учиться, знать. Учитель говорит: « Главное - самообразование». То, что сам захотел выучить, понял и выучил – и сам думаешь. «Остальное – в приложении».

ББ – Я в одной стрелялке уже на пятом уровне. Круг или окружность; то круг, то окружность. Так круг или окружность...

ТОТ - Вот, смотрите, ветвь – радиус окружности. Где моя ветка?!

МАЛЫШКА (*скачет на ветви*) – Это - не ветка. Это мой конь.

ТОТ – Это дракон с огромным хвостом. Слезай быстрее, а то съест. (*дальше показывает*).

Все эти отрезки равны, равны длине ветви, и никто не может убежать от центра дальше точек окружности. (*показывает веткой на земле*) Окружность – это все точки плоскости равноудаленные, на длину радиуса, от какой-нибудь одной точки,. Эта точка и есть центр круга, всех точек внутри окружности и самой окружности.

МАЛЫШКА – Оказывается, моего дракончика зовут «Ладисус». А думала, как его зовут? И никто от него не сможет убежать. Зачем? Он - добрый дракончик.

ДД -- Что такое точка?

ИЯ (*поднял палочку и воткнул в песок, вытащил палочку и, показывая пальцем на образовавшуюся лунку*) - Вот. Точка. Точка - эта лунка. Точнее, точка - песчинка на дне лунки. Точ-ная точка.

- Где? Где? А бывает не точ-ная точка?

- Вот еще. Вот еще.

АА - Которая из них? С краев сыплются всё новые и новые песчинки (*намочил языком указательный палец, опустил в лунку, а затем поднял его к глазам*) – Здесь несколько песчинок.

ТОТ - Точка это - Абстракция.

ЖЖ - Понятно.

ТОТ - Её – нет, но она – есть...

ББ – Еще понятней.

ТОТ - Точка – бесконечно малая неделимая величина. Мы в мыслях... в пространстве определяем точку, обозначаем, даем ей имя. Точка «А».

ББ – У ВВ в мыслях, в пространстве ветер гуляет.

ТОТ – Выведу из класса. Вот в компе снимок из космоса нашего двора. Я в компе хочу построить модель нашего круга. Точка «А» - центр. Сама точка не имеет размеров.

Провожу прямую линию, прямая линия – еще одна абстракция. Вторая точка - «В».

Отрезок АВ – все точки прямой линии между А и В и сами точки А и В – имеет определенную длину. Отрезок АВ - радиус окружности с центром А. Повторю, сами точки А и В – не имеют размеров. Все точки отрезка имеют размер. Точка это - Абстракция. Без неё я не смогу построить модель пространства.

ЖЖ - Ну, это совсем просто. Абстракция. Она – есть, а ее – нет. Как дом, он как бы - есть, а его – нет. Как бы – нет, а он – есть.

ББ - Не понял! Не понял. Есть значит - есть, нет, значит - нет. Честь либо есть, либо ее нет. Отец так говорит.

МАЛЕНЬКИЙ – Всё – точка. Больше никогда не вру.

ББ - Уже соврал.

ТОТ – Это во времени. Время промежутков между двумя событиями, изменениями. Для тебя, МАЛЕНЬКИЙ между тем, как два раза соврал. Шутка.

МАЛЕНЬКИЙ – Серьезно. Честь жизни можно вернуть ценою жизни. Это не я сказал. Это, не помню, кто сказал, в кино...

ТОТ – Она – в голове. Абстракция. Понятие. Без неё я не смогу построить мыслимую модель пространства. Без нее мы не смогли бы построить дом. Не было бы понятия о чести – не было бы и самой чести. Без нее мы не сможем путешествовать. Кроме как, прочь из дома, куда глаза глядят. Я должен знать - где я? - в пространстве и времени...

ИЯ – Кто я? И где я? – готова идея.

ТОТ – Модель должна отвечать аксиомам и законам, которые...

ДД – Убеждения должны быть, и должны отвечать...

ТОТ – ДД. Выведу из класса, к директору...

ЮЮ - «Мама мыла раму». Точка. «Я тебя люблю». И точка. Точку ставят в конце предложения.

ВВ - Когда больше нечего предложить? Когда больше нечего предложить кроме сердца. Так говорит мама. Папа говорит, тогда открывается бесконечность. Мама говорит, дай мне руку - помоги подняться, чтобы увидеть бесконечность. А папа говорит, разве ты её не видишь, в сердце заключена бесконечность, а смотрит на меня и держит за руку...

ББ – Ты - бесконечность?

ВВ – Я - бесконечность.

ИЯ – А что такое – бесконечность?

ТОТ – Ладно. Сейчас посмотрю в ноутбуке...

ВВ - Фу. ИЯ - ты – зануда.

ИЯ – Нет, я - не зануда.

ББ – Если в компьютере все есть, всем все давно известно, зачем нас мучат...

ВВ – Если долго мучиться, из тебя кто-нибудь получится.

ЖЖ – Хорошо, когда комп есть – учить не надо. Заглянул – ответил.

ДД – И сразу все забыл.

ББ – МАРЬ ИВ всегда чертила большой круг.

ВВ (ИЯ) – Зануда, зануда. А Марь Ив всегда только и хотела, чтобы мы не разбежались, не убежали со двора пока сама в беседке вяжет. Поэтому чертила круг, а сама за нами подглядывала....

ЮЮ - Не подглядывала, а – глядела, чтобы с нами что-нибудь не случилось...

ВВ (*уже мощно, высоко взлетала на качелях*) - Вот с нами ничего и не случается, ничего интересного не происходит... На первое – суп, второе – котлета, компот, четвертое – сон, мертвый час. Скучно... (*взлетает*) Небо... Земля... Солнце ... Трава... Облака... Наша песочница... Синева...

МАЛЕНЬКИЙ – На третьем своя кухня.

ТОТ – Три вилки, три ложки, три ножа, салфетки, салфетки... Не так взяли, не так сели... не по рейтингу. Все – определено... и кабинет Директрисы рядом, и словно она все время за твоей спиной стоит...

АА снова пек куличи, а ББ шагал вокруг песочницы. ЮЮ показывала своей кукле книжку... ИЯ «висел» на турнике и никак не мог подтянуться

ЮЮ – Марь Ив для всех старается. Для каждого...

ВВ - Ну, это уж враки. Ну, это уж вряд ли. Да и зачем для всех?! Как это для каждого.

ББ – Устав для всех – один.

ИЯ - На первое – суп, второе – котлета, компот, четвертое – сон. А мне не скучно.

ВВ – Конечно, тебе не скучно, от тебя одни неприятности каждый день. Вчера оставили без прогулки. Для каждого свои правила. У каждого свои правила...

