

### №3

В пьесе три локации:

- палата, в которой располагается самый обычный стул, небольшой столик или тумбочка и специальное кресло, в котором фиксируют пациента;
- больничный коридор, в котором расположен шкаф с открытыми и закрытыми полками. На них и на нем: дела, бумаги, лекарства, недопитый чай и прочая герань;
- кабинет главврача, в котором можно найти рабочий стол, стулья, вешалку, чайную пару и др.

#### Сцена 1. Первая галлюцинация (палата)

*Звук дождя. Звучат раскаты грома. Вспышки молний. Полутьма. В кресле зафиксирован человек.*

№3: Где я? Как я здесь оказался? Ничего не помню, ничего... Кто я?.. Что я здесь делаю?

*Звук дождя стихает, переходит в музыку. Начинается фантасмагорический танец-галлюцинация. Скачут черные силуэты, фигуры с огромными крыльями напоминающие страшных гигантских бабочек и т.п. Постепенно музыка сходит на нет, все обступают фигуру в кресле, «бабочки» закрывают всех огромными крыльями, свет гаснет окончательно.*

#### Сцена 2. Пробуждение (палата)

*Появляется Главврач, следом за ним два практиканта, Главврач продолжает рассказ.*

ГЛАВВРАЧ: ...и он прописал пациенту вотдазитмин! Представляете, умора! То есть приходит значит больной такой в аптеку и говорит «Дайте мне, пожалуйста, вотдазитмин» а продавец ему в ответ «What does it mean?» Улавливаете, а?! «What does it mean!» Ха-ха-ха-ха!

СЕРГЕЙ: Ха?

ГЛАВВРАЧ: Именно! Вот мы и пришли. Антоша, Сергей... Ничего, что я вас по именам?..

АНТОША: Д...

ГЛАВВРАЧ: Знакомьтесь! Очень занимательный экземпляр. Думаю, вам просто повезло, что вас направили на практику именно к нам, а мы направили вас именно ко мне! И ракурс вашего везения заключается именно в том, что у вас будет возможность пообщаться именно с этим больным. Не пациент, а сплошное удовольствие! Лечению не поддается! И скажу не без гордости – по такому экземпляру не одну докторскую защитить можно!

АНТОША: А что с ним, Дмитрий Иванович?

ГЛАВВРАЧ: Ретроградная амнезия. Та-ак! А кто мне скажет, что такое ретроградная амнезия?

АНТОША: ...это...

СЕРГЕЙ: Ретроградная амнезия – это потеря памяти на события, предшествовавшие заболеванию.

АНТОША: Ну да, правильно подметил коллега. Достаточно распространенное явление. Что в нем может быть интересного?

СЕРГЕЙ: Действительно, случай не редкий. И вообще не повод, чтобы держать человека в отделении для буйных... А у вас ведь есть повод?...

ГЛАВВРАЧ: Молодец, Сергей! Далеко пойдешь. Наблюдательность – верный друг и товарищ... Кого?

АНТОША: Врача?

ГЛАВВРАЧ: На-блю-да-те-ля, «коллега»! А интересного, Антоша, в нем то, он вообще ничего не помнит. Кто он, откуда, как зовут, кем работал, чем занимался, есть ли родственники – ничего этого рассказать не может.

СЕРГЕЙ: А что, разве его не сами родные сюда определили?

ГЛАВВРАЧ: Нет.

СЕРГЕЙ: И его даже никто не искал?

ГЛАВВРАЧ: Искал! Да мы сами искали хоть какую его родню. Безрезультатно. Ни кола, ни двора, ни фамилии, ни имени. Поэтому зовем его по номеру палаты – №3.

АНТОША: А как он вообще сюда попал?

ГЛАВВРАЧ: Вот! Правильный вопрос, коллега! Ведь совершенно очевидно, что он не материализовался из воздуха в этом удобном кресле. А поскольку родственники как вариант отпали как китайский лейкопластырь, верный ответ напрашивается сам.

СЕРГЕЙ: Полиция.

ГЛАВВРАЧ: И снова верно! Скоро вы приблизитесь к вопросу на миллион! Подобрали они его возле ж/д вокзала в бессознательном состоянии, думали, что пьяный. Просидел несколько дней в «трезвяке», а потом его передали нам.

АНТОША: Но почему? Может у него и не ретроградная амнезия. Может он просто перебрал и поэтому ничего не помнит. А что? У меня бывали такие случаи. В практике. Не у меня лично.

ГЛАВВРАЧ: Искренне рад за вас. Продолжим? Значит так, что еще важно... Все, что происходит с ним в течение дня – пациент хорошо помнит, события логически связывает, идет на контакт. В общем, стремиться максимально помочь и себе и нам... В это время №3 общительный, разговорчивый, спокойный, даже интересный человек. Хотя может и не ответить на вопрос «Что такое кирпич?», потому что не помнит, что это, зато может вдруг порассуждать о философии Ницше.

СЕРГЕЙ: Произвольное воспоминание.

ГЛАВВРАЧ: Даже очень произвольное... Но вечером обязательно случается сильный припадок, перестает осознавать действительность и контролировать себя, бросается на стены. С утра опять ноль, ничего не помнит.

СЕРГЕЙ: Даже того, что произошло за день?

ГЛАВВРАЧ: Вообще ничего. Снова чистый лист. Можно сказать, живет одним днем.

СЕРГЕЙ: И сколько он уже у вас?

ГЛАВВРАЧ: 5 лет...

СЕРГЕЙ: Ну ничего, вылечим!

ГЛАВВРАЧ: А вы наглец! 5 минут на практике, а уже вылечите. Ну дай бог, конечно!...

Мне нравятся, такие бойцы! Да вот он, кажется, проснулся. Доброе утро!

№3: Где я? Как я здесь оказался? Ничего не помню, ничего... Кто я?.. Что я здесь делаю?

ГЛАВВРАЧ (*практикантам*): Вот видите?

АНТОША: Забавно...

ГЛАВВРАЧ: Здравствуйте, я ваш лечащий врач, Дмитрий Иванович.

№3: Я болен?

ГЛАВВРАЧ: И так каждое утро... Да, у вас небольшие проблемы с памятью. Сегодня вы помните, что такое «память»?

*№3 молчит*

СЕРГЕЙ: Память — одна из психических функций, которая придает жизненному опыту человека связность, обеспечивает непрерывность существования человеческого «я».

Память являет собой процессы...

№3: ...сохранения и упорядочивания прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование и возвращение в сферу сознания. Но я так понимаю, у меня как раз серьезные проблемы с повторным использованием и возвращением.

АНТОША: Вот это номер. Может он сам себя вылечит?

ГЛАВВРАЧ: А вы наглец! 5 минут на практике, а уже перекладываете ответственность за выздоровление на больного! Быстро же вы учитесь современной бесплатной медицине!

№3: Кто я?

ГЛАВВРАЧ: Этого мы не знаем.

№3: Где я?

ГЛАВВРАЧ: Вы в психиатрической клинике.

№3: А почему я в этом кресле? Я что, буйный?

ГЛАВВРАЧ: Вечерами да. Чрезвычайно. Поэтому на ночь мы вас мягонько фиксируем, чтобы ни дай бог вы себя не покалечили. А с утра продолжаем лечение.

№3: Тогда можно я пройдуся, а то мышцы затекли совсем.

ГЛАВВРАЧ: Конечно! Пройдитесь, разомните мышцы, сделайте пару приседаний, наклонов... Можете даже отжаться! Всё это так тонизирует! Физкультура вообще очень полезна! Физкультура – это буквально панацея! Я бы даже сказал «спасение»! Только мы вам сейчас перед «спасением» сделаем укольчик, хорошо? Катенька! Анечка! И можете смело придаваться общеукрепляющим упражнениям. (*Появляется медсестра, готовится делать укол*) Наташа?... А где Катя и Аня? Найдите их.

### Сцена 3. Русско-медицинская дискотека (палата)

*Медсестра делает пациенту укол, главврач и практиканты отступают вглубь сцены, в то же время меняется освещение, из кулис выходят медсестры в кокошниках с красными крестами, включается обработка русско-народной музыки. Медсестры сначала делают разминочные «общеукрепляющие упражнения», потом танцуют и увлекают в свой танец №3. В конце танца – затемнение.*

### Сцена 4. Выбор практиканта (коридор, потом палата)

АНТОША: И всё равно, я считаю, что социализм был не такой уж плохой затеей!

