

## Представлена по номинации 1. «Пьесы».

### Почему люди ловят черного кота в тёмной комнате, а собаки нет?

Трагикомедия в двух действиях, в шести картинах.

#### Действующие лица

**Соломон** – 53 года, судья областного суда, стройный, эрудированный, красивый мужчина.

**Марианна** – 18 лет, обвиняемая, племянница и приёмная дочь Марии, симпатичная, брюнетка, наивная.

**Мария** – 37 лет, приёмная мать Марианны, учительница, блондинка, эффектная женщина.

**Анна** – 19 лет, родная дочь Марии, приёмная дочь Аллы, красивая, расчётливая.

**Саша** – 18 лет, родной сын Марии, приёмный сын экстрасенса, эмоциональный.

**Артур** – 19 лет, жених Марианны, скрипач, уступчивый, добрый, бывший муж Анны.

**Мира** – 37 лет, одноклассница Марии, не красивая, но умная, деловая, ловкая.

**Алла** – 50 лет, приёмная мать Анны, в парике блондинка, ограниченная мещанка.

**Фёдор** – 52 года, приёмный отец Анны, брюнет, бесхарактерный подкаблучник.

**Михаил** – 46 лет, отец Артура, хирург, после перенесённого инсульта консультант больницы.

**Лёва** – 28 лет, племянник Михаила, аспирант, эрудированный.

**Исаев** – 54 года, главврач больницы, беспринципный, безвольный, но хороший хирург.

**Михайлов** – 60 лет, профессор, врачебный эксперт, крупный учёный.

**Серов** – 34 года, защитник на суде Марианны, неопытный, слабый юрист.

**Петров** – 55 лет, обвинитель на суде Марианны, беспринципный, но опытный юрист.

**Круглова** – 36 лет, секретарь суда, высокомерная, считает себя важной персоной на суде.

**Куськина** – 20 лет, санитарка больницы, глупая, свидетельница на суде Марианны.

**Дубина** – 22 года, случайный свидетель на суде Марианны, ограниченный, тупой.

**Пристав** – добросовестный исполнитель.

**Чёрный кот** – кот в тёмной комнате, в которой его нет и которого люди не могут поймать.

**Полицейские, зрители в зале суда.**

*Действие происходит в городе Ростов на Дону в наши дни.*

Ереван – 2014

## Первое действие.

**Голос диктора.** «Высшая мудрость – философствуя не казаться философствующим и шуткой достичь серьёзной цели». Плутарх, древнегреческий философ.

Комедия. Мир абсурда. «Абсурд поэтому верую». Тертуллиан. Средневековый философ.

### Картина первая

Зал заседания суда. На стене государственный флаг РФ. Рядом с судейским столом тумбочка покрытая красной скатертью. В зале – секретарь суда Круглова, защитник Серов, обвинитель Петров, близкие и родные фигурантов судебного процесса: Мария в смелом декольте и короткой мини юбке, Артур, Лёва, Михаил, Алла, Федор, подруги Марианны, полицейские и зеваки. Отдельно, сидит Саша, который неотрывно смотрит на Марию.

**Мария.** Неужели судья её не оправдает?

**Серов.** Есть труп. Она в расстроенном состоянии дала показания против себя, а свидетельницы подтвердили их. В деле много странного и загадочного.

**Мария.** А что именно?

**Серов.** Появилась одна дама. Она просила, чтобы я вам о ней ничего не говорила.

**Мария.** Кто такая?

**Серов.** Она не назвала своё имя, но готова была поместить Марианну в психушку на полгода, в которой её признают невменяемой и представят справку, что в момент совершения преступления она была невменяемой, чтобы её не привлечь к суду.

**Мария.** Сколько за это она от нас требовала?

**Серов.** Вот здесь и начинаются странности. От нас она, не только ничего не требует, но готова оплатить все расходы на её свадьбу с Артуром, если мы ей дадим копию медицинской справки, что Марианна невменяема. Но без санкции судьи Соломона это невозможно, а он отказался дать.

**Мария.** А почему?

**Серов.** Он законник без чувств, эмоций, посланный пять лет назад нам из Москвы. Логическая машина, признающая только закон. *(Тихо.)* И женские чары, в том числе и полуобнажённая прекрасная грудь, на него не действуют.

**Мария.** Но почему он опаздывает?

**Серов.** Он недавно был в Берлине в составе группы наших туристов. Там он заказал для себя французское шампанское итальянского розлива для себя и сейчас ждёт самолёт с этим шампанским.

В зал входят два полицейских и Марианна. Они крепко держат её за руки. Она в наручниках, бледная, худая, небольшого роста с большими выразительными глазами. Саша с большим вниманием рассматривает её.

Присутствующие хотят подойти к Марианне, но полицейские не подпускают их к ней.

**Полицейский.** Отойдите от обвиняемой.

**Мария** *(прорывается к Марианне, целует)*. Доченька. Как ты?

**Полицейский.** Не положено! *(Оттаскивает Марию от Марианны.)*

Полицейские сажают Марианну на скамью подсудимых, снимают с неё наручники и садятся рядом.

**Круглова.** Встать, суд идёт!

Все встают. Входит судья Соломон. В руках бутылка с красным вином и бокал. Нетвёрдым шагом идёт на место судьи и, пошатываясь, садится. Почти в течение всего суда, говорит заплетающим, пьяным голосом.

**Соломон.** Садитесь, если хотите. *(Все садятся.)* Заседание суда объявляю закрытым.

**Круглова** *(тихо ему)*. Открытым!

**Соломон.** Ну да, хотел сказать открытым. Слушается дело об обжаловании приговора первичного суда по обвинению Давыдовой Марианны в убийстве Анны Козловой, совершённое в состоянии аффекта. Статья 107, п.1 Председатель суда Соломон Кузнецов. Это я. Обвинение поддерживает Юрий Петров. *(Петров встаёт.)* У вас кажется проблемы. С возрастом у мужчин это неизбежно. Не расстраивайтесь.

**Петров.** Ничего. Я заказал дорогие пилюли из Америки.

**Соломон.** А зачем. Держите дублёра. Значительно дешевле. Защиту осуществляет защитник Владимир Серов. (*Серов встаёт.*) Сторону обвинения представляет Алла Козлова. (*Козлова встаёт.*) Протокол ведёт очаровательная Ирина Круглова. (*Круглова встаёт.*) Обвиняемая Марианна Давыдова. (*Марианна встаёт.*) Почему вы убили свою сестру?

**Марианна** (*робко*). Я не убивала, и у меня нет сестры

**Мария.** Ваша Честь, я её мать. Убитая не сестра ей. (*Про себя.*) Где я его видела?

**Соломон.** Как, разве Анна не ваша дочь?

**Мария.** У меня только одна дочь, Марианна. (*На её лице удивление, про себя.*) Это он? Но тот был англичанином!

**Соломон.** Значит я вчера перепил и путаю это дело с другим, который читал вечером. (*Про себя, явно ошарашен.*) Неужели это она. Она мать Марианны!? Но она должна быть во Владивостоке. (*Громко.*) Надо опохмелиться. (*Наливает рюмку и пьёт.*) Вы блондинка, а отец Марианны, полковник, тоже был блондин?

**Мария.** Тоже, но мой муж не был полковником.

**Соломон.** А вид у вас жены полковника. Вы жили на Дальнем Востоке?

**Мария.** Нет.

**Соломон** (*про себя*). Значит тогда меня обманули! (*Громко.*) Вы оба блондины! А как получилось, что ваша дочь Марианна брюнетка?

**Мария.** Она пошла в моего отца, брюнета.

**Соломон** (*про себя*). Тогда она не была так броско одета, а теперь в декольте она напоминает меня какую то другую. (*Громко.*) А Анна ваша старшая дочь, которая свалилась в ров?

**Мария** (*возмущённо*). Она никогда не была моей дочерью

**Соломон.** От дочери отказываетесь, а от сына.

**Мария** (*в истерике*). У меня никогда не было сына.

**Соломон.** Не было?! А мне казалось, что у вас есть сын. И это наверно из за того что я ночью перепил и ваше дело путаю с другим. (*Алле.*) Почему вы представляете Анну, а не Мария.? (*Про себя.*) Всё же она кого-то напоминает мне ?!

**Алла.** Я мать Анны, а не Мария.

**Соломон.** Ну, да! Её вам подарили или вы её купили?

**Алла** (*испуганно*). Я её не покупала. Анну родила я!

**Соломон.** А с чего это вы так испугались? Анна, как и вы, тоже брюнетка?

**Алла.** Она, была блондинкой. Она умерла. По моим волосам вы не видите, что я блондинка?

**Соломон.** Как умерла. А я был уверен, что она жива. Опять последняя рюмка. Женщины красят волосы головы, поэтому я не знаю вы блондинка или нет. А где вы работаете?

**Алла.** Преподаю высшую математику в начальных классах для умственно отсталых детей.

**Соломон.** А не лучше ли как наши деды начинать с низшей?

**Алла.** Они всё равно ничего не понимают. А так мы приобщаемся к Болонскому процессу.

**Соломон.** Приобщившись, на каких языках вы с европейцами будете говорить?

**Алла.** Языкам меня не учили, так что могу на любом.

**Серов.** Но это абсурд!

**Фёдор.** Она у меня умница и всё может.

**Соломон.** Мы в мире абсурда, где абсурдно, значит верно. (*К Алле*). А кто этот мужчина?

**Алла.** Мой муж.

**Соломон.** Как говорил Козьма Прутков, доблестный муж подобен мавзолею, который стоит как истукан. Он всегда был таким худым?

**Алла.** Нет. Он стал таким после женитьбы.

**Соломон.** Зато вы в теле и одеты модно и не ясно, одежда ваши прелести прикрывает или выставляет!

Марианна смеётся.

**Алла.** Ты, бесстыжая, что смеёшься! Соблазнила Артура и теперь радуешься?

**Марианна.** Артура я не соблазняла, он сам меня полюбил.

**Алла.** Не надо корчить из себя святошу. Я знаю, на переменах, когда Анна отсутствовала ты заходила с ним в пустую аудиторию, откуда выскакивала вся красная, застёгивая пуговицы кофточки, либо он заходил к тебе в аудиторию, усаживался к тебе, и одна его рука, почему то оказывались под подолом твоей юбки, а другая под лифом.

**Марианна.** Он обнимал меня за талию, чтобы мои почки и горло не простыли.

**Соломон.** Твои почки и горло расположены на твоих бёдрах и под лифом? Интересно!

**Артур.** Так она лучше понимала, профессора.

**Фёдор.** Что! А мне говорили, что старый профессор, когда ты её лапал, вместо того чтобы сосредоточиться, терял дар речи, тарашил глаза, возбуждался, заикался, чихал, пялил глаза на вас, а студентки приходили в экстаз! Ты первая женщина вор в законе, их атаманша!

**Лёва.** Поймите, они любят друг друга. Вы что против любви?

**Федор.** Я тоже за любовь, но без секса. Я с женой делаю всё по-другому.

**Михаил.** По-другому? Как врач скажу вам, что без секса дети не рождаются!

**Соломон.** Сейчас молодёжь пошла другая и всё делает по-другому. И в Средние века всё делали по-другому. Тогда церковь не осуждала сексуальные связи, если стороны от этого не получали физических наслаждений. И дети рождались. Что касается Артура, всё ясно. Он позарился на богатство Марианны и развёлся с Анной, чтобы жениться на ней.

**Марианна.** Богатство! Это всё выдумки Анны. У меня ничего нет.

**Алла.** Правильно, у тебя ничего нет. Ни бюста, ни зада, ни талии, ноги как две палки, холодна как рыба! А у моей дочери груди были как у Бриджит Бордо, зад, как у Зыкиной (*показывает руками*), талия тонкая как у Любови Орловой, ноги как у Софи Лорен, страстная как у Мерилин Монро, темперамент как у меня. Она и кусалась как я. Так что Анну было за что полюбить. А эту за что полюбить?!

**Соломон.** Артур, выбирая невесту, надо сперва измерить её бюст, зад, талию, ноги, кусачие способности? (*К Алле.*) Это из-за вашего темперамента от вашего мужа остались кожа да кости, а кое что из за укусов, может быть, укоротилось?

**Алла** (*с гордостью*). Моя работа.

**Соломон.** Предлагаю такой порядок заседания: сперва выступят обвинение и защита, затем свидетели. Выслушаем на прениях сторон и последнее слово предоставим подсудимой. Возражений нет. Слово стороне обвинения.

**Петров.** Ваша Честь, Марианна соблазнила Артура, развела его с Анной, потом на улице избила и бросила в ров недостроенного перехода, а суд первой инстанции пожалел её и, определив её действия как убийство в состоянии аффекта, приговорил всего к трём годам...

**Соломон** (*перебивая его*). Короче. Как говорил Козьма Прутков болтун подобен маятнику: того и другого надо остановить.

**Петров.** От падения в ров она получила раны, от которых в конце концов умерла. Следовательно полиции Марианна призналась, что хотела убить Анну.

**Марианна.** Но как было. Я сказала ему, что мне плохо, хочу домой. Он обещал отпустить меня, если я подпишу протокол. Не читая я подписала, но меня отвезли не домой, а в камеру.

**Петров.** Свидетели подтвердили её признания. Прошу приговорить её по статье «умышленное убийство» и обязательно 6 лет. Статья 105, п. 1.

**Мария.** Шесть лет! Она же ещё ребёнок?

**Петров** (*тихо, Серову*). Будь я помоложе и спал бы с ней, я согласился бы и на 3 года.

**Соломон.** Слово стороне защиты. (*Про себя*) А почему мне кажется, что я видел её ещё где-то, но голой!

**Серов.** Ваша Честь, моя подзащитная причастна к падению Анны в ров, но не от этого Анна умерла. Просим статью убийство заменить на статью причинение средней тяжести вреда здоровью

в состоянии аффекта», статья 113 и ещё раз допросить лечащего врача, и не присутствующих на первом суде врача экспертизы, свидетельниц, и медсестру..

**Соломон.** Обвинение не против?

**Петров.** Нет.. (*Тихо, Серову*). Вряд ли это что-то вам даст, скажем, переспать с ней.

**Серов.** (*Тихо Петрову*.) У неё нет денег на оплату, и если я выиграю и она не достанет денег, как я намекнул ей, я могу заменить деньги на постель с ней.

**Соломон** (*Кругловой*). Свидетели явились?

**Круглова.** Да, только врач задержался на операции, но подойдёт.

**Соломон.** Тогда пригласите эксперта.

**Мария** (*Лёве, тихо*). Я знала одного англичанином. Он копия Соломона. Может он тот англичанин? Но он русским не владел.

**Лёва.** Копия! Так бывает. Но Соломон не может быть англичанином. А у вас с ним был...

**Мария.** Интима? Нет, не было.

**Лёва** (с подозрением). А чем вы с ним занимались!

**Мария.** Я за деньги оказывала ему кое какие услуги, но интима не позволяла.

Входит эксперт Михайлов и становится за кафедрой.

**Соломон.** Ваше имя, год рождения, где работаете и кем?

**Михайлов.** Михайлов. Родился в 1948 году. Приглашён в США в качестве хирурга.

**Серов.** Вы вечером 6 августа вскрывали голову трупа женщины?

**Михайлов.** Нет. В этот день я ничью голову не вскрывал.

**Соломон** (*достаёт из дела бумагу*). Это вы писали?

**Михайлов** (*читает бумагу*). Такую чушь я не мог написать.

**Соломон** (*который явно озадачен*). Где вы были вечером в этот день?

**Михайлов.** С 1 по 8 августа я отдыхал в Шарм-эль-Шейхе.

**Соломон** (*в раздумье*). Так, так, сказал бедняк и полез на чердак, а там сова...!

**Круглова.** Врач пришёл.

**Соломон.** Пригласите его. (*К Михайлову*.) А вас попрошу сесть в конец зала.

Михайлов садится. Входит врач Исаев и становится за кафедрой.

**Соломон.** Ваше имя, год рождения. Где работаете и кем.

**Исаев.** Исаев. Родился в 1952 году. Работаю главврачом в больнице.

**Соломон.** Врач, значит вы мой друг. Анна была вашей дочерью?

**Исаев.** Она дочь Аллы. А что есть сомнения?

**Соломон.** Если сомневаетесь, организуем эксгумацию, проведём анализ на ДНК...

**Алла** (*панически*). ДНК! Ни в коем случае!

**Исаев** (*испуганно*). Нет, нет! Не тревожьте сон покойной!

**Соломон** Хорошо. Не хотите не проведём. (*К Серову*.) Ваши вопросы.

**Серов.** Анна умерла не после падения в ров, а после, у себя дома. Причём тут Марианна?

**Исаев.** Проведя вскрытие, эксперт Михайлов выяснил, что причина её смерти в том, что её толкнули в ров и из-за этого сосуды её мозга ослабли, а падение дома лишь ускорило смерть.

**Соломон.** И вы взяли труп Анны, сели в истребитель, и полетели в Египет. Там встретились с Михайловым, вскрыли голову Анны, распили коньяк, закусили и запели частушки.

**Исаев** (*удивлённо*). Истребитель, частушки!

**Соломон.** Я понял. Вы на подводной лодке отвезли тело Анны в Красное море и там, вместе с Михайловым, вскрыли её голову, а потом распили водки, закусили лягушками, и с полуголыми египтянками станцевали лезгинку.