ДД - Да, у каждого из нас своя судьба... и общая история – уже целый час, уже целый час мы вместе пытаемся играть в нашем саду.

ВВ – Тоже зануда. ЮЮ, как ты можешь с ним дружить.

ДД подошел к турнику и помог ИЯ, взяв руками за его талию, подтянуться

ДД – ИЯ. Подтягивайся, поднимай, побеждай себя.

ДД (*ребятам*) – Я только штаны поправил.

ИЯ (*спрятавшись за спиной ДД, тихо*) – Спасибо.

МАЛЫШКА – Уже иглаем? Я не иглала.

ТОТ – Стоп. ДД, ты помолчи, выведу из класса, отправлю к Директору. Помолчите... Это – правила - это правильно – для каждого. Правила устанавливают ход игры и победителя... Победителя! В этом суть. Без правил нельзя признать, определить победителя. Нельзя стать победителем. Если каждый будет играть по своим правилам, каждый объявит себя победителем.

ИЯ – Пусть каждый будет победителем.

ТОТ – Над кем – победителем...

ДД – Остается только над собой самим. И это правильно. Что значит победил? Что значит «победа». Победа – часть игры, часть правил, но должен быть смысл. Смысл – над игрой, выше.. Вот именно. Должен быть смысл. В игре должен быть – смысл. Пока ты только рассказываешь правила. Смысл же заключается в том, что должен быть смысл. Раз смысл должен быть – значит, он есть. Раз он есть, то мы должны его понять.

ВВ - Зачем? Я часто смысла не вижу – а играю.

ТОТ - Есть правила. Правила определяют ход игры и победителя... По-бе-ди-теля. В этом - весь смысл.

ИЯ - Что значит «По-бе-ди-те-ля»? В чем смысл победы? Надо установить Приз.

ДД – «Победа» – только часть игры. Приз не имеет отношения к самой игре. Его устанавливают другие. Устроители. Воспитатели.

ТОТ - Ты разве не знаешь. По-бе-ди-тель – это победитель. Победитель - повелитель. Тебе даже – не нужны карманные деньги. Ты устанавливаешь правила, ты не можешь проиграть...

ДД – Теперь все остальные могут проиграть?

ТОТ (*с ним что-то случилось, забывается*) – «Сами виноваты. Я тебя предупреждал. Это все твоя «лю-бо-вь». Я использовал шанс, который предоставляется человеку – раз в человеческий век, предоставляется раз в полвека,.. сто лет. Я для вас свою жизнь отдал. Я...» (очнулся). Можно и себя обмануть, хотя они только для него самого секреты. Ты делаешь так, как ты понимаешь, и другого просто нет, не существует. Власть, страсть в сласть ...Почему он такой нервный...

ДД – Что с тобой.... Держи себя, власть над собой, самоограничение....

ТОТ (ДД) – Начитался. Оказалось, ты – еще малыш, но начитался. Интересно, кто у тебя отец... Но мне это не нужно, я хочу жить на свои карманные деньги.

ДД – Хочешь помериться...Мои предки первыми вышли на сушу.

ИЯ – Мне не нужны карманные деньги...

ТОТ (*взял за кисть ИЯ и резко поднял вверх*) – Мамин, папин ребенок. ...Победитель!

Повелитель. Президент.

ИЯ – Я – папин, мамин. Я! Я – победитель. (*но тут же выдернул свою руку и твердо*) Так нельзя. Я так не хочу. Так я не хочу.

ВВ – Еще бы...Вчера видели, даже без штанов. Вечером – оставили всех без прогулок – ДИРЕКТОР целый час что-то внушала.

ББ – Я видел: есть борьба без правил. Там лупят друг друга, пока совсем не отлупят.

ТОТ – Стоп. Хотите сказать, поднимайте руки. Подождите. Вот, наконец. Нашел в компе.

Бесконечность. Альберт Эйнштейн. Великий физик. «Есть две бесконечные вещи:

Вселенная и человеческая глупость. Хотя насчёт Вселенной я не вполне уверен». Цитата.

ДД – Значит, он не сомневался, что человек бесконечен. Раз человеческая глупость бесконечна, то и человек, и его мудрость – бесконечны.

--Я бесконечен

-- Я бесконечен, беспечен, обеспечен..

-- ты глупый –

-- нет, ты.....

ББ – Дурак...Сам дурак...От дурака слышу...

АА – Что с тобой.

ББ – Да, вот сам назвал себя дураком, и ответил...никак из дураков не выйду.

АА – Не называй...Хотя, подумать – ты можешь...

ББ бежит за АА.

АА – Стоп. Помогите. Стоп, ты связался с... Интерполом.

ТОТ (*читает*) – Стоп. Эйнштейн: «Я не знаю, каким оружием человек будет вести третью мировую войну, но четвертая будет с палкой и камнем". Так четвертая...Это нам не интересно. Впрочем, у нас так и бывает, палкой и камнем. Итак, Абстра́кция – понятие в мышлении – в голове - единство существенных свойств; мысль. Понятие «бесконечность» противоположна «конечности»...Стоп. Я все понял. Все просто. Станьте. Вот каждый находится внутри черты. Нас можно сосчитать – один, два, три, Круг тоже абстракция. В круге всегда можно поставить еще одну точку, а затем еще одну, и еще, и еще...и нельзя определить, сколько точек в круге – отсчитал миллион, есть миллион плюс одна. Такая величина – «бесконечность». Иначе шлепнешься. Сделал – миллион, делай плюс один... иначе шлепнешься, как ДВОРНИК говорит...

ББ – Всегда найдется кто-нибудь глупей тебя. Поэтому – все нормально. Только представь, что ты думаешь, что ты глупее всех. А...

АА – У людей всегда есть последний в очереди, это у точек – последней – нет.

ВВ –Фу. Как у учителя. ТОТ, ты никогда раньше не был занудой. А счастье?

ДД – ...«в сознании исполняемого долга». Цитата (*задумался*) ...Бесконечность – бесконечно красивое слово. Совершенство. Вечность. Должное. Верность...

ТОТ – Снова – цитата.

ЗАМАРАШКА – Мне не нравится «бесконечность». Я здесь, сейчас, и не абстракция. Реаль-но. Есть прошлое, будущее...

ДД – Но цитаты мы сами выбираем. И от них уже некуда деться.

ТОТ – Вот именно, цитаты. Лучше бы математику учили. Видели плакат «Девочкам нравится». А сами. Непосредственно...

ДД – Я бы хотел прожить, никому не причинив зла. Буду пытаться...

ТОТ – Шлепнешься. Это я тебе говорю. Это – цитата из Дворника.

ВВ – Счастье – это счастье, и всё.