СЕРГЕЙ: Но я еще не спорил!

АНТОША: А это не важно!

*Появляется главврач.*

СЕРГЕЙ: Дмитрий Иванович! Дмитрий Иванович! №3 уже позавтракал?

ГЛАВВРАЧ: Да, минут через 5 уже можно идти. Каково ваше первое впечатление?

АНТОША: Любопытно.

СЕРГЕЙ: Сильная черепно-мозговая травма?

ГЛАВВРАЧ: Представьте, нет. Никаких гематом, опухолей. С этой стороны все в порядке.

АНТОША: Тогда что с ним?

ГЛАВВРАЧ: Видите, ли коллега... Это мы и пытаемся понять последние 5 лет...

АНТОША: Тогда любопытно было бы ознакомиться с содержанием ваших попыток.

СЕРГЕЙ: Действительно, это было бы полезно.

ГЛАВВРАЧ: Боюсь, что нет.

АНТОША: Неужели вы ничего не протоколировали?

ГЛАВВРАЧ: Конечно, протоколировали.

АНТОША: Что-то случилось с архивом?

ГЛАВВРАЧ: С архивом все в порядке. Он не сгорал, не был украден, не исчезал таинственным образом из сейфа, его не съедали ворвавшиеся в клинику мартышки! Я лишь хочу, чтобы вы взглянули на этот случай свежим взглядом, а не изучали варианты, не принесшие результата.

СЕРГЕЙ: Но вы же, говорили, что он что-то вспоминает.

ГЛАВВРАЧ: То, что он вспоминает, не занесешь в личное дело... Да вы пообщаетесь с ним и сами все поймете. Пройдемте.

*Входят к №3.*

ГЛАВВРАЧ: Ну, как вам утренняя процедура?

№3: Замечательно. У меня такое ощущение, что я уже сделал упражнения...

ГЛАВВРАЧ: Вспоминаете что-нибудь?

№3: Ничего. Удивительно, что я родной язык помню.

ГЛАВВРАЧ: Да-да. Нас это тоже удивляет. Но может быть хотя бы какие-то образы?

№3: Что-то очень странное... Это было похоже на русско-медицинскую дискотеку.

ГЛАВВРАЧ: Может быть, русско-народную?

№3: Нет, именно русско-медицинскую...

ГЛАВВРАЧ: Мило.

№3: Вам это о чем-нибудь говорит?

ГЛАВВРАЧ: А вы сами что об этом думаете?

№3: Вы всегда отвечаете вопросом на вопрос?

ГЛАВВРАЧ: Вы так полагаете? Ладно, забыли. Коллеги, №3. За 5 лет мы пробовали различные методики, но, вынужден признать, все они оказались малоэффективны. Поэтому, Антоша и Сергей, вам будет предоставлена определенная свобода действий. Найдите какой-то свой путь и подход. Как вы будете работать: вместе или отдельно?

АНТОША: Конечно, вместе!

СЕРГЕЙ: Только отдельно!

ГЛАВВРАЧ: Аргументируйте!

АНТОША: Вместе веселее!

СЕРГЕЙ: При работе по отдельности мы получим два самостоятельных подхода, а, следовательно, в 2 раза больше шансов продвинуться вперед.

ГЛАВВРАЧ: Ну что за умница! В такие моменты я даже начинаю верить в нашу реформу образования! Кто будет первым?

№3: А можно я выберу?

ГЛАВВРАЧ: Извольте.

№3: Вы.

ГЛАВВРАЧ: Хорошо, не будем мешать.

### Сцена 5. Безмедикаментозная аудиотерапия (песня)

*Рисованный видеоклип на песню «Блюз весеннего кота»*

Когда-то я ходил в дальние походы,  
а теперь я стал старый и хромой  
и вот я сижу на крыше у дымохода  
И наслаждаюсь весной.

И пусть я не герой романов,  
И пускай на боках нету шерсти...  
Я способен на многое сразу,  
Даю слово чести!..

Мимо проходят представительницы  
Прекрасной половины моего рода  
И скажу я вам честно, братцы  
На всё влияет природа, о, да!  
Будь ты белый как снег и холеный  
Будь ты вымазан в саже на воле, о, е!  
Совершенно в любое время года  
На все способна природа.

Так вот теперь я открою секрет, мяу!  
Моей популярности небывалой:  
Никогда не устаю я петь,  
Даже, если сам усталый.  
И когда я завожу свою песню,  
То со всех кварталов кошки  
Приходят на задних лапах  
И танцуют немножко.

#### Сцена 6. Первое общение с Антошей

*Включается свет. В палате №3 в кресле и Антоша на стуле.*

АНТОША: Ну и как вам аудиотерапия?

№3: Хорошая песня.

АНТОША: И всё? Между прочим, это одно из последних достижений медицины!

№3: Это очень хорошая песня?

АНТОША: Это очень хорошая терапия! Безмедикаментозная. Потому безвредная. Но музыкально-текстовое сопровождение позволяет вывести из подсознания на свет совершенно забытые вещи!

№3: К чему вы клоните?

АНТОША: Допустим. А как вы считаете, что заботит лирического героя данного произведения?

№3: Валерьянка?

АНТОША: Ну как же вы не понимаете. Лирический герой – это не всегда автор. То есть совсем не обязательно кот!

№3: А разве коты не умеют писать песни?

АНТОША: *(в сторону)* Нет, я конечно понимаю, что у него проблемы с памятью... Но чтобы не помнить, что звери не обладают разумом... *(к №3)* Конечно, нет! Единственная песня, которую я слышал от своего кота, звучала в марте и она мне определенно не понравилась.

№3: Он фальшивил?

АНТОША: Что вы! У него был замечательный бас!

№3: А что с ним стало?

АНТОША: Скажем так, теперь у него сопрано.

№3: А как его зовут?

АНТОША: Паворотти!

№3: А что такое Паворотти?

АНТОША: Не что, а кто. Паворотти – известный певец.

№3: Известный певец? Первый раз слышу!

АНТОША: Кхм... Ладно. Давайте, что ли новости почитаем (*читает с планшета*). Так... На луне нашли воду.

№3: И что?

АНТОША: Значит, на луне могла быть жизнь.

№3: А как вода связана с жизнью?

АНТОША: Ну это же каждый школьник... А. А амнезийка-то у вас действительно ретроградная. Простите. Жизнь на земле возникла и развилась из воды. Это научно доказано. Следовательно, вода – это признак того, что существование жизни возможно. Поэтому ученые тратят множество усилий и денег, чтобы найти признаки воды на других планетах.

№3: Да? Тогда они напоминают мне китайца, ищущего еду в Европе.

АНТОША: Что простите?

№3: Ну вот представьте. Китаец привык есть палочками. Он заглядывает в европейский ресторанчик и не находит этого привычного орудия уничтожения пищи. Нет палочек – нет еды, думает китаец и идет себе дальше. Также и наши ученые ищут. Нет воды – нет жизни. И идут себе дальше. Шаблонное мышление. А в конце концов в одной из самых дальних подворотен китайца ограбит, ну, если не убьет, конечно, какой-нибудь бродяга, приставив к его горлу ржавую вилку.

АНТОША: Какая-то неуместная аналогия! Вода в организме находится в том же состоянии что и в природе. И не является ли это доказательством ее богопринадлежности и безграничности плоти бога!

№3: В ваших словах есть смысл!

АНТОША: Ну уж больше чем в ваших... Человек же на 70% состоит из воды.

№3: И на 30% из глупости...

АНТОША: Нет, 30% – это различные химические элементы.

№3: Какие элементы?

АНТОША: Ну железо, золото... даже иридий!

№3: А... Это вы о железных нервах, золотом сердце и редком уме?

АНТОША: Нет, это я о железе, золоте и иридии. Но вы мне подкинули неплохую мысль, как вам помочь... Отличная идея! Это просто гениально! Вот! Съешьте яблочко!

№3: А как это поможет?

АНТОША: Ну, у вас же заболевание нервной системы. А в яблочках много железа. Следовательно, будете кушать много яблочек, нервы тоже будут железными!

№3: Хорошо.

*№3 начинает грызть яблоко*

АНТОША: Вспоминается уже что-то?

№3: Нет пока. Что я вообще здесь делаю?

АНТОША: Вы выздоравливаете.