**Исаев.** Ничего подобного не было!

**Соломон** (*заплетающим пьяным голосом*). А почему бы вам не сказать, что на дне Бермудского треугольника в подводной лодке папуасов из головы Марии родилась Анна, как Афина из головы Зевса, и поэтому Марианну нужно посадить.

**Исаев.** Ваша Честь, вы смеётесь надо мной!?

**Соломон.** Нет, но я не люблю, когда смеются надо мной.

**Исаев.** Кто посмел посмеяться над вами?

Соломон показывает рукой на эксперта. Михайлов встаёт и идёт к ним. Исаев явно растерян и испуган.

**Исаев.** Профессор! Вы же в США! Рад нашей встрече. *(Протягивает руку.)*

**Михайлов** *(не подавая руки)*. Вы, кажется, главный врач третьей больницы?

**Исаев** *(растерянно)*. Вышло небольшое недоразумение.

**Соломон.** Объясните, что это за небольшое недоразумение?

**Исаев.** Я хотел пригласить на вскрытие трупа Анны профессора, но его не было в городе.

**Михайлов.** Ваша Честь, у меня много дел. Я могу уйти?

**Соломон.** Да, спасибо, можете идти. *(Михайлов покидает зал.)*

**Исаев.** Я опытный врач и видел то, что увидел бы эксперт после вскрытия. Чтобы не тратить деньги на эксперта, а направить их на лечение малоимущих больных, я написал заключение от его имени. Думаю, что поступил по совести и благородно.

**Соломон.** Благороднее шага мировая история медицины ещё не знала.

**Исаев.** Могу и я уйти?

**Соломон.** Нет, вы ещё понадобится. *(Охраннику)*. Отведите врача в комнату отдыха. *(Кругловой.)* Пригласите свидетельницу – санитарку. *(Круглова выходит.)*

Соломон пьёт вино и в сердцах бросает бокал на пол, который потом заменяет на новый Круглова.

**Михаил.** Ты обратил внимание на то, что Мария пришла в декольте, из которого всё видно? Я её давно знаю, но только теперь я увидел и узнал, какая у неё шикарная грудь!

**Лёва.** Она явно так оделась, чтобы соблазнить Соломона и это как будто действует. Посмотри, когда он смотрит на её грудь, облизывается как кот на сметану.

Входит санитарка Куськина и становится за кафедрой.

**Соломон.** Ваше имя, место рождения, где и кем работаете, с кем спите?

**Куськина.** Я Дуся Куськина, Куськина моя мать. Родилась в селе Хреновина, санитарка. Постоянно ни с кем не сплю, но если зарплату повысят могу перейти на поточный метод.

**Соломон.** Не надо. В стране кризис. Казна пуста. Что вам было поручено?

**Куськина.** Как мне поручили, раздев труп я стала его мыть, но почувствовала, что труп тёплый. В морг зашли два молодых врача и, увидев её голой стали массажировать её прелести.

**Соломон.** Сексуальные подробности опускаем?

**Куськина.** Зашёл главврач и из-за того, что я её раздела, пришёл в ярость.

**Соломон.** Можете идти. *(Куськина выходит.)* Значит, когда её хоронили она была жива?

**Серов.** Может всё же проведём эксгумацию и это выясним!?

**Соломон.** Эврика! Как я забыл! Вчера я распорядился провести эксгумацию могилы Анны, но был пьян и забыл посмотреть результат. *(Передаёт Кругловой конверт.)* Прочтите громко.

**Круглова** *(открыв конверт)*. Вскрыв могилу, комиссия обнаружила в гробу труп мужчины.

**Соломон** *(удивлённо)*. Как труп в могиле из женщины превратился в мужчину?

**Алла.** Это всё проделки Марианны.

**Серов.** Это невозможно. Она была в тюремной камере? Как она могла это сделать?!

**Соломон.** Тертуллиан сказал, в мире абсурда всё наоборот: невозможно – значит возможно. Она ломом, киркой разбила пол камеры, прорыла к могиле сестры туннель, вытащила её труп, заменила трупом мужчины из другой могилы, вернулась с трупом в камеру, извлекла её органы и продала их через охранников, а труп выбросила из окна камеры.

**Марианна** *(плача)*. Поймите, я трупа не крала.

**Соломон.** Ты тоже нас пойми. Как сказал бы Вини Пух, ты какая то неправильная пчела. Раз ты летаешь не как все пчёлы, значит, ты не пчела, а кретинка. Понимаешь?

**Марианна.** Почему? .

**Соломон.** Объясню. Если ты не пчела как мы все, ты белая ворона в стае чёрных ворон и в этом случае мы чёрные вороны тебя белую ворону в стае чёрных ворон, должны тебя как кретинку посадить. Поэтому, не будь кретинкой, а будь нормальной пчелой. Поняла?

**Марианна** (*грустно*). Поняла.

**Серов**. Ваша Честь, может позовём врача, и он нам объяснит, где труп!

**Соломон**. Хорошо. У него богатое воображение. (*Приставу.*) Пригласите.

Пристав выходит.

**Мария** (*обращаясь к Михаилу*). Послушай, этот тип, что сидит один и всё время ест меня глазами (*показывает жестом на Сашу*). Что он от меня хочет? Ты его не знаешь?

**Михаил**. Нет, но это я тоже заметил. Псих какой то! Не обращай внимание.

**Круглова**. Ваша Честь, самолёт с шампанским совершил посадку.

**Соломон** (*радостно*). Хорошо! (*Пристав возвращается с Исаевым.*) Доктор пофантазируйте. Куда мог деться труп Анны, тем более что французское шампанское прибыло?

**Исаев**. Как куда?! Труп в гробу. И при чём тут шампанское?

**Соломон**. А при том, что была проведена эксгумация и в гробу её трупа не было!

**Исаев**. Значит, кто-то потом вскрыл могилу и выкрал её труп.

**Соломон** (*Исаеву*). В морге она была жива. Выходит вы её живую похоронили?

**Алла**. Я тебя заживо повешу, утоплю, укушу. Фёдор, ты бывший моряк. На абордаж!

Алла и Фёдор пытаются напасть на Исаева, но полицейские удерживают их.

**Исаев** (*вытирая пот с лица*). А кто сказал, что в морге она была живая?

**Серов**. Ваша санитарка

**Исаев**. И вы верите санитарке, а не мне.

**Соломон**. Позвать врачей, которые её массажировали, и Куськину мать.

**Исаев** (*испуганно*). Не надо. Увидев её голой они от ужаса свихнутся и скажут...а у них малые дети. Я скажу как всё было. Это всё Мира.

**Соломон** Это ещё что за Мира?

**Исаев**. Биологическая мать Анны, которую, когда она жила в России, оставила в детдоме и её удочерили. Она хотела вернуть её себе, но была уверена, что приёмные родители не отдадут её ей и просила помочь выкрасть. Она сказала, что Анна от меня. Сердце отца ёкнуло.

**Соломон** (*издевательским тоном*). Ну, понятно. Родная дочь.

**Исаев**. Мы её усыпили и в морге, передали людям Миры, а в гроб положили труп бесхозного бомжа. В городском морге лицо трупа обработали, а в гробу так уложили, чтобы лицо ниже глаз было так прикрыто, что никто подмену не заметил.

**Соломон**. Тогда её следует допросить. (*К приставу.*) Найти и подать на закуску. (*Пристав выходит. Алле.*) Анна, упав в своей комнате, ударилась головой о ножку железного стола?

**Алла**. Нет, деревянного.

**Соломон**. А во дворе в ту ночь свет был?

**Алла**. Нет. Хулиганы, разбили фонари и было темно.

**Серов**. Ваша Честь, раз Анна в больнице была жива, Марианну следует оправдать.

**Петров**. В убийстве да, но она хотела её убить и свалила в ров и хотя Анна не умерла, но получила тяжкие увечья. Нужно только статью изменить.

**Серов**. Ваша Честь. Алла поручила своим ученикам похитить Марианну и, угрожая её изнасилованием, принудить отказаться от Артура. Но помешал наряд полиции. Мы хотели предъявить встречной иск на суде, но она попросила нас встретиться в кафе и пойти на мировую

**Алла**. Да врёт он всё.

**Серов**. В кафе было достигнуто соглашение, которое мы подписали на столе кафе: мы не предъявляем встречного иска, а они снимают обвинение Марианны в преднамеренном убийстве.

**Алла**. Не было никакого стола кафе, где мы якобы что-то подписали.

**Серов**. Но на суде обвинение, нарушив договорённость, потребовало сурового наказания. Когда я предъявил соглашение, судья его не принял, сославшись на то, что он оформлен неправильно. Теперь мы его оформили как полагается. Могу я его передать суду?

**Соломон**. Передайте секретарю, пусть прочтёт.

Алла и Фёдор переглядываются и подмигивают друг другу.

**Круглова** (*открывает конверт, удивлённо*). Эта чистая бумага, на ней ничего не написано!

**Соломон**. Что!? Дай мне. (*Рассматривает бумагу. Серову.*) Вы что, решили нас разыграть?  
Серов рассматривает бумагу и на его лице удивление.

**Алла**. Я же вам говорила, что они врут!

**Лёва**. Ясно. Текст был написан смывающими чернилами.

**Соломон** (*задумавшись. Алле*). Вам я верю, но нужны доказательства. Какой у вас миниатюрный прелестный бюст! А попка! Поверьте мне, знатоку женщин вы одна из красивых женщин СНГ. Вся надежда на вас. Красавицы с вашим бюстом и попкой помнят те предметы, которые они раньше видели, и вы должны помочь нам.

**Алла**. Но что мне нужно сделать?

**Соломон**. Поезжайте с приставом в кафе, подойдите к тому столу, на котором подписывали, оголите свои груди, снимите трусы, оставьте их под этим столом, и пусть пристав нарисует ваши груди и попку фломастером на этом столе, сфотографирует их, и быстро ко мне.

**Алла**. Но как рисунок моего бюста, голой попки станет доказательством, что...

**Соломон**. Тсс... молчок, иначе сорвётся. Вернётесь, скажу. (*Алла с приставом выходят*).

**Серов** (*Марианне*). Скажите, как вы смогли её столкнуть в ров?

**Марианна**. Я её не толкала. Она встретилась меня на улице, сказала, что моя родная мать не Мария, а другая женщина, и начала говорить мне о них гадости. Я хотела закрыть ей рот, но она быстро уходила, продолжая смотреть на меня и смеяться, пока не свалилась в ров.

**Серов**. Она слабая как могла свалить здоровенную...

**Петров**. Значит она Анну свалила нокаутом. Есть женские боксёрские школы. Она ходила туда, накачала бицепсы, нокаутировала её своими мускулистыми руками и свалила в ров?

**Мария**. Вы совсем потеряли совесть.

**Соломон** (*про себя*). Однозначно, я её видел и где то ещё в другом месте? (Громко.) Совесть!? Где она эта совесть. Может под моим столом! (*Заглядывает под стол*.) Там её нет. Может она спряталась под стулом обвиняемой?

**Марианна** (*заглянув под свой стул*). Нет, там её тоже нет.

**Соломон**. Куда она могла подеваться вместе со своими сёстрами добродетелью, порядочностью, добротой, жалостью. Где все они?! Давайте все искать. Когда-то они были, но куда делись? Проверьте все под вашими стульями.

Все поднимаются, внимательно ищут под стулья и не находят.

**Соломон** (*зрителям*). Вы тоже поищите, может они скрываются под вашими стульями. Может, в ваши карманы пролезли. Ну куда вы подевались! Может свечи зажечь? (*Достаёт свечу и зажигает. Зрителям.*) Вы тоже зажгите свечи.

Мария, Марианна, Лёва, Михаил, Серов, полицейские, товарищи и подруги Марианны и Артура достают свечи зажигают. Фёдор, Петров не зажигают и с усмешкой смотрят на них. Зрителям тоже раздают свечи. Свет в зале гаснет. Видны зажженные свечи, перемещающиеся на сцене и в зале, музыка и слова арии Ленского «Куда, куда, куда вы удалились». Прожектор освещает Соломона.

**Соломон**. Совесть, имей совесть и откликнись, где ты со своими сёстрами? Где! Где! Где.

**Артисты**. Нету! Нету! Нету!

**Соломон** (*Обращаясь к зрителям.*) Где! Где! Где!

**Зрители**. Нету! Нету! Нету!

**Соломон**. Что поделаешь. На нет и суда нет. Да будет свет!

Зажигается свет.

**Фёдор**. Ну, чего вы панику подняли! Я и моя жена, спокойно обходимся без них.

**Соломон**. Может обходиться без них?! Может мы, ловим то, чего нет и не нужно, чтобы были! Может они невидимы, но пахнут? (*К зрителям.*) Давайте все начнём нюхать.

Все начинают нюхать, кроме Фёдора.

**Соломон** (*Фёдору*). А вы почему не нюхаете.

**Фёдор**. А у нас полипы в носу и мы запахи не чувствуем.

**Соломон.** Как видно у нас у всех завелись полипы в носу и поэтому мы не чувствуем ни совести, ни её братьев и ни сестёр. Нужен доктор, чтобы их удалил. Тогда совесть в нас проснётся. Садитесь. *(Все рассказываются.)*

**Круглова** *(входит)*. Ваша Честь, ростовская закуска прибыла. Подать?

**Соломон.** Подавай.

Входит Мира. Эта женщина небольшого роста, некрасивая, в богатой одежде, в золотых украшениях.

**Мария** *(увидев её, с ужасом)*. Кривоногая зубрила! Зачем ты здесь?

**Мира.** А затем, чтобы спросить у тебя, Грудастой Бестии, почему ты, когда я с Колей, беременная, приехала в Ростов, отбила его у меня, а сама как собака на сене, не вышла за него замуж и из-за этого мой Коля повесился, а я потеряла ребёнка. Ты и твоя дочь за это ответите.

**Соломон.** Вы знакомы! А я и не знал. Ваше имя, род занятий, гражданство, интересы, цвет волос.

**Мира.** Мира, бизнесмен, гражданка Италии. Как видите брюнетка. Интересы – древняя философия.

**Соломон.** У вас есть труды о философии папуасов, эскимосов?!

**Мира.** У них философии не было.

**Соломон.** Писать об имеющихся философиях не сложно. А о несуществующих, как и о западной демократии, может писать только элита с воображением, как вы. Но к делу. Куда вы подевали Анну, когда её спящую передали из морга вашим людям?

**Мира.** Я привезла Анну домой. Утром она пошла купаться в реке. Через несколько часов неизвестный мне её сопляжник принёс её одежду и сказал, что она утонула. Её труп так и не нашли и полиция решила, что воды Дона вынесли его в море и он на дне моря.

**Фёдор.** Утонула?! Она же отличная пловчиха!

**Соломон.** *(Мире)*. А Анна сейчас сомневается в том, что она ваша дочь?

**Мира** *(самоуверенно)*. Об этом у меня есть документы из детсада и я их ей показывала. С чего бы это она тогда не сомневалась, а сейчас начнёт сомневаться?

**Соломон!** Понятно, что живая, она не сомневалась. Но непонятно, как находясь на дне моря она сейчас может сомневается? Скажите, а у вас были интимные отношения с блондинами

**Мира.** Никогда. Они не в моём вкусе?

**Соломон.** Тогда, если ни вы и ни ваши любовники не блондины, Анна ваша дочь, каким образом родилась блондинкой. Так, так, сказал бедняк и полез на чердак. Садитесь *(Мира садится.)*

Входят сияющая Алла и пристав.

**Соломон.** Вы вернулись. Нарисовала на том столе что я сказал, и, главное, трусы оставили под столом?

**Алла.** Да, Ваша Честь. Вот фотографии. *(Передаёт судье. Мужу, тихо.)* Я на другом столе нарисовала. *(Соломону, тихо.)* Сейчас я без трусов. Если хотите, мы время можем не терять.

**Серов** *(тихо, Марии)*. Эта та дама, которая хотела спасти Марианну, поместив в психушку.

**Мария.** Не может быть? С чего она решила спасти Марианну? Тут что то не так!

**Соломон.** Молодчина. Я передам их судмедэксперту. Он выяснит всё и даст мне справку. А вам придётся обходиться без трусов

**Алла.** Как. И на работу ходить без них?

**Соломон.** На работу можете одевать, но не по средам. Среда день постный!

**Михаил.** Ваша Честь. Сидящий рядом со мной гражданин говорит, что он в тот день сидел на скамейке напротив рва и всё видел.

**Соломон.** Прекрасно. Допросим и его. Свидетель подойдите к трибуне.

.Выходит молодой человек лет 20, высокого роста с тупым выражением лица и становится за кафедру.

**Соломон.** Назовите имя, фамилию, отчество, где живёте, когда родились, кем работаете?

**Дубина.** Дубина Дуб Дубович. Родился в посёлке Дубастово, Дубовой области, дубую на улице Дубовое недалеко от этого рва. Водитель дубовоза. Дубанул из дупла матери в 1991 году.

**Соломон.** Значит в том же году, в каком один алкаш с двумя собутыльниками в дубовом бору, сидя на трёх дубовых ветвях мощного дубового дерева, сообразили на троих дубовой водкой и так бабахнули по стволу своего дуба, что мощный дуб рухнул, и на его месте появились 15 маломощных дубиков разных национальных розливов.

**Лёва.** До него ещё один кукурузный дуб так дубанул по одному полуострову нашей страны, что тот дубовато поплыл и придубился в другой стране.

