

## КРЫМ - ДРЫМ – ДЫМ.

Действующие лица:

Смутный – 37 лет

Серёня – 34 года

Тютин – 37 лет

Алёшенька/ дедушка Смутного – 21 / 89 лет

Наталья – 36 лет

Алина – 25 лет

### Сцена 1.

*Ночь. Темно. Голоса двух мужчин.*

- Да ваш он, ваш. Жрите, гады, подавитесь!

- Тихо, тихо, не психуй. Мы сделали всё, что могли. Так лучше, чем просто оставить...

- Лучше... Я вот сейчас тут с тобой ковыряюсь, а на самом деле, это как будто не я. Со стороны себя вижу, как в сериале каком-то...

- Всё, проехали. Лужа в комнате осталась. Как-то он сильно вытек. Всё в пол впиталось, так просто не уберёшь. Ещё эти брызги везде. Следов много...

- Ты точно слышал, как он с Алиной разговаривал?

- Да, ты как раз за сигаретами выскочил. Ему позвонили, он из комнаты вышел, но дверь не закрыл, всё было слышно. Говорит, бык у меня, опять всем мозги мамой своей полощет, правильно, что ты ушла от него, дебила.

- Так и сказал – бык?

- Да, жирный бык. Тупой жирный бык. И про маму потом нецензурно.

- Не могу поверить. Он же мне друг... А теперь... Как такое, а?..

- Перестань. Всё нормально. Считаю, что это задание было. Знаешь, какие за нами люди стоят? Мудрые, государственные люди. Они уже обо всём подумали и всё рассчитали. Ты с нами – значит, о тебе позаботятся. Мы своих не отбрасываем, будь уверен. Подбираем своё. Да, айфон можешь оставить. Он твой, как обещал. Ногти не грызи, плохая привычка.

- Ты терминатором своим командуй!.. Не боишься, что он сейчас один остался?..
- Ничего. Посидит тихонько на стульчике в углу. Там телевизора нет, людей нет, никто его не обидит, и он никого не обидит.
- Когда вернёмся, я сам его обижу.
- Бензин!
- Что?
- Нужен бензин. Совсем немного. Есть у тебя бензин?
- Откуда? Нафига он мне?
- Ладно, во дворе много тачек допотопных, попробуем нацедить. Юноша, вы когда-нибудь сливали бензин из чужих авто?
- Зачем тебе бензин?
- Священное пламя слижет следы наших злосчастных просчётов.
- Пожар?
- Вы удивительно прозорливы, коллега!
- Ты что? Там же куча людей живёт, квартиры рядом!..
- Я не зря назвал тебя коллегой. Как говорили в старых романах – мы теперь крепко связаны нашей общей страшной тайной. Пошли, бензососом поработаешь. Всё лучше, чем тут с земляными червями разговаривать...

## **Сцена 2.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Тютин.** Насколько я понимаю, вас интересуют наши отношения с владельцем жилого помещения? Извольте. Первый раз мы пришли на Танковую месяц назад вместе с Серёней... с гражданином Климовичем. Познакомились с Климовичем утром того же дня. На почве обсуждения фаз этногенеза русского народа.

**Серёня.** Я смотрю – нормальные ребята. Не хипстеры какие-нибудь. Ну, я и предложил к Смутному зайти, потому что он живёт рядом. По пятницам сейчас всё-равно никто не работает, значит Смутный дома будет.

**Алёшенька.** Сегодня, когда с одной стороны, на экономику давят внутренние структурные проблемы, а с другой – неблагоприятный внешний фон, всё сложнее становится поддерживать макроэкономическую и социальную стабильность.

**Тютин.** Да помолчи ты, ради бога!.. Прошу прощения. Вы его не слушайте, он с детства не в себе. Болен. Вот, собственно... Сидели, разговаривали. Сразу всё было обыденно и мирно. До тех пор, пока за этот Крым не зацепились.

**Алёшенька.** Запад умышленно сделал близкую России по языку, культуре и менталитету Украину полем боя.

**Тютин.** Алёшенька, будь добр, не встречай. Тебя же ни о чём не спрашивают. Я сразу понял, что он за бандеровцев. Какие-то замечания неуместные, подколки, игра эта странная... Не наш человек!..

### **Сцена 3.**

*Квартира Смутного. За столом Смутный, Серёня, Тютин, Алёшенька. На столе выпивка и нехитрая закуска.*

**Алёшенька.** Не стоит пренебрегать мнением серьёзных экспертов, которые прогнозируют обвальное падение курса американской валюты в самое ближайшее время.

**Смутный.** Опачки! Значит сдауншифтится наш краудфандинг...

**Алёшенька.** Продажа Китаем своего золотого запаса приведёт к падению доллара.

**Смутный.** Зачем?

**Тютин.** Зачем? Затем, что пришла пора положить конец господству этой так называемой “сверхдержавы” с её “резаной зелёной бумагой”!

**Смутный.** И кто?

**Тютин.** Что кто?

**Смутный.** Ну, кто купит золото у китайцев? И за какие средства? Серёня, может ты? Имеешь средства?

**Серёня.** Твоя колбаса ещё вчера закончилась. Вот если бы ребят не встретил на мага́зе, сидели бы сейчас без закуски.

**Смутный.** Ясно. А то я гляжу и смотрю, где это ты таких интересных персонажей всё время

находишь, колбасных?

**Тютин.** Пардон, мы вообще-то ещё здесь. А говорить о присутствующих в третьем лице как-то, знаете ли, не комильфо.

**Смутный.** Поручик, я бы на вашем месте лучше следил, чтобы юноша не злоупотреблял телевизором. ТВ-излучения вредны для мозга, знаете ли... А вообще, скучно сидим. Давайте поиграем, что ли?

**Тютин.** Штосс? Преферанс?

**Смутный.** Нет, ротмистр, будем врать. Привет телевизору. Разбиваемся на двойки. Ну, скажем, Серёня с Алёшенькой, а я с вами, ваше благородие. Каждый рассказывает партнёру на ухо какую-нибудь реальную историю из своей жизни, а потом оба по очереди вслух повторяют этот рассказ от первого лица. Противники могут задавать уточняющие вопросы. Нужно угадать, с кем это случилось на самом деле, а кто врёт. Играем?

**Серёня.** Лучше бы ты мне дал в напарники журнал “Maxim”. Он больше историй из жизни знает.

**Смутный.** Не парься, потом поменяемся партнёрами.

**Серёня.** Ладно, иди сюда, телегид.

*Рассаживаются по парам, шепчутся.*

**Смутный.** Ну, что, готовы?

**Серёня.** Готовы.

**Смутный.** Начинайте, мы слушаем.

**Серёня.** Это было в начале 90-х. Я у матери денег выпросил на плейер, на рынок поехал, на стадион. Хожу, ищу плейер. Вижу - в напёрстки играют. Ну, я подошёл посмотреть. Малой был, дурной. Решил попробовать. Сразу выиграл немного, а потом все деньги продул. Прихожу домой, плачу. Мать меня за шкирку, приехали на рынок, а тех, конечно, уже и след простыл. Суки. Остался без плейера. Вот такая история.