№3: А тогда вы что здесь делаете?

АНТОША: Я? Помогаю людям. Как могу. Давайте-ка продолжим безмедикаментозную аудиотерапию, хорошо? Только теперь с таблеточкой.

*Дает №3 таблетку.*

## Сцена 7. Безмедикаментозная терапия с таблеточкой (палата)

*Поет одна из медсестер. Практикант играет на развернутой струнами к себе гитаре.  
№3 играет на бубне.*

Это все пустяк!  
Но вот как, то так  
Банановое счастье ударило в голову!  
Вот и получилось  
Вот и так случилось  
Неловко обручились два маленьких голубя.

Гуляли всей семьей,  
Гуляли всей толпой.  
На голубиной свадьбе было так весело  
Зерно лилось рекой.  
И с крыш вода струей  
Окончилось трубой – кого-то повесили.

Потом разобрались,  
Но кто-то прыгнул вниз  
А! это был тот кот в невесту влюбленный.  
Не выдержало сердце  
У тетеньки из Греции.  
Она пока жива, а кота отпоем мы...

Невеста вся в отчаянье,  
Вся в приступах рыдания.  
Кот был ей так любим, но ведь деньги дороже!  
Ну а кота жена  
На дне реки видна  
И вот всему виной бетонные галоши.

Узнавший все жених,  
Нечаянно притих.  
Подумал головой и наглотался таблеток.  
Подумал он: а что?  
Ведь яд – это не то!  
А так вот современные Ромео с Джульеттой.

Но план не удался...  
Гостям неся гуся  
Печальная невеста напоролась на вилку!!!  
И несколько детей  
В плену своих идей  
Поели голубей и чуть-чуть голубику.

А логика проста...  
Погибли два кота

Двух голубей не стало, или трех, уж, не помню.  
Но свадьба хороша,  
Не тратив ни гроша,  
Отметили так быстро, беззаботно... и скромно.

Эх... Не люблю я свадьбы!...

#### Сцена 8. Первый визит санитаря (палата)

*Включается свет. На сцене №3, в палату входит Санитар.*

САНИТАР: О, №3! Здорова!

№3: О, Петрович, здорова!

САНИТАР: Фига се! Ты что ли помнишь меня?! Главврача не помнишь, а санитаря помнишь!

№3: Я алфавит помню. «Петрович». И только не говори, что ты для татуировки выбрал любое случайное отчество.

САНИТАР: Молодцом! Видел этого практиканта?

№3: Антошу?

САНИТАР: Ну да. Я тебе как адекватному человеку скажу. Нас таких немного здесь осталось. Палец даю на отсечение – он гей!

№3: У него отличная прическа! Но почему он гей?

САНИТАР: Потому что у него отличная прическа!

№3: Нормальный ход! Как это ты человека оцениваешь по волосам? Может, ты еще и политические пристрастия по стрижке можешь определить?

САНИТАР: Легко!

№3: Это невозможно, давай пример!

САНИТАР: Скины!

№3: Хорошо. 1-0 в твою пользу. Но неужели гей не может быть нормальным человеком?

САНИТАР: Ты сам понял что сказал?

№3: Да я не имею ввиду его ориентацию! А человека как человека! Ну нельзя же уважать человека только за то, что он спит с женщинами!

САНИТАР: Слушай... А ты сам-то не из этих? Или опять не помнишь?

№3: Помню. Вот ее как раз помню.

САНИТАР: И что помнишь?

№3: Ну... Немного конечно... Голос. Родинку вот здесь, на щеке. Поцелуи.

САНИТАР: И как?

№3: Мягкие.

САНИТАР: Мягкие... Красивая?

№3: Очень.

САНИТАР: А как звали хоть ее?

№3: Юлия. Или нет. Наташа. Не помню. Странно, правда? Имени не помню... А губы – помню.

САНИТАР: Любил?

№3: Да. Как говорится в детских романтических стихах «она была для меня единственной девушкой во всей вселенной».

САНИТАР: А она тебя?

№3: Не скажи мне правду,

Одари ложью,  
Если хочешь, завтра  
Будем кожа к коже,  
Если хочешь, завтра  
Будут звезды охать  
Обмани, падла...  
В правде жить плохо.  
Отрицай смысл,  
Отрицай дело,  
Мне соври быстро,  
Чтоб струна пела,  
Чтоб звенел голос,  
Уводя в заводь.  
Обмани, можно.  
Обмани, зая....

Вот ведь извечная проблема – отношения полов. А если задуматься – пол – от слова «половина». Полчеловека. Мне кажется, все люди по своей природе одиноки.

Неполноценны, что ли.

САНИТАР: Ну это ты загнул, брат. Одиночество, конечно скверная штука. Но оглянись! Вокруг полно народу!

№3: Народу много. Людей мало.

САНИТАР: Красиво говоришь

№3: Это Диоген.

САНИТАР: Ага... Приятель твой?

№3: Типа того. Близкий друг.

САНИТАР: Ну не народу. Других людей тоже полно. Выбирай – не хочу.

№3: Да конечно, безусловно, ты прав! Именно что «других». А как можно понять другого человека, если он сразу, по определению, другой, не такой как ты. Как ты, как вот ты! можешь его оценить?

САНИТАР: Ты спрашиваешь, как можно оценить другого человека? И я тебе отвечу!

Мысль конечно не новая, может быть, ты даже ее знаешь. Человек сам мерило всех вещей.

№3: А где хранится эталонный человек? Где эта палата мер и весов? Где взять экспертов по человековедению, чтобы они посмотрели так на человека, откатавшего произвольную программу жизни, и подняли оценки. Найн поинт сикс. Найн поинт эйт. Как в фигурном катании... Как же все сложно!

САНИТАР: Ну ты чего то разошелся. Давай-ка мы тебе вот это вот пропишем, успокоительное. Сейчас отпустит. Вот у нас в тяжелой атлетике все просто. Штанга не предаст, не подставит. Ты либо делаешь это, либо нет. Результат очевиден. Или как у вдвишников – головой доски ломать. Что там оценивать? Красоту излома? А ты говоришь фигурное катание. Эх, взять бы все наши проблемы, да врезать по ним, чтобы сломались они, как доски. *(Во время монолога Санитара на сцену выходят практиканты в костюмах клоунов и выносят ему доски с надписями, подают их)* Раз и нет «Бедности», два, и нет «Голода». Три – прощай, «Оружие». Четыре – до свиданья «Безработица». *(далее ломает молча – «Лень», «Боль», «Ревность». «Страх», «Ложь», «Обида», «Гнев», «Уныние»)* Да если бы каждый из нас приложил хоть немного усилий, жизнь на земле была бы в 6,5 миллиардов раз лучше. *(«Равнодушие» не ломается).*

## Сцена 9. Первая беседа с Сергеем

*№3 сидит в своем кресле, появляется Сергей.*

СЕРГЕЙ: Так, что тут у нас?

№3: Не знаю. Ваш коллега оставил. Мы с ним новости читали.

СЕРГЕЙ: Хорошо, тогда давайте для начала тоже новости читаем. Так... Очередное повышение тарифов... Тоже мне новость... В Колумбии найден мальчик, воспитанный дикими животными... Он воеет, а не разговаривает. Когда уже они найдут мальчика, воспитанного ремнем? Хотя, он, наверное, тоже бы выл...

№3: А мне кажется, мальчик, воспитанный ремнем громко щелкает, если его сложить пополам и резко дернуть в стороны.

СЕРГЕЙ: Что, простите?

№3: Ну, раз от диких животных он научился выть, то от ремня должен был научиться именно этому. Ну сами подумайте, если сложить ремень пополам и дернуть... Он щелкает... Я, наверное, что-то неумное говорю. Извините. Голова кружится.

СЕРГЕЙ: Ничего страшного. Присядьте. Вам это простительно. Хорошо, читаем дальше. Террористы опять активизировались и в очередной раз захватили... Да что такое!

№3: А кто такие террористы?

СЕРГЕЙ: Не помните, кто такие террористы? Святой человек.

№3: Ну расскажите, кто это.

СЕРГЕЙ: Террористы это люди... Хотя людьми бы я их не назвал... Они преследуют разные цели: смена государственного строя, объявление независимости... Но метод всегда один – запугать как можно больше людей. И название их образовано от английского слова «terror». «Страх». Вот и теперь. Взяли заложников и грозят убить. Одно слово, не люди, а звери!