**Соломон.** Но, слава Богу, он недавно снова отдубасил на прежнее место. Но вернёмся к нашим дубам. Расскажите гражданин дуб всё, что вы видели в тот дубовый день, не упуская ни малейшей дубовой детали?

**Дубина.** Я дубасил по улице и вижу дубастую Дусю, которую я давно хотел продубасить. Я сел с дубастой Дусей на скамейку, схватил за её дубовые...

**Соломон.** Подробно только о девушках у рва, а не о дубовых частях тела вашей дубовой.

**Дубина.** Понял. Они стояли и о чём-то яростно дубасили. Та, что в брюках, протянула руку к дубастой в юбке, и в это время я пукнул, распространив дубовое благоволие.

**Соломон.** А девушки у рва что в это время дубасили?

**Дубина.** Та что в юбке дубасто хохоча отошла от дубастой брюках, и тут, Ваша Честь, я не выдержал, и как дубасто шпокну Дусю...

**Соломон.** А эти девушки, девушки? Вы ничего не видели?

**Дубина.** Видел. Та, что в брюках, стоит и дубасто плачет, а та что в юбке...

**Соломон.** И что та, что в юбке?

**Дубина.** В это время я, пукнув, дёрнул за буфер Дуси....

**Соломон.** Послушайте. Нас интересует, что происходило в это время у рва, а не буфера вашей, как её, Дуси. Поняли?

**Дубина.** Понял. Я Дубина, а не дуб и быстро соображаю. Вижу у рва только та, что в брюках, а ту, что в юбке я не дубанул там. Мы подошли ко рву и вот тут у неё...

**Соломон.** У той, что в брюках или что в юбке?

**Дубина.** Да, причём тут они? *(Понизив голос.)* У Дуси от ветра юбка поднялась обнажив её два дуба. И оба как стволы дубов в лесу, но с той разницей, что, когда лезешь по стволу на верх, то чем выше, тем они тоньше, а у Дуси наоборот, чем выше тем толще. И здесь и там чем выше лезешь, тем больше дух захватывает.

**Соломон (сердито).** А эти две девицы. Что с ними стало?

**Дубина.** Прикатила дубастая скорая, отвезла ту, что в юбке, прикатила дубовая полицейская, отвезла ту что в брюках, а я взял мою дубовую в охалпку, дубасто потащил к себе домой и...

В зале суда хохот участников суда, и не всё что он говорит, слышно. Видно как он, руками показывает, что он выкидывал с Дусей. Доходят только отдельные слова:

**Дубина.** Как дубанул моим моржовым...и на столе, и под столом, и на пианино, и под шкафом..., и на холодильнике, и в стиральной машине.... и слева, и справа, и снизу, и сверху...и потом так отдубасил её на люстре, что она сорвалась и мы упали... ..а я так громко пукнул, что соседская кошка со страха дубасто родила козла.

Соломон яростно стучит молотком.

**Соломон.** Тише. Слезь с кафедры, иди и опусти на сидение свой аппарат для пукания.

**Дубина (бормочет).** Сам напросился, просил все дубастые детали рассказать, и недоволен!

**Соломон.** Впрочем, постой. *(Дубина останавливается.)* Вы сказали, что живёте недалеко от дубового рва. А вы не знаете, кто руководил строительством рва?

**Дубина.** Знаю, брат моего друга, следователя полицейского участка, куда отдубасили ту что в брюках. У обоих клички на моржовый, но один хрен моржовый, второй тоже на х, но...

**Соломон (перебивая его).** Сядь со своим моржовым хреном.*(Дубина садится)* Так, так, дубанул бедняк и полез на чердак, где мудрая сова поняла почему моржовый хрен вину сваливал нам Марианну!? Переходим к обмену мнениями. Слово стороне обвинения.

**Петров.** Доказательств вины обвиняемой более чем достаточно...

Звук исчезает, виден жестикулирующий Петров. Сидящие в зале начинают засыпать и храпеть в разной степени. Свет гаснет. Из динамика доходят отдельные слова из речи Петрова. На стол поднимается Лёва, который палочкой начинает дирижировать храпом. Проектор выхватывает в темноте фигуру Лёвы. Всю сцену сопровождает несмолкающий храп, слова Лёвы, обращённые к храпящим, отдельные слова Петрова, пение Торедора и музыка из оперы «Кармен».

**Лёва.** Кончай бардак. Следите за моей палочкой и звуками музыки.

Громкая музыка марша Торедора и организованный храп. Алла и Фёдор встают и начинают танцевать.

**Пение Торедора.** Я на тост хочу ответить ваш.

**Петров.** Суворов, перейдя Анды, разгромил войска ацтеков фельдмаршала Ганнибала.

**Лёва.** Вторая скрипка, храпите пианиссимо.

Громкая музыка и храп

**Торедор.** Торедор, знай что испанок жгучие глаза на тебя смотрят страстно.

**Петров.** Омар Хаям из Уренгоя. Российский философ Кант из Калининграда.

**Лёва.** Тромбон не форсируйте храп. Вторая скрипка, храпите выше. Крещендо, флейта.

Громкая музыка и храп.

**Торедор.** А бык бежит, горит огнём бешеный взор..

**Петров.** Гаргантюра и Пантагрюэль из Твери.

**Лёва.** Ваша честь, вы не храпите, а мухлюете! Вы же Торедор, бык вас ждёт.

Соломон встаёт, берёт красную скатерть с тумбочки в качестве мулеты и размахивает им перед Фёдором.

Громкая музыка и храп

**Торедор.** Вот ворвался бык, глаза горят. Всё крушит в порыве диком.

Фёдор руками изображает рога на своей голове и пытается боднуть Соломона, который в ответ действует как заправский торедор.

**Петров.** Вольтер из Орла доказал.

**Лёва.** Дубина, храпи в такт музыки и не пукай так громко. Альт, вы фальшивите. Играйте чисто.

Громкая музыка и храп

**Торедор.** И ждёт тебя любовь, Торедор! Да, ждёт тебя любовь!

**Лёва.** Круглова храп сопрано, а не меццо сопрано. (Поёт). Торедор Соломон, смелей, смелей, вперёд. Любовь Марии ждёт тебя.

**Петров.** Шекспир из Воркуты сказал; пить или не пить вот в чём вопрос?

Громкая музыка и храп. Алла во время танцев в экстазе очень высоко задирает ноги

**Торедор.** Бык всё бьёт, арена вся в крови.

Соломон изображает как он копьём пронзает Фёдора, берёт со стола красное вино и заливает им пол.

**Петров.** Лао-Цзы из Омска.

**Лёва.** Храпа Габойа не слышу. Алла не обязательно во время танца так задирает ноги. Вы без трусов и все мужчины обзрев врата рая поняли, что вы брюнетка, а волосы вы красите.

Громкая музыка и храп.

**Торедор.** Коня сбивает, пал сражённый пикадор.

**Петров.** Закон нельзя нарушать из жалости!

**Лёва.** Кто фальшивит, Серов храп не тенором, а баритоном. Тромбон крещендо.

**Торедор.** «А браво, торо» - толпа грохочет.

**Лёва.** Кларнет, пиано! Контрабас, почище. Все дружно усилим храп. Храп, храп, храп,

**Петров.** Навухухухухудоносооррр.

Музыка и храпы становятся всё громче.

**Торедор.** Вдруг весь цирк внезапно замер.

Храпы, достигнув апогеи вместе с музыкой, сразу прекращаются. Все начинают просыпаться. Постепенно свет начинает освещать сцену, в которой все, как ни в чём не бывало, сидят на своих местах.

**Петров.** Закон есть закон. Если даже в мелочах мы будем нарушать закон, наше государство рухнет как карточный дом. Она виновна в умышленном причинении тяжкого вреда здоровью Анны. Статья 111 п.1 УК РФ. Предлагаем приговорить её к лишению свободы на 6 лет.

**Соломон.** Блестящее выступление. И обязательно 6 лет. Может быть девять?

**Мария.** Ну и чудовище!

**Петров.** Нет ровно 6 лет. Ни днём больше, ни днём меньше. Мы за справедливость.

**Соломон.** Вы как на аптекарских весах всё точно высчитали ровно шесть лет. Но какая эрудиция! Да вы выдающийся философ, оратор всех времён и народов, всех дубовых планет Солнечной системы. В одном я с вами согласен. Что только не выдержала Россия. Нашествие монголов, шведов, французов, гражданскую войну, голодомор, фашистов, репрессии, даже перестройку и приватизацию, и не рухнула, но то что Марианна столкнула Анну в ров, если мы её не дубанём в тюрьму, этого держава не выдержит и рухнет в одночасье как картонный дом.

**Алла.** Ваша Честь. Умоляю! Сажай Марианну, спасай Россию.

**Соломон.** А я и не знал, что Вольтер, Омар Хаям, Гёте и Лао-Цзы наши соотечественники! Слово защитнику. Вам придётся нелегко, ибо почти все высказывания мыслителей по делу Марианны обвинитель дубанул. Но вы напирайте на фантазию. Ещё не озвучены выступления дубов в законе, голубых, агрономов и гинекологов.

**Мария (Лёве).** Скажи, если увидишь на холсте полуголую женщину, а потом увидишь её на улице, можно узнать, что это та натурщица.

**Лёва.** Если художник не внёс в её лицо какие то изменения, то запросто.

**Мария (про себя).** Моё лицо как будто не очень... Хотя, кто знает! Всё же нужно было прикрыть.

**Серов.** Ваша Честь. Доведённая Анной до стресса она неосознанно толкнула её в ров.

Снова звук исчезает, а из динамика слышны отдельные слова защитника:

**Серов.** Япончик... Мать Тереза... свобода, ...толерантность... Права человека в утробе матери, справедливость, равенство, землю божам, мир орангутангам. Вайбхашики... саутрантики... мадхьямики... йогачары...

**Фёдор.** Ваша честь, защитник на языке орангутангов выражается не цензурными словами,

**Соломон.** Нет, он перечисляет философские школы буддизма.

**Серов.** Марианна виновна только в причинении вреда средней тяжести здоровью в состоянии аффекта. Статья 113, п. 1. Предлагаю приговорить её к лишению свободы на три года

**Соломон.** Хорошо, но я не понял на кой хрен орангутангам нужен мир?! Марианна ведь ещё не орангутанг! Обвиняемая, вам последнее слово.

**Марианна.** Я не хочу в тюрьму ни на какой срок, ни с орангутангами, ни с буддистами. Как быть моей матери без меня. У неё, как и у меня, нет ни брата, ни сестры, ни денег.

**Алла.** Ничего не поделаешь. Россию надо спасти! А каково мне: я из за тебя в кафе оставила французские трусы, стоимость в 16 долларов. А ты хнычешь за какие то там шесть лет!

**Соломон.** Хватит врать. У твоей матери родные дочь и сын, племянник и племянница. У тебя родной отец и брат, двоюродные брат и сестра. Наследница многомиллионного состояния, а плачется, что денег нет!

**Марианна.** Какое наследство? Какие братья, сестра? Откуда они появились? Как!

**Соломон.** Ты даже не знаешь, как и откуда появляются дети и миллионы. Спроси у гинекологов и экономистов. Суд идёт для вынесения дуба... тьфу, приговора.

**Круглова.** Встать. Суд идёт. (Соломону.) Шампанское доставлено!

**Соломон.** И вовремя. (Говорит обращаясь к Марии.) Звезда утренней зари! Представляю вашу радость когда вы увидите шампанское.

**Лёва (Соломону).** Ваша Честь. Вы меня не помните. В прошлом году в Берлине мы случайно встретились у входа в картинную галерею, но не попали из за его ремонта.

**Соломон.** Вас я не помню. Жаль что не смогли попасть. Я побывал во многих галереях стран Запада, но, к сожалению, в Берлине и Лондоне не был. (Выходит).

**Мария (Лёве).** Звезда утренней зари – Венера! Может это всё же он, тот англичанин. И мстит мне за то, что я тогда отказала ему. (Про себя.) А если не он, тогда почему он так настроен против моей дочери. Я должна увидеть его с близи, поговорить и выяснить точно! (Выходит.)

### Картина вторая

Кабинет Соломона. За дверью шум. Голос Кругловой «По закону нельзя». Она заходит и наливает судье кофе.

**Соломон.** Что это ещё за шум?

**Круглова.** Это мать обвиняемой. Она хочет зайти к вам. Выдворить её из здания суда?

**Соломон** (*обеспокоено*). Нет, нет, и так все взвинчены. Я её приму, но так как это против правил, проведите её тайно через заднюю дверь.

Круглова выходит.

**Соломон.** Ну, на этот раз я тебя не упущу!

Входит Круглова с Марией.

**Соломон.** Садитесь. Чудовище вас слушает. Но учтите, я никогда, не нарушаю закон!

**Мария.** У чудовищ нет детей, нет сердца? (*Он пьян и я его перехитрю.*) Только за то, что я тогда вам не всё позволяла (*смотрит на него пылливо*), вы хотите приговорить её к 6 годам?

**Соломон** (*удивлённо*). Тогда? О чём это вы?!

**Мария** (*при себя*). Как видно это не он. Но как похож. (Громко.) Может тогда вы объясните мне почему это все так ополчились против моей дочери. Почему вы все такие злые. (*Плачет.*)

**Соломон.** Почему мы злые?. Я вам расскажу об одном случае, и вы поймёте почему. Мой знакомый попал в Африке к людоедам, которые попавшим к ним чужестранцев поедали. Ибо считали их злыми и причиной всех своих бед. Но он спасся. И как вы думаете, почему?

**Мария.** Откуда мне знать.

**Соломон.** Перед тем как съест они исполняли одно желание своих жертв. Он изъявил желание выступить перед племенем. Когда все собрались, он спросил их: Товарищи людоеды!

Вы Октябрьскую революцию совершали?

**Голоса людоедов из-за сцены.** Нееееет!

Гражданскую войну вели?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Капиталистов и помещиков уничтожали как класс?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Духовенство уничтожали, церкви разрушали?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Коллективизацию проводили?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

В Афганистан входили?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Перестройку проводили?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Антиалкогольную компанию проводили?

**Голоса людоедов из за сцены** Нееееет!

Своё племя расчленяли на пятнадцать маленьких племён?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Приватизацию Чубайся и Гайдара, будь она неладная, проводили?

**Голоса людоедов из за сцены.** Нееееет!

Тогда он спросил у них. «Отчего тогда вы такие злые и хотите съесть меня?» Логично было ожидать, что его съедят. Но Вождь поступил не по логике, а по совести. Он сказал, хотя он белый и злой человек по нашим правилам мы должны его съесть, но переживший всё это не может не быть злым и поэтому он не виноват в том, что он такой злой. И он вошёл в его положение, подарил ему черепа и кости съеденных ими людей, разрешил ему переспать с людоедками племени, и отпустил.

**Мария.** А людоедки, когда он с ними спал, не съели его.

**Соломон.** С трудом, но сдержались. Теперь вам ясно почему мы все такие злые?

**Мария.** Ясно. Но вы тоже поймите, что она у меня одна на всём свете. Я ради дочери после мужа ни с кем не вступала в интимные отношения и всю себя посвятила только дочери.

**Соломон.** Но как вы, женщина с такими стройными ногами и соблазнительным бюстом

воздерживались столько лет?

**Мария.** После мужа я поклялась до замужества дочери ни с кем не спать, но (*мнётся*) позволяла иногда кое-кому, кое что! Ведь я всё же женщина. (*Про себя.*) Попытаюсь ещё раз. (Громко.) Но вы знаете, что интима я даже вам не разрешала! (*Пристально смотрит на него.*)

**Соломон** (*удивлённо*). Мне не разрешала! Как вы могли мне что то разрешать, если я вас видел всего один раз, а вы даже не заметили меня..... Впрочем это не важно. Я уверен, если будет вариант удачно выйти замуж, вы забудете дочь.

**Мария.** За кого вы меня принимаете?

**Соломон.** За женщину. А вас женщин я знаю. Вы из-за выгоды на всё пойдёте. Я предлагаю вам заключить пари. Я уверен, что если будет возможность удачно выйти замуж за любое чудовище, на кого я укажу, но иметь обеспеченную жизнь, вы выберете моё, каким бы суровым оно не было бы. Если же вы выберете предложение Серова, то вы пари выиграли, и Марианна получит всего 3 года. Но учтите, если мы не заключим пари, предложение защитника не будет принято и пройдёт моё, а если заключим и я проиграю, пройдёт его. Согласны?

**Мария** (*подумав*). Согласна. Я не сомневаюсь, что ваше решение будет суровым и поэтому я его не приму. Но любопытно, за какого чудовище я должна выйти замуж?

**Соломон.** За самого ужасного, за меня.

**Мария** (*удивлённо*). Если вам как мужчине я нужна как женщина..., это понятно... Многие об этом мечтали! Но зачем я вам нужна как жена!?

**Соломон.** Чтобы получать кайф видя ужас на вашем лице, когда каждый день буду раздевать вас и ярость, когда буду развлекаться, выкидывая с вами в постели разные штучки.

**Мария.** Да вы садист. Ради дочери я согласна пойти и на это, но ради выгоды я не предаю её и не приму ваше решение. Так что раздевать меня вам не удастся.

**Соломон.** Я предвкушаю удовольствие от одной мысли, что впервые увижу вас голой.

**Мария.** Впервые! (*Смотрит пристально на него.*)

**Соломон.** Ну да, впервые. Хотя мне всё кажется, что я вас где то видел голой. Но может быть я вас путаю с другой, которую видел голой не то в натуре, не то на холсте?

