

Татьяна Бориневич (Эклога)

Дмитрий С. Бочаров

Сияющие вселенские пространства

Светлой памяти Андрея Новикова и Бориса Шамоты

Действующие лица:

Зоя – принципиальная девушка с жёстко-математическим складом ума. Логика подсказала ей, что нельзя заниматься любовью с одним и тем же мужчиной дважды – так же, как совершенно бессмысленно дважды решать одну и ту же задачу. И это – аксиома.

Александр – человек, пытающийся превратить аксиому Зои в теорему.

Пролог

Зоя (одна перед залом)

С детства, мне снились сияющие вселенские пространства. Это была просто какая-то фантастика! Завёрнутые в спирали, галактики оплетали мою мечту, словно бы упаковочная бумага – цветы. Вселенная, обращаясь ко мне, говорила: «Не может быть, чтобы твой приход в этот мир был случаен. Всё – предопределено, всё – запрограммировано. Во всём – гармония логики, во всём – гармония цифр. Поверь в чудо! Поверь в себя!» И вот, я поверила в себя, а чуда... не произошло.

Первая картина

Комната в гостиничном номере. Хорошо обставленная. Книжный шкаф на изогнутых ножках. В шкафу многочисленные математические книги. Шикарное зеркало. На письменном столе – огромные деревянные бухгалтерские счёты, линейка, отточенные карандаши в карандашнице и прочие математические принадлежности. Главное украшение комнаты, да и всего номера – старинные часы с боем. Из соседней комнаты-спальни появляется Зоя в халате.

Зоя *(потягиваясь)*

Ну вот... ещё один. Надо бы пообщаться со Сканами – а то какая-то отрывка от секса. Математические задачи удивительно приводят в порядок мозги и эмоции, а задачник по высшей математике вызывает во мне тёплые чувства. Словно бы ноги греешь в разогретом приморском песке. Особенно хорош прибалтийский песок. Ходишь по нему – и вдруг раз... янтарёнок попадает. Любои расцветки – от белого до чёрного. Особенно хорош жёлто-медовый. С мушками и муравьями, заключёнными навеки в последнем любовном объятии смолы. Ползла себе безобидная букашка, а янтарь её – ам! И вовсе не для того, чтобы съесть. А чтобы увековечить, превратив все вопросы в ответы. Чем больше задач решено, тем проще решается каждая последующая. Алгоритм, блин. Всё-таки, высшая математика чем-то напоминает секс. Всё так просто, по результату, но... дьявольски сложно, на первый взгляд. Живёт себе безобидный мужчина, а я его – ам! Где же ручка? Что за тупость – вечно теряю... вот она. *(погружается в сложные математические расчёты)* Странно... и почему мне покер не нравится? С заточенностью моих мозгов – самое бы оно...

Появляется Александр в одних трусах. Если его соответственно одеть – типичный менеджер среднего звена.

Александр

Хорошо было. *(Зоя никак не реагирует)* Что, не понравилось?

Зоя

Тебе пора идти домой.

Александр

Может, хоть скажешь – как тебя зовут? А то как-то не по-людски. Меня вот, например, Александром.

Зоя

Десятый раз представляешься. Не поможет. У меня другие принципы. *(поднявшись, толкает Александра к выходу)*

Александр

Дай хоть одеться.

Зоя

Логично. У тебя минута. Мне некогда.

Александр

А чем так занята моя девочка?

Зоя

Ты про что?

Александр

Про тебя, любимая. У нас ведь такая ночь была...

Зоя

Не девочка. И не твоя. И ночь уже прошла. А теперь, пожалуйста, не отрывай меня.

Продолжает прерванные расчёты.

Александр (заглядывая Зое через плечо)

О! Задачки Сканава?

Зоя

И что?

Александр

Приятно удивлён.

Зоя

Штаны надевать будешь, удивлённый? Или так пойдёшь?

Александр

Да оденусь я. Оденусь. Куда ты спешишь?

Александр неспешно начинает одеваться. Зоя, не дожидаясь окончания процесса, безжалостно выталкивает его из номера.

Зоя

Нет, я, наверное, всё-таки расистка. Сколько мужиков было – и ни одного... НИ ОДНОГО представителя другой расы. А так хотелось негра! Уж я бёдрами вертела, вертела... а они, русофобы, в мою сторону даже не смотрели. А ещё, когда мы с подругой ехали в метро, там однажды был чукча. И я так резко замолчала, что даже Ленка всё поняла. Чукча был маленький, худющий, тонкокостный – мне так мечталось быть с ним. Но нельзя было. Я бы его просто задавила своим темпераментом. А ещё был кореец из Самарканда. Я за него чуть было замуж не вышла – такой красивый, но корейский хлеб меня доконал. Потому, что нужно было смолоть рис в муку вручную деревянным пестиком – так, чтобы потом можно было испечь эту полупрозрачную и, если честно, совсем невкусную лепёшку. И откосить было никак нельзя – там, у них, у корейцев, так было принято... проверять девушек на приготовлении хлеба. И никакого – ну совсем никакого секса до свадьбы! Ну, не идиоты? Идиоты. А как я любила Володьку Ли, как он меня любил! Но против традиций не попрёшь. Традиции – те же самые аксиомы. И доказательства аксиом – не принимаются. ...Хотелось разнообразия, а пришлось всю жизнь спать с евреями и прочими славянами.