№3: А звери берут заложников?

СЕРГЕЙ: Нет, звери не берут заложников. У них нет разума.

№3: Тогда получается, террористы никакие не звери. Наоборот, выходит, это очень по-людски. А как будет по-английски человек?

СЕРГЕЙ: Human.

№3: Ну, значит они хьюманисты. А откуда вы узнаете все эти новости? Что это за штука?

СЕРГЕЙ: Подождите... Что?

№3: Что это за штука?

СЕРГЕЙ: А... Раньше, чтобы узнавать новости, люди читали газеты, смотрели телевизор, слушали радио... Всё это вместе называлось средства массовой информации. Теперь все они помещаются в одном устройстве, которое есть у каждого. Это очень удобно! И сведения о событиях, происходящих в мире, распространяются очень быстро. Да вот хотя бы взять с теми же террористами. Смотрите: я нажимаю кнопку «Поделиться» и теперь эту новость увидят все мои друзья. Мгновенно!

№3: То есть вы вместо хьюманистов распространяете страх?

СЕРГЕЙ: Вы что, против моей свободы слова?

№3: Свободы слова?

СЕРГЕЙ: Ну, это право людей говорить то, что они думают.

№3: А как же право людей думать, что говорить? Что, нет такого? Ну если нет... Пусть тогда будет не свобода, а ответственность слова! Вот какую ответственность несут СМИ за свою деятельность?

СЕРГЕЙ: Ну, если новости соответствует действительности – то никакой.

№3: Какой действительности?

СЕРГЕЙ: Никакой. Тьфу! Объективной.

№3: А кто решает, что именно эта действительность объективна?

СЕРГЕЙ: Большинство.

№3: А откуда большинство получает сведения?

СЕРГЕЙ: Из СМИ. Подождите! Вообще-то сегодня каждый имеет возможность снять видео или написать статью, опубликовать от своего имени и таким образом стать терр... журналистом! Нет, вы на что намекаете? Что вы пытаетесь утверждать?

№3: Да ничего я не пытаюсь утверждать. Я же только по вашим словам и ориентируюсь. Вы же для меня и есть и СМИ, и интернет. Ну что вы опять смотрите на меня...

СЕРГЕЙ: Ничего я просто задумался... Кто из нас сумасшедший.

№3: Что?

СЕРГЕЙ: Ничего, просто мысли вслух... Просто мысли вслух. Вот примите. Хотя нет. Это – позже. Продолжим... Так вы говорите...

### Сцена 10. Санитар и Главврач (кабинет)

*В кабинете Главврача находится Медсестра.*

ГЛАВВРАЧ: Катя... А где Наташа и Аня? Найдите их.

*Медсестра уходит, появляется Санитар.*

ГЛАВВРАЧ: Ну и что у нас нового за день?

САНИТАР: Репортеры опять нашли труп.

ГЛАВВРАЧ: В палате?

САНИТАР: В Самаре. Там реальная какая-то заваруха, бандюганы понаехали...

ГЛАВВРАЧ: Так! Прекрати! Я спрашиваю, как прошел послеобеденный обход?

САНИТАР: А! Так тривиально. Больной из 8-й палаты утверждает, что он съел собаку.

ГЛАВВРАЧ: Как фамилия?

САНИТАР: Гришковец

ГЛАВВРАЧ: Этого отпустите. Хотя... Как его зовут?

САНИТАР: Вениамин.

ГЛАВВРАЧ: Вениамин Гришковец? Что ж не Афанасий Путин? Тогда оставьте. Так. А почему вы больного Чехова поместили в палату №6? Вы же замкнули человека в его собственном произведении! И почему в палате №7 тараканы?

САНИТАР: Так психушка же.

ГЛАВВРАЧ: А почему на стене в коридоре висит человек?!

САНИТАР: Это человек-аппликация!

ГЛАВВРАЧ: Ты с ума сошел!

САНИТАР: У меня был творческий вечер!

ГЛАВВРАЧ: Сними его немедленно! И прекрати больную Варвару, страдающую раздвоением личности, называть Двуличная Тваря. Петрович, ты вообще клятву давал?

САНИТАР: Гип-потетически.

ГЛАВВРАЧ: Ты хоть что-то сделал из того, что я просил?

САНИТАР: Я завязал играть в карты с больными.

ГЛАВВРАЧ: А вот это похвально.

САНИТАР: Особенно с актрисой Казанской.

ГЛАВВРАЧ: Почему?

САНИТАР: Да она переигрывает все время!

ГЛАВВРАЧ: А почему в 1861 палате до сих пор не отменили крепостное право? Откуда у нас вообще 1861 плата? В двухэтажном здании?? И ты же сам говорил, что принимать подарки от больных неэтично. Так почему принял балык от Валентинова?

САНИТАР: Я считаю, от подарков товарища Сталина отказываться нельзя! Я и вам не советую, он обидеться может....

ГЛАВВРАЧ: Так прекрати немедленно! Как ты можешь объяснить пропажу 5 килограммов огурцов из столовой?

САНИТАР: Я пошусь.

ГЛАВВРАЧ: А 5 литров спирта из лаборатории?

САНИТАР: Ну, не пошусь.

ГЛАВВРАЧ: Хорошо. Но почему сначала пропал спирт, а теперь начали пропадать духи у медсестер?

САНИТАР: Диалектика?

ГЛАВВРАЧ: Петрович я вот думаю. Что же ты такой большой и умный санитаром работаешь?

САНИТАР: Я отвечу!

ГЛАВВРАЧ: Это риторически вопрос! То есть вопрос, не требующий ответа!

САНИТАР: А это риторический ответ! То есть ответ, не требующий вопроса! Дело как было. Переехал я в этот город. И родители отдали меня в ближайшую школу. Ну, подружился с ребятами во дворе и смотрю, никто из них в эту школу не ходит. Главное рядом эта школа, в соседнем здании. А все за несколько остановок мотаются. Смотрю и думаю. Почему? Что за загадка такая?

ГЛАВВРАЧ: Ну и?

САНИТАР: Туман стал развеиваться, когда трудовик поставил мне «семь».

ГЛАВВРАЧ: Так, забыли! Ты лучше объясни мне: вот ты пишешь, что больных Сидорова и Каца необходимо развести в разные палаты. Почему?

САНИТАР: Потому что они оба считают себя Наполеонами.

ГЛАВВРАЧ: И что?

САНИТАР: Боюсь, в одной палате у них случится когнитивный диссонанс.

ГЛАВВРАЧ: В смысле?

САНИТАР: В смысле драка.

ГЛАВВРАЧ: Какая еще драка?!

САНИТАР: Отвлекающий маневр! Вот. Слушайте новость. Борцы за справедливость призвали российскую власть к ответу.

ГЛАВВРАЧ: Ооо... А в какой они у нас палате?...

САНИТАР: В 64-й...

ГЛАВВРАЧ: Пойдем, посмотрим...

*Главврач и Санитар удаляются. Затемнение.*

Сцена 11. Антоша развлекает пациента (палата)

*Антоша и №3 играют в покер в палате.*

АНТОША: Что наша жизнь? Игра!

№3: И слава богу, если это только бета-версия...

АНТОША: Да, жаль только, сиквела у вас не предвидится.

№3: А у вас предвидится?

АНТОША: Еще какой! Стрит!

№3: Фулхауз

АНТОША: Всё. Я больше не играю!

№3: Но почему?

АНТОША: Вы и так у меня все витаминки выиграли!

№3: Ну давайте на яблочки поиграем?

АНТОША: А яблочек больше нет! Складывается такое ощущение, что вы всю жизнь играли в покер.

№3: Кто знает, кто знает... (*профессионально тасует колоду*) Я, по крайней мере, ничего такого не припоминаю.

АНТОША: Это печально... А вы знаете, многие люди хотели бы поменяться с вами местами. Да, да. Ну, частично.

№3: Зачем?

АНТОША: Просто иногда воспоминания это очень тяжелый груз. Такой тяжелый. Что просто неприподъемный. И хочется их просто забыть, а не можешь.

№3: Конечно, сложно забыть, как вы проиграли все витаминки...

АНТОША: Да я не об этом.

№3: А о чем?

АНТОША: Ну, у каждого человека есть что-то за душой. Свой скелет в шкафу.

№3: А у вас чей скелет?