ЖЖ – Говорю: «Не мучьте меня. Не мучьте меня». Я не хочу... Я хочу одно..., а они - «делай то, делай это...».

ЮЮ – Живы, здоровы

СЦЕНА 16

В детском саду 5. Все молчат. АА снова печет куличи, а ББ шагал вокруг песочницы.

ЮЮ показывала своей кукле книжку с картинками.

ТОТ – Итак, абстракции: точка, бесконечность, прямая линия....

ББ – Надо что-то делать. Надо что-то делать... иначе сойдешь с ума с вами, в вашей школе.

АА – Печь куличи с чертовщиной, а лучше черносливом, а, можно, с вишней...

ЗЗ – Пятьдесят первый. Ура, я научился считать до пятидесяти. Ура

МАЛЫШКА - Ну, давайте, хоть во что-нибудь поиграем. Давайте играть в плятки.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Я буду водить.

ВВ - Почему снова ты?! Я буду.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Хорошо. Давайте считаться: «На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной...»

ВВ – Снова – ты.

ББ - Я не хочу быть сапожником. ЗЗ, ты будешь сапожником.

ЗЗ – Не буду.

ББ – Будешь.

ЗЗ – Нет.

ТОТ – ББ, ты слышишь, ЗЗ не хочет. Сапожник – хорошая профессия, если сам придумываешь, сам шьешь.

ББ – Сам носишь, ходишь.

ТОТ – Почему ты не хочешь?

ББ - Не хочу.

- Почему?

ББ - Не хочу.

- Почему?

ББ - Не хочу. Тетя говорит..., *пьян – как сапожник*

ВВ - Мама говорит, пьяненькому - легче всех

ББ - Я и не хочу - *легче всех...*

АА - Я видел пьяного, ему – ух, как тяжело - всего шатает, всего штормит... Вот-вот потонет.

ЮЮ - Легче всего, вот его ветер и носит.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Ты ничего не понимаешь. Это так просто говорится. Просто так говорится. Смысл в том, что ты должен запомнить, кем тебя назвали, а потом повторить. Если ответишь неправильно – будешь водить...

ББ - А если правильно?

ВВ - Не будешь.

ББ - Правильно ответу – и не буду водить. Так? Это - неправильно.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Зачем ты хочешь водить? Вон, ИЯ попробовал водить – и что из этого получилось. А так, спрятался, сидишь тихонько, думаешь о чем-нибудь своем...

ББ – И тут, я его цап.

ЮЮ - Как это? Не правильные правила? Так разве бывает? Правильно – это когда по правилам. Правила – это как правильно. Фу, я запуталась.

ЖЖ - Когда же мы начнем играть...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Давайте считаться... Пока кто-нибудь ответит правильно и будет водить. Король. Королевич. Сапожник. Портной. Говори, кто ты будешь такой. Говори поскорей. Не задерживай добрых и честных людей...

Пальчик ЗАМАРАШКИ замер напротив ИЯ.

ИЯ (*тихим голосом*) - Писалем.

Все засмеялись, упали на попу..

ТОТ – ИЯ, ты выше всех, но ты проиграл. Однако, кем? Ну, про «писать» мы не будем. Писарем? Или писателем. Если писателем - это серьезное дело.

СЦЕНА 17. *ИЯ поднял лежащий на земле мяч, подкинул, хотел ударить ногой изо всех своих сил так, чтобы мяч взлетел высоко-высоко в небо. Но нога соскользнула, и мяч был с дыркой, приспущен, и при ударе возникла вмятина – мяч закрутился змеей или бомбой под ногами ребят. Ребята, стоящие рядом, отскочили в испуге. А нога Ия взлетела высоко над его головой. Он потерял равновесие и хлопнулся на попу. К тому же одна из пуговиц, держащих лямку в бретельке, выскользнула, и когда ИЯ поднялся, штанина опустилась ниже колена. Уже все дружно громко смеялись. И ВЕРА, ЗАМАРАШКА тоже. А ИЯ отошел в сторону. И обиженно, и гордо, сосредоточенно стал поправлять лямку.*

ИЯ – ВЕРА, ЗАМАРАШКА, зачем смеялась. Мне тоже нравится ТОТ. Но он ...он увильнет...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Запустил мяч, как змею – всех испугал.

ББ – Или бомбу.

ИЯ – Я вверх хотел, выше...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Пусть будет другая считалка. Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана. Буду резать, буду бить. Все равно тебе водить. А на следующую ночь я зарежу твою дочь...

МАЛЫШКА уже ревела - Ы-Ы-Ы-ЫЫЫ-ЫЫ-ИИИИ- МА-РЬ----и-И-и-И —ВА-А-А---НО-О-О В-НА-А-а—ЫЫЫ-ыыы-иии.. - Ы-Ы-Ы-ЫЫЫ-ЫЫ-ИИИИ- МА-РЬ---И—В—ЫЫЫ-ыыы- ИИИиии-Ы...шла и ревела, уходила в сторону от ребят. Остановилась напротив ИЯ.

СЦЕНА 18.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Раз. Два. Три. Раз. Два. Три...

АА, ЖЖ, ЗЗ, последним ББ бросились в маленький домик рядом с песочницей «уплотнились», нога и спина ББ оказалась наружу.

ЗЗ – Так нас всех сразу заметит.

Они стали вылезать, но так плотно «упаковались», что долго не могли выбраться.
 ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Раз. Два. Три. Раз. Два. Три. Раз. Два. Три. Я иду искать — Иду...
Все стояли рядом. ВВ кружилась в танце, повторяя - Раз-Два-Три. Раз-Два-Три.
 Раз-Два-Три...

ИЯ – Не плачь. Успокойся. Так, просто говорится...

МАЛЫШКА еще сильнее ревет.

ИЯ – Сейчас, я скажу магическое заклинание, и ты будешь реветь до конца жизни...

МАЛЫШКА (*ревет*) – Магии нет, не существует. ТОТ, сказал - Галли Поттела кто-то выдумал, написал... Когда я была молодая... А теперь я - большая. Смотри (*встает на цыпочки*)

ИЯ – Выдумал, написал – значит, уже есть.

МАЛЫШКА – Ну, те-я. Не путай меня.

ИЯ стал внимательно, спокойно смотреть ей в лицо, молча, ждал. МАЛЫШКА уже только легко всхлипывала. Тогда Ия взял ее за руку и повел обратно.

ИЯ - Зачем ты звала Марь Ив. Не надо. Не будь ябедой.

МАЛЫШКА - Я – не ябеда. Я – не – не беда я.

ИЯ - Ты уверена, что ты – не беда? Никто не может быть уверенным, что не попадет в беду. Особенно, если связаться с девчонкой.

МАЛЫШКА - Я - не беда. Мама говорит, я – голе её. Говорит, голе моё.