Стук в дверь.

Александр *(из-за двери)*

Я правый ботинок забыл!

Зоя

В поле моего зрения твой ботинок не наблюдается. Но ты можешь войти и поискать. *(открывает дверь)*

Александр входит в одном левом ботинке. В этот момент часы бьют двенадцать раз.

Зоя *(подсчитав удары)*

Двенадцать часов. Надеюсь, ты это сделал не специально. Мужика-Золушки у меня ещё не было. Но не рассчитывай – с твоим ботинком я по окрестным пацанам бегать не стану.

Александр

Надеюсь, он не превратился в тыкву?

Зоя

Кто?

Александр

Ботинок.

Зоя

Ответ неправильный – в тыкву превратилась карета, а не туфелька. Ты всегда теряешь свои ботинки у любовниц? Это твой такой безотказный способ знакомиться с девушками?

Александр

Знакомиться? Нет. Обычно я это делаю ДО секса.

Зоя

А я вообще не знакомлюсь. Все мужики одинаковые. И я предпочитаю вас не запоминать – а как вас всех, одинаковых, запомнишь?

Александр

Я разочарован. Мне-то казалось, что я – неповторим. Неужели совсем никаких отличий?

Зоя

Есть, конечно. Но зачем мне забивать этим голову? Я, как бы, Клеопатра – мне нужен секс, но не нужны обязательства. Если бы можно было вас, мужиков, убивать по утрам, после ночи любви, я бы безусловно так и делала. Но, к сожалению, мы живём в цивилизованной стране. Поэтому, я просто... не знакомлюсь.

У Александра звонит мобильник.

Александр

Извини, любимая. *(в телефон)* Да! Конечно! Какие унитаза, Вы говорите? Турецкие? С подмывочкой?!! Сколько? Почём? Беру всю партию. Эммануил Фёдорович, я Ваш должник. До свиданья. *(Зое)* И что, неужели никто ни разу не пришёл к тебе во второй раз?

Зоя

Никогда. А как он меня найдёт? Зачем мне это нужно? Я же встречаюсь с вами всё время в разных местах. Да и к чему вам это... Кто я для вас? Девушка лёгкого поведения. Почти практически гетера. *(звонит телефон)* Ленка, не плачь! Что случилось? Муж застал с любовником? И что муж? Всё в крови? Ах, это любовник мужу рожу набил?! Достойно. Я тебе позже перезвоню.

Александр *(оглядываясь)*

Хороший номер.

Зоя

Люкс. Я на себе не экономлю. Потому, что если начнёшь экономить, очень трудно будет потом остановиться. У меня всё – только лучшее. И работа, и машина, и жильё, и мужчины.

Александр

То есть... я – элита?

Зоя

Нет. Ты – никакая не элита. Ты – навроде одноразовой тарелки. После использования – выбрасывается. Так удобнее, чем портить кожу рук, пытаюсь оттереть в мойке присохшие чувства.

Александр

А посудомоечную машину купить слабо?

Зоя

Это очень хлопотно. Надо полностью перестраивать кухню. Зачем мне эти проблемы? Мне и так хорошо. Тебе первому объясняю свою позицию – хрен ты меня где найдёшь, хрен ты узнаешь, как меня зовут. Впрочем... это всё сантименты. Бери свой ботинок и убирайся.

Александр

В том-то и проблема – где ботинок?

Зоя

Где положил, там и должен быть. Мне, что ли, его искать?

Александр (*ищет ботинок*)

Я его куда не клал – я его скинул.

Зоя

Кто же такие дорогие ботинки разбрасывает?

Александр

Что... заметила? И где он?

Зоя

Откуда я знаю? Просто я – математик. И простая математическая логика предполагает, что оба ботинка у тебя одинаковые. А тот, что на твоей левой ноге – не из дешёвых.

Александр

Может... попробуем воссоздать траекторию его полёта?

Зоя

Каким образом?

Александр

Ну... проведём следственный эксперимент. Правда, для этого придётся вернуться в спальню.

Зоя

Не надо эксперимента. Я уже всё прикинула. Он должен был отлететь туда. *(показывает под шкаф)* Будешь лезть под шкаф? Или это должна сделать я? Я тебе сказала, где он может быть, с большей долей вероятности, а твоя задача – проверить мои вычисления.

Александр вылезает из-под шкафа с ботинком.

Александр

Великая вещь высшая математика. Вот уж не думал, что Сканави поможет отыскать ботинок. *(рассматривает шкаф)* Надо же, сколько математических книг!