**Мария.** Вы любитель искусства. (*Про себя.*) Ты мог видеть меня полуголой, но только на холсте, но не в натуре! А у вас есть брат близнец?

**Соломон.** Нет. А у вас близнец сестра есть.

**Мария.** Нет. Значит ни на холсте, ни в натуре вы меня полу голой, а тем более голой не видели и не увидите. (*Уходит.*)

### Картина третья

Тот же зал суда

Входит Мария. К ней подходят Михаил и Лёва.

**Михаил.** Добилась чего то?

**Мария.** Да. Она не получит больше трёх лет. Но он почему то считает, что раньше видел меня голой, но не может вспомнить, где, хотя и не отрицает, что возможно принимает меня за другую женщину, очень похожую на меня.... Даже спрашивал, есть ли у меня сестра близнец. Я начинаю подозревать, что по видимому Соломон путает меня с другой, и потому что я напоминаю её и она ему очень нравилась, то ради того, чтобы я была с ним, хочет жениться на мне. Не странно ли!

**Лёва** (*раздумывая*). Да, всё это более чем странно!?

**Мария.** Бывает, что незнакомые люди бывают похожи. Я знала англичанина, который тоже был очень похож на него. Поэтому я у него спросила, может у него есть близнец. Он сказал, что нету... (*Раздумывая вслух.*) Допустим, даже и был близнец, который, но не Соломон, видел меня полуголой...

**Михаил.** А это было?

**Мария.** Даже если и было по ряду причин он не мог меня узнать. Но он, а не Соломон. *(Испуганно.)* Но я не сказала, что брат Соломона видел меня голой. Разве что, полуобнажённой. Это могло и быть.

**Лёва.** Полуобнажённой, но как он мог видеть вас полуобнажённой, а теперь не узнать.

**Мария.** Какие вы мужчины любопытные! Да, он мог меня видеть полуобнажённой, но на картине в картинной галерее.

**Лёва.** Ты позировала кому то полуобнажённая?

**Мария.** Лет шесть назад я была в Москве, где один немецкий художник предложил мне позировать ему с обнажённой грудью. Мне срочно деньги были нужны и я согласилась, но не голой, а в очень смелом декольте. Я до этого в таком виде уже позировала одному английскому художнику на тех же условиях. А в Берлине Соломон был и мог быть на той картинной галерее, где была выставлена эта картина и видел её, но раз не узнал меня в этой картине, и смутно помнит что где то видел меня голой...значит подзабыл *(спохватившись)*...я имела в виду что не мог узнать, потому что моё лицо на картине...это самое... было прикрыто как его... платком. *(Явно растерявшаяся уходит к дочери.)*

**Михаил.** Увидеть бы её на картине, но не в декольте, а...! Но ты что нибудь понимаешь?

**Лёва.** Раз он спросил, есть ли у неё близнец я, как будто, начинаю понимать кое что!

**Михаил.** Что именно?

**Лёва.** Она сомневалась Соломон знакомый ей англичанин или нет, но потом поняла, что нет, потому что тот не говорил на русском? Но может у Соломона есть близнец, англичанин! Понимаешь?!

**Михаил.** Ничего не понимаю.

**Лёва.** Всё проще простого. Они оба имеют близнецов, но сами об этом не знают. Так бывает. Иногда, когда рождаются близнецы, за деньги в роддомах нечестные врачи продают одного из них бездетной паре, и братья и сёстра так и не знают, что у них есть близнец и потом случайно встречаются их и удивляются тому, что они так похожи на них.

**Михаил.** Погоди, погоди. Я знал один такой случай.

**Лёва.** Я тоже. Если это такой случай, всё становится на свои места. Близнеца брата Соломона младенцем продали в английскую семью и он стал англичанином, а близнеца сестру Марии в русскую. Соломону всё время кажется, что он видел где то Марию голой. Но во время суда почему Марию так беспокоило то, что он всё время хотел вспомнить, где он её видел голой?.

**Михаил.** Почему?

**Лёва.** Я тоже не мог понять почему, пока она не призналась нам, что полуобнажённая позировала в Москве с прикрытым лицом немецкому художнику, который отнёс картину в Германию. Она узнала на суде, что Соломон был в Германии. Раз был мог и посетить картинную галерею, но она не знала, что он не смог побывать в галерее, потому что она была закрыта на ремонт. Поэтому она боялась, что он может был там и видел её на картине и узнает её.

**Михаил.** Но она должна была понимать, что если её лицо было закрыто, значит если он даже видел её на картине, он всё равно не мог её узнать, а если бы даже узнал, поскольку она не была голой, он мог её видеть в декольте, а не голой.

**Лёва.** Правильно. Значит она на самом деле позировала ему не прикрыв лица и голая. Поэтому боялась, что он узнает её. Она мне на суде сказала, что оказывала одному англичанину кое какие услуги за деньги, но интима не позволяла, а здесь сказала, что позировала не только англичанину, но и немцу. Разве не ясно, что эти услуги им обоим она оказывала одинаковые услуги - позировала совершенно голая и с открытым лицом. В этом случае на картине немца, Соломон, если видел картину, мог её и узнать

**Михаил.** Но Соломон не был в берлинской галерее. Тогда кого он видел голой, и почему у него прокралось сомнение, что может быть он видел голой именно Марию.

**Лёва.** По видимому он видел её близнеца, которую он знал, и между ними был мимолётный интим. В этом случае он не мог не видеть её голой, но видел её мимолётно и в жизни видел много голых женщин, и не мог помнить всех, И поскольку Мария была похожа на неё, которую помнил смутно, ему могло казаться, что когда то он видел не её, а Марию.

**Михаил.** Это вероятнее. Но неужели она думала, что увидев её голой на картине он узнет её?

**Лёва.** Я тоже так думаю. Но она боялась другого. Её голой видел его близнец брат, английский художник. И не на картине, а в натуре, когда рисовал её и поэтому не мог не знать её. И пока она не убедилась, что Соломон не тот художник англичанин, она паниковала, боясь как бы он не узнал её.

**Михаил.** Значит Соломон видел голой не её, а её сестру, а Мария позировала голая не ему, а двум художникам. Но она явно не хочет, чтобы об этом знали. А почему она позировала им голая.

**Лёва.** Она испытывала денежные затруднения, но у неё великолепная фигура и два богатых художника не пожалели денег, чтобы изобразить её на холсте голой и прославиться.

**Михаил.** А может они не видели её голой и она позировала им, не обнажённая, а в смелом декольте и в закрытом платком лицом.

**Лёва.** Она проговорила, что англичанин видел её голой, и придумала что он подсмотрел её, чтобы исправить оплошность, потом запуталась, когда сказала, что позировала немцу в декольте с платком на лице.

**Михаил.** Видеть её голой! Сегодня она как то наклонилась и поскольку была в декольте, обе её прелести я полностью увидел ... Я больше не в силах... Ну что это ей стоит! Зато какой я получу кайф! Хотя это не порядочно, но поскольку мы всё о ней пронюхали может сказать ей, что я знаю, как и кому она голая позировала, но не выдам её тайну, если она согласится...!?

Они не замечают, что Мария отойдя от дочери подходит к ним и слышит их дальнейший разговор.

**Лёва.** Ты получишь кайф, если Мария на что согласится?

**Михаил.** Вступить хотя бы один раз со мной в интимные отношения, или хотя бы, показать голую грудь и позволит мне её поласкать и полапать!

**Мария.** Я обещаю, если мою дочь сегодня оправдают, через 40 дней показать тебе мою голую грудь, но всего один раз и полапать на здоровье. Не ты первый, и не ты последний. Но интима я не позволю ни тебе, и никому другому, кроме мужа. *(Возмущённая отходит от них.)*

**Михаил.** Знает сучка, что не оправдают. Но хотя ты моя будущая сваха, это меня не остановит!

**Круглова.** Встать, суд идёт!

Все встают. Шатаясь, входит судья. В его руке новая бутылка вина. Он ещё больше пьян. Держась за стены, чуть не падая, доходит до места судьи и, шатаясь, садится, наливает себе вино.

**Соломон.** В мире нет ничего лучше вина! В прошлой жизни, когда я был Омар Хаямом, я сложил гимн вину. Всё царство мира – за стакан вина! Всю мудрость книг – за остроту вина! Все почести – за блеск и бархат винный! Всю музыку – за бульканье вина. *(Пьёт.)* Мой приговор суров, но справедлив. Давыдовой Марианне, воровская кличка Боксёр, она же дочь Клеопатры, она же сестра Анны, она же утопившая её в Доне, она же племянница Марии, она же её приёмная дочь, она же неправильная пчела и кретинка, она же атаманша женщин воров, она же соблазнительница Артёма, она же миллионерша, предъявленные обвинения суд считает доказанными.

Мария, Марианна и близкие к ним стоят поникшие. Фёдор, Алла, Исаев, Петров радостные, с победным видом.

**Соломон.** И Давыдову *(разводит руками)* признаёт *(с грустью)*... Невиновной!

Мария, её близкие, кроме Марианны, потеряли дар речи. Лица Фёдора, Аллы, Петрова, Исаева пылают гневом.

**Алла** *(с тревогой)*. А Россия!!! Если она не сядет как мне спасти Россию!

**Соломон.** Не вам надо спасти Россию, а Россию от вас?

**Петров.** Раз всё это доказано, как можно считать её невиновной!? Это же абсурд !!

**Соломон.** А всё что вы говорили, не было абсурдом?

**Петров** *(тихо)*. Но поймите. Если она не сядет на 6 лет Мира не даст мне денег на пилюли.

**Соломон.** Я же вам сказал, наймите дублёра. Дешевле! *(К Марии.)* Что предпочитаете, моё...

**Мария** (*быстро*). Ваше, ваше. (*Лукаво*.) Но вы говорили мне, что никогда не нарушали закон. А как вы Марианну, которая нанесла увечье Анне, признали невиновной!?

**Соломон** (*тихо*). Желание видеть вас голой и выкидывать разные штучки было так сильно, что я впервые в жизни нарушил закон. Прошу вас, когда все уйдут, останьтесь!

Раздаётся отчаянный голос Марианны, которая из-за стресса не поняла содержание приговора.

**Марианна**. За что?! Что я вам такого сделала!

**Соломон**. Как за что? Из-за отсутствия в твоих действиях состава преступления. Вообразила себя вором в законе, хотела пообщаться с преступным миром, жить задарма на казённых харчах. Но меня, Соломона, не проведёшь! Марш домой помогать матери и учиться. Бездельница!

**Марианна** (*поняв, что её освобождают*). Мама, я свободна!

В зале шум. Выражают своё возмущение Мира, Исаев, Алла, Фёдор.

**Соломон**. Успокойтесь. Маркс и Энгельс, кажется, его жена, сказали, пролетарии всех стран соединяйтесь. Но это не значит, господа, что соединившись, вы можете вешать мне, Соломону, лапшу на уши. Послать дело Исаева в прокуратуру по обвинению его в даче ложных оказаний.

**Исаев**. Но вы сказали, что я ваш друг, а Цицерон писал, что друг всегда говорит правду.

**Соломон**. Вы его не читали. Он сказал. Враг всегда говорит правду, а друг никогда. Послать дело Зайцевой Миры в прокуратуру по обвинению в организации...

**Мира**. Как вы пьяным можете в чём то меня обвинить?! Я под защитой флага моей страны.

**Соломон**. Допустим я опьянел, оглупел, одурел, осоловел, озверел, обалдел, и если даже охренел, но не окончательно же и позволю, чтобы в России, упекли в тюрьму невинную россиянку, находящуюся под защитой российского флага. (*Показывает флаг РФ.*)

**Мира**. А не боитесь, что Запад за арест иностранки примет санкции против вашей страны.

**Соломон**. Это кому вы угрожаете? Нам? Вы забыли, что это мы ещё в XIII веке стали напути монголов, идущих на Европу. Вы забыли, кто в XIX веке в сожжённой Москве сломал становой хребет корсиканца, который до этого в миг проглотил всю Европу. Это мы ценой 30 миллионов жизней наших граждан разгромили фюрера, который до этого вы не смогли остановить. (*Музыка и слова песни «Вставай страна огромная...»*). А мы всё ещё те же россияне. Послать дело Козловых Аллы и Фёдора в прокуратуру за дачу ложных показаний.

**Алла**. Нас почему? Мы не давали ложных показаний.

**Соломон**. Если вы в кафе не встречались и никаких документов не подписывали, под столом какого кафе вы свои трусы оставили. Вы говорили, что Анна дома головой ударилась о деревянную ножку стола, а по данным врачи скорой, удар был нанесён железным предметом.

**Алла** (*Марши*). Стерва, пришла полуголая, чтобы охмурять судью. Радуйся. Добилась своего!

**Соломон**. Козлову Анну за ложные показания на первом суде о своём падении в ров привлечь...

**Мира** (*смеясь*). Это невозможно. Она на дне Чёрного моря!

**Соломон**. Послать водолазов, достать труп со дна моря, оживить и привлечь к суду.

**Мира**. Как? У трупа все органы вытащили и продали.

**Соломон**. Найти покупателей, забрать у них органы, вправить в труп, и привести.

(*Кругловой.*) Скажи полицейским и подай шампанское. У меня что-то в горле пересохло!

В зале смех. Круглова выходит. Вдруг голос женщины: «Руки уберите. Я вам не позволю». Входит Круглова.

**Круглова**. Ваша Честь. Шампанское подано! (*Театрально показывает рукой на дверь.*)

Полицейские вводят хорошо слаженную красивую женщину в декольте и мини юбке. Все удивлены.

**Алла**. Анна! Радость ты моя! Ты жива! Вот так чудо.

**Фёдор**. Анна! Мы же тебя с музыкой похоронили. А это не малые деньги?

**Алла**. А на поминках сосед Вася напился, упал с балкона и сломал костяной позвоночник своего мужского естества и после этого, чтобы удержать жену, ему пришлось нанять дублёра.

**Фёдор**. Откуда тебе известно о костяном позвоночнике его штучки? Ты что его щупала?!

**Алла** (*возмущённо*). Как ты мог такое подумать о своей жене. Я только куснула раз чуток.

**Фёдор**. Ну, чуток не считается.

**Анна** (*К Артуру*). На кого ты меня променял. Посмотри на мои ноги (*задирает юбку*), на грудь. Забыл какая я страстная!

**Соломон**. Ещё Фирдоуси сказал, «Коль кипарис поднимет к небу свой тонкий стан, то на кустарник не глядит фазан». Он предпочёл тонкий стан кустарнику.

**Анна**. Кипарис? Да он польстился на её богатство, а вы «тонкий стан»?

**Артур**. А ты на её улыбку посмотри. (*Марианна улыбается*.) А на глаза посмотри.

**Фёдор**. Глаза? Вот, у моей жены глаза как яйца самурая. Я их видел сам. Вот это мощь.

**Соломон**. У какого самурая и как вы ухитрились подглядеть его яйца!?

**Фёдор**. У нашего кота. Японец, который мне его продал, сказал, что кот – самурай. Кот сам маленький. (*Показывает руками*.) А яйца вот такие. (*Разводит руки*.)

**Алла**. Кота мы купили перед пасхой. Денег на яйца не хватило, а краски уже купили. Не пропадать же добру, и я покрасила яйца мужа и кота. (*К Мужу*.) Ты помнишь?

**Фёдор**. Ещё бы. Я по ночам просыпаюсь, когда вспоминаю как ты мои и кота яйца опускала в таз с кипячённой водой с красками. Кот от ужаса убежал к прежней хозяйке.

**Соломон** (*удивлённо*). Из Ростова кот удрал в Японию к своей хозяйке?

**Алла**. Оказалось это был кот соседки. Его наш аферист с японским лицом похитил у неё.

**Соломон**. (*К Анне*.) Вы Анна?

**Анна**. Да, а вы кто такой?

**Соломон**. Я судья Кузнецов. Как сказал Фирдоуси «Где правит зло, то ты в седле, то на тебе седло». Сейчас седло на вас, а на седле Мария. (*Даёт Марии рюмку*.) Выпейте за моё здоровье.

**Мария**. С удовольствием. (*Начинает пить, с недоумением*.) Так это же лимонад!

**Соломон**. А вы думали, что судья областного суда пьяным придёт на суд и будет пить коньяк. (*Всем*). Садитесь. Я объясню вам решение суда. А ля комеди!

**Голос диктора**. Конец комедии, начало драмы.

## Второе действие.

**Голос диктора**. – «Человек неверующий ничем не отличается от нильских крокодилов». Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси.

Драма. Мир духовного. «Дух неизбежно стремится ввысь – к идеалам». Цицерон. Древнегреческий философ, оратор.

### Картина первая.

Тот же зал суда. В зале Соломон, Круглова, Петров, Дубина, Мария, Марианна, Артур, Михаил, Лёва, Алла, Фёдор, Мира, все кроме Серова, который ушёл.

**Соломон**. Вас, наверное, интересует вопрос, почему я во время на суду притворился пьяным?

**Лёва**. Да, очень.

**Соломон**. В школьном театре я играл роль пьяниц и решил использовав свой «опыт», чтобы выудить кое у кого то, что они скрыли бы от трезвого судьи, но при пьяном судье могли проговориться. И это мне удалось. Ознакомившись с материалами дела, я убедился, что, перефразируя слова Шекспира, «Весь мир, это театр абсурда, а мы артисты в нём, и выступаем то в роли комика, то в роли трагика». В начале суда я больше выступал в роли комика. Настала время выступить в роли трагика. Вся трагедия Марианны в том, что она получила по завещанию богатое наследство и её посадили в тюрьму не из за ревности Анны к Артуру, а, что так и не понял ваш защитник, чтобы лишить её этого наследства.