ИЯ – Я тоже «горе моё». Нет, мы - трудовые радости.

МАЛЫШКА - Фу, те-я. Не путай меня.

ИЯ (*подойдя к ребятам*) - Не пугайте её.

Но никто по-прежнему не обращал на них внимание.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Ой! Я забыла сказать: кто за мной стоит – три кона водит.

Она повернулась к дереву и стала хлопать по стволу ладошкой.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - ИЯ, ЮЮ, (*вылезают*) ББ, АА, ЖЖ, ЗЗ... – Я вас всех застучала. Что же вы ...

Все продолжали стоять, смотреть под ноги.

ЗЗ - Нечестно. Договорились считать до десяти. Мы не успели спрятаться.

МАЛЫШКА (*весело вскрикивала*) – А я спляталась, а я спляталась. А меня никто не нашел, не нашел. А меня не застучали...

ИЯ - Где ты спряталась?

МАЛЫШКА - Спляталась, спляталась. Я вас никого не вижу. Я глаза ладошками заклывла. (*и оторвала ладони от глаз*) - Вот – я! И вот вы.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Я только до трех умею считать.

ВВ - Не умеешь - не надо было водить. Раз-Два-Три. Раз-Два-Три...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – ТОТ, что же ты молчишь. Почему *нечестно*... Я три раза досчитала до трех.

ТОТ - Трижды три равняется девять. Одного - не хватает. Но, конечно, понятие чести здесь снова не причем...

ББ – Честь либо есть, либо ее нет..

МАЛЕНЬКИЙ (*чесет попу*) - Не знание законов не освобождает от ответственности.

ТОТ – Учитель говорит. Не знание законов развития не освобождает власть, родительскую власть от ответственности.

Входит Марь Ив

ЮЮ - Не равно. Лишь чуть – не ровно. Только одного не хватает. Нечестно – это когда жулишь, обманываешь. А она – нечаянно.

ВВ – Знай, ТОТ - за нечаянно – бьют отчаянно. Не знаешь – не надо водить. Я буду водить.

Сцена 19. ВВ считает. Все разбегаются. ИЯ и ВЕРА прячутся в домике.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Нет...ИЯ, почему ты здесь.

ИЯ – Я заболел... то есть у нас гости... и дома оставили... то есть я заболел...то есть у нас гости...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Я и спрашиваю, почему ты здесь. Не ври. Зачем врешь? Говори, как есть. Ты – это ты. Тебя на три дня из сада исключили на срок, на три дня, за вчерашнее...Я знаю. А меня *некуда* исключать на три дня. У меня есть – дедушка. Но он – иногда болен, поэтому я иногда ночую в детском саду. Не знаю, где он сейчас. Вышел за хлебом и не вернулся. До сих пор нет. Мог потеряться. Так бывало. Бродяжничал. Забывал, как его зовут. Никогда не забывал, как меня зовут. Терялся, его случайные люди приводили. Я уже развесила листочки: «Дед я тебя люблю». И наш двор нарисовала и себя с ним за руку.

ИЯ –...еще раньше мне приснился жуткий сон. Во сне я спал, и во сне проснулся, когда в нашей комнате при лунном свете возникли диковинные зловещие существа, похожие на змей с орлиными головами, туловищем пузырчатым, с раздвоенными усиками на конце. Существа извивались. Они были раскрашены светящимися красками, как огни рекламы: красной, синей, зеленой, оранжевой, желтой, голубой, фиолетовой и черной - ярко, ядовито, всеми цветами радуги и черным цветом. Они жалили родителей, оплетали длинными языками и уводили с собой. Сами становились жирней и выше. Мне было жутко и страшно, и очень жутко оттого, что страшно, и очень жалко... Я кричал и не слышал своего крика, я понял это тоже сон. Я хотел проснуться и не мог, сделал еще усилие, и во сне я проснулся, но это тоже был сон, другой сон, и всматривался в темноту комнаты, привычно узнавал ее, и мне стало легко. Утром. Светало. По потолку бежали лучи от фар, проезжающих машин. БАБУШКА с ДЕДУШКОЙ стояли у окна, молча, как и накануне вечером. Я хотел подойти и не решился. И скоро спокойно заснул без сновидений. А в том сне мне было страшно, стыдно за то, что я бессильный, беспомощный. Я не мог помочь, я должен был помочь, и не мог. Я не мог. Почему я не мог...Меня тоже ужалили?!

ВЕРА, ЗАМАРАШКА - Страшен сон да милостив бог. Так говорит - Марь Ив. Можно выжечь ранку скаrpелем. Нужен врач.

ИЯ – И БАБУШКА. Еще Марь Ив говорит: «Кто чего боится, то с ним и случится». Этот сон - не в первый раз, он повторяется. Первый раз, когда я не мог заснуть и слышал разговор взрослых на кухне. Не очень ясно, очень - не ясно; вдруг стали говорить тихо, но возник спор, и разговор резко оборвался почти криком, а потом молчанием как перед ссорой. Говорили *время репрессий, время застоя*. У меня нет ни прабабушек, ни прадедушек. Они все погибли...не умерли, а погибли... ДЕДУШКА говорит, я не понимаю словосочетание: «Жертвы политических репрессий», не могу понять, как и «жертвы реформ» Кто устраивает человеческие жертвоприношения, каким богам и так ли дороги для него эти жертвы...»

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Марь Ив еще говорит «Чему посмеешься, тому послужишь». Ты боишься? Не бойся. Ты за себя боишься или за родителей боишься...

ИЯ – Я – не трус. Кажется, я не трус...Может, я – трус. Могу, сколько хочешь один в темной комнате простоять. Свет в туалете выключу, и стою. Это другое – ведь понарошку.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Я совсем не боюсь.

ИЯ – Я боюсь, что я испугаюсь. Не испугаюсь, - испугаюсь, подумаю, что не могу помочь...Замучился. Это другое. Победа над своим страхом – победа над врагами.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Умник. Запиши, я запомню.

ИЯ – Я писать ещё плохо умею,

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – А я читать умею...плохо.

Заглядывает МАЛЫШКА

МАЛЫШКА – Я знаю, что такое секлет. Надо выкопать маленькую ямку, положить туда цветное стеклышко или мелтвую бабочку, не помяв клылья. Свелху накрыть зелкальцем, обязательно без тлещин, и засыпать землей. Челез тлещинку могут плоникнуть духи. Это будет твой секлет. Пловелять секлет – надо ледко, и чтобы никто, никто тебя не заметил. Очень ледко можно показать длугу.

ТОТ (*подходит*) – Не буду спрашиваю, ..