**Смутный.** Хорошо. Следующий.

**Алёшенька.** “Либеральная реформация” 90-х посеяла крапивные семена, которые дали обильные всходы в самосознании общества. Однако, вместо обещанной рыночной экономики мы получили инфляцию, кризис, организованную преступность и правовой беспредел. Все сбережения населения...

**Серёня.** Что ты несёшь? Что ты несёшь?! Неужели нормальными словами нельзя рассказать?!..

**Смутный.** С вами всё понятно: крапивные семена оставили Серёню без плеера, а маму без сбережений населения.

**Серёня.** Так бы и дал в лоб! Новости первого канала...

**Тютин.** Я так понимаю, теперь наша очередь? Это приключилось несколько лет назад. Маменька разбирала дома наш семейный архив и нашла один прелюбопытнейший документ. Помните, господа, в конце 80-х были в фаворе всяческие гадания, кем ты был в прошлой жизни и прочее. Так вот, в 89-м году маменька прочла в некоей мистической эдиции, как по дате рождения построить график успеха человеческой жизни. Колебания жизненной энергии, так сказать, с периодами в 12 лет. Маман составила такие графики для себя, для меня и для папеньки. Куда-то спрятала, а нынче обнаружила случайно эти бумаги. И что вы думаете? У отца после сорока пяти кривая резко вниз пошла. Это когда его попросили со службы. После пятидесяти линия вообще прервалась, а он ведь умер в пятьдесят! Удивительные совпадения! У меня, между прочим, по этому графику до тридцати семи идёт прямая, без колебаний, а после тридцати семи – резкий взлёт! Значит, в этом году ко мне должен прийти успех. Вот, жду.

#### **Сцена 4.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Серёня.** Вообще тогда какой-то серьёзной ссоры не было. Ну, завелись они немного с Алёшенькой, побрехали, а потом не до того стало.

**Тютин.** Понимаете, ведь с этими бандеровцами как: сразу не всегда видно, что человек враг. По внешности не скажешь. Если он интеллигентно выглядит и где-то там переводчиком работает – это ещё не обязательно враг. У нас многие айтишники ленточки георгиевские носят, хотя, казалось бы... Тут пока серьёзно не побеседуешь, точно не узнаешь.

**Серёня.** Я думаю, это всё из-за того, что он в айфоне много сидел. Начитался там всякого в этих фейсбуках... Я ему говорю: скоро вы все со своими айфонами пидорасами станете. Сидите, экраны гладите. Не по-мужски это, бабское какое-то поглаживание. Смотри, Америка через айфоны вас к пидорасне приучает! А он смеётся, ты, говорит, мне завидуешь, на работу устройся, меньше пива пей и тоже айфон себе купишь. Нет уж, спасибо, в пидорасы - без меня!..

#### **Сцена 5.**

*Квартира Смутного. За столом Смутный, Серёня, Тютин, Алёшенька.*

**Смутный.** ... в тридцать семь, как раз, моя жизненная кривая выпрямляется и начинает стремительный подъем. Так что должно произойти что-то очень хорошее. Или Путин сыграет в ящик, или Крым вернется в Украину. А может и то и другое.

**Тютин.** Бросьте, крымчане - умные люди, они не захотят обратно в нищую, раздираемую войной Украину.

**Смутный.** В том то и дело, ваше сиятельство, что как только не станет одного высокопоставленного кремлёвского лица, так и война в Украине быстренько прекратится.

**Тютин.** Детский лепет. Война – вещь эпохальная, значительная. Для её окончания нужны серьёзные основания.

**Алёшенька.** Пропагандистские мартышки киевской хунты создают такой образ России, в котором восточный сосед предстаёт исключительно в виде коварного агрессора. Поэтому сегодня так важно донести правдивую информацию тем, кто стал заложниками... заложниками...

**Серёня.** Эй, сейчас они рассказывают, а мы угадываем!

**Алёшенька.** ...заложниками майдаунов!

**Смутный.** Метастазы пошли... Ну, как говорится, крым крымом вышибают. Вата!

**Алёшенька.** Укр!

**Смутный.** Колорад!

**Алёшенька.** Бандерлог!

**Тютин.** Господа!..

**Смутный.** Лугандон!

**Алёшенька.** Правосек!

**Смутный.** Реконструктор!

**Тютин.** Хватит!..

**Алёшенька.** Гейропа!

**Смутный.** Крымнашкрымнашкрымнаш!

**Алёшенька.** Наш... в Старом Крыму... Всё в подвале на Красноармейской... Внизу плита такая каменная... Помнишь, я когда погреб копал, до плиты добрался, а дальше никак, ни поднять, ни раздолбить... Ну, я с правой стороны ямку выкопал, под нишами, там, где бутылки с вином раньше стояли, там и ищи... Там и ищи... будет тебе награда... Ха-а-а-а!..

*Алёшенька падает на пол. Его скручивает судорога.*

**Тютин.** Ну, всё. Пошло-поехало...

**Серёня.** Это... Чего это с ним?

**Смутный.** Будешь ящик смотреть и с тобой так же будет.

**Тютин.** Держите его! Надо зубы разжать. Сейчас ... ложку...

**Серёня.** Эпилепсия, да?

**Смутный.** Скорую надо...

*Достаёт айфон. Тело Алёшеньки выгибается в припадке. Серёня пробует прижать его к полу, Тютин хватает со стола ложку, но не знает, как подступиться к дёргающемуся телу.*

**Серёня.** Это он что, сейчас ковёр обоссyt?!..

**Смутный.** Алё, скорая? Тут у человека эпилептический припадок. Подскажите, что делать... В квартире... Парень молодой ... Ага... Ага... Хорошо... Танковая 6, квартира 28.

*Алёшенька перестаёт дёргаться и затихает. Тютин пытается разжать Алёшеньке зубы.*

**Тютин.** Ложку не всунешь... Как тиски... Надо ножом попробовать...

*Тютин вынимает из кармана складной армейский нож и начинает с его помощью разжимать Алёшеньке челюсти. На губах Алёшеньки появляется кровь.*

**Смутный.** Стой! Как тебя... Тютин, прекрати! Врачи сказали, надо просто следить, чтобы не ударился, мягкое что-нибудь под голову положить. А потом на бок перевернуть. Челюсть сама откроется, язык не проглотит.