**Марианна** (*удивлённо*). Наследства!

**Соломон**. Да. Прочитав дело я узнал, что девушка и женатый парень полюбили друг друга. Эта избитая ситуация. Но если Марианна отбила Артура у Анны, было естественно, если бы Анна

в отместку толкнула бы Марианну в ров, но не Марианна Анну. Станным выглядело и то, что Алла сказала, что Анна умерла от инсульта, спокойно закрыв глаза. Как мне объяснили врачи это не симптомы инсульта. Я обратил внимание и на то, что Анна дала развод Артуру, зная, что он женится на Марианне, а потом почему-то расстроила их свадьбу.

**Дубина.** Вот это дубово!

**Лёва.** Вы выяснили почему?

**Соломон.** Да. Когда она выходила замуж, семья Артура процветала. Его отец был хирург и хорошо зарабатывал. А потом он получил инсульт и больше не мог оперировать и работал консультантом в больнице. Они стали жить хуже и Артур стал ей не нужен. Но я не мог понять, почему потом он стал ей нужен и она расстроила его свадьбу с Марианной. Но многое для меня прояснилось, когда я узнал, что Марианна получила по завещанию богатое наследство, но если её посадят на три года, она лишится наследства, которое, как убедила Алла Анну, перейдёт к ней.

**Фёдор.** Но по чьей вине Анна свалилась в ров?

**Соломон.** Строители оставили ров без ограждения, а полицейский следователь, которым как сказал Дубина, был брат руководителя работы, дело представил так, что виновата Марианна, а не халатность его брата. Он же так допросил Дусю, что та, не сознавая, дала ложные, но нужные ему показания. По показаниям же Марианны (*К Марии, подчёркнутым тоном*), вашей племянницы, Анна, уходя от неё, шла задом наперёд и смотрела на неё и не заметила ров позади себя.

**Мария.** Я знаю, что Марианну родила жена поэта Иванова, по имени Клеопатра! Но почему вы считаете её моей племянницей?

**Соломон.** Она дочь вашей сестры.

**Мария.** Я этому была бы рада. Но хотя муж моей сестры тоже был поэтом, и мою сестру тоже звали Клеопатрой, это не так. Вы заблуждаетесь.

**Соломон** (*усмехаясь*). И в чём я заблуждаюсь?

**Мария.** Мой ребёнок умер сразу после родов и без моего ведома мне дали Марианну, от которой отказалась её мать, Клеопатра, жена поэта по фамилии Иванов, а фамилия мужа моей сестры тоже поэта, которого я не видела, другая – Жемчуг.

**Соломон.** Иванов не знал, что его жена, ваша сестра, а вы не знаете, что Жемчуг его литературный псевдоним и поэтому ни он, ни вы не знал, что его дочь, ваша племянница.

**Дубина.** Дубовато как интересно!

**Мария** (*в крайнем удивлении*). Не может быть. Как так. Жена поэта Иванова Клеопатра, моя сестра Клеопатра!?

**Соломон.** Да, ваша сестра.

**Мария** (*растроганно*). Значит Марианна действительно моя племянница! Вот почему я её так полюбила с первой минуты, как увидела. Она моя родная кровь, а кровь тянет.

**Марианна.** Я только тебя считаю своей мамой. (*Соломону*.) Но как вы это узнали?

**Соломон.** Доверенное лицо Клеопатры приехал в Ростов после её смерти, чтобы отдать вам завещание. Узнав, что её должен судить я, он связался со мной. От него я узнал, что Клеопатра ушла от мужа на первом месяце беременности, а брат Миры, за которого она хотела была выйти замуж, не женился бы на ней, если она не отказалась бы от ребёнка.

**Мария.** Но почему?

**Соломон.** Он не мог иметь своих детей и не хотел, чтобы богатство их рода, после его смерти, ушло к дочери его жены. Вы и ваша сестра родили в один день в одном роддоме, но не видели друг друга и не знали этого, ибо не общались. Вы родили в бессознательном состоянии и не видели своего ребёнка, который, по мнению врачей, не мог выжить. Тогда ваш муж стал выяснять, нет ли роженицы, которая не хочет брать своего ребёнка и такая....

**Мария.** И такая нашлась! Но почему мой муж ничего не сказал мне?

**Соломон.** Из-за вашего состояния. Вы до этого, как вам сказали, уже потеряли при рождении своего первого ребёнка. Из за тяжёлых родов вы не могли больше рожать и были очень ослаблены и ваш муж опасался, что вы не выдержите известия о смерти и второго. А Клеопатра после родов к мужу уже не могла и не хотела вернуться, а средств к существованию у неё не было. Ваш муж узнав об этом, предложил ей отдать девочку в его семью, где мать не зная, что она не её дочь, будет относиться к ней как к родной.

**Мария.** А она узнала, что отдаёт дочь мне?

**Соломон.** Да. Увидев случайно вас спящей, она узнала вас и согласилась. Врач в интересах девочки, не сказав руководству, поменяла анкеты ваших детей, а вам не сказали о подмене. Муж Клеопатры Павел вскоре умер, не успев написать завещание, и его имущество перешло ей. Она написала Иванову, что у них общая дочь, которую, по её просьбе, обменяли с умирающим ребёнком женщине по имени Мария, но об этом ей не сказали. Не сказав и Иванову, что Мария её сестра, она предложила ему вновь соединиться ради дочери, но он не смог простить ей то, что она ушла от него, бросив сына, а потом отказалась и от дочери. Тем не менее она перед смертью, всё завещала дочери. Узнав об этом, Мира решила добиться пересмотра завещания в пользу своей дочери Лучии, племянницы Павла.

**Лёва.** Значит всё организовала Мира из-за завещания! Шерше ля фам.

**Соломон.** Но почему Иванов не сказал Марианне, что она его дочь?

**Мария.** Иванов нашёл меня, сказал, что Марианна его дочь. Чтобы не нанести Марианне душевной травмы, мы оба решили не говорить ей об этом. Но он хотел помогать дочери, и я представила ей его как моего знакомого, который хочет ей помочь. Потом Анна сказала Марианне, и кто её мать и отец, и о завещании, но столько грязи о нас с сестрой нагородила, что мы не поверили ей.

**Марианна.** Но зачем она сказала мне о завещании?

**Соломон.** Чтобы убедить вас, что Артур женится на вас не по любви, а из за богатого наследства. Но по условиям завещания, вы получите наследство, если в течении трёх лет приедете в Рим за завещанием, будете психически вменяема и замужем. Клеопатра ввела эти условия, опасаясь, что из-за вашей неопытности Мария часть наследства присвоит, или же в России нарушат завещание. Если эти условия не были бы соблюдены, наследство получала Лучия. Поэтому Мира решила расстроить вашу свадьбу, или поместить вас в психбольницу.

**Мария** (*возмущённо*). И поэтому хотела посадить Марианну на три года!

**Соломон.** Да, но на шесть, ибо отсидев пол срока она могла досрочно освободиться. А Анну она использовала в роли подсадной утки.

**Анна.** Как! Меня в роли подсадной утки?!

**Дубина.** Таковую дубастую чувиху и в роли дубовой утки?

**Соломон.** Да. Мира сыграла роль любящей матери, которая вынужденно оставила вас в детдоме, обещала вам богатую жизнь в Италии, если поможете ей овладеть наследством.

**Анна.** Значит она не моя мать! Поэтому её родичи в Риме хотели послать меня в стриптиз-клуб, где я должна была оказывать клиентам и интимные услуги. Я отказалась и решила вернуться в Россию, но не имела денег на билет. Неожиданно из посольства помогли мне и я смогла приехать в Москву, где меня встретили люди в форме и привезли сюда.

**Соломон.** По моей просьбе. И вашу драчку с Марианной, и покушение в вашей квартире организовала Мира. Из «умных» ответов Аллы я понял, что во дворе разбили лампы, чтобы в темноте киллер мог незаметно через окно проникнуть в спальню и убить вас, но вы не умерли. Тогда Мира решила использовать Исаева, воспользовавшись тем, что в своё время, была в интимной связи с ним, убедила его, что её дочь Анна от него и он, поверив ей, согласился помочь своей дочери.

**Исаев.** Как! Значит на самом деле она не моя дочь?

**Дубина.** Ну и фраернул ты дубасто!

**Соломон.** Нет. Исаев усыпил вас, представил всё так, что вы якобы умерли, а чтобы не узнали, что вы живы, вас отослали в Рим. Я объяснил решение суда. *(Охране.)* Марианну Давыдову, признанную судом невиновной, именем Российской Федерации приказываю освободить. Заседание суда объявляю закрытым. *(Идёт к выходу.)*

**Круглова.** Встать, суд идёт. *(Видя, что Марианна бежит за судьёй, смеясь.)* Ваша Честь. Боксёр погналась за вами и хочет вам нокаутировать!

Марианна бросается на шею Соломона. Он её обнимает.

**Марианна.** Ваша Честь! У меня есть два брата и сестра? Почему я о них ничего не знаю?

**Соломон.** Я объясню. Слушайте и вы Анна, чтобы узнать кто ваша родная мать.

**Алла** *(озадаченная).* Анна ты их не слушай. Тебя родила я.

**Соломон.** Вы? Но ведь ни вы, ни ваш муж не блондины, а ваша дочь, блондинка?!

**Алла.** Я блондинка. Разве это не видно по цвету моих волос?

**Соломон.** Волос головы. Но когда во время речи Петрова вы танцевали без трусов, высоко дрыгая ногами, все увидели, что вы брюнетка.

**Дубина** *(радостно).* И я подглядел это дубасто приятное зрелище.

**Соломон.** И не только по этому. *(Даёт Кругловой бумагу.)* Прочтите эпикриз её болезни.

**Круглова** *(прочитав эпикриз).* Здесь написано, что у вас удалили матку в 1991 года.

**Соломон** *(Алле).* Как вы без матки в следующем году родили ребёнка?

**Анна.** Значит, я и не твоя дочь? *(Истерично.)* Тогда кто же моя мать!

**Соломон.** Сейчас узнаете. *(К Алле.)* Вы взяли ребёнка в роддоме? Кто знал об этом?

**Алла.** Только, врач, акушерка и отец девочки. А матери сказали, что она умерла.

**Соломон.** И сколько вы заплатили за ребёнка? Скажете, или позвать акушерку?

**Алла** *(яростно).* Не может быть. *(Фёдору.)* Мы же ей тогда тысячу отвалили!

**Фёдор.** Она пришла ко мне, угрожала, что, если я не дам ей денег, напишет обо всём органам. Я не дал, покрыл её трёхэтажным, и выгнал пинком в зад.

**Дубина.** Ну и дубанул ты её дубасто!

**Соломон.** И хорошо сделали. Если бы не ваш пинок, она не написала обо всём нам и я не знал бы тайну рождения Анны. *(Алле.)* Но почему муж её матери продал её?

**Алла.** Он проиграл в карты, и если бы не отдал долг, его и его жену убили бы.

**Анна.** Будьте вы прокляты, за то, что меня купили как скотину.

**Алла.** Я тебя растила, лелеяла, ночами не спала и такое отношение ко мне!

**Мария.** Зачем обо всём этом вы говорите при мне. Меня не интересует, кто её мать, а вы намекаете, что я её мать? Нос отрежу, если это окажется так.

**Соломон.** Отлично! Для этого у меня есть острый ножичек. Кстати, вы вашу дочь называли Марианна из сочетания вашего имени и имени вашей первой дочери?

**Мария.** Да. Будь она жива, она была бы порядочной! А мать этой Анны, я уверена, такая же дрянь как и она!

**Анна** *(яростно).* Не смей так отзываться о моей матери. Нищая учителька!

**Дубина.** Ну и темперамент. Как бы я её дубанул бы её хоть здесь!

**Марианна.** Ты не смеешь так говорить о моей матери. Твоя ей и в подметки не годится.

**Анна** *(Марианне).* Это твоя мать моей в подметки не годится! Да твоя мать хороша только как натурщица! Посмотри в какой одежде она пришла в суд. Так одеваются, когда нужно позировать.

**Лёва** *(Михаилу).* Ну что я говорил. Она явно что то знает.

*Слышны голоса обеих:* «Это твою мать». «Да кто она такая». «А ты даже не знаешь кто твоя мать».

**Соломон.** Разнимите их. *(Их разнимают.)* Да поймите, что у вас одна и та же мать! *(Обе с удивлением смотрят друг на друга. К Алле.)* Вы в каком роддоме её купили?

**Алла.** Во втором.

**Соломон.** А вы Мария в каком родили свою первую дочь?

**Мария.** В том же.

**Соломон.** Кто в роддоме, сообщил вам, что ваша дочь умерла?

**Мария.** Мой муж, врач и акушерка. Ну и что?

**Соломон** (*Алле*). Кто пошёл сообщить матери Анны, что её дочь умерла?

**Алла.** Её муж вместе с врачом и акушеркой.

**Соломон.** А как звали жену картёжника, который продал Анну. Вы видели её?

**Фёдор.** Да в роддоме. Её лицо было похоже на лицо одной моей попутчице в поезде.

**Лёва** (*Тихо, Михаилу*). Соображаешь?!

**Соломон.** А как её звали

**Фёдор** Так же как и эту. (*Показывает на Марию.*) Мария

**Соломон.** Вот так совпадение. (*Мария побледнела, Фёдору.*) А её мужа?

**Фёдор.** Федос.

**Соломон.** (*Марии*). Как и вашего мужа? Ваш нос готов к отрезанию? Теперь естественно, что вы и Анна обе блондинки и красавицы.

**Мария** (*кричит*). Что!? Не может быть. Нет, она не моя дочь, нет, нет, нет!

**Дубина.** Ну и колыхается дубасто у неё эти (*показывая на свою грудь*) два дуба.

**Марианна.** Мама, не верь. Она не может быть твоей дочерью!

**Мария.** Эту дрянь я не могла родить. Господи, за что!? За какие грехи!?

**Мира.** За какие? Ты забыла, как в школе отбивала парней у меня и у других девочек?!

**Мария.** Я их не отбивала! Они сами лезли ко мне!

**Мира.** Ах, сами лезли?! И юбка у тебя задиралась сама, чтобы твои бёдра видел Коля и кому не лень, и твои груди как и сейчас сами вылезали, чтобы Василий и другие ребята их лапали, а судья их видел! Ты показывала парням всё, что порядочные девушки скрывают!

**Мария.** В школе все девочки, если было что показать, показывали их и позволяли лапать. А судье вы не показываете, потому что нечего показывать.

**Мира.** Все?! Я была отличница, а не троечница, как ты, одевала платье закрытое до шеи, и юбку ниже колен и никому ничего не показывала и не позволяла меня лапать.

**Мария.** А что было тебе показывать, а им лапать? Впалую грудь или кривые ноги. Ты забыла, что когда мы были турстами в Египте богатый бедуин предложил мне супермаркет и калым родителям 50 двугорбых верблюдов с двумя мощными яйцами, если я стану его первой женой, а за тебя, хотя ты три часа морочила ему голову философией древних бедуинов, давал одного дохлого, хромового одногорбого верблюда с одним сморщенным яйцом и место в общем гареме.

Анна, неожиданно срывается с места, и отталкивая рукой Марианну от Марии, подбегает к ней.

**Анна** (*Марианне*). Уйди. Это моя мать. Ты кто такая! У тебя есть отец, иди к нему.

**Марианна.** Это ты её дочь!? Ты что забыла, какие гадости говорила мне о ней. Убирайся.

**Мария** (*яростно*). У меня только одна дочь. (*К Анне*). Пошла вон, ты мне не нужна. Тебе не может быть ни прощения, ни оправдания..

**Дубин.** Вот это дубовый темперамент! Дубанул бы я её с удовольствием дубасто .

**Соломон** (*Дубинину*). Скажите, а Элочка – людоедочка из 12 стульев вам не родственница?

**Дубина.** Не знаю такую дубовую тёлку, ни её 12 стульев.

**Соломон.** Уверен, что это ваш папаша дубанул её мамашу, и в результате и эта тёлка выдубилась из дупла её дуба..

**Лёва.** Ваша Честь. А нельзя ли попросить его из зала. Он пукает, распространяя ароматы.

**Соломон.** Правильно. Топай Дубина к дубастой Дусе. Пусть она нюхает твои ароматы.

**Дубина.** Очень вы мне нужны. Дубаню я к своей дубихе, ароматизирую её моими дубовыми ароматами, чтобы дуб дубастил её дубовые дубаюхи, потом дубаню в дубастую дубоварную, дубаню там дубато её дубастое дубоварево, вернусь к себе в дубовое дубище и додубую там до утра. (*Уходит.*)

**Мария.** Что он сказал. Я ничего не поняла!

**Соломон.** Он пользуется ненормированной лексикой Он сказал: пойду я к своей Дусе, ароматизирую её (далее нецензурная лексика, образно и красочно описывающее состояние их

обоих), потом пойду в кафе, выпью (тут нецензурное выражение) пиво, вернусь домой (непереводимое словосочетание) спать до утра.

**Лёва.** А можно его сказанное перевести на другие языки?

**Соломон.** Нет. Лексика ругательств великого и могучего настолько сочна, многогранна и богата, что ни один язык в мире не способен передать всю гамму оттенков их значений.