СЦЕНА 20

ИЯ, ВЕРА и МАЛЫШКА возвращаются к ребятам. Позже - Марь ИВ

ИЯ - Я, я знаю, *честь* – это рыцари. Рыцари – это турниры. Турниры – это, когда старшие будут лошадьми; младшие взбираются к ним на плечи. Старшие - лошади расходятся, а потом скачут навстречу друг другу. Рыцарь должен выбить противника из седла. Девчонки стоят поодаль. Победитель выбирает царицу турнира. Играем – в рыцарей...

ТОТ - Однако, ты упустил важную деталь. Участвовать в турнирах имели право только рыцари, которые могли доказать, что свободны в четвертом поколении.

ДД – Рыцари – вера, честь...

ВВ – И прекрасные дамы.

АА - Что значит, *свободные в четвертом поколении*.

ИЯ - И я, я знаю, кто такие рыцари. Винни Пух – рыцарь. Винни Пуха произвели в рыцари. Теперь, он – рыцарь. А он мой друг.

Входит Марь Ив

МАРЬ ИВ - У, отчаянный какой. Все вы свободные. Мне бы ваши заботы. Впрочем, не надо. Слава богу, пережила. А самая старшая из вас – я, Марь Ив. На ее шею все и залезут. Кто кого сбросит - не знаю. Директор давно ждет в столовой, она хочет объявить перед обедом. Кто-нибудь хочет остаться без обеда.

ТОТ – Однако. Марь Ив, мой отец говорит, у нас женщины получили право голоса только в апреле-сентябре 1917, а после октября - уже никто не имел...

МАРЬ ИВ - А быть лошадью – всегда имели... Твой отец говорит. Последнее слово - Директора. Всё схвачено. И я-то помню, как вытирала и твоему папе нос и учила выговар-р-ри-вать букву «Р». Почему-то он думает, что всему научился сам. Вот, рычать в свою очередь после ДИРЕКТОРА на подчиненных, зависимых людей... и на тебя - я его не учила. Вот Степанида выговорит - и смех, и грех. А порой слезами зальешься.

ТОТ – Однако, мой отец говорит, иногда нужно держать язык за зубами.

МАРЬ ИВ - Да, на каждый роток не наденешь платок.

- Можно мы еще поиграем. Мы опять ничего не успели.

- Ну, чуточку поиграем. Ну, пожалуйста. Минуточку....

МАРЬ ИВ - Как мне, однако, будет тяжело. Ладно, од-ну ми-ну-точку... Если б вы только сами знали, как это - «поиграем од-ну ми-ну-точ-ку...»

- Ну пусть хоть одну мини-точку...

ЖЖ – Снова «точка»

АА – Да. Неделимая величина.

МАРЬ ИВ - Всё. Минута прошла. Одной минуткой дело не кончится.

- Ещё, еще ми-ну-точ-ку. Ну, пожалуйста. Ну, пожалуйста. Ну, пожалуйста. Ну, пожалуйста.

МАЛЫШКА – Мы ведь сказали волшебное слово...

МАРЬ ИВ - Если бы вы только знали, какая это просто мука. Пусть вашим воспитанием занимается Директриса. Моё дело – чтобы чисто, опрятно... Только кто меня саму в чистом отпоет.

- Ну, ми—ну-точку.

МАРЬ ИВ - В последний раз - одну минуту. Считаю до шестидесяти.

ТОТ – МАРЬ ИВ, а вы закройте глаза...

МАРЬ ИВ – Всю жизнь закрываю глаза на безобразия. В последний раз на всё я закрываю глаза ровно на одну минуту.

ТОТ (*быстро*) - Однако играем в прятки. Марь Ив – водит. Все встаем за её спиной - лентой. А если заметит, будем еще целых три кона водить, по очереди...

МАЛЫШКА - ...хвостиком.

МАРЬ ИВ – Один...Пятьдесят девять. Шестидесять. Минута прошла. Всё: время вышло, - (*Марь Ив открыла глаза*) – Что же это такое делается. Нечестно. Куда все подевались.

МАРЬ ИВ смотрит по сторонам, все вертятся за ней, за её спиной.

МАРЬ ИВ - Директор рассердится. Я сама вас всех накажу... Может быть, они ушли обедать... ВЕРА, стой, не ходи. Не ходи. Подожди. Тебе нельзя. Ты – без обеда. Я тут тебе сама принесла. Я сама тебе скажу...

Сцена 21 Марь Ив уходит в здание, ребята за ней. ТОТ идет первым, и сразу захлопывает за МАРЬ ИВ дверь, преграждает путь.

ББ - Бежим обедать...

ТОТ – Слышали ЗАМАРАШКЕ нельзя.

ББ - Тогда всех нас накажут. Оставят без обеда.

ТОТ - Всех нас - не накажут.

АА - Вот именно – всех не накажут. Тебя не накажут. Ты уйдешь на свой этаж. К тому же, твой отец – спонсор.

ББ - А у меня отец – главный полицейский.

МАЛЫШКА - Ух, ты?! Главный. Когда же мы начнем иглу.

МАЛЕНЬКИЙ - Уже доигрались... Конец кина. Время вышло. ЖЖ! Бесконечность, следующая станция – «Конечность».

МАЛЫШКА - А ты отца боишься?

ББ - Вообще-то, он строгий. Домой зовут - я рогатку во дворе прячу. Если всех-всех накажут, то отец меня не будет наказывать. А когда меня одного накажут, отец всегда еще раз накажет.

ТОТ - Что значит *наказание*? Почему мы должны быть *наказаны*? Все-все не могут быть наказаны. Если все наказаны, то получается – никто не наказан.

АА - Не обидно.

ТОТ - Надо держаться всем вместе.

ДД – От тебя впервые слышим.

ИЯ – Дворник говорит – дом, где через окошко выдают еду вместе с тарелкой – сущее наказание.

ББ - В угол ставят - наказывают, чтобы не было пути...ни прямо, ни налево, ни направо, только ко всем – просить прощения.

МАЛЕНЬКИЙ - Или сражаться...

ЖЖ – Нет другого выбора, надо сразу бежать к бабушке. Бабушка прижмет к себе так, что почувствуешь – ба-у-шка, и простит.

ББ - ТОТ. Это ты захлопнул дверь.

МАЛЫШКА - Когда же мы, наконец, поиграем. Ну, пусть хоть по правилам, честно, со смыслом...

ТОТ - Меня не накажут. И я о вас забочусь.

ББ – Однако, твоему отцу шепнут, прошипят.

ТОТ - И вы не виноваты. В чем вы виноваты? Что значит, - «мы – виноваты»?

ЮЮ - Мы виноваты. Мы обидели Марь Ив. Надо попросить прощения. Марь Ив поднялась наверх, ищет нас, а нас - нет. Её накажут.