*Тютин прячет нож. Серёня отпускает Алёшеньку, выходит из комнаты, возвращается с подушкой. Смутный кладёт голову Алёшеньки на подушку. Алёшенька лежит без движения.*

**Смутный.** Часто у него так?

**Тютин.** Хрен его знает. Слышал, что бывает иногда, но сам раньше не видел.

**Серёня.** А он тебе кто?

**Тютин.** Племянник.

**Смутный.** Странный припадок какой-то. Пена изо рта не идёт.

**Серёня.** Ага. И не обоссался, только подёргался... У меня соседка перед мужиком своим так выдрючивается, истеричка. Слушай, а что он там перед припадком рассказывал? Крым, подвал, ямка, искать чего-то.

**Тютин.** Не знаю. Бред наверное.

**Смутный.** Слишком любопытный твой племянник. Суёт свой нос, куда не надо.  
(*Алёшеньке*) Эй, слышишь меня? Как тебя зовут? Помнишь своё имя?

*Алёшенька не реагирует.*

**Тютин.** Помнишь, кто ты? Помнишь, что ты русский?

**Смутный.** Да, приятное воспоминание, ничего не скажешь.

*Звонят в дверь.*

**Смутный.** Это скорая. Серёня, открой.

## **Сцена 6.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Серёня.** Я сейчас пока временно не работаю. Вы обязательно отметьте, что временно. Через неделю уже выхожу на новую работу. Охранником. А то ещё в тунеядцы меня запишите. Вы же знаете, как сейчас трудно работу найти, если ни знакомств, ни родни нет. Никто не подскажет, не научит. Ужином не угостит... Шучу я, шучу про ужин. Я себе сам готовлю. Уже год. С тех пор, как мама умерла... Тяжело сейчас. На мне кредит висит за плазму, ещё маме надо памятник поставить. Скоро год. Значит - поминальный стол...

**Тютин.** Я являюсь сопредседателем общественной организации «Стальные скрепы Ренессанса». Сперва ничтоже сумняшеся хотели дать название «Стальные скрепы Русского Возрождения». Но затем остановились на Ренессансе, ибо в сокращенном варианте звучит благозвучнее «ССР». И русское тоже решили пока не афишировать. До поры до времени. Ведь мыслящему человеку и так понятно, о каком Ренессансе идёт речь, правда?..

**Алёшенька.** В апреле 1945 года меня избрали секретарём комсомольской организации 393-го батальона морской пехоты. Потом к нам присылали молодых офицеров-комсомольцев, но матросы всегда голосовали за меня.

В Крым я впервые попал ещё в мае 44-го. Уже освободили Севастополь, и нас перебазировали туда. Каждому матросу выделили 18-20 пленных румын. Румыны должны были убирать трупы немцев, а мы их конвоировали. После освобождения Севастополь был усеян трупами. Трупы сбрасывали в балку, потом их закапывал бульдозер. Нам даже плётки выдавали. Я плёткой не пользовался, но некоторые пленных не жалели. Был один матрос, у которого под оккупацией погибла вся семья. Его пленные не возвращались в лагерь. Если кто-то спрашивал про пленных, он отвечал: «разбежались...». Мы ещё тогда такую песенку пели: «Страна Румыния богата: одна курка на три хата...».

## **Сцена 7.**

*Квартира Смутного. Смутный и Серёня сидят на диване, смотрят телевизор. По телевизору идёт фильм о войне.*

**Серёня.** Ну, что за херня! У горящего человека шок, он будет бегать и орать в своём шоке. А этот расстёгивает кобуру, вытаскивает пистолет и стреляется, даже не сняв с предохранителя. Что за говно?! Первая нормальная реакция, вообще, по земле покататься, чтобы пламя сбить!..

**Смутный.** Тут лажа, конечно. А вот что бы ты делал, если бы так попал? Ну, там, не факел, а например, такое ранение, что инвалидом на всю жизнь останешься, ногу тебе оторвало или яйца. Стал бы стреляться?

**Серёня.** Не знаю. Никто не знает, как себя поведёт, когда пиздец. И что-то попробовать не очень хочется.

**Смутный.** Хорошо. А если плен? Ну, вот у тебя последний патрон остался, ещё можно застрелиться. А если нет, тогда плен, будут тебя пытаться, колючую проволоку в жопу засунут, рабом сделают. Но есть надежда, что когда-нибудь освободят или обменяют. Что бы ты делал?

**Серёня.** У гугла спросил бы, стреляться или нет. Что у тебя за вопросы такие? Беларусь сейчас ни с кем не воюет.

**Смутный.** Сейчас нет. А завтра? Москва прикажет и вперёд. Ты у нас где служил?

**Серёня.** В ВДВ, ты же знаешь.

**Смутный.** Вот. Пойдёшь первым эшелоном. Миротворческая операция, или как там сейчас войну называют... Ты с оружием хорошо умеешь обращаться?

**Серёня.** Умею. Нас готовили, не стройбат какой-нибудь.

**Смутный.** А я вот настоящего оружия никогда в руках не держал. А что чувствуешь, когда в

руках автомат?

**Серёня.** На маршброске мечтаешь, чтобы его не было. Тяжело, боекомплект ещё. Чистить заёбывает.

**Смутный.** Я бы хотел иметь оружие. Пистолет. Кобура, а в ней пистолет. Вокруг хреново, а у тебя пистолет. Любую мразь можно успокоить. Даже не стрелять, просто ствол показать. А если совсем всё плохо – пулю себе в лоб. Не жить рядом с этими тупыми жадными... От страха освободиться.

**Серёня.** Так давай, езжай на Украину. Дадут тебе оружие, кобуру прицепишь, освободишься.

**Смутный.** Слушай, кому я там нужен такой? Немолодой, в армии не служил, воинской специальности нет... А самое главное – я не уверен, что смогу убить человека. Пусть даже и в бою. Короче, не примут меня в Сечь, кастинг не пройду.

**Серёня.** Ясно. Ссышь, короче.

**Смутный.** Ну, скажем так, пока не решился. Это запасной вариант. Самый крайний.

**Серёня.** Значит, не освободишься... Я тоже боюсь. Иду по улице и боюсь. Какой-нибудь придурок подойдет, в рожу двинет, а ответить страшно. Вдруг у него папа крутой начальник? Любой мелкий мент тебя может уничтожить. Им же ничего не будет. Закона ведь нет. Государство на их стороне, за тебя никто не заступится.

**Смутный.** Вот, я матери это объясняю, а она не понимает. Старые люди, они думают ещё по-другому: как это тебя милиционер может убить или покалечить? Не понимает, что это не советский дядя Стёпа. Интересно, если нас Россия оккупирует, менты сразу всем МВД побегут в полиция записываться, или кто-то не захочет предателем становиться?

**Серёня.** Россия? А чего ей оккупировать? Она и так может всё забрать, что захочет, без всякой оккупации. Никто и не пикнет.