**Анна** (*истерично*). Мама прости, прости меня, я не виновата. Это всё она, она заставила меня, чтобы я говорила гадости о вас. (*Рыдает*).

**Марианна.** Вон отсюда. Оставь мою мать.

**Соломон.** Марианна, Анна! Немедленно вернитесь на свои места.

Марина с нежеланием возвращается и садится на своё место. Но Анна не отходит от Марии.

**Соломон.** Оставьте её. Мария, у вас обеих не было детей. Вам дали ребёнка, но они тоже хотели ребёнка и купили. Есть же идея русской религии и философии о всепрощении.

**Мария.** Что вы философствуете, вместо того, чтобы возмутиться, что Федос решил судьбу чужого ребёнка, не сказав об этом его родной матери.

**Соломон.** Как чужого?! Она же и его дочь?

**Мария.** Она была дочерью Коли. Он сказал, что женится на мне, соблазнил, но отказался, а я осталась беременной. Федос сделал мне предложение и я, вынужденно стала его женой.

**Соломон** (*к Марии*). Поймите. Она не так уж виновата. Анну не так воспитали.

**Мария.** При чём тут воспитание? У неё всё звериное.

**Соломон.** Звериное – сильно сказано. Но у людей есть нечто, что выводимо только из нашей биологической природы, и нечто, что не присущее животному миру – духовное, вне биологическое. Если в человеке доминирующим является логически выводимые из его биологической природы положения, он гомо сапиенс, если духовное, он личность.

**Лёва.** Гомо сапиенс в переводе – человек разумный. Плохо, что человек разумен?

**Соломон.** Надо отличать «неразумное» от «вне разумного». Духовное тоже вне разумное, но не неразумное. Оно иное, отличное от разумного. Оно рядом с разумным, но не противоположно разумному. Это качества не присущие и не выводимые из биологической природы человека, над природное, нечто необъяснимое средствами логики и чисто логических рассуждений.

**Михаил.** По вашему выходит, что человек без духовного не человек?

**Соломон.** У всех людей есть и духовное и этим мы отличаемся от животных. В человеке духовное и разумное дополняют друг друга. Духовное, это мир веры, морали, любви, жалости и умения прощать. Перефразируя Патриарха Кирилла, я сказал бы: без духовного человек ничем не отличается от африканских бегемотов. Тех людей, у которых доминирующим является духовное, я считаю личностями. Тех же людей, у которых духовное подавлено и доминирует простой расчёт, логически выводимое из чисто биологических интересов и потребностей, я называю гомо сапиенсами. Мир гомо сапиенсов, это мир выгоды, расчёта, ненависти, мести. Гомо сапиенсы порождение потребительского общества.

**Михаил.** В пьесе Агаты Кристи «Восточный экспресс», Пуаро как юрист выяснил, что 12 пассажиров в вагоне убили одного негодяя, и было логично, если бы он привлёк их к уголовной ответственности. Но он всё представил так, что убийца некто неизвестный, который проник из вне в вагон. Он поступил как личность?

**Соломон.** Да. Я рассказал Марии о вожде людоедов, который узнав что условия жизни сделали белого человека злым, отпустил его, хотя по их правилам его должны были съесть. (*К Марии*.) Вы, Мария, способны простить дочь, которая пострадала от аферистки Миры.

**Мира** (*возмущённо*). Это я аферистка? Я хотела получить то, что принадлежит моему роду, и которое они присвоили. Почему оно должно достаться не моей дочери из нашего рода, а этой безродной голодранке, чья мать соблазнила и вышла замуж за моего брата не успев написать завещание? Я имею право делать всё, чтобы вернуть богатство моему роду.

**Соломон.** Богатство, нажитое наркобизнесом. Это дозволено законом, нормами морали?!

**Мира.** В этом мире всё дозволено. Так было и так будет. Все, создавшие великие державы, Тамерлан, Наполеон, Гитлер, Сталин – добивались своего, следуя данным богом праву сильного и попирая созданные людьми законы и моральные нормы. Я следую естественному праву сильного владеть богатством предков. Я хотела вернуть нашему роду то что принадлежит нам по законам богов, а не придуманными людьми законами о наследстве. А для этого все средства допустимы. И это справедливо!

**Соломон.** Справедливо посадить ни в чём не повинную Марианну в тюрьму?

**Мира.** Если бы вы не расстроили мои планы, я разумными методами деловых людей поместила бы её в психушку, спасла от тюрьмы, а потом закатила бы для неё шикарную свадьбу. На презентации своих картин в Риме лет десять тому назад, один английский художник, кстати, внешне он похож на вас, и у него было много картин, на которых ему голыми позировали наши женщины, сказал мне, что каждый сам в ответе за свои действия перед Богом. И он прав!

**Лёва (Михаилу, тихо).** Ну что я тебе говорил. Я не знаю только день моей смерти. Хорошо что презентация состоялась десять лет назад и голая Мария там не выставлялась.

**Соломон.** В этом я с ним согласен. Каждый сам в ответе за свои действия. Вам, Мария, решать: быть великодушной личностью и прощать или мстить как мстят гомо сапиенсы.

В зале молчание. Мария буквально выдавливает из себя.

**Мария.** Допустим... я прощаю её. Но Марианна никогда её не простит. А раз она её не простит, какой смысл в моём прощении!

**Соломон.** Хорошо. Но давайте спросим Марианну.

Марианна с ненавистью смотрит на Анну.

**Соломон.** Марианна, ты же ангел.

**Мария.** Ангелы на небесах. Марианна существо земное и не может быть ангелом.

**Соломон.** Марианна, как и все люди, не ангел и не идеал, но великие мыслители создавали идеалы, чёрных котов, которых в этом мире нет. Дездемона, Болконский, Иисус, Мона Лиза символизируют недостижимые идеалы, которых в нашем мире нет, но личности, стремясь достичь их, становятся нравственнее, порядочнее и способными прощать.

**Михаил.** Но создавали идеалы и из государственных деятелей, которые далеки от идеала.

**Соломон.** Македонский, Наполеон, Сталин, Мао и существующие в голове людей их образы, не одно и то же. Не они, а их образы, идеалы, чёрные коты. И Сталин это знал. Он указав сыну свой портрет, сказал, не мы с тобой Сталины, а он. Без них не могло быть создано ни одно могучее государство. Свергая их с пьедестала мы разрушаем созданное ими государство. Китайцы сохранили Мао как идеал и их государство сейчас на подъёме. А мы!?

**Мира.** И вы считаете правильным, что народ поклонялся Сталину, этому жестокому тирану, виновному в истязаниях и гибели миллионов неповинных людей! Из за его бездарности ваша армия имела примитивную технику, никуда не годных солдат, и полуграмотных полководцев...

**Соломон.** И как это нам с нашим бездарным главнокомандующим и полуграмотными полководцами, с нашей примитивной техникой и ни на что негодными солдатами, удалось разгромить 80 процентов дивизий непобедимой до этого армии. А народ поклонялся не физически существующему жестокому усатому, с испещрённым оспинками лицом и с сухопарой рукой, которого мало кто видел и знал, а имеющему в головах людей образу идеального полководца, руководителя, красавца, который не может быть жестоким, бесчеловечным.

**Михаил.** И так было всегда?

**Соломон.** Да. Египтянка Клеопатра, как женщина, может быть под подозрением, но любовница римского консула Цезаря Клеопатра, вне подозрений. Принцесса София может быть жестокой и б..., но российская императрица Екатерина может быть только доброй, нравственной, мудрой, иначе Россия при ней не могла бы стать великой державой. Во время войны солдаты бросались под танки не за усатого Сосо, а за Сталина. Наивно полагая, что свергаем усатого, мы так и не поняли, что свергли не его, а Сталина, своего идеала.

**Михаил.** Выходит, чтобы возродить великую Державу нам нужен новый усатый!

**Соломон.** Возродить великую Державу, вернуть Отечеству достойное место в мире, может только тот, кто в глазах народа станет идеалом, чёрным котом в тёмной комнате, которого там нет.

**Мира.** Послушать вас выходит, что между Гитлером и Сталиным разницы нет. Обоим поклонялись их народы, значит оба чёрные коты?

**Соломон.** Нет, есть. Черным котом и объективными могут быть только те идеи, которые всеобщы и соответствуют интересам всех. Идеи коммунизма, носителем которых был Сталин, объективны, потому что были всеобщы и в интересах людей всех рас и наций. Идеи же Гитлера были всеобщими только для немцев, только в их интересах, и противоречили интересам всех других, не немцев.

**Лёва.** Но они оба для достижения своих целей применяли одинаковые во многом схожие жестокие, бесчеловечные методы и средства?

**Соломон.** Да, но цели, которые они преследовали были противоположные. Поэтому Гитлер не чёрный кот, а дьявол в тёмной комнате, а Сталин чёрный кот.

**Лёва.** А сам Сосо не имел ничего общего с созданным о нём идеальным образом.

**Соломон.** Имел. Но его образ не имел его недостатков, а имел только его достоинства как руководителя, организатора, плюс приписываемые ему гениальные способности. Без усатого кота в тёмной комнате, как развивались бы события на войне бооольшой вопрос?

**Лёва.** На Западе президента народ не считал идеалом, но и их страны тоже выиграли войну?

**Соломон.** Россия не чистый Запад и не чистый Восток. Её голова думает как на Западе, а сердце стучит как на Востоке. Если на Западе в судьбоносные для страны время руководитель может быть с недостатками, то на Востоке только кумир. На Востоке храм оставленный всё храм, кумир поверженный всё чёрный кот в тёмной комнате, а на Западе храм, оставленный уже не храм, а кумир поверженный, уже не чёрный кот.

**Мария.** Меня интересует не ваш усатый, а почему Анна не простила Марианне, якобы отбившая у неё мужа, а она должна простить Анне, за её гадости. Где логика?

**Соломон.** Логика в том, что тогда они были равны и встречались как боксёры одной весовой категории. Теперь одна, Марианна, боксёр тяжёлого веса. Она богата, имеет любимую мать, жениха, друзей. Другая, Анна, без мужа, не богата, родная мать её не любит, нет друзей. Она боксёр легчайшего веса. А в боксе, если тяжеловес личность, он никогда не будет боксировать с боксёром легчайшего веса. Тигр не добивает раненого тигра, а мы, венцы творения, хуже зверей? (*Жёстко*). Марианна, ты личность или гомо сапиенс!?

**Марианна (плача).** Мама. Она же твоя дочь. Я хочу иметь сестру. Жалко её. Она плачет.

**Мария.** Она плачет, а ты ревёшь. Кого надо жалеть! Тебя или её. Ах, Марианна, Марианна. Кого я сотворила!

**Соломон.** Это мы сейчас узнаем.

**Марианна (твёрдо).** Я прощаю моей сестре все, что она сделала против меня и матери.

**Соломон (Марии).** Вы сотворили личность. Теперь, чтобы узнать, вы личность или гомо сапиенс, я освобождаю вас от обещания простить Анну, если её простит Марианна. Я хочу ознакомить вас с содержанием стиха армянского поэта Аветика Исаакяна «Сердце матери». Девушка согласна выйти замуж за юношу, если в доказательство любви он уберёт свою мать, вырвет её сердце и подарит ей. Юноша убил мать, вырвал её сердце, но когда бегом относил ей сердце матери, упал и повредил ногу. Раздался голос матери. Что сказала мать сыну?

**Мария.** Прокляла этого подонка.

**Соломон.** Это логично, если исходить из голого разума. Но сердце спросило. (*За сценой тревожный, женский голос «Сынок, не больно ли ты ушибся?»*). Гомо сапиенс так не поступит, но не мать. А вы, Мария, за принцип «око за око, зуб за зуб» или за всепрощение?

**Мария (тихим голосом).** Прощаю.

**Соломон.** Значит вы личность.

**Михаил** (*Лёве, тихо*). Хотел бы я видеть её обнажённое тело в той картинной галерее, где близнец Соломона выставил свою картину.

**Соломон**. Но, к сожалению, во всех нас сидит и гомо сапиенс.

**Мария** (*кокетливо*). У меня тоже? Я гомо сапиенса в себе что-то не замечала.

**Михаил** (*тихо*). Боже мой, как она кокетничает. Дура, он не твой англичанин, а его брат!

**Соломон**. Неужели! Что вы сделали, чтобы Марианна и её отец могли бы общаться?

**Мария**. А что я должна была делать?

**Соломон**. Многое! Почему вы не хотели, чтобы её отец и брат оказывали ей внимание? Вы даже не разрешили, чтобы они пришли на суд и поддержали бы её морально.

**Мария**. Но ведь они не могут питать к ней тех же чувств, что отец и брат, которые были бы с ней в течение всей её жизни. Они фактически чужие ей люди.

**Соломон**. Марианна, вы тоже так считаете?

Все смотрят на Марианну. Но Марианна молчит.

**Соломон**. Ясно..

**Мария**. Вообще-то, и я не против.

**Соломон**. Против и ещё как. Теперь представим себе, что вы родили больного мальчика. Врачи, не надеялись, что он выживет и дали вам другую девочку, но он чудом остался жив и его усыновили. Узнав об этом, как бы вы поступили?

**Мария** (*подумав*). Я оставила бы его у отца, ну и (*не очень уверенно*), посещала бы...иногда ...встречалась бы с ним... если бы он захотел...

**Соломон**. Но не любили бы его, как Марианну, не мечтали его обнять, относиться к нему как к своему родному сыну. И не испытывали к нему родительских чувств?

**Мария**. Может, что-то такое... (*В раздумье*). Родная кровь... Но нет, это всё не то.

Саша встаёт, чтобы уйти, но Соломон рукой властно показывает, чтобы он не уходил. Саша снова садится.

**Соломон**. Своим ответом вы меня ещё раз убедили, что и вы гомо сапиенс.

**Мария** (*с удивлением*). С чего это вы взяли?

**Соломон**. А с того, что всё, что я вам сказал, правда. Вы родили второго ребёнка безнадёжно больным в те годы, когда врачи ещё не могли определить в утробе матери пол ребёнка и не знали, что он мальчик. Вы уже знаете, что вашего ребёнка ваша сестра поменяла на Марианну и отказалась от него, но не знаете, что вы родили сына и в роддом пришёл экстрасенс, который вылечил мальчика и усыновил его. Руководство роддома не зная о подмене детей, согласилось отдать его ему.

**Мария** (*Удивлённо*). Что?! Мальчика! Он жив! Не может быть! Кто вам сказал? Где он?

**Соломон**. Он мечтал увидеть вас, любить как свою мать. Он в этом зале, но он понял, что у него нет матери, а есть гомо сапиенс в женском обличье и вы ему не нужны!

**Мария** (*в истерике*). Кааак! Вы меня не так поняли. Сынок, не верь, не верь, я так не говорила. Меня спровоцировали. (*К Соломону*.) Покажи, скажи кто он, кто, кто?

**Соломон**. Нет, Мария. Вы избавили вашего сына от гомо сапиенса, от матери, у которой нет чувств, нет души, а есть только голые рассуждения и для которой он не её сын.

**Мария** (*кричит*). Нет, мой! Вы же судья. Как можете мать отрывать от сына!

**Соломон**. Почему у всех двойные стандарты. Когда это касается не нашего ребёнка, у нас одно отношение к ним, когда нашего – придерживаемся другого. Когда что-то касается отца Марианны, вы следуете логике, а как коснулось вас, у вас проснулось духовное!

**Лёва**. Ваша Честь, вы осуждали своих любовниц за то, что они с вами изменяли мужьям.

**Соломон** (*смеясь*). Нет. Зачем?

**Лёва**. А осудили бы вы свою жену, если она изменила бы вам? (*Соломон молчит*.) Двойные стандарты! Так почему вы осуждаете за двойные стандарты Марию? Двойные стандарты у всех!

**Марианна** (*Соломону*). Умоляю, сделайте это ради меня.

**Соломон**. А не боишься ли ты, что мать тебя будет меньше любить?

**Марианна**. Ничего, ничего я согласна.

**Соломон (Марии).** Вы лишили её отца права любить дочь, думали, что в этом случае она вас будет меньше любить? Любовь не торт, который если съест один, то ему достанется много, а если двое, то меньше. Духовные ценности, когда ими владеет не один, не убывают, а прибавляет!

**Мария.** Да, да вы правы, правы. Но только скажите, кто мой сын!

**Соломон.** Хорошо, но только ради Марианны, ведь она ангел, а я им не отказываю.

**Мария.** Пусть ради неё. Я больше не буду гомо, как его там, но только скажите!

**Соломон.** Марианна, позвони отцу и скажи ему то, что ты хочешь ему сказать. Марианна радостно набирает номер. Телефон долго не отвечает. Наконец на другом конце берут трубку.

**Грустный голос Игоря Павловича.** Алло, я вас слушаю.

**Марианна.** Папа, родной, меня признали невиновной и освободили. Я тебя люблю и не дождусь, когда увижу тебя и обниму крепко, крепко, и поэтому бегу к тебе.