Зоя

Нашёл? А теперь выматывайся. *(выталкивает Александра)* Все вы одинаковые. К тому же, у меня плохая зрительная память. Да и... близорукость имеет место. Но я это не афиширую. А близорукий взгляд, кстати, добавляет мне немножко романтической недосказанности.

Александр *(из-за двери)*

Чего?

Зоя

Да иди ты уже! Вот назойливый... *(прислушивается)* Кажется, ушёл... Почему мужчины такие... словно рыбы-прилипалы? Им кажется, будто они – избранные, будто бы Бог нашептал в их жабры какое-то особое знание жизни. Ну, нашептал и нашептал... Плавали бы себе тихо со своим знанием. Так нет – мнят, будто бы всему миру интересны их откровения! Откровения самоуверенных болванов, сметающих всё разумное на своём пути. Их наглость не знает границ, они грубы и наивны – одновременно. Была у меня тут, недавно, история в свинг клубе. Даже и не помню уже – зачем туда зашла? Но, раз зашла, нужно всё изучить. Изучаю... заглядываю в одну из комнат (а они там все без дверей!) – мужик с женщиной делом занимаются. Красиво так занимаются – я даже засмотрелась. А мужик вдруг меня заметил – и так загорелся, так загорелся! Зовёт – дескать, присоединяйся... на троих сообразим! Я как-то застеснялась... головой верчу, отказываюсь. Но он настойчивым оказался – зовёт, зовёт... и не замечает, что к его женщине, тем временем, другой мужчина пристроился. Те же самые «втроём», но в другом раскладе. И только когда женщина застонала от удовольствия, мужик опомнился – забыл про меня, в разборку кинулся. Как же – на его высокую чистую любовь покусились! Наглые беспринципные собственники! А мы, женщины, вынуждены это терпеть. Чудес не бывает. Но бывает секс.

Вторая картина

В ту же самую гостиничную комнату вваливаются Зоя и... Александр. Он – мало узнаваем. На нём прикид байкера (кожаные штаны, косуха, многочисленные цепи, шлем в руке, на ногах – казаки). Всё это дополняет растрёпанный длинноволосый парик. Узнать Александра могут, разве что, самые наблюдательные из зрителей – да и те, скорее всего, усомнятся в увиденном. Для Зои же – это явно абсолютно новый персонаж. И она этого персонажа явно очень хочет.

Александр

Гирла, ты такая охренительная!

Зоя

Может, к делу приступим?

Александр

Хочешь, я тебе спою песню или про землянику, или про Люську, которая в бриллиантах?

Зоя

Не до песен мне. У тебя классный «Харлей».

Александр

А сам я тебе понравился?

Зоя (уклончиво)

Ну... так.

Александр

Мне пофиг. Друг моего «Харлея» – мой друг! Кстати, меня Алекс зовут.

Зоя (оплетая Александра)

Имя Харлей мне нравится больше. Я тебя буду звать Русланом.

Александр

А почему Русланом?

Зоя

Прикольное имя. Я всех своих мужчин так зову – и красиво, и меньше шансов ошибиться. К чему мне ваши имена? Абсолютно бессмысленная информация. Всё равно, что имена котов заучивать. Зачем тратить память на случайных персонажей? Кот – он и есть кот.

Александр

Не возражаю. А ты – кто?

Зоя

А я – конь в пальто. Ты, может быть, передумал?

Александр *(ржёт)*

Но ты не конь. Ты же кобыла. И, кстати, классная кобылушка! Такой круп... *(похлопывает Зою по заднице)*

Зоя

Ну что – приступим?

Александр *(оглаживая Зою)*

А поговорить?

Зоя

Это формальности. Мы нашли друг друга – о чём тут говорить?

Александр

Говорить нужно всегда.

Зоя

Не люблю, когда дело заменяют фуфлом. Мужчина должен молчать. И молча делать своё мужское дело. Иначе, какой он мужчина? Ну, пошли, давай! *(толкает Александра в сторону спальни)*

Александр

То, что ты называешь мужчиной, правильнее было бы называть кроликом.

Зоя

Кролик, у которого много капусты? Не возражаю.

У Александра звонит мобильник.

Александр *(продолжая оглаживать Зою, в трубку)*

Эммануил Фёдорович? Гжель? Из Лобни? Где я Вам найду придурков, которые купят гжельский фаянс? Хорошо. Три унитаза возьму. *(Зое)* Ты кем работаешь?

Зоя *(совершенно не готовая к такому неожиданному повороту, отшатывается от Александра)*

Что, дурак, что ли?

Александр

Да нет, я типа того... какая у тебя любимая книжка?

Зоя

Это знание как-то повлияет на качество твоего секса?

Александр

Да я без этого вообще ничего не смогу! Как можно трахаться с человеком, который даже не завёл себе любимую книжку?

Зоя

Неожиданный вектор. У кота оказалась глубокая внутренняя жизнь. Ну, хорошо. «Над пропастью во ржи» – слышал о такой?