АНТОША: Ну, это же фигуральное выражение. Скелет в шкафу это какая-то нелицеприятная тайна, которую хочется от всех скрыть. И вот такие люди с удовольствием и поменялись бы с вами местами.

№3: Зачем себя так наказывать?

АНТОША: Ну причем тут наказание? Я же говорю – частично.

№3: Ну и что же вы натворили такого нелицеприятного?

АНТОША: А я и не про себя. Я про друга своего. Разлюбил он девушку, но побоялся сделать ей больно. Продолжил встречаться. Пожалел...

№3: А мне кажется, он все равно делал ей больно.

АНТОША: Почему?

№3: А разве жалость и жало – не однокоренные слова?

АНТОША: (*в сторону*) А парень-то, действительно – тронутый... (*к №3*) Нет, что вы это совершенно разные слова. Что-то мы давно таблеток не пили. Давайте вот это что ли попробуем (*на сцене появляется пара танцоров*). Эх, хорошо сидим!

№3: Доктор, вы их видите?

АНТОША: Кого?

№3: Ну вот, кружатся вокруг.

АНТОША: Где?

№3: Ну вот же!

АНТОША: А, это мухи!

№3: Это мухи?!

АНТОША: Да. А что вас в них смущает?

№3: В *этих* мухах? Да ровным счетом ничего! Разве что размер, рост и вес.

АНТОША: Да ладно вам, обычные мухи! Давайте я их газеткой прибью.

№3: Не надо!

АНТОША: Ну, как скажете. А может, в города сыграем? Москва, вам на «А»

№3: А... А у мух есть жало?

АНТОША: Нет. Давайте я на «А». Архангельск. Вам на «К».

№3: К-красиво... Смотрите, муха-мальчик ухаживает за мухой-девочкой.

АНТОША: И как вы у мух пол определяете?

№3: По волосам!

АНТОША: По каким еще волосам? (№3 отключается) Заснул...

### Сцена 12. Танец мух

*Парный танец продолжается.*

### Сцена 13. Второй визит санитар (палата)

*В палату у №3 входит санитар в костюме зайца.*

САНИТАР: А вот и ужин! Значит сегодня у нас на ужин... Пюре! Ты любишь пюре? А... Неправильно построил предложение. Ты – любишь пюре! И котлетки. На сладкое – морс. Смешное слово «морс».

№3: Петрович, скажи, а вот сейчас мне ничего такого не кололи, чтобы у меня галлюцинации могли быть?

САНИТАР: Нет. А что?

№3: Я сошел с ума.

САНИТАР: Слушай! А я то думаю, что ты в психушке делаешь? Морковку хочешь?

№3: Мама!

*В палату входит Главврач.*

ГЛАВВРАЧ: Так, что тут у нас? Так... Петрович! Снова ты этого зайца напялил?! Мало тебе двух выговоров?! Это же форменное издевательство над пациентами! Они же каждый раз думают, что ты им кажешься!

САНИТАР: Так в этом и юмор!

ГЛАВВРАЧ: Я тебе покажу юмор! Я вообще до сих пор никак не пойму, откуда ты взял костюм зайца своего размера?! В магазине «Все для толстых кроликов»? Или «Карнавальные костюмы для вдвшников»? Или знакомый костюмер на день рождения подарил?

САНИТАР: Бабушка сшила.

ГЛАВВРАЧ: У таких как ты не бывает бабушек!

САНИТАР: А у меня была!

ГЛАВВРАЧ: А если и была, то она тебе, как и любая другая бабушка вдвэшника, штопала не костюмы, а кирпичи, которые ты ломал о свою голову!

№3: Не кирпичи, а доски...

ГЛАВВРАЧ: Какие еще доски?

№3: Которые грустные клоуны принесли.

ГЛАВВРАЧ: Понятно. Петрович... Нутром чую, тут без тебя не обошлось!

САНИТАР: А вот это поклеп!

ГЛАВВРАЧ: Пееетрович!

САНИТАР: Да честное слово! А про доски я чисто в качестве иллюстрации рассказывал!

ГЛАВВРАЧ: Во время процедуры что ли?... Ты ему второй укол сделал?!

САНИТАР: Это новое слово в терапии!

ГЛАВВРАЧ: Крольчатина под больничным соусом – вот новое слово в терапии! Иди сюда, жаркое!

### Сцена 14. Песня медсестер (палата)

*Санитар и главврач убегают. Появляются медсестры, поют на мотив из Мулен Руж.  
Санитар и главврач периодически участвуют в танце.*

Эй сестры мед сестры, мы сестры – медсестры,  
Эй сестры мед сестры, мы сестры – медсестры,  
Накинем халаты поверх наших душ  
Излечим мы и исцелим  
Дышите глубже, скажите «А»  
Анестезию скорей сестра

Лечим мы от разу к разу  
Лечим-лечим от тоски  
Клятву Гиппократа знаем,  
Делаем мы всё, что хотим!

Посмотри, кушеток здесь тьма, сестра  
Выбирай какая твоя, сестра  
Бахилы одень и ко мне подойди  
Должен ты медосмотр пройти  
У лисички боли у зайки боли,  
Жду тебя в процедурной в три!

Свечи, свечи в день три раза  
Это лучше чем шприцы!  
Нашатырь и вата, я-я!  
Приведем в сознание мы!

Наш халат, белый наш халат!  
Наш халат, белый наш халат!  
Прикосновение нежных рук  
Вряд ли забыть сможешь ты  
В больнице ты будешь плакать и кричать  
Еще, еще, еще!

Много желающих быть больным!  
Свободных палат больше нет!  
И помни, если что болит – до свадьбы заживет  
Но, но, но...

Лечим мы от разу к разу  
Лечим, лечим от тоски  
Зона медучреждений  
Территория любви!!

*Главврач возвращается, застаёт только одну медсестру.*

*ГЛАВВРАЧ: О! Аня! А где Наташа и Катя? Найдите их. (к №3) Извините, уверен, такого больше не повторится.*

*№3: А жаль...*

*ГЛАВВРАЧ: Очень интересно – почему же жаль?*

№3: Как же! Не каждый день увидишь, как главврач психбольницы на полном серьезе отчитывает двухметрового 120-килограммового кролика!

Сцена 15. Вторая беседа Сергея и №3 (палата)

*На столе стоит початая бутылка коньяка, в руках – стаканы.*

СЕРГЕЙ: А что личная жизнь? Как у всех. Сходимся, расходимся. Пробуем друг друга.

№3: На вкус?

СЕРГЕЙ: И цвет товарищей нет. Поэтому ищу не товарища, а свою вторую половину.

№3: Везунчик.

СЕРГЕЙ: Почему?

№3: У всякого есть в жизни души прекрасные порывы

Но часто хочется устать, признаться, что сбился с пути.

Все в этой жизни ищут вторую половину

А мне бы, дураку, первую найти...

СЕРГЕЙ: Откуда это?

№3: Не знаю. Всплыло.

СЕРГЕЙ: Да, твоя первая половина основательно потерялась, даже, наверное, специально спряталась. И сидит где-нибудь за углом и врачам язык показывает.

*Сергей чокается с №3, выпивает. №3 дергает пакетик в чашке.*

№3: У моей мамы забавно вещи терялись.

СЕРГЕЙ: Каким образом?

№3: Она сама убирала вещь в «надежное место», чтобы «не потерять», а потом – хоть убей – не могла вспомнить куда.

СЕРГЕЙ: Да, так у всех бывает. Еще что-нибудь помнишь о маме?

№3: Ничего. Помню, что была.

СЕРГЕЙ: Понятно.

№3: А как проходят твои поиски?

СЕРГЕЙ: С переменным успехом.

№3: И не надоедает мельтешение лиц?

СЕРГЕЙ: Сначала было неприятно конечно. Помню, с первой девушкой расстались. Было ощущение, что струны, которые нас связывали, лопнули и болтались так в пустоте, щупали так вокруг себя. А второго сердца на том конце-то и нет. А потом этот романтизм выветрился. Со временем привыкаешь терять. И чувствуешь себя волне ничего. Так, легкий дискомфорт.

№3: Это потому что тебя становится все меньше.

СЕРГЕЙ: В смысле?

№3: Это как математика. Вот встретились двое. Стали целым. А потом разбежались. Ты остался прежним? Нет. Часть тебя ушла. Ушла твоя половина. А половина осталась.