**Смутный.** Ох, ты, блядь!..

*Закрывает голову руками и падет на пол.*

**Серёня.** Ты чего это? Что с тобой?

**Смутный.** Обстрел начался. Артиллерийский. Мы в квартире. Что делать? Давай, ты же десантником был. Должен знать.

**Серёня.** Ха-ха, ну ты клоун... Нас больше к диверсиям готовили. Как в лесу выживать...

**Смутный.** Давай, соображай быстрее, снаряды рвутся.

**Серёня.** В доме подвал есть?

**Смутный.** Нет, нету. Думай, где прятаться.

**Серёня.** В комнате нельзя оставаться. Надо туда, где окон нет. У тебя ванная хорошая, старая, чугунная.

**Смутный.** В ванную, быстрее. На пол!.. Чего сидишь? Сейчас прийдёт!..

**Серёня.** Это... у тебя телогрейки есть?

**Смутный.** Зачем?

**Серёня.** В вате осколки хорошо застревают. Нам комбат рассказывал, в Афгане у духов даже пули в халатах застревали.

**Смутный.** Сейчас... в шкафу. Падай, падай, блядь!

*Серёня падает на пол и ползёт сперва к шкафу за телогрейкой, а потом в ванную следом за Смутным.*

**Серёня.** Телефон с собой возьми, вдруг завалит!

**Смутный.** Бля, телефон в комнате остался. А твоя труба, что, не работает?

**Серёня.** Номер заблокировали. Просил вчера Алину денег положить, а она не положила. Знает же, что я уже три месяца не работаю, сука!.. Ладно, хрен с ним с телефоном, это не самое важно. Со жратвой вот мы лоханулись. На будущее надо в ванной паёк держать, мало ли что...

**Смутный.** Какой паёк?

**Серёня.** Ну, запас воды. Еда. Бутерброды. Только чтобы продукты без соли. Сникерсы с орехами.

**Смутный.** Чтобы умирать было сладко?

**Серёня.** В сникерсах калорий много, сахар, глюкоза...

**Смутный.** А-а-а, дверь! Дверь взрывом выбило!

**Серёня.** Свернись, свернись калачиком! Руками шею закрой. Рот держи открытым, чтобы не оглохнуть. Теперь считай.

**Смутный.** Зачем?

**Серёня.** Не так страшно, мозги хоть чем-то заняты. Раз-два...

**Смутный.** Раз-два-три-четыре...

**Серёня.** Сволочи! Уроды конченные! Ненавижу... Блядь, а кто по нам стреляет?

**Смутный.** Ну, может повстанцы, а может и армия, разве поймёшь?

**Серёня.** А мы за кого?

**Смутный.** Мы за Беларусь.

**Серёня.** А армия за кого? За Беларусь?

**Смутный.** Нет, блядь! Армия сейчас за «русский мир», а потом, как прикажут.

**Серёня.** Значит, из города не выберемся. Прикончат. Или те, или эти...

**Смутный.** Интересно, а как стеклопакеты ведут себя при взрывах? Стёкла трескаются, или сразу вся рама вылетает?

**Серёня.** Тьфу, блядь, что за хуйнёй мы занимаемся! Сидели, нормально фильм смотрели, а ты – какие-то обстрелы, ваннанные, стеклопакеты!

*Серёня поднимается с пола.*

**Смутный.** Ха-ха-ха. Кино про войну с эффектом 4D, интереснее, чем по ящику. Разве не круто?..

**Серёня.** Да пошёл ты...

## **Сцена 8.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Серёня.** Вообще Смутный последнее время какой-то странный стал. Начинаем о серьёзных вещах говорить, а он за пидорасов заступает, за Америку, за хохлов. Вот вы скажите, чего эта Украина хочет? Жили нормально, отдыхать в Крым ездили. А сейчас даже поезда туда не ходят. Достали уже эти хохлы... Я раньше не понимал, почему война. А теперь поговорил кое с кем, разобрался – всё потому, что они против нас! Хохлы против нас стали... Они ещё букву “э” задом наперёд пишут из вредности...

**Тютин.** Если серьёзно исследовать вопрос, то нет такой нации, украинцы. Когда Горбачёв, эскузи муа, просрал СССР, собрались министры и Кравчук и стали думать, какую национальность в паспорте писать. Украинец - нет такой национальности, как и страны толком... Хохол? Слух режет. Посовещались, закрыли глаза на историческое несоответствие и написали "украинец". А исторически ведь как было?

Когда Ататюрк пришел на Украину, он собрал свое войско и велел отрезать головы всем мальчикам, доросшим до брюха коней. Затем распорядился насиловать женщин, чтобы они рожали воинов. И уехал. Вернулся через год и увидел, что женщины не беременны. Спрашивает у войска, почему так?! А они ему, мол, не хотим мы этих украинских баб! Они грязные, вонючие, бань у них нет потому что! А ещё волосатые. И Ататюрк велел понастроить бань по Украине, баб помыть и побрить...мышьяком смешанным с хной. Это самый лучший способ! Намазываешь и волосы прямо смываются. Какие там лазеры, эпиляции-шмепиляции! Мышьяк!

Ататюрк велел то, что смылось с помощью мышьяка, ну, вы понимаете откуда, прилепить на лбы свежерожденных детей-воинов, дабы отличать их от простых молокососов. И вот ходили они с этим хохолком, пока не отрастал свой. Отсюда и название пошло - хохол. А теперь о каком-то государстве говорят, флаг себе придумали, гимн, деньги печатают, ордена штампуют. Нонсенс!..

**Алёшенька.** В 1946 году у нас в батальоне случилось ЧП. Со знамени части был похищен орден Красного Знамени. У знамени всегда стоял караул. При смене каждый матрос, заступающий в караул, должен был осматривать знамя. Но часто этого не делали. Поэтому подозрение пало на всех, кто стоял в тот день в карауле. Их было восемь человек. Всех вызвали в Особый отдел и допросили. После допроса осталось трое основных подозреваемых, с которыми стали работать особисты. В конце концов, признался матрос по фамилии Савщинский. В ближайшее время у нас должны были проходить учения в Потти-Батуми. Савщинский слышал, что на Кавказе орден можно продать за хорошие деньги. Во время несения караула он срезал орден со знамени, а потом спрятал его в камнях в Херсонесе. Савщинскому дали 8 лет. Орден долго искали, вроде как этот Савщинский место забыл...

## **Сцена 9.**

*Стена разделяет две комнаты. В стене открытая дверь. Недалеко от двери, спиной к стене и лицом к зрителям сидит Алёшенька. В дверной проём виден угол дальней комнаты с работающим телевизором. По телевизору передают репортаж российского канала с очередного поля боя, звук включен на полную мощность. На фоне телевизионного шума слышны стоны мужчины и женщины, занимающихся сексом. Алёшенька нервничает, с опаской поглядывает в сторону двери из-за которой струится голубой свет телеэкрана. Стоны прекращаются, из комнаты появляется Тютин. На нём трусы и майка с надписью «СССР». Тютин подходит к Алёшеньке.*

**Тютин.** Наши казачки опять дали просрать жидам и фашистам!

*Алёшенька молчит.*

**Тютин.** Алёшенька, я чувствую, что между нами возник какой-то барьер, я бы даже сказал, серьёзное непонимание. Это началось после твоего последнего приступа. Я полагаю, ты должен мне всё рассказать.