Александр

Я хочу стоять около пропасти. И отправлять всех вдаль – туда, где нет пропасти. Я – волонтер. Ловлю детишек, которые случайно пытаются сигануть в пропасть. Это – самая важная профессия на свете. Ты, конечно, не ребёнок, но я тебя тоже поймаю. Обязательно поймаю. Тем более, с таким крупом – он мне в руки сам просится! *(снова поглаживает Зою по заднице)*

Зоя *(оттаивая)*

Любишь детишек?

Александр

Люблю. У нас с тобой будет много детишек.

Зоя

У нас? Ты ничего не путаешь?

Александр

Кончай трепаться. Пошли делать детишек.

Скидывая на ходу одежду, Зоя и Александр уходят в другую комнату.

Третья картина

Появляется совершенно измочаленная Зоя в халате.

Зоя

Ну где же мой Сканави? Этот зверюга байкер совершенно неутомим. Просто какие-то гонки по пересечённой местности. И абсолютно без тормозов. Однако, это забавно – почувствовать себя «Харлеем». Неимоверная усталость металла и полетевшие подшипники во всех суставах... О случившемся – только сопроматерно! *(томно потягиваясь)* Я вся такая протонизированная! Жил да был себе один байкер, а я его – ам! *(театрально)* Дайте же мне моего Сканави! Опять не могу найти ручку и тетрадку... дура. *(хватает учебник и мечется по комнате, в поисках ручки и тетрадки)* Ну, где же... где...

Александр *(появляясь в кожаных штанах, но голый по пояс)*

Что ищешь?

Зоя

Не тебя. Мне надо отвлечься... отвлечься...

Александр

От чего отвлечься-то?

Зоя

От чего-чего... от тебя.

Александр

Понравилось, значит! *(самодовольно)* На близнецов мы с тобой сегодня наработали.

Зоя

Каких ещё близнецов?!

Александр

Мальчик и девочка. Чтобы уж сразу все проблемы решить.

Зоя

Какая чушь! Вероятность появления ребёнка – одна тысячная процента. А уж близнецов, да ещё и мальчика с девочкой – тем более, одна миллионная. Что, как ты понимаешь, практически нереально.

Александр

Ни фиги себе! Как это ты подсчитала? Одна тысячная... миллионная... А почему так мало? Твой калькулятор не бракованный?

Зоя

Мой калькулятор – вечный. *(берёт со стола счёты)* Видел такое?

Александр

Где ты раздобыла этого динозавра?

Зоя

Не доверяю современной технике. Предпочитаю доверять мозгу. И рукам. Как можно сравнить бельё, выстиранное в стиральной машине, с бельём, которое трёшь, трёшь, трёшь... вручную? И после – полощешь, полощешь, полощешь... Какая машина способна на такое? То-то. А бездушный оцинкованный барабан – разве сопоставим он с тщательным ручным отжимом? С выкручиванием крепких кистей и артистических пальцев? Погляди, какие у меня изящные пальцы. Вроде бы, у Шопена были такие же. Жаль, так и не научилась играть на фортепиано. Говорят, в музыке очень много от математики. Не слышал? Впрочем, у меня нет слуха... Такая вот незадача. Я всегда всё считаю. И вычисляю вероятность. Потому, что наш мир подчинён гармонии цифр, хоть в нём, почему-то, и не присуждают Нобелевскую премию по математике.

Александр

Там была такая история... Любовник жены Нобеля был математик. И поэтому он решил отомстить всем математикам вообще.

Зоя

Ну и дурак.

Александр

Конечно, дурак! А может, и не дурак. Математики такие чумные... Про Перельмана слышала? Вот это я понимаю – ЧЕЛ! Ему миллионы, а он их всех – послал! Знай себе с цифирками возится, как с кабачками на даче. О! У меня тоже дачная история была. Закачаешься. Тётка в город собралась и говорит: «Посади мне двенадцать кустов роз». Как будто я у неё – Золушка. И тётка-то – двоюродная! А тут ещё и дядька требует, чтобы я им морковку посадил. Зачем ему морковка? В силе ж ещё мужик!

Зоя

Не отвлекай меня... *(нервно трясёт счётами, на манер маракасов)*

Александр

Ритмуха неправильная. Смотри, как надо! *(выхватывает у Зои счёты и, отстучав нечто испанское, возвращает)* На. Держи. Давай.

Зоя

Что давать?

Александр

Ритм давай. Я тебе сейчас фламенко танцевать буду!

Зоя

Счёты не для того придуманы, чтобы под них всякие придурки дрыгались. Это – величайшее изобретение человечества. Они – первый серьёзный шаг от обезьяны к человеку. Счёты – это тебе не динозавр. Они – символ присутствия человека на планете в качестве разумного субъекта!! Разумного – понимаешь?! Ничего ты не понимаешь...

Александр (самодовольно)

Я, между прочим, вполне себе ничего так сапиенс.

Звонок телефона.