ТОТ - Если попросим прощения, признаем свою вину, и тогда накажут. Мы просто играли в прятки. И всё.

МАЛЕНЬКИЙ – Правильно. Идем в несознанку. Просто играли. Дверь захлопнулась.

ЖЖ - ТОТ, ты подшутил над Марь Ив. Твой отец над Марь Ив улыбается-усмехается, а Марь хоть бы хны, идет себе, не замечает, его не замечает.

ТОТ - У кого мы должны попросить прощения? У Директора. У директора или Марь Ив? У Директора, Директор решает. И почему, МАРЬ ИВ всегда говорит, что без нее – мы бы все пропали.

ДД – Перед Директором мы не виноваты. Ее обидеть невозможно, она нас не любит, мы – её проблема.

ТОТ(пытается открыть дверь) – Ну, бегите, кто хочет...*(не получается)* Захлопнулась изнутри на защелку

- Получилось, мы пропали.

ТОТ - Что значит пропали. Что значит пропали? ...Дворник – пропавший человек.

ЖЖ - Я знаю, если мы пропали – надо подать весть и получить весть. И нас спасут.

- Нам надо спастись...

- От кого?

ББ – Ясно... от кого.

ДД - Нам надо спасти...

ББ - Кого?

ДД - Друг друга.

ИЯ – Я не хочу обедать.

АА - У тебя бурчит в животе...

ИЯ – Я и сам слышу *(быстро повторил)* Я не хочу обедать, я не буду обедать...

ББ – Голодовка. ИЯ тоже не накажут. Он – дома.

ИЯ - Я - здесь.

АА - Ну, ты – здесь, но как бы дома. То есть ты – дома, но как бы – здесь. Ты - Абстракция.

ББ - Вот за это и накажут.

ИЯ - Можно пойти ко мне домой обедать... Только, вот, я виноват, я потерял сдачу с мороженого

ББ – Хватит на всех?

ИЯ - ...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Вчера я видела во сне как, ..

- Верка, Верка. ЗАМАРАШКА. ЗАМАРАШКА – сзади грязная рубашка. Вся испачкалась в золе, что ты видела во сне...

ИЯ *(взобрался на детский аттракцион – «палуба корабля», раскачиваемая площадка)* – Прямая линия. Правильно. Закон. У каждого в жизни должна быть прямая линия, которой он должен быть верен. Верность. Призвание. Жизнь – это еще и испытание. Так сказал ДВОРНИК. Это сложно, я буду править...ТОТ ведь сказал: «Я – победитель». Я – капитан на палубе. Я поведу корабль.

ДД - Ты сказал: «Так - не хочу»

ТОТ *(стал сильно раскачивать площадку)* - Что ты сделал, чтобы выиграть...По каким правилам... Ну, как. Страшно? Боишься?

ИЯ - Я потом скажу. Я потом скажу, по каким правилам...

ДД – ИЯ! Шторм, гроза, цунами - держись крепче; раскачивай сам, сильнее, сам...еще сильнее – будет самому, не страшно самому.

МАЛЫШКА - Вы забыли, если далеко убежать, будет тлудно застучаться...

ВВ - Все перепутала. Это – другая игра. Это в прятки – надо застучаться...

МАЛЫШКА - Давайте иглать в платки.

ИЯ - Я потом скажу. Я потом скажу, по каким правилам (*раскачивает сам, сильно*)

Хорошо! Скажу сейчас. Все завяжите глаза... Я! Я поведу вас...

- Куда?

ИЯ - ...Я начерчу прямую линию...Мы должны стать самостоятельными и свободными, играть самостоятельно и свободно.

ТОТ - Не у каждого из нас есть носовой платок, чтобы всем завязать глаза ...Надеюсь, все помнят, знают, что такое прямая линия...

---Все, все...Все устали...Все все знают...

ТОТ – А я не знаю...

ИЯ (*пятясь задом, чертил прямую линию*) - Ну, ничего. Хорошо. Прямая линия.

Все хохочут

ТОТ – Возьми ветку – и обведи. Почти прямая...

ИЯ – Хорошо.

ТОТ - Видишь, с кривой всегда есть точка пересечения...А две параллельные прямые не пересекаются. Аксиома. Утверждение – без доказательства. Без аксиомы рухнет наша простая геометрическая модель пространства или сильно изменится.

ДД – «Почитай отца и мать, да продлятся дни твои» ...или всё рухнет...

ВВ – Моя мама - не пишет – поет. Заслушаешься.

ИЯ – Да. Хорошо. Пусть просто все закроют глаза. Вот. Закройте глаза и пройдите по линии. Это очень сложно.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА осторожно вступила, ВВ опередила, встав на линию, закрыла глаза и пошла, приставляя пятку одной ноги к носку другой, но вскоре вскрикнула ВВ - Я лечу в пропасть (и радостно захлопала в ладоши, и прыгнула) Да, это непросто. Просто - здорово.

ТОТ встал на линию, закрыл глаза. Его стало раскачивать, словно ветром ветку дерева, мотать, он изгибался всем телом, размахивал руками, но упрямо держался.

ТОТ – Мне это не нравится. Я видел, так в неволе приучают молодого беркута к охоте. Его мучают бессонницей. Не дают спать. Как только беркут задремлет, начинают раскачивать насест или брызгать на птицу воду. Он на короткой привязи, не может взлететь. И долго не дают пищи. Через несколько дней будущий хозяин кормит птицу понемногу из своих рук кусочками кровавого свежего мяса, и добивается того, что беркут начинает идти на руку своего владельца. Беркут так привязывается к своему хозяину, что его появление встречает радостным клекотом и явным желанием слететь ему навстречу со своего насеста.

МАЛЫШКА – Когда мы будем иглать?

ИЯ (*старался говорить ясно и уверенно*) – Хорошо. Вместе. Спаситесь можно только вместе. Все встаньте на линию, теперь закройте глаза, положите правую руку на плечо тому, кто впереди. Я встану самым первым...Вместе мы сможем...

ТОТ остался в стороне.

ИЯ - Я тоже закрываю глаза...

Все стояли на линии, но вся цепочка колыхалась, извивалась словно змейка.

ДД - Все откройте глаза, но смотрите только вверх, в небо, на облака...

ТОТ - Баба-яга!

И цепочка рассыпалась. Ребята плюхнулись на землю и заулыбались.

ТОТ – Извини, мне это не понравилось.

ИЯ – Ты зачем испугал. Ты не захотел играть. Пугать нельзя.

ТОТ - Было похоже на пленных, так уводят в плен.

ИЯ - Нет, нет. Наоборот. Я только что догадался. Мы переходили, уходили по мостику, мы шли над пропастью...