**Алёшенька.** Оружие Украине дадут. Решение уже принято. ВПК США должен получить заказы, нужные люди в доле, то есть выгодно всем.

**Тютин.** Я хочу знать только одно: почему перед приступом ты говорил о каком-то погребё...

**Алёшенька.** Дадут разное, в том числе и крылатые ракеты большой дальности. Много. Очень много.

**Тютин.** ... о ямке в подвале?

**Алёшенька.** США - миссионеры по сути и продвигают демократию, как умеют, точнее, как привыкли.

**Тютин.** Алёшенька...

**Алёшенька.** Мы то знаем, как они привыкли это делать!

**Тютин.** Ты же православный, глубоко верующий человек! Вспомни, что сказал Сергей Радонежский Ксении Петербуржской - человек должен всегда говорить правду. Особенно друзьям. Я ведь твой друг?

**Алёшенька.** Уже успешно испытан модернизированный Джавелин 2, он же ТОУ-3. Это рабочее название «ФЭГЭМ сто сорок врёте».

**Тютин.** Что-о-о?

**Алёшенька.** «ФЭГЭМ сто сорок врёте».

**Тютин.** Понятно. На ток-шоу специалисту по вооружению кто-то штырь вставил... Алёшенька, после смерти брата, только я один помогал тебе и твоей красивой, но такой бестолковой маме. Хорошо хоть твоя мама ценит мою помощь.

**Алёшенька.** Подлые и двуличные спасители в кавычках воспользуются первой удобной возможностью, чтобы навязать свою волю. Так на складах США сейчас около 100 000 ПТРК ТОУ, часть из которых пойдёт на Украину.

**Тютин.** Да что же ты за идиот такой?!.. Ракеты, ракеты... Я с пелёнок про эти ракеты слышу. По Красной площади их таскали без толку, старики дряхлые... Ни одного руководителя нормального не нашлось, умного, энергичного. Что в государстве, что в жизни, ни одного

мужика крепкого... А ты цепляешься когтями, зубами, чтобы вылезти. Из-за этого и в армию пошёл. Только там то же самое - бардак, пьянство. На пузе перед начальством ползают за звёздочки да за бабки. И так везде... А сейчас всё может измениться. Такая силища прёт! Крым забрали – никто и не пикнул! Потому что Мужик в Кремле появился! У этого ракета не будет без дела болтаться!

**Алёшенька.** Учитывая, что янки умеют воевать, и учат они украинцев как себя, атака будет комплексной, и вместе с КР полетят ХАРМы, внуки знаменитых американских «ШРАЙКов».

**Тютин.** Ты хоть и слушаешь новости, а всё равно ничего не понимаешь... Видит Бог, я этого не хотел. Но если другие методы не помогают... Помнишь, что случилось с твоим папой, когда он смотрел репортаж из Чечни? Ага, по глазам вижу, что помнишь, хоть и был в ту пору совсем дитя. Значит, помнишь, как папа подавился салатом «Оливье» и задохнулся у тебя на глазах под яркие картинки боевых действий?.. А что будет, если я сейчас покажу тебе изображение? Свеженькие бои, а? Наложил в штаны?

*Тютин хватает Алёшеньку за руки, и пытается затащить в комнату с телевизором.*

**Алёшенька.** Дневники и мемуары ветеранов делают войну ближе и понятнее современному читателю!

**Тютин.** Дневники? Какие дневники? Там про Крым было, подвал. Давай, вспоминай!

**Алёшенька.** К сожалению, сегодня киевская хунта находит средства только для издания биографий и мемуаров фашистских приспешников, а воспоминаниям советских ветеранов отведено место в уборной!

**Тютин.** Так. Стоп. Уборная. Перед припадком ты ходил в туалет. И что дальше? Дневники, воспоминания. В туалете какие-то дневники нашёл? Да, точно, была там макулатура в углу свалена. А ты что, почитал и запомнил? Я ещё подумал, чего это он в толчке на полчаса застрял?.. Что там было, а? Ну, говори!..

## **Сцена 10.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Алёшенька.** В 1947 году я вступил в ВКП(б), а в 49-м прошёл курсы офицерского состава, после которых мне было присвоено звание младшего лейтенанта. Зимой 1950-го я был на вечере офицеров флота в севастопольском ДОФе. Вдруг по радио объявили, что меня приглашают зайти к начальнику Дома офицеров.

Я зашёл в кабинет и увидел, что там находится помощник начальника нашего политотдела. Он спросил: «Желаете демобилизоваться?» А мне оставалось служить ещё 7 месяцев. «Есть условие: будете работать в Крыму, возглавите райком комсомола в Красногвардейском районе».

Так определили мою судьбу и я стал крымчанином. Во флоте я прослужил 7 лет и прошёл путь от рядового матроса до младшего лейтенанта...

**Тютин.** Прошу отметить, что я не вынашивал никаких предварительных замыслов порчи имущества. Да, безусловно, мне не нравились его политические взгляды, но я ни в коей мере ни лично, ни по сговору, не собирался наносить какой-либо ущерб имуществу и жилому строению. Боже упаси!

**Серёня.** Со Смутным я познакомился лет 15 назад. У него тогда была группа «Смутны прысмак». Его поэтому так и стали звать, Смутный. Я у них был барабанщиком. Ну, мы лет десять уже не играем. Я после техникума в армию пошёл. Когда вернулся, ещё немного поиграли, но уже не то, неинтересно стало. А так вообще часто встречались. Сериалы смотрели, пиво... О политике говорили иногда. Когда Крым воссоединился, он расстроился сильно. Его мама, как только на пенсию вышла, сразу в Крым уехала. Он вообще сам в Крыму родился, родители потом в Минск перебрались. И дедушка у него тоже там жил.

**Алёшенька.** Я оказался в Старом Крыму, где встретил Галю. Мне было пора жениться. Руководство намекало, мол, секретарь райкома, а не женат... Галина семья приехала в Крым перед войной из Белоруссии. В семье было пятеро детей. У них имена такие смешные были: Юлиан, Жорж, Ипполит, Глафира, Лёля. Никаких документов у них после войны не осталось. Я занялся оформлением паспортов для всей семьи и записал их нормально: Юлиан – Илья, Жорж – Георгий, Ипполит – Анатолий, Лёля – Елена, Глафира – Галина. Хорошие русские имена...