Зоя

Ленка, не плачь! Что случилось? Подумаешь, муж и любовник бросили? Твоя ошибка в том, что ты слишком близко их к себе подпускаешь. Мужчины – существа убогие. И должны знать своё место.

Александр (который, тем временем, снова настойчиво оглаживает Зою)

Не очень-то прилично обсуждать меня в моём присутствии.

Зоя

Вынуждена тебя огорчить. Вероятность твоего наличия здесь вообще равна нулю. Наши векторы безнадежно разнонаправлены. Убирайся! (в телефон) Нет, это я не тебе. Я тебе позже перезвоню.

Зоя неожиданно яростно сгребает вещи Александра и выбрасывает их за дверь. После чего выталкивает и оторопевшего хозяина вещей. Долго озадачено пытается восстановить дыхание.

Зоя

И что мне делать с моими принципами? Такой был несокрушимый монолит, но первый же напор brutального самца оставил в нём трещину. Ощущаю себя курицей, потоптанной петухом. От байкера гнусно несёт пивом, и я как-то к этому не готова. Потому, что такое серьёзное дело, как секс нужно делать только на трезвую голову – чтобы головы не терять. Поздравляю, милочка! Потеряла голову от банального мотоциклиста. Да ещё и танцующего фламенко. (схватив счёты, отбивает на них нечто испанское и нечто же испанское одновременно пытается, при этом, станцевать. Резко останавливается, швырнув счёты на пол) Всё! Хватит. Этак я слишком далеко могу зайти. Ну, не дура? Дура. Конечно же, дура. Стопроцентная дура!!! И, как последняя дура, буду упёрто стоять на своём. Потому, что если не стоять на своём – сляжешь. И это, увы, аксиома.

Стук в дверь.

Александр

Эй, открой! У тебя мой правый казак остался.

Зоя

Какой казак? Тебя что, ещё и казаки сопровождают?

Александр

Сапог такой.

Зоя

Я собираюсь спать. Мы с тобой распрощались. Ну почему я должна следить за твоей обувью?!

Александр

Слушай, я сейчас тебе дверь вышибу.

Зоя

Входи. Ладно уж. Дешевле впустить, чем потом платить за дверь.

Александр входит.

Александр

Ну ты и дура!

Зоя

Стопроцентная. Что ещё? Сапог забирай и проваливай... Всё. Я пошла спать, а ты ищи, раз тебе надо. Не забудь дверь закрыть.

Зоя уходит в спальню. Александр уверенно направившись к шкафу, вытаскивает из-под него сапог.

Александр

Измучился я с тобой. I'll be back! (*снимает парик и выходит, громко хлопнув дверью*)

Четвёртая картина

Зоя опять в халате. И снова ошарашенная прошедшей ночью.

Зоя

Смешной человек. Спит, не снимая очков, как недоумок какой-то. Но сексуально оказался неожиданно активен. Я даже сбилась со счёту – сколько раз мне было хорошо. Это даже круче, чем байкер. Теория одноразовых мужчинок лишней раз получила практическое подтверждение – дура была бы, если бы на байкере остановилась! Как-то мне последнее время везёт. Конечно же, мужики все одинаковые, но хорошо, когда они именно так одинаковы. Удовлетворяюще. Мужчины должны удовлетворять женщину – иначе зачем они вообще нужны?

Выходит Александр в образе типичного «гайдаевского» Шурика. На нём роговые очки и растерянность на лице. Он прикрывается покрывалом.

Александр

Извините, нигде не могу найти свою одежду. Так неловко... Ой, вот же мои штаны! (*спешно надевает*) Какие-то они мятые, простите... У меня их обычно мама гладит, а сейчас она... в санатории. Так неудачно вышло. То есть, для мамы – очень даже удачно. Я так рад за неё... Но вот штаны, к сожаленью, мятые. Мама скоро должна приехать – я так её жду. Не ходить же мне всю жизнь мятым? А рубашка моя вам не встречалась? Клетчатая такая. Я в ней, как птичка в клетке! А без рубашки птичка вырвалась на волю. И полетела к солнцу, к солнцу – пока не обожгла свои крылья. (*заливисто хохочет*) Ой, извините.

Зоя

Руслан, мне кажется вы здесь слишком задержались.

Александр

Я не Руслан. Я – Шурик.

Зоя

Какое это имеет значение?

Александр

Для меня, извините, огромное. А вас не Людмилой зовут, случайно?

Зоя

Почему Людмилой?

Александр

Ну, если я Руслан... *(звонок мобильного)* Эммануил Фёдорович? Кожаные прокладки для итальянского смесителя? Это прекрасно. Я вам перезвоню чуть позже. *(снова Зое)* А у вас чаю не найдётся? Пить ужасно хочется.

Зоя

Да есть у меня чай, конечно. Я особо не планировала чаепития. Но... если вы так настаиваете...

Александр

Что вы! Я не настаиваю... я прошу.

Звонок телефона.