Осталась только половина тебя прежнего. А в следующий раз? Половина от половины сколько будет? Четверть. Потом одна восьмая. Одна шестнадцатая. Тридцать вторая. И так далее. Тебя становится все меньше и меньше. И площадь чувствования тоже сокращается.

СЕРГЕЙ: А мне кажется наоборот. Это не математика, а спорт. Каждые отношения обогащают. Ты начинаешь с одной тридцать второй финала, выходишь в одну шестнадцатую, пробиваешься в четверть, выигрываешь полуфинал, и вот! Финальный матч. Ты вспоминаешь всех тех, с кем играл, взвешиваешь полученный опыт, собираешься с силами и делаешь свою лучшую игру.

№3: А кто выигрывает?

СЕРГЕЙ: Все решает дополнительное время.

№3: А за какую команду ты играешь?

СЕРГЕЙ: То есть?

№3: Ты можешь сказать кто ты?

СЕРГЕЙ: Человек.

№3: Все люди – человеки. Меня не возраст или характер интересуют, а суть. Стерев с себя пемзой привычки, любимые блюда и фильмы, режим дня, работу и образование ты видишь, что осталось что-то еще. Твое голое «я». Чувствуешь?

СЕРГЕЙ: Да

№3: Так вот, ты знаешь кто ты?

СЕРГЕЙ: Нет.

№3: Тогда вторую половину ЧЕГО ты ищешь? Что ты здесь делаешь?

СЕРГЕЙ: Я помогаю людям. Как могу (*Сергей лезет в ящичек с лекарствами*). Хотя нет. Давай вот это попробуем (*Сергей достает лекарство из кармана*).

№3: Что это?

СЕРГЕЙ: Из личных запасов. Посильнее.

*Сергей дает запить таблетку из своего стакана.*

#### Сцена 16. Самая большая галлюцинация. Часть I. Монолог Сергея (палата)

СЕРГЕЙ: Биться в клетке грудной,  
До тех пор пока не остыну,  
Вместо сердца, в нутре моем,  
Будут черные, черные дыры.  
Сверхтяжелые и сверхплотные  
Со следами тех губ и ресниц,  
Что ушли из меня, обнаженно-потные,  
Отражаясь от стенок пустых глазниц.  
Как предательство – притяжения сила,  
Ведь летят не на свет, а на тьму  
Очарованные очи милые  
Остановиться им не вмоготу.  
Замирая на краю горизонта событий,  
Вдруг, безвольные, делают шаг.  
И, уже от себя не зависящие,  
К центру масс бесконечно спешат.

#### Сцена 17. Самая большая галлюцинация. Часть II. Геометрия подсознания (в темноте)

*В темноте, в ультрафиолетовых лампах из прямых светящихся отрезков складываются геометрические фигуры. Музыка – агрессивная, электронная. Эффект – гипнотизирующий. Эдакая геометрия подсознания.*

#### Сцена 18. Самая большая галлюцинация. Часть III. Телешоу «Возможно всё!»

*На сцене обстановка телешоу. Яркий свет, стоят тумбы, за тумбами – Сергей, Антоша, №3, Санитар. Главврач – ведущий телешоу. №3 удивленно озирается.*

ГЛАВВРАЧ: Добрый день, дорогие друзья! В эфире шоу 22 века «Возможно всё!» и я его ведущий Дмитрий Глюк! Итак, сегодня играют: под первым номером – Сергей, под вторым номером – Антоша, под третьим номером – номер три, а также санитар Петрович. Прошу, вращайте барабан... у себя в воображении! А спонсором нашей игры является... Хотя об этом попозже! Итак, что же вы надумали?

СЕРГЕЙ: У меня 2 шкатулки!

ГЛАВВРАЧ: 2 шкатулки в студию!

*Выходит девушка со шкатулками*

СЕРГЕЙ: А что в них?

ГЛАВВРАЧ: В одной мышьяк, в другой – кокаин! И вот теперь о спонсоре! Спонсор передачи «Возможно всё!» – кокаин! Кокаин – возможно все. Какую же шкатулку вы выбираете?

СЕРГЕЙ: Которая ближе к вам.

ГЛАВВРАЧ: *(умиленно)* Которая ближе мне... ммм... Не важно! Итак, вам достался кокаин, и у вас сгорает первая жизнь!

СЕРГЕЙ: Моя?

ГЛАВВРАЧ: Вашего брата!

СЕРГЕЙ: Подождите, он-то ни в чем не виноват!

ГЛАВВРАЧ: Вращайте барабан! *(протягивает Сергею револьвер, тот уходит за кулисы)*. И для оставшихся игроков звучит второй вопрос! *(За кулисами звучит выстрел)* Что произошло с человеком, который только что был рядом с вами?

САНИТАР: Да мне все равно!

ГЛАВВРАЧ: И это верхняя строчка на нашем табло! Восемидесяти шести из ста опрошенных на улице человек все равно, что происходят с другими людьми! Поздравляю! Вы можете вернуть одного игрока в студию. Желаете ли воспользоваться этой возможностью?

САНИТАР: Да мне все равно!

ГЛАВВРАЧ: И Сергей снова в игре! Выбирайте категорию! Сегодня в синем раунде следующие темы Гордыня, Зависть, Чревоугодие, Блуд, Гнев, Алчность и Уныние. Выбирайте!

САНИТАР: Блуд за 100!

СЕРГЕЙ: А что это ему Блуд за 100?! Я, знаете ли, тоже хочу блуд за 100!

ГЛАВВРАЧ: И это правильный ответ в категории Зависть за 1500! Поздравляю!

АНТОША: Позвольте, что вы все время играете с ними! Ведь я тоже не дурак!

ГЛАВВРАЧ: И Вам достается 300 очков из категории «Ложь»! И сразу следующий вопрос: с чем подают шиш?

АНТОША: С маслом!

ГЛАВВРАЧ: И это вновь правильный ответ! И ход переходит к №3!

АНТОША: Эй, это еще почему?

ГЛАВВРАЧ: Потому что вы получаете свой шиш с маслом и отдаете 1200 со своего счета в категорию «Уныние»!!! №3, прошу!

№3: А можно я не буду играть в эту игру?

ГЛАВВРАЧ: И варианты ответов! А Нет. Б Нет. Ц Нет. Д Нет. Желаете воспользоваться подсказкой 50 на 50?

№3: Но...

ГЛАВВРАЧ: Выбирайте любой вариант, у нас демократия!

№3: Тогда я буду вращать волчок.

*№3 непрерывно вращает пальцем в воздухе и звук волчка все никак не останавливается.  
Т.е. игра прервана..*

ГЛАВВРАЧ: А вы хитрец! *(Главврач останавливает вращение)* Главный приз шоу «Возможно всё!» в студию!

*Выходит девушка с двумя шкатулками*

№3: Опять шкатулки?

ГЛАВВРАЧ: Вовсе нет!

*Забирает шкатулки, толкает девушку к №3. Шкатулки протягивает Сергею.*

ГЛАВВРАЧ: А это вам! Кстати, в обеих кокаин.

СЕРГЕЙ: Неужели, это всё?

ГЛАВВРАЧ: Возможно, всё. И пусть подарком для всех наших игроков прозвучит песня «Будь моим» в исполнении группы «Обалденные кисы»!!

### Сцена 19. Обалденные кисы (в той же студии)

*На сцене появляется доведенная до абсурда поп группа и подтанцовка.*

Такой красивый, омм..  
Такой счастливый, омм  
Давай скорее оммм оммм  
Ты же не против, омм  
Сверкаю как алмаз  
Я радость твоих глаз  
Для гордости твоей  
Награда я, поверь.  
Забудем обо всем  
И будем мы вдвоем  
Настанет полночь днем  
Ведь в сердце ты моем

Детка, детка будь моим  
Или без меня умри  
Детка, счастье я твоё  
Слышишь, для меня ты всё!

Я вижу, ты устал  
Смотри в мои глаза  
Решайся же скорей  
Не буду ждать я, эй!  
Ты знаешь – я твоя  
Я ярче света дня  
Завидуют друзья  
Ведь рядом с тобой я!  
Не бойся, не ревнуй  
А лучше поцелуй  
Смотри лишь на меня  
Я вся лишь для тебя  
Не нужен мне твой страх

Закрой свои глаза  
Смотри, не открывай  
И будет тебе рай

Детка, детка будь моим  
Или без меня умри  
Детка, счастье я твоё  
Слышишь, для меня ты всё!