## **Сцена 11.**

*Квартира Смутного. В комнате Смутный и Серёня.*

**Смутный.** ... Арфа Педальная. Так и называл. После того, как она на арфе побрынькала.

**Серёня.** Чего? На арфе?

**Смутный.** Да, побрынькала чутка. Не знаю, помнишь ты, не помнишь, лет пять назад оркестр Оперного театра делал такие концерты оперн-эйр. Выходили на улицу с инструментами и играли, ну, попури из оперной попсы. Мы с Наташкой тоже один раз пошли. Там же у них парк возле театра, люди на траве сидят, фонтаны. Так вот, увидела она арфу, и прямо загорелось ей.

**Серёня.** И что?

**Смутный.** Ну, подошла после концерта, попросилась. Арфистка её пустила к инструменту.

**Серёня.** Поиграла?

**Смутный.** Поиграла.

**Серёня.** А что не так?

**Смутный.** Я после этого окончательно понял, что мы с ней очень разные и жить вместе не сможем.

**Серёня.** Играла плохо?

**Смутный.** Феерично! Продемонстрировала цепкие, активные пальцы и физическую выносливость. А как же, на таком инструменте дали побрынькать...

**Серёня.** Ну, не знаю. Мне твоя Наташа нравилась. Весёлая. Не то, что Алина - сериалов не смотрит, слушает всякое говно, не интересуется ничем. Я решил: с ней - всё.

**Смутный.** Блин, ну ты и гад! Она же тебе так помогала, когда мать умерла. И поминки организовала, и с тобой потом всё время сидела. И деньгами тоже.

**Серёня.** Да, знаю, но не могу с ней жить, не могу! Я ей сразу так сказал: пока траур, пока год не прошел, здесь ещё мамин дух, и ты в этой квартире жить не будешь. А теперь так думаю, что её вообще в моём доме не будет. Деньги я ей верну. Мне, вроде, тут одну работу хорошую обещают. Охранником. В фонде... или организации какой-то общественной, не понял, хрен разберёшь.

**Смутный.** Серьёзная контора?

**Серёня.** Да, что-то там с канцтоварами, со скрепками. Как устроюсь, сразу памятник маме закажу. В кредит хочу, штуку баксов надо. Тяжело без мамы. Никто не подскажет, не научит. Тебе не понять...

*Плачет.*

**Смутный.** Мы с мамой сейчас почти не общаемся.

**Серёня.** Звонить дорого?

**Смутный.** По скайпу бесплатно. Просто там вся родня за Путина. Не о чем с ними говорить, чужие люди.

**Серёня.** Так ты что, в Крым теперь не поедешь?

**Смутный.** А что я там не видел? Ассоль торжественно встречает ракетный крейсер «Москва»? Максимилиан Волошин проводит православные чтения «Душе навстречу»? Ментов и гэбни мне и здесь хватает... Мать обижается, говорит: «Ты что, даже хоронить меня не приедешь?»

**Серёня.** А может им лучше, что там теперь Россия? Ну, если все поддерживают...

**Смутный.** Ты понимаешь... В Крыму чем жили? Летом приезжают отдыхающие и платят за жильё. А потом весь год живёшь на то, что заработал в сезон. Отдыхающие - это как природное явление, ничего от тебя не зависит. Не надо что-то изобретать, придумывать, крутиться. И так из года в год. Отдыхающие – не люди. Это жирные лохи. Из них надо побольше денег выкачать. А тут пришли дяди, сказали - мы вас любим, рай для вас совковый построим, будем заботиться, руководить, вам ни о чём не надо будет думать.

**Серёня.** Круто.

**Смутный.** Ага, привычная схема, «Ма-а-асква» приехала, можно бабла поднять. «Ма-а-асква» богатая, это тебе не «ужгород» какой-нибудь и не жадные белорусы, отдыхашки-подыхашки. Отлично! Мы согласные, давай денег. Дрым камс тру: за нас всё решат, защитят и накормят. Дайте арфу побрЫнькать... А вообще, на самом деле, мнение населения никого особо не интересовало, ввели войска и привет.

**Серёня.** Так у тебя там, получается, мама и дед остались?

**Смутный.** Дед в начале четырнадцатого умер. Зимой, ещё до оккупации. Я его хоронить ездил. А так бы дедуля тоже сейчас радовался. Ему бы ещё к Дню победы какой-нибудь телевизор от Путина подарили. Китайский. А как же, ветеран.

**Серёня.** Жалко деда?

**Смутный.** У меня с ним сложные отношения были. Он ведь коммунист клятый, но я у него единственный внук. И похож на него – рост маленький, нос курносый, голос высокий бабский, ноги кривые. Вот ещё и за это я его не любил, за гены. Жадноватый был. Бабушка рассказывала, что он ей на свадьбу туфли подарил меньше на один размер. Это специально, чтобы дольше изнашивались и служили дольше. Она ему эти туфли потом всю жизнь вспоминала.

**Серёня.** Короче, не любил ты деда.

**Смутный.** У меня был прадед Илья. Гулял направо и налево, из дома уходил. После войны в пекарне работал, блатное место. У него пять детей голодных по лавкам сидят, а он домой не показывается. Короче, грехов хватало. И вот возьмём для сравнения деда: примерный семьянин, партийный, весь правильный такой. Что интересно – в прадеде, несмотря ни на что, его дети души не чаяли, а деда никто особо не любил, ни мама, ни тётка.

**Серёня.** Чего так?

**Смутный.** Вот и я думаю, чего так? Прадед весёлый был, хулиган. Жить не боялся. Настоящий. А дед, выходит, не настоящий...

**Серёня.** Дедуля тебе что-нибудь оставил в наследство?

**Смутный.** Ага, оставил. Парочку скелетов в семейном шкафу...

## **Сцена 12.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня.*

**Тютин.** Господа, вы должны понять, что прежде всего нами движет беспокойность о судьбах Родины... о судьбе Родины. Отчизны. Обеспокоенность судьбой Отчизны. Наша деятельность находит поддержку определённых информированных кругов в одном из сопредельных государств. Вы понимаете?..

**Алёшенька.** Это было уже после войны. Меня вызвали в Особый отдел и сказали: “Надо чтобы ты стал нашим секретным сотрудником. Ты советский человек, комсомолец, должен понимать важность такого задания”. Я согласился.

**Серёня.** Он, да, вот он, узнал от Ходячего Зомбоящика про то, что у Смутного дед что-то спрятал там в Крыму. Тетрадку с завещанием прочитал, что-ли. И он меня стал уговаривать пойти к Смутному и узнать про это завещание. Нет, ну, действительно, как-то не по-нашему: получил наследство и даже не отметил с друзьями, не проставился.

**Тютин.** Гражданин Климович не совсем верно излагает ход событий. Всё было не так.

**Серёня.** Я порасспрашивал, но Смутный стал отшучиваться, ничего не сказал. И тогда мы решили зайти к нему вместе и поговорить по-серьёзному.