ВВ- А теперь мы разбились на смеющиеся камешки горной речки. Это какая-то другая игра...но мне понравилось...

МАЛЫШКА - Поиграем пока в лыцали. Я самая маленькая. ИЯ, ты – моя лошадка.

Давайте, поиграем. Все лавно накажут

ИЯ - Девчонкам нельзя.

ТОТ – ББ, садись на ту сторону качелей, я – на эту. *(ББ садится на край качели, ТОТ поднимается вверх по доске качелей)*

ТОТ – Идет бычок качается. Вздыхает на ходу. Вот, вот доска кончается, сейчас я упаду *(садится на доску, не дойдя до края.)*

ТОТ - Я – рыцарь, легче ББ, и тоньше. ББ - мой конь.

ББ – Хитришь. Ладно... Пока... ..но я встану первым *(поднимается с качелей, ТОТ слегка хлопается)*

ИЯ – Я – свободен. Я тоже рыцарь. Винни Пух мой лучший друг.

ДД – И я буду твоим другом. Ладно. Я буду твоей лошастью, основой.

ИЯ – Знаешь. Нам сочинение задали – «Твой друг». Я про тебя написал.

ДД - И что ты написал

ИЯ – Знаешь, никак не мог, всю тетрадку разорвал до последней страницы, а на последней странице только одно предложение – «Мне с ним интересно. И мы можем иногда вместе помолчать». Все – рыцари. Все, кто хочет, по очереди.

МАЛЫШКА – Я. ИЯ – мой конь.

ИЯ – Девчонкам нельзя.

ТОТ, ИЯ взбираются на плечи ребят. МАЛЫШКА хлопает в ладоши – Не конец, а наконец. ВВ и ВЕРА, ЗАМАРАШКА поднимаются на верх горки. ЗЗ - на АА, ЖЖ – на МАЛЕНЬКОГО.

ДД (ЮЮ) - А ты?

ЮЮ – Мы в зрителях, раз, ты – лошадь.

...Куча мала, кутерьма. Ребята скачут друг на друга, падают. «Ты –лошадь!» – «Нет, ты!» сражаются - «Тебе, конец. Страшно?!» - «Не-а»... Открывается дверь. Все вскрикивают - «Директор»

ТОТ быстро спускается с ББ.

ИЯ *(ничего не видит, не слышит)* – Ага, сдаётся, мы победили.

ИЯ бежит к горке, бежит по наклонному, скользкому спуску с горы, скользит в полуметре от верхней площадки, протягивает руку. ВЕРА, ЗАМАРАШКА протягивает руку ему. Они не удержались, шлепнулись и скатились по горке вниз, смеются, не могут подняться, выбраться из ямки перед горкой.

ИЯ – Как лягушки в сметане.

Из двери выходит к ребятам МАРЬ ИВ

МАРЬ ИВ – Вот, вы где? Быстрее в столовку. Сейчас сюда спускается ДИРЕКТОР.

ТОТ помогает по лесенке спуститься с горки ВВ. Все уходят в дом кроме ИЯ и ВЕРЫ-ЗАМАРАШКИ.

МАРЬ ИВ – ВЕРА, ЗАМАРАШКА. Верка. Сейчас ДИРЕКТОР... Лучше я сама тебе скажу... Дедушка умер. ...Я любила твоего дедушку,.. давно, в юности и И часто вспоминаю эти зиму, весну, лето...*(стоит в нерешительности)*

ИЯ - Сейчас сюда спустится ДИРЕКТОР.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Я не хочу ее видеть, я не хочу ее слышать.

ИЯ – Уже знаю, почему меня исключили. Бежим.

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Ворота заперты.

ИЯ – Знаю, как. Я знаю. У Дворника есть ключи. Он – мой друг, он нам отопрет. Бежим к нему на чердак.

СЦЕНА 22

ИЯ и ЗАМАРАШКА с трудом открывают скрипучую дверь на черную лестницу.

ЗАМАРАШКА - Черно.

ИЯ - Здесь у него свеча. Где твои спички.

(и они зажгли свечу. ЗАМАРАШКА отпрянула, открыла дверь на улицу)

ИЯ - Закрой. Сквозняк. Свеча погаснет. Ты ничего не боишься.

ЗАМАРАШКА – Мышь. Мышей боюсь *(закрывает дверь, и они начинают подниматься по лестнице)*

ИЯ – Как здесь тихо. Я слышу, за нами кто-то ступает... Стой. *(они остановились)* И он остановился. Идем...Снова он. Замри. ...Остановился.

ЗАМАРАШКА – Я догадалась. Это – сердца, наши сердца. Так один раз было в лесу, Когда мы с дедушкой заблудились. Идем.

ИЯ – Стучат – как одно. Я –впереди.

ЗАМАРАШКА – Где сейчас дедушка... Дедушка – моя тайна.

Ступенька под ногами ЗАМАРАШКИ обломилась, она падает, ухватилась руками. ИЯ быстро ставит свечу и держит руки ЗАМАРАШКИ.

ИЯ – Я уже догадался.

ЗАМАРАШКА – Скользят... Скользят...Падаю.

ИЯ – Я сам не могу даже подтянуться, ДД всегда помогал....

ЗАМАРАШКА – Я могла.

ИЯ - Вместе. Вместе мы сможем. Перехватись. Ухватиись сама за мои руки, я буду тянуть вверх, и ты поднимайся, перехватывайся по моим рукам. Как на лесенке у песочницы.

ИЯ - Начали... Смотри только в мои глаза, я в твои.

ИЯ – Ух. Справились.

ЗАМАРАШКА – Осторожно. Свеча...

ИЯ – Погасла.

ЗАМАРАШКА – Идем, взявшись за руки.

ИЯ – Здесь, итак не заблудиться, не потеряться.

ЗАМАРАШКА -- Все равно, дай мне руку.

ИЯ – Как маленькая.

ИЯ облакачивается на перила, они ломаются. ИЯ висит.

ИЯ -

ЗАМАРАШКА – Держи руку. Смотри в глаза. Идем, герой.

ЗАМАРАШКА – Вверху. Снова. Дверь и свет сквозь щели.

ИЯ – Это у ДВОРНИКА.

СЦЕНА 23.

На чердаке ДВОРНИК, по-моему, он чуть чуть, показывает ИЯ и Замарашке звезды в трубу, телескоп.

ДВОРНИК – Когда-то я был воспитателем и часто показывал детям ясные звезды... Ребята любили забраться сюда на чердак, посидеть в темноте, побояться, и увидеть звезды, и послушать истории... Звезды потускнели во мне... и у вас, ребят – множество других интересов – сник интерес к моим уже не смешным, и уже для вас не страшным историям... Теперь всё в пыли, это старенький телескоп... и я старый. Из меня сыпется песок, в песочнице играют дети (*он протирает пыль, включает аппаратуру*) Дети, когда на Земле рождается человек – загорается новая звезда... и указующая путь.