Зоя

Ленка, не плачь! Что случилось? Любовник застал с мужем? И что? Муж в больнице? Достойно. Я тебе позже перезвоню. *(отключает трубку)* Ну... давайте. Действительно, почему бы нам не выпить чаю?

Александр

А у вас тут что – и чайник есть? Администрация гостиницы не возражает?

Зоя

Это же люкс. Тут всё можно. У меня чайник с постоянным подогревом воды – очень удобно. *(разливая чай)* Зачем вы спите в очках?

Александр

Чтоб лучше видеть сны. Знаете, что мне сегодня снилось? Сияющие вселенские пространства!

Зоя

Что вы сказали?!!!

Шурик

Сияющие вселенские пространства. Как наша с вами любовь.

Зоя

Ах, вот вы о чём... Какая любовь? Лучше чай пейте.

Александр

Чайк из блюдечка, с аппетитно хрустящим сахарочком вприкуску – рай! И вы – ангел этого рая.

Зоя

Да ладно вам...

Александр

Нет-нет! Вы – ангел. И это – вне обсуждений. Извините, а у вас не найдётся ещё... сосисочки... и... горчички?

Зоя

К чаю?

Александр

Очень, знаете ли... кушать хочется. А знаете что, давайте... повальсируем?!

Зоя

Что, прямо так? В халате? Он у меня, извините, на голое тело.

Александр

Так ведь и я не во фраке! *(подхватывая Зою, танцует с ней, напевая вальсок)*

Сказочка будет всё та же. Про Золушку.
Принц станет снова... на принца похожим.
...тыквы найдя полусгнившую корочку,
вспомним, что жить без кареты негоже;

Зоя

Да что ж вы мне на ноги-то всё наступаете?!

Александр

Ой, извините! Я такой неловкий. Мне мама говорит, что я вообще... тюфяк! *(продолжает напевать, возобновляя танец)*

...из мышеловок мышей повытаскивать
плёвое дело – тут феи не надобно;
...если чуток с циферблатом поласковой,
время замедлится – встанет стоп-кадрово;

..... Так ничего? Нормально?

Зоя

Да нормально! Нормально. Я уже привыкла – ощущаю ваши пятки, как родные.

Александр *(продолжает)*

...туфельки склеим, собрав все осколочки;
...страсти вернём – сколько сердцу захочется!!
В книжку внесём. И... поставим на полочку –
чтобы читать. Иногда... в одиночестве.

.....Ой, а вот, кстати, и рубашка нашлась! *(моментально забыв о Зое, надевает рубашку)* Будем прятать птичку обратно в клетку.

Зоя

Птичку жалко.

Александр

Вам тоже? Вы знаете, моя мама такая затейница. Она же постоянно замачивает пшено и ходит кормить птиц.

Зоя

Зачем замачивает?

Александр

Чтоб им легче жевалось. Мама меня воспитывала одна. Это очень трудно воспитывать сына в одиночку. Женщине вообще трудно воспитать сына настоящим мужчиной. Но моя мама...

Зоя

Милый Руслан, я всё понимаю и про вас, и про вашу маму. Но вам, извините, пора.

Александр

Я – Шурик.

Зоя

Шурику тоже пора.

Зоя выталкивает Александра из номера – настолько неожиданно, что тот с трудом успеваает схватить, оставшиеся не надетыми, вещи.

Зоя

Сканави. Меня может спасти только Сканави! Боже, как же трудно держать себя в руках, если тебе наступают на ноги. Я запуталась. Я окончательно запуталась. Моё «нельзя» и «хочу» вступили в непримиримое противоречие. Аксиомы разрушаются на глазах, под воздействием невыносимых доказательств. Какие же они, спрашивается, после этого – аксиомы? И ещё... эти сияющие вселенские пространства. Откуда он узнал? Неужели каким-то невероятным образом подсмотрел мои сны?

Робкий стук в дверь.

Зоя

Ну что ещё?!!

Александр *(из-за двери)*

Я, знаете ли, правую кеду забыл... так неловко...

Зоя

О, Господи... *(открывает дверь)*

Александр испуганно мечется по комнате.

Александр

Так неловко... так неловко... Брожу по вашему номеру, словно бы я агент ноль-ноль-восемь.

Зоя

Ноль-ноль-семь! Разве можно так безбожно путать цифры? Ноль восемь – это совсем другое.

Александр

Ну да... Конечно же, ноль-ноль-семь. Знаете, я, пожалуй, в одной кеде пойду. *(направляется к двери)*

Зоя

Да нет уж, стойте. Давайте искать вместе. С чего бы начать? Я бы предложила... посмотреть под шкафом. Но это – навряд ли... В одну воронку снаряд два раза не падает.

Александр

Ой! Точно! Боже, как вы угадали! Какая же вы молодец... Вот она, моя милая. *(любовно достаёт кеду)* Подошва только... отклеилась немножко. Видите? Такой кошмар. Но ведь это же можно починить? Ведь правда же?

Зоя

Несомненно. Вы уйдёте когда-нибудь?