**Алёшенька.** Они даже и не спрашивали особо моего согласия, и так было понятно, что я соглашусь. Я подписал их бумагу и взял себе псевдоним Кузнецов. Тогда везде много писали о разведчике Кузнецове, мне запомнилась эта фамилия.

**Тютин.** Если говорить о какой-то нашей заинтересованности, то только в том смысле, что мы боялись, как бы он полученные по завещанию средства не пожертвовал карателям на оружие. Это было бы кощунством, отдать деньги бандеровцам, когда Донбасс недоедает.

**Серёня.** Договорились так: вначале аккуратно всё выясним, а если Смутный начнёт крутить - припугнём его немного. Но без какого-то там жесткача. Нам неприятностей не надо, мы же не рэкетеры какие-нибудь. Ну, сыграем в допрос. Так, в шутку. Типа, как Моторола укров допрашивает, я на ютубе видел.

**Алёшенька.** В основном особыты интересовались, о чём говорят матросы, какие настроения. Я рассказывал про обстановку в батальоне. Не думаю, что из-за меня кто-то сильно пострадал. Я ходил в Особый отдел тайком, всегда придумывал какую-нибудь

причину. Не хотел, чтобы сослуживцы знали, было стыдно.

**Серёня.** Ну, вот, зашли мы, вроде как в гости, а потом гражданин Тютин начинает спрашивать...

**Тютин.** Мягко, вежливо спрашивать.

**Серёня.** ... мягко, вежливо спрашивать про родственников Смутного в Крыму. Мол, есть у нас такая информация, что твой дедушка спрятал там в подвале ценности какие-то...

### **Сцена 13.**

*Квартира Смутного. Смутный стоит на коленях, руки связаны за спиной. Перед Смутным стоит Тютин, немного позади Серёня снимает происходящее на айфон. Алёшеньки почти не видно.*

**Тютин.** Сюда смотри, тварь! Ты знаешь, кто я такой? Не слышу!

**Смутный.** Маркел Никандрович Нагайкин.

**Тютин.** Что?!..

**Смутный.** Перепутал. Лука Савватеевич Крестооблизов.

*Тютин бьёт Смутного ногой в лицо. Смутный падает, Серёня его поднимает и снова ставит на колени.*

**Тютин.** Я Тютин, которого вы пришли сюда убивать. Знаешь меня? Вижу, знаешь. Ты откуда? Откуда сюда приехал?

**Смутный.** Из Минска.

**Тютин.** Не слышу! Голову подними!

**Смутный.** Я из Минска.

**Тютин.** Ах, из Минска... Какого хуя ты воюешь против своего народа?

**Смутный.** Я за Беларусь.

**Тютин.** За Беларусь? Ты за Беларусь?! Я за Белоруссию, я тут всю жизнь жил спокойно, пока вы войну не начали, фашисты.

**Серёня.** Сейчас я его кончу, пидораса!

**Тютин.** Подожди, подожди, пока нельзя, ты снимай лучше. Руками не размахивай, а то айфон уронишь. Второго не получишь. Родные есть?

**Смутный.** Мать в Крыму.

**Тютин.** Пусть собирает деньги и приезжает сына выкупать. Дед много денег оставил?

**Смутный.** Нет денег.

**Тютин.** Что? Не слышу!

**Смутный.** Денег нет. Дед не оставлял денег.

**Тютин.** А я тебе сейчас нос отрежу. Как этой девочке, в Пакистане, Иране или хрен там знает где. Обычно пальцы, уши отрезают. Это всё хуйня. Без носа жить гораздо веселее. Будешь иметь успех, как у твоей мамы в графике нарисовано...

*Тютин достаёт армейский нож, хватает Смутного за нос и приставляет лезвие ножа к носу.*

**Смурный.** Дед не оставлял денег. Я правду говорю.

**Тютин.** Алёшенька, иди сюда. Повтори про Крым и подвал.

**Алёшенька.** В Старом Крыму... Всё в подвале на Красноармейской... Внизу плита такая каменная... Помнишь, я когда погреб копал, до плиты добрался, а дальше никак, ни поднять, ни раздолбить... Ну, я с правой стороны ямку выкопал, под нишами, там, где бутылки с вином раньше стояли, там и ищи... Там и ищи... будет тебе награда...

**Тютин.** Ну, что, уже откопал заначку, или маме позвонить, чтобы откопала?

**Смутный.** Пусть дальше расскажет.

**Тютин.** Что?

**Смутный.** Пусть расскажет, что в тетрадке дальше написано.

**Тютин.** Алёшенька, там ещё что-то было? Рассказывай.

**Алёшенька.** Будет тебе награда... Орден Красного Знамени. Он был на знамени нашей части, оттуда его украл матрос Савщинский. Как-то у нас в кубрике зашёл разговор о том, что на Кавказе орденами торгуют. Я увидел, как Савщинский заинтересовался, стал расспрашивать матроса, который об этом рассказывал. Потом, когда украли орден, Савщинский был на подозрении, так как стоял в ту ночь в карауле. Я предположил, что это он

сделал. Пошёл в Особый отдел и рассказал о том разговоре и своих подозрениях. Савщинского припёрли, он признался, что украл орден и спрятал его в камнях в Херсонесе. Но точное место забыл. И тогда нас, проверенных комсомольцев, вместе с особистами отправили в Херсонес искать это место. Я случайно нашёл тайник. Там кроме ордена была ещё серебряная ложечка. Может она из церковной утвари, а может из разбомбленного музея, не знаю. Я не подал вида, что нашёл, тихо всё спрятал в карман. Ложку продал, купил еды немного. А орден потом хотел тайком подбросить, но как-то не решился. Подумал, что начнут опять разбираться, решат, что у Савщинского были сообщники. Вот орден и остался у меня...

**Серёня.** Ебануться, из-за такой хуйни целую войну устроили!

**Тютин.** Что ж ты молчал, раб экрана? Одно слово - Алёшенька...

**Серёня.** Где орден?

**Смутный.** В столе, в верхнем ящике.

*Серёня и Тютин подходят столу. Тютин кладёт нож на стол, достаёт из ящика орден. Вместе с Серёней разглядывают орден.*

**Серёня.** Солидная цацка.

**Тютин.** Такие ордена надо давать тем, кто выкорчёвывает укроп.

**Серёня.** Укроп?

**Серёня.** Да, укроп надо выкорчёвывать. Можно, конечно, и голыми руками, но лучше с применением инвентаря.

*Алёшенька берёт со стола нож, подходит сзади к стоящему на коленях Смутному и несколько раз бьёт его ножом в шею. Смутный падает на пол, хрипит.*

**Тютин.** Ёб твою мать, что ты делаешь?..

**Серёня.** Ох, ты ж, блядь...

*Серёня бросается к Смутному, пытается пальцем зажать артерию. Смутный затихает. Серёня щупает пульс.*

**Алёшенька.** Укроп надо выкорчёвывать. Можно, конечно, и голыми руками, но лучше с применением инвентаря. Философ Дудин лишился должности профессора МГУ после призывов убивать украинцев.