**Голос Игоря Павловича (с недоумением).** Кто это?

**Марианна.** Как кто?! Ты не узнаёшь голос своей дочери. Это я, Марианна, твоя дочь.

**Голос Игоря Павловича (неуверенным голосом, плача.)** Ты, ты... как меня назвала?

**Марианна.** Папой, ведь ты же мой папа, а я твоя дочь! *(В трубке рыдание.)*

**Голос Игоря Павловича.** Ты, назвала меня папой. Бегу к тебе, Ведь ты моя дочка.

**Марианна.** Я сама приеду к тебе и к моему брату. Целую вас обоих. *(Кладёт трубку.)*

**Мария (Соломону).** Мы выполнили наше обещание. Теперь очередь за вами.

**Соломон (усмехаясь).** Мы выполнили! *(Подзывает пять юношей.)* Один из них ваша кровь.

Если вы мать, вы не можете не почувствовать, кто ваш сын, если нет... значит вы не его мать.

Мария медленно рассматривает каждого из них, подходит к последнему, только один миг смотрит на него и вскрикивает «он» и слышит в ответ, «мама, это я». Мария и Саша (так его имя) бросаются в объятия друг другу.

**Мария.** Мой мальчик, мой родной, моя кровинка, только ты, ты, ты мой и больше никто.

Все окружают их. Только Марианна не подходит, глаза её наполняются слезами. Соломон замечает это, подходит к Марии и бесцеремонно отрывает её от сына.

**Мария (с удивлением).** В чём дело? *(С тревогой.)* Я ошиблась?

Соломон показывает глазами на Марианну, которая направляется к выходу.

**Мария (кричит).** Марианна! *(Подбегает к ней, обнимает.)* Ты, и только ты моя родная дочь.

Всё равно кого я бы не любила, больше всех я буду любить тебя, и никого так, как тебя. Ты, ты моя. Но *(умоляюще)* он ведь и он мой. Могу я и его тоже любить? *(Марианна молчит.)*

**Соломон.** Марианна, не забывай, ведь ты же ангел. Он и твой брат! Разве не так?

Марианна улыбается. Мария обнимает её, Анну и Сашу, а на Соломона никто не обращает внимания.

**Соломон (грустно).** Да, бедняк, всё это выяснять ты не был обязан, боюсь, что поступив как личность за это ты ни хрена не получишь. *(Выходит.)*

**Михаил (вслед ему).** Соломон, кого ты хочешь затащить к себе в постель, не она, а её сестра. *(Соломон не слышит.)* Сейчас не поздно, пойдёмте в ресторан и отпразднуем нашу победу.

**Мария.** Победу мы отпразднуем, но давайте завтра. Марианна должна навести своего отца. *(К Анне.)* Ты моя дочь и делай то, что я скажу *(указывая на грустно стоящих Фёдора и Аиду).* Иди к ним. Они вырастили тебя, и они тоже твои родители...

**Анна (в нерешительности).** Но ведь они... как выяснилось... назвать хорошими...

**Мария (не дав ей договорить).** Они тебя вырастили и к ним ты должна относиться как к родителям. Дети не имеют право судить о родителях! Родина и родители плохими не бывают.

**Алла (Марианне).** Я так благодарна вам, что вы не сводите счёты со мной.

**Мария (сухо).** Как боксёры тяжёлого веса не сводят счёты с боксёрами лёгкого веса, так и женщины с упругим макро грудью не сводят счёты с женщинами с дряблым микро грудью.

**Саша.** Мама, позвольте мне остаться с вами.

**Мария.** Мы всегда будем вместе, но теперь ты иди к отцу, чтобы он не думал, что ты его забыл. *(Целует его и Саша отходит.)*

**Марианна.** Мама, я поеду к папе, а потом приеду домой.

**Артур.** Нет, нет, ты моя невеста, и ты должна пойти к нам домой.

**Михаил.** Да, да. Они так долго не виделись.

**Мария.** Хорошо. Но спать они должны в разных комнатах и (*к Марианне.*), ни в коем случае не позволяй Артуру пересекать государственную границу.

**Михаил.** Будьте спокойны. Жена ляжет спать на раскладушке перед её дверью, а Шарик будет охранять окно и граница будет на замке.

**Мария.** Спасибо. Я спокойна. Вы идите, а у меня тут деловая встреча с одним знакомым.

**Лёва** (*Михаилу, тихо*). Понятно с кем! Так что, то что ты хотел получить Соломон.

**Михаил** (*тихо, Лёве.*) Мне известна её тайна и к чёрту порядочность. Чем Соломон лучше меня. Чтобы мне это не стоило, но я тоже добьюсь у неё, хоть разок, кое чего.

**Артур** (*тихо Марианне*). Я дам тебе верёвочную лестницу и ты бросишь её мне из окна.

**Марианна** (*тихо*). Пса подкупи куском колбасы. Сейчас все берут.

Все уходят. Мария остаётся одна. Входит Соломон.

**Соломон.** Вы не представляете как я рад, что вы остались. А вас я в первый раз видел...

**Мария** (*испуганно*). Нет, нет! Голой вы меня не могли видеть, Вы меня с кем-то путаете!

**Соломон** (*улыбаясь*). Вас спутать с кем то невозможно. Вы Венера!

**Мария.** Я не Венера! Вы ошибаетесь!

**Соломон.** Вы Венера. Правда я вас голой не видел, но видел в школе 5 лет назад в фойе на выпускном вечере сына. Вы были, к сожалению в одежде, в голубом платье, но было видно, что платье скрывает фигуру Венеры. Я подумал: увидеть бы её без одежды.

**Мария** (*с облегчением*). Вот оно что! Я этого не помню. А у вас мужчин только это на уме. А вы больше не пытались связаться со мной.

**Соломон.** Я сразу после этого уехал в командировку. А когда вернулся через два месяца и зашёл в школу директор мне сказал, что она вышла замуж за полковника КГБ и уехала с ним навсегда во Владивосток. Но как я понимаю он обманул меня.

**Мария.** За мной волочилось и приставало много навязчивых поклонников. Я купила маленькую квартиру на окраине в другом конце города и чтобы они отстали от меня, попросила директора, друга отца, чтобы он говорил всем, что я уехала в другой город. Он «отправил» меня подальше, и чтобы припугнуть их, «выдал меня замуж» за полковника КГБ. Да к тому же там мне в школе дали полтора ставки. А что во мне вам так понравилась?

**Соломон.** Не знаю. Многое! Если откровенно, в своё время я был влюблён в одну женщину, а вы почему то напоминаете мне её. (*Песня за сценой*).

«Жил был художник один, домик имел и холсты.

Но он актрису любил, ту что любила цветы.»

**Соломон.** Правда, её я видел голой,

**Мария** (*испуганно*). В натуре или в картинной галерее?

**Соломон.** В натуре. (*Настороженно*). А при чём тут галерея?

**Мария.** Я не хочу, чтобы между нами были секреты. Мне нужно было расплатиться с долгами моего покойного мужа и купить квартиру и я за деньги в смелом декольте позировала двум иностранным художникам, но с условием, что картины не будут показаны в России.

**Соломон.** Я тебя понимаю. В прошлом, многие женщины аристократки тоже позировали, причём совершенно голые, но не из за нужды, а чтобы не исчезнуть из памяти людей.

**Мария.** А где вы видели её голой?

**Соломон.** В Ростове за городом есть гостиница «Надежда». При ней есть стриптиз-бар, который я иногда посещал. Но стриптизёрши там необычные, домашние. Для соседей, коллег, мужей – они верные жёны. Они где-то работают, но тайно, за хорошие деньги, они работают и стриптизёршами. Что бы их, не смогли узнать, они в парике и тёмных очках. Спрос на них большой, и в бар пускают только престижных иностранцев и нашу верхушку.

**Мария** (*явно побледневшая*). А почему на них такой спрос.

**Соломон.** Особый кайф, когда ты видишь не доступную всем женщину, а порядочную, мужа и знакомые которых, не знают, что ты видел её танцующей голой.

**Мария** И одна из них вам очень нравилась.

**Соломон.** И ещё как! Хотя я её лица не видел, но она имела классические античные формы, была эрудированна, танцевала красиво, изящно. Если клиентам кто-то из них нравился, то, с их согласия, после сеанса стриптиза, за дополнительную плату, они танцевали с ними, разрешая им всё, кроме интима. Я приглашал только её и только мои приглашения она принимала. Я там по договорённости с директором гостиницы, чтобы никто не знал где я работаю, представлялся как англичанин и мы с ней говорили на английском. она мне разрешала всё кроме интима. И ни я, ни она других не замечали.

**Мария (про себя).** Значит всё же это был он. (Громко.) И чем кончился ваш роман?

**Соломон.** Она вышла замуж и уехала с ним во Владивосток и я больше её не видел, а я перестал ходить в бар. Но в моей голове всегда был её образ, пока я не увидел вас в школе. Но вам что плохо?

**Мария.** Нет, нет. Кстати, что это за сова на чердаке, к которому то и дело лезет бедняк.

**Соломон.** Сова, символ философии, видит в темноте то, что не видят другие птицы, даже при дневном свете. Но почему ваша сестра и Мира недолго любили вас.

**Мария.** Я и сестра были влюблены в одного парня, который предпочитал меня. Из-за этого мы всё больше отдалялись друг от друга, а когда она вышла замуж, мы с ней уже не общались. А Мира за то, что я отбивала у неё парней. *(Про себя.)* Что будет, если он всё узнает?

**Соломон.** А почему вы это делали?

**Мария.** Я получала кайф, когда видела искажённую от ревности рожу этой грызуньи гранита науки. Я не была пай девочка, но я хотела, чтобы моя дочь не была такой, как я, а такой, какой я хотела бы быть. И теперь, в доме Артура, она не перейдёт границу приличия.

**Соломон (хохочет).** Она что не женщина? Но не пора ли нам ехать ко мне домой!

**Мария.** Едем, вот только приведу себя в порядок. *(Подходит к зеркалу и причёсывается.)*

Телефонный звонок. Соломон берёт трубку.

**Соломон.** Алло. *(Тихо.)* Диана! Приехала. Не сегодня...в том же номере? Буду. Целую.

**Голос диктора.** Даже судья не чёрный кот в тёмной комнате.

### Картина вторая

Утро следующего дня. Гостиная квартиры Соломона. Соломон включает радиоприёмник.

**Голос диктора Левитана.** «От советского информбюро. Сегодня в полночь капитан Артур на танке атаковал её неприступные укрепления 18 летней давности, прорвал их, пересёк государственную границу. *(Звучит победный военный марш.)*

Из ванной, в банном халате, выходит Мария. Соломон выключает приёмник подходит к ней и обнимает.

**Соломон.** Как ты себя чувствуешь после сегодняшней ночи со мной?

**Мария.** Для меня эта была самая прелестная ночь в жизни!

**Соломон.** И для меня. Сегодня на работе в 10 часов показ нового фильма. Мы его посмотрим и я познакомлю тебя с моими коллегами. Так что иди, оденься.

**Мария.** Но заскочим ко мне домой. У меня близорукость и фильмы я смотрю в очках.

**Соломон.** Но мы не успеем. Многие мои сотрудницы имеют проблемы с глазами и держат запасные очки на работе. Может там подберём тебе очки.

**Мария.** Навряд ли. Мне нужны особые очки. У меня левый глаз минус 3, а правый минус один и к тому же астигматизм. Такие очки навряд ли одевают твои сотрудницы или вообще кто либо в нашем городе. Но что с тобой. Ты побледнел и как то странно смотришь на меня!

Соломон, который действительно побледнел и с ужасом смотрит на неё

**Голос диктора.** Конец драмы, начало трагедии.

**Соломон.** Не может быть! Неужели! *(Задыхается.)* Вот ты кто?

**Мария.** Ничего не понимаю. Ты не знал кто я?

**Соломон.** Теперь знаю! Ехать к тебе домой не надо. У меня есть очки точно для твоих глаз. *(Идёт к сейфу, достаёт из неё тёмные очки, и надевает ей.)* Ну как, подошли? Удивлена. Они твои очки из стриптиз клуба гостиницы «Надежда», которые ты оставила там.

Мария явно растерянна. После небольшой паузы.

**Мария.** Я думала, что в баре со мной был не ты. Но когда ты мне сказал о «Надежде» я поняла, что ты знаешь, что Венера это я и конец моему счастью! Но как очки попали к тебе?

**Соломон.** Когда в гостинице сказали мне, что ты больше у них не работаешь, я от директора узнал, что тёмные очки стриптизёршам дают в баре и уходя они оставляют их для новых поступающих, но потому, что твои очки были для глаз с астигматизмом, они никому не подошли и им не нужны, по моей просьбе он дал их мне.

**Мария.** На суде тебе в голову не пришла мысль, кто я?

**Соломон.** Нет. Мы на суде говорили на русском, а в баре на английском и я не заметил в языке сходства между вами. Когда вчера в полутьме ты разделась, я поразился. Ты была похожа телом на неё. Но мне в голову не приходило, что это ты.

**Мария** (*тихо, с грустью*). Да, это была я. Но что мне было делать. Приехав с брюхатой Мирой в Ростов к родителям, Коля, встретив меня, потерял голову, обыграл Федоса в карты и когда тот не смог расплатиться, потребовал, что бы он отдал бы меня ему в жёны. Федос напился, сел за руль и погиб в аварии. По законам картёжников в случае смерти мужа жена обязана отдать долг мужа. Они соблюдают свои, а не наши законы. Они угрожали похитить и надругаться над Марианной. Понимаете над Марианной. (*Плачет.*)

**Соломон.** А Коля как повёл себя?

**Мария.** Он пришёл ко мне, сказал, что он тогда проиграл меня Федосу в карты и уступил ему меня, на коленях просил прощения и просил стать его женой. Но я не могла выйти за человека, который проиграл меня в карты. Я продала дом и машину Федоса, но денег не хватило. Узнав о гостинице «Надежда» я пошла туда. Директор оформил меня массажисткой и стриптизёршей и дал в долг эту сумму. Там я сумела внушить себя, что все клиенты евнухи и я не стеснялась их. Для меня как мужчина существовал только ты, и я замечала только тебя.

**Соломон.** А что во мне тебе так привлекло?

**Мария.** (*Вздыхает.*) Сама не знаю что! Может то, что ты напоминал мне моего отца. Через 2 года я долг вернула и ушла оттуда. Я понимаю, что судья не может жениться на стриптизёрше, которую многие мужчины видели хотя и в маске, но танцующей голой. Ты единственный человек, в которого я почувствовала и полюбила и как мужчину, и как личность, Но Бог карает меня за то, что я так издевалась над Мирой. Прощай. Видно нам не суждено быть вместе. (*Уходит.*)

Соломон берёт бутылку коньяка и выпивает всю. Садится, охватив голову руками. За сценой звучит песня.

«Встреча была коротка, в ночь её поезд увёз.

Но в его жизни была песня безумная роз.»

Утро, рассветает. Он отводит руки, на руках у него клочки волос, а виски седые. Слышен голос Марианны.

**Голос Марианны.** Мама! Мы хотим сегодня пожениться.

**Голос Марии.** Нет. Сегодня для меня умер тот единственный, которого я любила. Сорок дней его душа будет на Земле. А пока она на Земле, никаких торжеств.

### Картина третья

Комната квартиры Марии. В комнате Мария и Марианна, которая в халате. Входит Артур.

**Артур.** Сорок дней прошли. Всё к свадьбе готово. Мы всех гостей оповестили.

**Марианна.** Жаль, что Соломон почему-то не заходит к нам и не интересуется нами. (*К Марии.*) А мне и многим казалось, что он к тебе был безразличен.

**Мария.** Мало ли кто что думает. И чтобы на эту тему не было никаких разговоров.

**Марианна.** Не будет. Мы идём в магазин кое-что купить. (*Выходя, Артуру.*) Как только я называю его имя, она выходит из себя, плачет. Не пойму, что случилось. (*Выходят.*)

Звонок в дверь.

**Мария.** Наверно Марианна забыла сотовый и вернулась. (*Выходит в коридор.*)

**Голос Соломона.** Может пригласишь зайти?

**Недовольный голос Марии.** Заходи, раз пришёл, хотя не пойму зачем пришёл.

Оба входят в комнату.

**Соломон.** Я слышал, Марианна выходит замуж. Я в числе приглашённых?

**Мария.** Кто хочет, может придти. Свадьба будет скромной. Она все деньги наследства, полученные от наркобизнеса, хочет передать в детские дома.

**Соломон.** Всё ли?! Что-то сомневаюсь. А ты не хочешь примерить свадебное платье.

**Мария.** Я видела, и мы уже примеряли. Отлично сидит.

**Соломон.** Как примеряли, если платье у меня дома.

**Мария.** Свадебное платье Марианны в моём доме.

**Соломон.** Я говорю о твоём свадебном платье.

**Мария** *(с усмешкой)*. А я и не собираюсь выходить!

**Соломон.** Но ты поклялась мне, что, если моё решение по делу Марианны будет...

**Мария.** Но потом сказал: я освобождаю тебя от клятвы. Судье областного суда не пристало брать в жёны стриптизёршу. Ты хотел переспать со мной, переспал. Что ещё?

**Соломон.** Ты обещала выйти замуж за меня, а не переспать. Мария, я не считаю тебя безнравственной. Ты пошла на это, чтобы спасти свою дочь от насильников. Золотое правило морали гласит: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». Ты

действовала согласно другому, более высокому, чем золотое, «бриллиантовому» правилу: «Ради спасения другого, поступай так, как ты не хотел, чтобы поступали так и ради тебя».