ВЕРА – Пу-те-водная...

ДВОРНИК - Но звезды потускнели во мне, для меня, когда мой сын пропал без вести на войне. Он учился в мединституте и ушел добровольно, или был вынужден – медбратом... Я думаю, он хотел и вырваться от нас с матерью, от нашей опеки, нашего родительского деспотизма. Ведь он был единственный сын, и единственное, что связывало нас и разрывало, наш общий интерес... Воспоминания у нас у каждого свои. Я думаю там, он обрел друзей, товарищей, братство, мужество и страх, некую определенность, под огнем полноту, яркость, ясность. Саму войну он презирал, это я знаю. Порой я обиженно думаю, как он тогда мог оставить меня. Мы получили извещение – «пропал без вести». Теперь я знаю или думаю, что сын не в плену, но порой мне снится его плен. Мне иногда думается, что он жив, но ... вероятней всего, он погиб... И после операции у меня какая-то затверженность головы и слабость сердца... Его – нет. А я...

Скоро вечер, планета Земля, на давно-давно затвердевшей коже которой раскинулись поля и моря, поднялись горы, возникла жизнь, а затем мыслящие существа, завершает оборот вокруг своей оси. И звезда Солнце - большая пульсирующая масса раскаленного газа – покидает своим лучистым взглядом то местечко, где наш сад на планете Земля. Взгляд Солнца полон энергии, силы, таит в себе сокрушительную мощь. Он может испепелить, выжечь, но, пройдя через атмосферу, окружающую планету, ставится строгим, ясным, но добрым, а порой даже ласковым. Так взор отца может пылать гневом, но, заметив раскаяние, сознание, стремление на лице ребёнка и осознав чрезмерность, неоправданность своих требований, теплеет. Планета Земля возникла из пыли и газа,

оставшихся после рождения Солнца, которое также образовалось в результате уплотнения пыли и газа. Пыль – очень мелкие твердые тела. Пыль вытирает и собирает и твоя БАБУШКА. Земля, как бы, – дочь Солнца, вращается вокруг своей оси и вокруг Солнца. Вместе с ней вокруг Солнца вращаются и другие планеты, которые вместе образуют Солнечную систему. Солнечная система входит в состав Галактики, которая называется Млечный Путь. Солнце вращается вокруг центра Млечного Пути. Млечный Путь – вращается внутри себя, и является одной из галактик, образующих Вселенную. Многие склонны думать, что Вселенная возникла в результате Большого Взрыва и с тех пор непрерывно расширяется и охлаждается...

Млечный Путь особенно хорошо виден сейчас, осенью. Взору предстает широкая белесая полоса, пересекающая звездное небо. Древние сравнивали эту полосу с пролившимся молоком и поэтому называли ее - молочный, млечный. И даже родился такой миф: богиня Гея кормила грудью своего сына Зевса. У Зевса прорезались зубки, и он больно прикусил сосок груди матери. Гее стало больно, она рассердилась и отняла на время малыша от груди. Молоко пролилось – и образовался Млечный Путь. Почему Земля вращается вокруг Солнца? Все тела притягиваются друг к другу. У Земли есть и свое движение во Вселенной, есть свои стремления и в то же время она не может преодолеть притяжение Солнца, и кружит вокруг, но именно по своей орбите. Если мама привяжет веревочку к ранцу своего сына, а тот бросится бежать, то он будет кружить на натянутой нити. Мы и кружимся вокруг родителей. И родители – вокруг детей. Сила притяжения звезд зависит от массы планет и расстояния между ними. Масса небесного тела в основном заключена в центре, в ядре. У живых существ сила притяжения-стремления заключена в сердце и разуме. Кое-что о том, как появились живые и разумные существа на нашей планете известно, но не всё; а я знаю много меньше... На планете Земля возникли племена, народы, нации и государства, где жили, и это важно для меня – семьи, дети и их родители... когда на Земле рождается человек – загорается новая звезда... ВЕРА, ЗАМАРАШКА. Давай назовем вот эту безымянную звезду, дадим ей имя твоего дедушки. Знаешь ли ты, твой дедушка учил и меня, и маму и папу ИЯ, и еще многих... Для него не тускнели звезды... Назовем ... Заходи ко мне, когда захочешь увидеть... Если кто-нибудь ищет звезду, значит, она не гаснет во тьме...

СЦЕНА 24

ИЯ, ВЕРА-ЗАМАРАШКА и Дворник идут по коридору. Открывается дверь, рука... ИЯ шепчет – Директор. Дворник уверенно прямо ведет детей дальше. Дверь захлопывается.

Дети держат ДВОРНИКА за руки слева и справа и ведут по прямой линии через двор. ДВОРНИК отпирает ворота. Дети выходят, идут... Дворник не запирает... ДЕДУШКА. ДЕДУШКА – ИЯ? ИЯ!

ИЯ – Я. Дедушка.

ДЕДУШКА – ИЯ... Штаны разорваны, синяк под глазом... Интересно, что скажет БАБУШКА...

ИЯ – Это ВЕРА, ЗАМАРАШКА. Она будет жить с нами. На кухне кровать поместится - ты говорил... Дед, я сдачу с мороженого отдам, когда работать пойду...

ДЕДУШКА – Хорошо. ... интересно, что скажет БАБУШКА...

ВЕРА, ЗАМАРАШКА – Мой дедушка...

Вбегает БАБУШКА

БАБУШКА – Вера. Я знаю (*плачет*)... Иди ко мне (*обнимает, обе плачут*) Плачь, плачь...

ИЯ – БАБУШКА плачет...

ДЕДУШКА – И Вера...

БАБУШКА (в слезах) – Надо ...

ДЕДУШКА – «И если жалость не дана в удел сердцам невежд, а только мудрым сердцем, то диво ли, что мы платить должны страданием за чуткость сострадания».

ИЯ – Хороший стих. Красиво.

ДЕДУШКА – Правда. Учись ИЯ всегда и везде. Учение множит скорбь, но спасает от отчаяния.

ИЯ – И ты, ДЕДУШКА.

ДВОРНИК – Живи, действуй... И все-таки. Случится... случится. Шлепнешься - вскачи, как обещал. Не знаю, как сказать, но вот, запомни – «И строк печальных не смываю». Не то, и дураком помрешь.

ИЯ (весело) – Уже случилось – я родился. А Пушкина мы в прошлом году проходили – «чтоб мыслить и страдать». И защищать, и помогать. А в этом у нас - только вторая половинка XIX века...