Будешь ты моим, омм...

Будешь ты моим, омм

Ты же лучше всех омм...

Ты и ты и ты

Все вы, все мои!

Детка, детка будь моим

Или без меня умри

Детка, счастье я твоё

Слышишь, для меня ты всё!

Сцена 20. Вечер трудного дня (кабинет, потом палата)

*В кабинете главврач и все медсестры.*

ГЛАВВРАЧ: Наташа! Катя! Аня! Наконец-то! Я вас, собственно, зачем собрал... Вы не видели мои очки? Найдите их.

*Ближайшая медсестра вынимает их из кармана главврача.*

ГЛАВВРАЧ: Вы свободны.

*Медсестры уходят, заходят практиканты.*

ГЛАВВРАЧ: Ну и как вам день с №3?

АНТОША: Занимательно. Случай действительно для докторской.

ГЛАВВРАЧ: А вам?

СЕРГЕЙ: То, что он вспоминает – не факты его биографии. Не истории из жизни. Это вообще по большому счету не воспоминания. Это какие-то суждения. Такое ощущение, что самого человека и не существовало вовсе. Даже никаких социальных связей не прослеживается.

АНТОША: Да, но ты говорил, он рассказывал о маме.

СЕРГЕЙ: Ну и что? Что он вспомнил? Что она была? Я не удивлюсь, если он вдруг «вспомнит», что у него были друзья, или что он учился в школе. Это как набор штампов. Он знает, что в жизни человека должны присутствовать эти понятия, и «примеряет» их на свою сущность. Складывается такое ощущение...

ГЛАВВРАЧ: Дайте я угадаю. Складывается такое ощущение, что он не от мира сего.

АНТОША: Ну, это-то понятно.

ГЛАВВРАЧ: Нет. Совсем не из нашего мира. Падший ангел, если хотите.

СЕРГЕЙ: Гость из параллельной вселенной.

ГЛАВВРАЧ: Ну или что-то вроде того.

АНТОША: А вам не кажется, что это уже перебор?

ГЛАВВРАЧ: Вы так полагаете? Сергей, там в шкафу в коридоре... Да-да, рядом с лекарствами. История болезни №3.

СЕРГЕЙ: Так просто...

ГЛАВВРАЧ: Иногда, чтобы спрятать вещь, достаточно сказать, что она спрятана.

Откройте, пожалуйста, дневник наблюдений. Прошлый год, 5 марта. Нашли?

СЕРГЕЙ: Да

ГЛАВВРАЧ: Читайте.

СЕРГЕЙ: «5 марта. Сегодня почему-то решил поздороваться с №3 на английском языке. Неожиданно, но на мое «How do you do?» он ответил «Who are you? What I'm doing here?». В результате целый день общался с ним на английском»

ГЛАВВРАЧ: Достаточно.

АНТОША: Но это...

ГЛАВВРАЧ: Теперь 6 марта.

СЕРГЕЙ: «6 марта. На мое «Guten Morgen» №3 ответил по-немецки без тени акцента»

ГЛАВВРАЧ: 7 марта

СЕРГЕЙ: «Parle vous francais?» «Je parie que oui». Что такое «Je parie que oui?»

ГЛАВВРАЧ: «Держу пари, что да».

АНТОША: А что было 8 марта?

ГЛАВВРАЧ: А 8 марта был международный женский день. Мы поздравляли прекрасную половину нашего человечества в рамках нашего коллектива. Я напился как черт и решил прекратить эксперимент.

АНТОША: Но почему? Такие интересные результаты наклеивались. Надо было продолжать... Проверить еще что-нибудь из сино-тибетской языковой группы!

ГЛАВВРАЧ: Ага... Я как раз восьмого такой сине-тибетский был... Просто тибец!

АНТОША: И все же еще несколько фаз эксперимента могли бы пролить свет...

ГЛАВВРАЧ: Вы всерьез так считаете? Ну, а что бы дало это продолжение? Человека-то надо лечить, и лучше делать это на родном для меня языке.

АНТОША: Но вы же только что говорили, что у вас сложилось впечатление...

ГЛАВВРАЧ: Да, но это же всего лишь впечатление. Вы же прекрасно понимаете, что перед нами человек. Просто он настолько ясно видит все окружающее... Именно в силу своего недуга. Мы, наделенные памятью и обделенные свежестью восприятия, на это не способны. Ему бы учителем быть, класс хотя бы человек на 12, а мы его тут держим. Лечим. Возвращаем к норме. Ну да ладно. Идите, рабочий день давно уже кончился.

*Практиканты уходят, Главврач входит к №3*

ГЛАВВРАЧ: Ну что ж... Близится ночь... Выпейте вот это и присаживайтесь...

№3: Дмитрий Иванович. Давно хотел спросить. У вас тяжелая работа, тяжелые больные. Зачем вы здесь?

ГЛАВВРАЧ: Некоторым становится легче.

№3: А мне... Мне станет легче?

ГЛАВВРАЧ: Выпейте...

№3: А это поможет?

ГЛАВВРАЧ: Мы постоянно пробуем какие-то новые лекарства, если они появляются. Экспериментируем с дозировками...

№3: Пять лет?

*№3 садится в кресло. Главврач его пристегивает.*

ГЛАВВРАЧ: Я обещаю. Не вам. Вам я не смею ничего обещать. Себе. Настанет день, и мы с вами, как старые друзья, уютно посидим за чашкой чая. Не здесь. В каком-нибудь светлом городском кафе, утопающем в листве. Будет лето. Мы будим пить чай с кусочками тростникового сахара и медленно вслушиваться в окружающий нас со всех сторон вечер. Смотреть на редкие прохожие облака в небе и редких прохожих, плывущих в жаре по

своим делам. И вы мне расскажите всё. Всё с самого начала, с самого детства. А я буду слушать и мудро кивать. Мы справимся. Ты обязательно справишься (*дает микстуру*).

#### Сцена 21. Наступление ночи (палата)

*Звучит музыка. Главврач ухолит. На сцену выбегают фигуры в черном, с различными символами на груди, начинается танец. Они берут большой кусок ткани и несут ее в сторону №3 чтобы укрыть его, но сделав пару шагов, останавливаются, роняют ткань, музыка обрывается: на сцене появляется первый практикант.*

СЕРГЕЙ: Я помогаю людям. Как могу. (*гром*) Я люблю дождь. И если Он сотворил меня на 70% состоящим из воды, почему я должен дышать асфальтом? Городским смрадом и жаром? (*Практикант подходит к шкафчику и роется там*) Жить в прямоугольно-остром застывшем мире, когда хочется лежать на песочке у моря? Довольствоваться малым, когда хочется многого...

*Из-за кулис появляется человек, бредет через сцену.*

Да, видимо, жизнь когда-то действительно появилась из воды... Выползла, отряхнулась и пошла, пошла по земле. Развернулась, расползлась, завладела материками... А когда оглянулась... Пути домой уже не было... Человек так и остался стоять у океана. Эта нелепая невозможность вернуться на родину и породила тоску человеческого бытия. Но дождь скрывает это... (*практикант передает наркоману дозу, берет деньги*) Дождь скрывает все. Когда вокруг дождь, я счастлив. Я помогаю людям. Как могу.

*Практикант уходит. Танец продолжается. Танцоры опять берут тряпку, делают еще пару шагов, но опять танец останавливается, тряпка падает: появляется второй практикант.*

АНТОША: Я работаю в телефоне доверия. Часто звонят люди с какими-то неприятностями. От кого-то ушла жена, у кого-то умерла мама, кто-то сам решил покончить с собой. Я говорю им «Верь в себя!» «Будь сильным!» «Ты справишься!». Эти советы настолько очевидные, что иногда кажутся просто глупыми. Но это не так. Я верю, что велосипед в конце концов изобрел тот человек, который не стал слушать всех тех, кто говорил ему «Не надо изобретать велосипед». Бывает и так, что самые простые слова встают между человеком и его решением. Отодвигают от черты. Я помогаю людям. Как могу.

*Антоша уходит. Танец продолжается по той же схеме, пока не появляется Санитар.*

САНИТАР: Я помогаю людям. Я защищаю их от сумасшедших.