*Алёшенька с ножом в руке направляется к Тютину.*

**Тютин.** Алёшенька, положи нож, пожалуйста. Остынь, успокойся... Алёшенька... Если ты из-за мамы, я больше никогда... Клянусь! Мы не будем под телевизор. Или экран закроем. Мы не специально. Просто тебя не хотели травмировать, чтобы ты в комнату не заходил... Хочешь, я к вам вообще больше не приду? Я тебе обещаю. Ну, что ты, Алёшенька... Я же не укроп какой-нибудь... Стой! Мы больше не будем готовить на Новый год салат «Оливье»!..

*Алёшенька кладёт нож на стол и тихо отходит в сторону.*

**Серёня.** Может скорую? Тёплый ещё...

#### **Сцена 14.**

*На сцене лицом к зрителям сидят Тютин, Алёшенька, Серёня. У Алёшеньки на груди орден Красного Знамени.*

**Тютин.** Он сам пожар устроил.

**Серёня.** Вроде как пошёл чайник ставить. Потом слышим – палёным воняет, и в кухне пылает всё.

**Тютин.** Господа пожарные МЧС, я всегда с уважением и, можно даже сказать, с восторгом относился к вашей опасной и благородной работе. Спасение людей в роковые минуты - что может быть прекраснее! А этот Смутный, он... Знаете, он сам пожар устроил. Точно. Там же потом бутылки пустые нашли. А где бутылки, там и бензин. Он, гад, собирался коктейли Молотова делать. Майдан готовил!

**Серёня.** Когда пожар начался, мы выбежали на улицу. И он вроде тоже с нами был, а потом пропал куда-то.

**Тютин.** Куда-то. На Украине сейчас наверное, куда ему ещё деваться? Поджигатель... Нет, Алёшенька всё время был с нами. Вот, орден спас.

**Алёшенька/ дедушка Смутного.** Историю нашего дома я знаю со слов Филиппа Николаевича Быстронского. Это был наш сосед. Филипп родился в 1911 году, всегда жил здесь, и хорошо помнил людей, которые построили дом и были его хозяевами ещё до революции. Филипп рассказывал, что владельцами была греческая семья: муж, жена и дочь.

До революции тут была хорошая гостиница. Номера во дворе, а в нашем доме у них размещался ресторан и контора, где принимали постояльцев.

Гостиницу закрыли в 1926 году. Хозяева умерли от болезней, вначале родители, а потом и дочка. Я ещё помню красивые витые чугунные крюки у входа в дом. Говорили, что когда-то на них держалась вывеска...

Потом здесь проживал начальник почты. Во время войны немцы выселили жильцов и устроили в доме и во дворе свои конюшни. После войны в доме жила Ленка Тобусова, пока

райком не предоставил нам это жильё. Ещё и денег мне выдали на свадьбу и обустройство. Я на эти деньги туфли Гале купил.

Ленка Тобусова рассказывала, что как-то варила борщ. Кастрюля стояла на плите в прихожей, было жарко, и входная дверь оставалась открытой. Ленка на минутку зашла в комнату, возвращается, а борща нет - утащили вместе с кастрюлей!

**Тютин.** Господа пожарные МЧС, мы вам больше не нужны? Можем идти? Да, конечно, по первому вызову. Мы готовы. Сразу же. Только дайте сигнал...

## **Сцена 15.**

*День. Голоса двух женщин.*

**Алина.** Ой-ой-ой, столько пафоса в концовочке, что все укры сразу затрепетали.

**Наталья.** Ну, какой же корм без пафоса.

**Алина.** Халтура. Сюжетных поворотов нет. Всех событий на десять минут от силы. Трындят, трындят, трындят... Такое ощущение, что ленту фейсбука читаешь. Или радиоспектакль слушаешь... Линию Смутного затёрли: сразу он какой-то тусклый, а потом - бац! - и главный труп.

**Наталья.** Со Смутным Постановщик решал. До конца не ясно было, что с ним делать. Смотрели на общую обстановку снаружи. Потом определились с финалом.

**Алина.** А вам его не жалко? Ваш бывший, всё-таки.

**Наталья.** Слабак. Всё время сомневался, не знал, как поступить. Мамочка его как-то ободрить пыталась. Графики эти фальшивые рисовала, чтобы у него уверенность появилась, мол, завтра всё будет хорошо. Короче, размазня, не мужик.

**Алина.** Послушайте, а кто там мужик? Этот клоун белогвардейский? Или мой Серёня? До сих пор долг не вернул, козёл!

**Наталья.** Целевой созерцатель должен ассоциировать себя с героями. Активный и злой созерцатель сейчас не нужен. Нужен послушный и с правильной программой передач. И чтобы жена дура: на арфе брынькает, сериалами не интересуется.

**Алина.** Ладно, чёрт с ними. Вы не знаете, что дальше будет? Каких персонажей для следующего корма искать? Постановщик вам не говорил?

**Наталья.** Не знаю. Может ремейк про Угрозу. Не знаю точно, не было пока указаний.

**Алина.** А что с благотворительностью?

**Наталья.** Тоже нет ясности. Алёшеньке на лечение вроде собрали. Созерцатели... Я вообще предлагала тему: школа выживания во время боевых действий в городе. Селим героев в хрущёвку возле какого-нибудь военного завода, или аэродрома, по которому сто процентов будут лупасить, и переживаем за них. Возле какого-нибудь.

**Алина.** Ага. И обязательно, чтобы были муж с женой молодые и сильные были, беременная солдатская вдова и какая-нибудь беспомощная мать-старушка...

**Наталья.** Это всё будет с Постановщиком согласовать.

**Алина.** Да, конечно. Он обо всём подумает и рассчитает обо всём.

**Наталья.** Надо будет.

**Алина.** Мудрые государственные люди.

**Наталья.** Силища. Не будет без дела болтаться.

**Алина.** Главное – это то, что наша деятельность.

**Наталья.** Главное – деятельность. Это то, что находит.

**Алина.** Это то. Поддержку.

**Наталья.** О судьбах Родины.

**Алина.** Отчизны. О судьбе.

**Наталья.** Обеспокоенность Отчизны судьбой.

**Алина.** Что в роковые минуты.

**Наталья.** С уважением и восторгом.

**Алина.** Может быть прекраснее и восторгом.

**Наталья.** Лупасить и переживаем.

**Алина.** Жрите, гады, подавитеесь!

**Наталья.** Чем с земляными всё лучше червями тут разговаривать ...

**Алина.** Интересно, а как стеклопакеты ведут себя при взрывах? Стёкла трескаются, или сразу вся рама вылетает?..

leha4icanos@gmail.com май – октябрь 2015 г.