Александр

Уже ушел. Будем считать, что меня здесь уже нет. *(выбегает, аккуратно прикрыв за собой дверь)*

Зоя

Лисичка колобка – ам! А колобок взял и... укатился. *(с отчаяньем)* Боже!! Сканави!! Боже!!

Пятая картина

В номер вваливаются Зоя и Александр. На этот раз, он – типичный уголовник. Весь заросший щетиной, золотая фикса неотразимо украшает не очень добрую, но обаятельную ухмылку. Зоя пьяна – постоянно, к месту и не к месту, идиотски смеётся.

Александр

Ну, чё, давай развлечёмся?

Зоя

Так вот... сразу?

Александр

А на фига тянуть кота за это самое? Ну чё, девка, готова?

Зоя

Как-то... хотелось бы поговорить, что ли...

Александр

О чём с вами, бабами, разговаривать? Дуры дурами.

Зоя

Ну... это вопрос спорный.

Александр

Что?! А в грызло?

Зоя

Ну... я, в общем-то, с тобой согласна.

Александр

То-то. (*представляется*) Держи краба. Санёк.

Зоя

Очень приятно. Можно, я буду тебя звать Русланом?

Александр

Ты чё? Я ж тебе не чурка.

Зоя

Почему же, вдруг, чурка? Знаешь Александра Сергеевича?

Александр

Грибоедова? Знаю. Плохо кончил.

Зоя

Я про Пушкина, вообще-то.

Александр

Ну... баба. Ничё не понимает. Пушкин тоже хреново лапты склеил. Морошки хотел. С пидором стрелялся. Не в лом ему было? Хотя, врать не буду – у нас на зоне Пушкина уважали. Хоть он и из негров. Потому, что он со своей нянечкой бухал. Старенькая бабка, а он – бухал! Не брезговал. Хотя у него имя-то какое знаменитое – Пушкин!!! Но семья – это

главное. А чё ты не хочешь сказать, как тебя зовут? Типа, запахло? Ты моя девочка! Уси-пуси! Я так хочу побыть с тобой. Знаешь, как на зоне по бабе соскучился? *(звонок мобильного)* Эммануил Фёдорович? Узнал. Извините, но итальянские оказались обычной турецкой парашей. Уж лучше Лобню гнать. Я вам перезвоню. *(Зое)* Ты моя дорогуня. Лапа моя! Руки бы целовал, но нельзя. Я – честный Вор. *(рвёт на Зое платье)* Ты моя прибамбусенька!

Зоя

Это – неплохо. *(звонит телефон)* Ленка, не плачь! Ой, я такая пьяная! Такая пьяная! Куда ты меня тащишь? Это я не тебе... Я тебе позже перезвоню.

Александр

Не будем откладывать хорошее удовольствие на хорошее развлечение... *(перекидывает Зою через плечо и уносит в спальню)*

Зоя *(из-за кулис)*

Да! Да!! Да!!!

Шестая картина

Появляется Зоя в халате. Вся, как из мясорубки.

Зоя *(держась за голову)*

Это невозможно! Я просто ничего уже не понимаю. Как мне быть? Привела в дом вора. В следующий раз приведу бомжа. А дальше – что? Куда ниже катиться? Я начинаю входить во вкус, и этот вкус искушает меня. Дошла уже до того, что вдруг захотела поговорить с мужчиной ДО СЕКСА. О чём?! О чём можно вообще разговаривать с этими... И этот гад... разлёгся в моей спальне, словно хозяин. Моего любимого плюшевого мишку под свои гнилые ноги положил. Я ненавижу тебя, самовлюблённый дурак! Я ничего не понимаю... Мне хорошо, но это так плохо. Мне нельзя сдаваться. И я не сдаюсь. Но разве это правильно, что я такая упёртая?

Из спальни вываливается Александр.

Александр

Девочка моя! У как я твою мордаху-то попортил своей щетиной. Такой девочки у меня давно не было. Может, яичницу забацаем? И опохмелимся, заодно.

Зоя

Могу предложить чай.

Александр

А давай чифирнём? Ты не пожалеешь, звезда моих очей! Против чифирнём ты не сомневаешься?

Зоя

Нет. Но я не знаю, как его готовить.

Александр

Я такой чифирь делаю, пташка моя – закачаешься! Если его три часа проварить... Лучше – грузинский.

Зоя

Три часа? Столько я тебя не выдержу. Давай-ка, мы без чая обойдёмся?

Александр

Ну, ты прямо, словно моя жена. Тоже всё выкаблучивалась. Плохо кончила.

Зоя

В эротическом смысле? А у тебя это неплохо получается – я ей где-то даже завидую. Только не подумай плохого – я вовсе не стремлюсь на её место. У меня другие принципы.

Александр

Кончил я её. А чё ты всё выёживаешься? Ты же любишь меня. Давай возьмём хату какую-нибудь? Не хочешь хату брать? На шухере постоишь... Любая помощь в участие. Пойдёшь со мной?