*Санитар уходит. Танец продолжается Танцоры доносят тряпку до №3 и практически уже скрывают его от зрителя, но неожиданно на полутакте появляется девушка. Танец обрывается, ткань падает.*

#### Сцена 22. Друг

ДЕВУШКА: Привет, Саш!

*Звучит сбивка. Танцующие разбегаются.*

ДЕВУШКА: Я так рада снова видеть тебя.

№3: Меня зовут Саша?  
ДЕВУШКА: Ну конечно.  
№3: А тебя как? Кто ты? Я тебя не помню.  
ДЕВУШКА: Я друг. Друг.  
№3: И давно мы не виделись?  
ДЕВУШКА: Очень давно. Я успела соскучиться. А ты?  
№3: А я... Я как будто первый раз вижу тебя. Только не обижайся.  
ДЕВУШКА: Я не могу на тебя обижаться. Ни за что.  
№3: Тогда, может, сможешь мне вспомнить тебя? Я так устал... и эти лекарства... от них постоянно першит в горле.  
ДЕВУШКА: Хочешь пить?  
*Протягивает ему стакан с трубочкой.*  
ДЕВУШКА: Так лучше?  
№3: Лучше, спасибо. Я даже как будто взбодрился  
ДЕВУШКА: Это все смородиновый морс. Как в детстве.  
№3: Как в детстве?  
ДЕВУШКА: Да. Мама мне мешала воду со смородиновым варением. Я называла это морсом.  
№3: А я водой с варением.  
ДЕВУШКА: Вот что значит человек без фантазии.  
№3: И трубочка прям как тогда.  
ДЕВУШКА: Вспомнил?  
№3: Ага.  
ДЕВУШКА: Пить через трубочку в детстве все равно, что принадлежать к высшей касте. Сейчас то ты большой... И в малышей кругах по-другому выделяешься. Но если б ты сейчас вышел во двор и сел в песочницу со стаканом и трубочкой, они бы тебя гораздо сильнее зауважали. Им же все равно, что ты сел в кашку-малашку в самых дорогих джинсах.  
№3: Это да. Трубочка она... божественна. Через трубочку любая жидкость приобретала особый вкус. И свойства, наверное...  
ДЕВУШКА: Это даже круче, чем крутая иномарка!  
№3: Ой, нашла с чем сравнить! Это круче... чем красивый камушек!  
ДЕВУШКА: А мне нравились бутылышные стеклышки. Такие обтесанные, гладкие. и выглядели они как камушки. Только прозрачные.  
№3: Нуу! Такие только на море попадают.  
ДЕВУШКА: У нас в песочнице были.  
№3: У вас была песочница для избранных!  
ДЕВУШКА: У нас еще и горки во дворе были. У меня папа обклеил их линолеумом, а его кто-то содрал. И когда я поехала, напелучала больше 40 заноз!  
№3: Плакала?  
ДЕВУШКА: Нет. Я напугалась и побежала домой.  
№3: Тебя так пугало число 40?  
ДЕВУШКА: Тогда я еще не знала, сколько их было. А дома меня уложили на живот и стали вынимать. И жалеть. Вот тут вот я расплакалась.  
№3: Когда жалеют – грех не расплакаться  
ДЕВУШКА: Да-да становится себя жалко. Очень-преочень. И весь мир кажется таким черствым, таким непонимающим! Так обидно...

№3: Обидно, это когда болеешь, и к тебе друзей не пускают.  
ДЕВУШКА: Это просто несправедливо!  
№3: Еще как! Мне приходилось в настольные игры одному играть.  
ДЕВУШКА: Ну и как?  
№3: Что как?  
ДЕВУШКА: Выигрывал?  
№3: Не всегда... Я ж болел! Помню, мама мне банки на спину ставила.  
ДЕВУШКА: Стекланные, толстостенковые  
№3: Они такие приятные были, когда их со спины снимали... так тсс и аааашшшшш  
ДЕВУШКА: Даа! Прилипучие сначала, потом пятнооставлятельные, а потом мы в детском садике друг перед другом следами хвастались.  
№3: Наверное, я с тех пор люблю массаж... Я люблю массаж! Все лежу и жду... Жду того самого ашшшш!  
ДЕВУШКА: А еще, а еще мы делали кашку из красного кирпича!  
№3: Вкусную?  
ДЕВУШКА: Она была реквизитная, пробовать не разрешалось.  
№3: Никому?  
ДЕВУШКА: Только куклам.  
№3: Ну, эти неживые, им можно.  
ДЕВУШКА: Это куклы неживые?! Знаешь, мы с подружкой в детстве очень часто в кукольный театр ходили. Так куклы там живее всех живых! И умнее большей части населения. Помню, как львенок спрашивает у обезьяны: «Обезьяна, отчего ты такая подлая?», а она отвечает: «Я не подлая, я человекообразная».  
№3: Ну, прости, глупость сказал! Не подумал!  
ДЕВУШКА: «Не подумал!» Эта подружка купила как-то мышшь... *Живую*. В зоомагазине. И очень боялась ее родителям представить. Хотела запереть в холодильнике и сказать, что там нашла. И попросить оставить.  
№3: И как результат?  
ДЕВУШКА: Еле отговорила.  
№3: А еще из живности помню, такие длинноногие пауки были.  
ДЕВУШКА: Точно-точно! Им некоторые гадкие дети ножки отрывали и пели «Ну-ка ножка попляши». А мне было жутко их жалко. Ну что он такой маленький может сделать такому большому? Этому дылде небось если бы самому ногу оторвали и пели «ну-ка ножка попляши» он бы не очень обрадовался! Ну что за люди!  
№3: Знаешь, я думаю... Нет, я просто уверен! Это те же самые люди, которые своровали линолеум с горки!  
ДЕВУШКА: Точно! А теперь такого паука днем с огнем не сыщешь, я уж не говорю о жуках-пожарниках. Давно их не замечала.  
№3: Просто уже не обращаешь внимания.  
ДЕВУШКА: Ну да!  
№3: Да, правда. Мне кажется, мы их легко увидим, стоит только приглядеться. Надо лишь вспомнить, как умеешь смотреть на мир с самого начала, с детства.  
ДЕВУШКА: Ну, это как раз не легко...  
№3: Мы справимся. Ты обязательно справишься...

### Сцена 23. Вспомнить всё

№3: Я вспомнил. Я все вспомнил. Меня зовут Саша... Александр Дмитриевич Ливанов. Родился 13 октября, прозывают на улице Весенней. Учился в 25й школе. Друзья звали меня Ливан. Очень смешно! Учился нормально... Ну, как учатся все мальчишки. Прогуливал, играл в футбол... Закончил без троек!

Родители, мама, папа. Помню их! Баловали... Помню папка берет меня на руки и кружит, кружит... А мама смеется. Здорово.

Поступил в Иняз... Тебя зовут Оля! Я влюбился в тебя на III курсе. Еще бы, самая красивая первокурсница на всем факультете. Потом мы как бы встречались, а ты была мне как бы верна... Но я боролся! А ты нет... Я помню, через неделю, после того как мы вдруг расстались, ты позвонила, и начала рассказывать что-то про онкологию и какой-то окончательный диагноз... Мне было некогда, и я сказал, что перезвоню поздно вечером. А вечером было поздно. Тебя нашли в ванной с лезвием. Последний вызов был на мой номер... Ха... Я не хочу... Я не хочу этого помнить... Я... Не хочу этого помнить. Я! НЕ ХОЧУ! ЭТОГО! ПОМНИТЬ! Я не хочу этого помнить! Не хочу! Помнить! Не хочу! Я не хочу! Не хочу!

*Затемнение. Нарастающее-напряженный звук. Свет разгорается. На сцене все действующие лица. №3 стоит возле своего кресла.*

ГЛАВВРАЧ: До завтра.

СЕРГЕЙ: До завтра.

АНТОША: До завтра.

САНИТАР: До завтра.

*Девушка и №3 держатся друг за друга кончиками пальцев. Расцепляются. Девушка уходит. Неожиданно раздаются пение птиц. №3 улыбается и смотрит в зал, шурясь от солнца. Затем резко выдыхает и опускается в кресло. Гаснет свет. Гром. Дождь. Вспышки молний. На сцене уже никого нет кроме №3.*

№3: Как я здесь оказался? Ничего не помню, ничего... Кто я?.. Что я здесь делаю?

*Раскаты грома. Вспышки молний. Занавес.*