**Мария.** А я и не знала, что есть и такое правило морали.

**Соломон.** Только личности могут жертвовать собой ради другого, хотя это не в их интересах. Ты ради спасения дочери пожертвовала собой, но не требуешь, что бы другие поступали ради тебя также. Я никогда не принуждал женщин и тебя не принуждаю. Спрашиваю в последний раз. Ты сама хочешь выйти за меня замуж, но не потому, что обязана. Да или нет? *(Встаёт.)*

**Мария** *(яростно)*. Уходишь, проваливай. Если бы ты знал как я тебя ненавижу. Ты не мужчина. Ты не достоин, чтобы я тебя любила. Боже, как я ошиблась. Ты мне не нужен! *(Видя, что он уходит.)* Куда ты? Пойми, чурбан неотёсанный, если хочешь, чтобы женщина вышла за тебя замуж, ты должен её просить, умолять, ползать на коленях, цветы дарить, лезть к ней в окно. А ты ни разу, не подарил мне ни один цветок! И хочешь, чтобы я согласилась? Никогда. Убирайся! *(Рыдает)*.

Соломон уходит. В комнате Мария одна. Часы на стене показывают, что прошло 15 минут. Мария сидит в комнате и плачет. Вдруг раздаётся звук разбитого окна. Она видит, что в открытый проём разбитого стекла проходит окровавленная рука мужчины, и пытается открыть защёлку.

**Мария.** Вор! Ну, я тебе покажу.

Мария берёт утюг со стола и направляется крадучись к окну, откуда уже появляется голова мужчины. Она размахивает утюгом и ударяет им вора. Вор успевает отвести голову и показывается озадаченное лицо Соломона с окровавленной рукой с букетом цветов.

**Мария** *(удивлённо)*. Это ты. Я тебя не ранила? *(Втаскивает его в узкий пролом окна.)*

**Соломон** *(обнимает её)*. Прости, но я не мог дожждаться ночи.

**Мария.** Сказал бы я выкинула верёвочную лестницу и тебе не пришлось бы лезть через водосточную трубу? Я тебя ранила? *(Нюхает цветы.)* Ты что, раскупил все розы Ростова! За сценой песня

«Он тогда продал, свой дом, продал картины и кров.

И на все деньги купил, целое море цветов».

**Соломон.** Все до единого. И извини меня. Все женщины, как только я слегка намекал, сразу соглашались, и я не научился добиваться их.

**Мария** *(возмущённо)*. Значит, если бы я отказала, ты бы ушёл от меня?

**Соломон.** Ушёл, но через день вернулся бы. Я, как и Коля, без тебя не могу.

**Мария.** А я без тебя. *(Неистово целует его)*. Но если бы я знала, что вернёшься, сегодня обязательно отказала. А если я не соглашусь стать твоей женой, что ты сделаешь?

**Соломон.** Возьму насильно, убью. Ты моя собственность, дарованное мне свыше. И моё естественное право не допустить, чтобы ты досталась не мне, а кому то другому.

**Мария.** Собственность. Ты как Мира. (*Передразнивая её.*) Это собственность моего рода, и оно принадлежит мне по естественному праву. Но ведь ты, в отличие от Миры, личность, а личность ничего никому не делает против его воли. Что, опять двойные стандарты?

**Соломон.** Греки считали, что философы не мудрецы, а стремятся стать ими. Настоящие мудрецы и личности – Боги, а мы люди, только их ученики, и только им, а не нам суждено поймать чёрного кота в тёмной комнате.

**Голос диктора.** Конец трагедии. Эпилог. Начало счастливой, нудной семейной жизни,

**Мария.** Если ты кот, а не ни то, ни сё, почему не пытаешься взять свою кошку насильно. Соломон хочет её обнять. Она делает вид, что сопротивляется, но ему удаётся её обнять. За сценой песня.

«Кто влюблён, кто влюблён, кто влюблён и всерьёз,

Свою жизнь для тебя превратит в цветы.»

В комнату входят Артур и Марианна и, с изумлением, смотрят на них.

**Марианна** (*удивлённо*). Ваша Честь! Что вы тут делаете?!

**Соломон.** Жду вертолёта, чтобы полететь в Бангладеш!

**Мария.** Ну что уставились! Пришли за сотовым, берите и уходите за покупками.

**Марианна** (*удивлённо*). Но мы всё купили.

**Соломон.** Купите ещё. (*Артуру, тихо*). За это время я управлюсь. Её я раздену за две секунды, но чтобы преодолеть её упорное сопротивление и снова одеть – нужен, час.

**Артур.** Понял, будем через 2 часа.

**Соломон.** Молодец! Кстати, вы что, отказались от наследства!?

**Артур** (*мнётся*). Ну, не совсем. Я хочу дело открыть. Должны же мы на что-то жить. Сколько можно прозябать. Но мы обязательно поможем и детдомовцам. (*Уходят.*)

**Соломон.** Одно для меня не ясно. Почему ты отбила у Миры Колю, хотя не собиралась выходить за него замуж?

**Мария.** Назло ей. Приехав с Колей в Ростов, она собрала одноклассниц и стала унижать меня, говорила что она добилась всего своим умом, а я, так и ничего и не добилась, неудачница, ношу дешёвую одежду, живу на одну зарплату. А она вышла замуж за любимого, кто мною попользовался и бросил как отработанный материал. Я пришла в ярость.

**Соломон.** Да, ты страшна в ярости.

**Мария.** Узнав, что утром она должна уйти из гостиницы, зашла в номер к Коле и начала выкидывать с ним такие штучки, что он пришёл в экстаз, клялся оставить эту обезьянку. Он не хотел меня отпускать, и я удрала от него без носков, лифа и трусов, и вовремя. Внизу увидев Миру, я рассмеялась и сказала, что она получит за вчерашнее. Когда зайдёт в номер, пусть разденется догола, наденет на руки мои носки и понюхает, наденет на рот мой потный лиф и пососёт, облобызав, напялит мои трусы на голову и выйдя на улицу, взберётся на крышу своего мерседеса и покатается по городу, дрыгая, своими, кривыми ногами.

**Соломон.** Что, что, а мстить, как я вижу, ты умеешь!

**Мария.** Я защищала свою честь. А Коля всё же был порядочным человеком. Проиграв в карты, он не мог нарушить законы картёжников и уступил меня Федосу. За то, что Мира спасла его в трудную минуту он женился на ней. Когда я отдала ему деньги, он их сжёг, а узнав, как я достала их, не мог простить себе это и повесился. Потом мне сказали, что он не тронул бы Марианну. Однако деньги были сожжены, и я вынуждена была их отработывать уже для общага картёжников. Таковы их законы, а на наши им наплевать.

**Соломон.** Ты как-то сказала мне: требуйте от меня всё, как от женщины, и вы получите всё. Теперь я говорю тебе: требуй от меня всё, что ты хочешь, и я сделаю всё, что могу

**Мария.** Не возбуждай против Миры судебного дела. Она ожесточилась за то, что я издевалась над ней. Теперь я жалею. Ведь она тоже женщина, и не её вина, что природа обделила её красотой, а мне дала с избытком.!

**Соломон.** Ты вновь показала, что ты личность. Я ради тебя сделаю всё, что смогу. Но ты не всё знаешь, что она вытворяла против тебя.

**Мария** (*удивлённо*). И что то ещё?!

**Соломон**. Она через других передала Федосу деньги, чтобы он выиграл бы у Коли и заставил его отказаться от тебя. Это она, нашла сильного картёжника, снабдила его деньгами и тот за несколько дней до рождения Анны обыграл на большую сумму Федосу, и он вынужденно продал Анну. Ты и это простишь ей?!

**Мария** (*после раздумья, вздыхая*). Да, даже это. Я её простила, а она мне сделала гадостей на много больше, чем я ей. Она простит меня?

**Соломон**. Никогда! Она гомо сапиенс, а они не умеют прощать. На фронтоне Дельфийского храма Сократ прочёл «Познай самого себя», и понял: люди не рождаются аморальными, а поступают аморально, ибо не знают о скрытых в них нравственных нормах и нужен кто-то, кто помог бы им, выявить это сокрытое в них. Но рядом с ней не было Сократа.

**Мария**. А мне повезло. Рядом со мной оказался ты и помог мне выявить сокрытое во мне. А те, которые помогают другим выявить сокрытое в них, философы.

**Соломон**. Да. Древние философы свою деятельность называли «алетея», действия по выявлению золотника, скрытого под ложными одеяниями. (*Хочет распахнуть её халат*)

**Мария**. Что ты делаешь, ведь люди в зале смотрят.

**Соломон**. Я следуя древним, хочу обнажить скрытый под твоими ложными одеждами  
Звонок в дверь. Мария идёт открывать дверь.

**Соломон**. Посмотри кто это, а я пойду на кухню и покорю  
Входят Мария и Михаил, который явно навеселе

**Михаил**. Ты, надеюсь, не забыла, что сегодня сорок дней как Марианну освободили?

**Мария**. Ну и что?

**Михаил**. Ты мне обещала, что если в день суда её освободят ты через сорок дней один раз будешь со мной в интимных отношениях. Учти, хотя ты и не знаешь, я узнал, что у тебя есть сестра близнец, а у Соломона брат близнец, и что врачи в роддоме за деньги разлучили их от вас и продали. Я также узнал, что ты голая позировала англичанину, не зная, что он брат Соломона, и немцу. Соломон в Берлине увидев твоё голое изображение на картине немца и не зная тебя, принял её за свою знакомую, твою сестра. На самом деле на картине изображена не она, а ты.

**Соломон** (*входит в комнату*). Я родился на даче, в доме хозяйки акушерки и если у меня и был брат близнец, продать его врачи не могли. А в Берлине я не был на картинной галерее и изображение голых женщин не видел.

**Мария**. Меня в роддоме принимала моя тётя и мою сестру тоже не могли продать.

**Михаил** (*обескуражено*). Но не будешь отрицать, что голая позировала художникам.

**Мария**. Я позировала двум, то только в одежде, правда, в смелом декольте.

**Михаил** (*расстроенный*). Хорошо. Но ты обещала через сорок дней после выхода Марианны из тюрьмы быть один раз со мной в интима.

**Соломон** (*Марии, удивлённо*). Это правда?

**Мария**. Врёшь, я интима тебе не обещала (*Грустно*). Я считала невероятной, что ты оправдаешь Марианну, и как дура согласилась через 40 дней один раз на всё, кроме интима.

**Соломон**. Ерунда. День может длиться 24 часа, а может больше. У Чингиза Ахметова больше века длился день, а у тебя, день длится больше года. (*Михаилу*.) Так что пока пусть каждый из нас развлекается своей женой. А через лет этак 50, когда им обоим будет за 90 и они будут в расцвете как женщины, для получения новых ощущений, обменяемся жёнами и будем с ними в любых отношениях. А теперь оставь свою будущую сватью с её законным мужем.

**Михаил** (*удивлённый*). С мужем. Что, что, но этого я не ожидал. Поздравляю. (*Выходит*.)

**Соломон**. Итак, на чём мы остановились?

**Мария**. Ты хотел, чтобы я разделась перед зрителями. Но это неприлично. Зрители не скажут, как можно показывать на сцене театра нагую женщину?

**Соломон**. Смотря кто. Мир один и тот для всех, но воссоздавая его в своём сознании, каждый из нас принимает участие в его создании и для каждого он существует как его видение и

понимание. Как Бог, сотворив этот мир и людей, предоставил каждому свободу действия, так и автор пьесы, режиссёр и артисты спектакля сотворив своим воображением этот спектакль, предоставили зрителям видя своё нагое тело, воссоздать его в своём сознании таким, каким оно видится каждому в меру его интеллектуального, эстетического и морального уровня: кто как непристойность, кто как пошлость, а кто как олицетворение духовного, в виде прекрасного классического женского тела.

**Мария.** А как считают автор пьесы, режиссёр, артисты, кто прав, я или Мира?

**Соломон.** Они предоставили зрителям самим, исходя из своих ценностей и видения мира, решать кто из вас прав и кто из вас ближе к чёрному коту, которого нет в этом мире?

На сцене гаснет свет. Слышен голос диктора.

**Голос диктора.** Только богам дано поймать чёрного кота, которого нет в тёмной комнате. Только людям дана способность создать образ чёрного кота (идеала), которого в этом мире нет. Хотя они не могут его поймать, но стремясь к этому, они приближаются к нему. А собакам и всем другим животным не дано создать образ чёрного кота в тёмной комнате, в которой его нет, и ловят они только бегающих во дворе котом.

Сцена постепенно освещается. Выбегает артист в одеянии чёрного кота. За ним артисты и бегут за котом и хотят его поймать и время от времени восклицают: «я его поймал», «я его поймал», но не могут поймать..

**Чёрный кот.** Поймать меня могут только Боги, а вы люди и вам меня не поймать!

**Голос Соломона.** Высказывание о чёрном коте в тёмной комнате, которого там нет, принадлежит Конфуцию, учению которого тысячелетиями китайцы следуя, сохранились и как народ, и как государство. Любой народ сохранится, если будет верить, что им руководит личность, у которого есть и разум, и духовное, чёрный кот в тёмной комнате, в которой его нет.

**Голос диктора.** И Россия тоже сохранится как единое государство, если народ будет верить, что им руководит чёрный кот у которого есть и разум, и духовное. Иначе населённая многочисленными народами, наша огромная, и поэтому трудно управляемая страна, рухнет как картонный дом!

Раздаётся звон колоколов, тихий, всё нарастающий. Звучит музыка и слова песни: «Вечерний звон, звон, звон. Как много дум, дум, дум наводит он, он, он». Все артисты вышли на сцену, подпевают и жестами приглашают и зрителей подпевать. «Как много Дум, Дум, Дум», показывая вверх, «наводит ОН, ОН, ОН».

**Занавес.**

## Синописис

Главная идея пьесы – для человека самым ценным должно быть его стремление подчинять свои действия духовному, а не стремиться к утилитарной выгоде. Автор людей разделяет на гомо сапиенсов и личностей. Гомо сапиенсы, порождение потребительского общества. Они пренебрегают духовным, для них ценно только утверждения, выведенные строго логическими шагами из практических интересов, осуществление которых может принести им выгоду. Личности, не пренебрегая логикой, исходят в основном из духовных ценностей. Для них мир разумного, логичного и мир духовного, морали, веры, любви, всепрощения, дополняют друг друга, но главным является духовное.

Личности стремятся достичь идеалов. Конфуций сказал «Зачем ловить чёрного кота в тёмной комнате, если его там нет». Автор пьесы это высказывание истолковывает так: чёрный кот синоним абсолютного идеала, которого в физическом мире нет, но есть в мире духовном и он доступен богам, но не людям. Но почему люди ловят чёрного кота в тёмной комнате, зная что его там нет, а собаки нет и ловят только дворовых котом. Ответ: люди способны мысленно создавать идеалы (котом), которых на Земле нет, но стремясь поймать их они стремятся стать подобными,

им, они становятся духовно богаче, возвышеннее, человечнее, нравственнее, способными к всепрощению. Собаки, не способны создавать такие идеалы, ибо не знают, что в чёрной комнате котов нет и поэтому они ловят дворовых котов.

Пьеса написана по детективному сюжету. События в первом действии происходят в мире абсурда, в жанре комедии, вторая, в мире духовном, в жанре драмы.

В первой части главный герой пьесы судья областного суда, рассматривает протест на решение первичного суда, приговорившего Марианну, приёмную дочь Марии, в убийстве Анны. Во время суда судья, чтобы выудить у участников процесса необходимые ему сведения, притворяется пьяным, задаёт им кажущиеся на первый взгляд, бессмысленные вопросы, уверенный, что они, потеряют бдительность, и проговорятся пьяному, плохо соображающему судье. С иронией поиздевавшись над сторонниками обвинения, судья, к удивлению участников суда, оправдывает Марианну.

Во втором действии судья объясняет своё решение. Марианна на самом деле дочь сестры Марии Клеопатры, которая в роддоме без ведома Марии, чтобы выйти замуж за богатого бизнесмена, обменяла её на родившего в том же роддоме полумёртвым сына Марии, уверенная что он не жилец. Муж Клеопатры умирает не написав завещание в пользу дочери своей сестры, Миры, а Клеопатра, унаследовав богатство, перед смертью всё завещала Марианне.

Красавица Мария в школе издевалась над физическими недостатками Миры, любила отбивать у неё её ухажёров, но потом бросать их. Потом уже Мира, которой удалось разбогатеть, издевалась над Марией, которая жила более чем скромно. Для получения богатства брата, Мира готова посадить в тюрьму невинную Марианну. Она объясняет это тем, что действует согласно естественному, а не позитивному праву, согласно которому она считает, что имеет право использовать любые средства, чтобы вернуть себе богатство рода. Из за этого Мира состряпала фарс об убийстве Марианной Анны, состряпала дело на неё и отдала по суд, чтобы получить богатство умершего брата, но судья Соломон разгадал её планы и не допустил этого. После суда он узнаёт, что Мария, в которую был влюблён, была стриптизёршей бара, который он когда-то посещал, но на суде не узнаёт её. Узнав, что этим она зарабатывала деньги, чтобы отдать картёжный долг покойного мужа, и спасти Марианну от изнасилования картёжниками, не осуждает её, и женится на ней.

Соломон, применяя метод Сократа, в диалоге с Марией так ставит вопросы, что она принимает его, моральные, общечеловеческие принципы, сожалеет о содеянном ею против Миры, становится личностью, прощает Миру. Но рядом Миры не было людей, способных пробудить в ней эти принципы, и она остаётся гомо сапиенс, не способной прощать. Автор устами Соломона предлагает зрителям самим решать, кто прав – Мария или Марианна.