Зоя

Я никого не люблю.

Александр

А ведь врёшь... Всю спину мне исцарапала.

Зоя

Это ничего не значит. Сумасшествие было – не отрицаю. Мне было хорошо с тобой, но я тебя не люблю. Я вообще никого не люблю. Потому, что мне любить нельзя – только трахаться.

Александр

Это ты зря. Садись. Будем тему тереть.

Зоя

Какую ещё тему?

Александр

Про жизнь. Про любовь. Про смысл. Ты что-то имеешь против смысла?

Зоя

В этом смысле – нет.

Александр

Тогда – слушаю.

Зоя

Что?

Александр

Три.

Зоя

Чего три? Нас же двое.

Александр

Тему три. Перетирай, значит.

Зоя

Словно... морковку? Тебе не кажется, что ты засиделся?

Александр

Засиделся?! Да я только что по УДО откинулся! Пошли в кровать – я опять хочу. Я буду нежным и ласковым – как заяц Степашка. Не хочешь зайца? Шею сверну.

Зоя (*торжествующе*)

Видишь кнопку? Вот здесь.

Александр

Возле рядом? Ну, вижу – и что?

Зоя

Она тебя нисколько не волнует?

Александр

Да по фигу мне! Идём в кровать, моя курочка!

Зоя *(пытается ласково съязвить)*

Хочешь стать моим петушком?

Александр

Ты чё сказала?! Фильтруй базар. Я – честный Вор. Знаешь, что на зоне за петушка делают? Ты понимаешь, что прямо здесь... сейчас... Ты осознаёшь, что ты меня опустила?! *(очень недружественно бросается к Зое)* Хотел по-доброму, а будет по-плохому. И почему вы, тёлки, такие бесполезные? *(угрожающе-ласково)* Мы сейчас будем баиньки – и только по-пробуй дёрнуться. Я тебя, бэби, в асфальт закатаю.

Зоя

Пусти!

Александр

Не хрюкай дятлом в моём гнезде – потому, великую обиду ты мне нанесла. Всё. Спим. Прямо здесь. На грязном полу. Возле парашаи.

Зоя в ужасе вырывается, оставив халат в руках Александра.

Зоя *(абсолютно растрёпанная и беззащитная, но полная злой решимости)*

Стоять! Это – тревожная кнопка. Для вызова охраны. Сейчас я на неё нажму – и ты отправишься снова туда, откуда пришёл. Никакое УДО тебе не поможет.

Александр

Чё, дура что ли? Сдалась ты мне... Мне из-за баб зону топтать не охота. У меня другие направления намерений.

Зоя

Ну так что... нажимаю? И так... раз... два... два с половиной... два с четвертью...

Александр

Да стой ты! Она, эта твоя кнопка, в натуре... не муляж?

Зоя

Хочешь проверить?

Александр

Пойду я. *(сграбастав вещи, уходит)* Ну, как есть – дура.

Зоя *(уткнувшись, вслед за ним, в закрытую дверь)*

Куда же ты? А-а-а... шуганулся? Струсил. Весь в понтах, а струсил. Да ты такой же, как все они! Кобели. Сволочи... А я... я в тупике. В моих уравнениях – все неизвестные. И куда дальше? ...Поздравляю, милочка, сама себя в угол загнала. Столько разных углов, а у меня что-то всё больше тупые попадают последние время. И я в них тупею... тупею... тупею!!! И пусть... Острые углы больно царапаются. Говорят, если крысу загнать в угол, она становится опасной. Жаль, что я не крыса. Ух, я бы ему показала! *(подходит к зеркалу)* А хороша я, если раззадорить. Голая и решительная. Прямо амазонка-воительница. Жаль, никому не покажешь... такую красоту прятать приходится! *(стук в дверь)*

Александр

Эй, телятина, я у тебя правый ботинок забыл.

Зоя

Да что вы все – сговорились, что ли?!

Александр

Открывай-открывай. У меня других ботинок нету. Понимать должна – человек прямо после зоны.

Зоя *(ринувшись к двери, моментально возвращается к кнопке)*

Входи. И халат отдай. Не ходить же мне голой?

Александр

А вот халат-то я тебе и не отдам. Ой, блин, как же ты мне, тёлка не нравишься. И что я на тебя вписался? Обувку давай...

Зоя

Сам ищи. А я от кнопки не отойду.

Александр *(мерзко хмыкает)*

Ты моя Золушка, а я – твой прынец. Где искать? Лучше сама сознайся, а то ведь я не только ботинок найду – кое-что ещё...

Зоя

Отдай халат – скажу.

Александр

Тряпицу свою хочешь получить? Да сдалась мне эта тряпка! На! Я не жадный... *(швыряет халат на пол)* Где ботинок?!

Зоя

Не знаю... обычно... все как-то под шкафом находят.

Александр

О! Точно! Ох, шмара, лупить тебя не перелупить. Я думал, что это – шляпа, а это – тема. А ты девка – дура. Ой, дура... Прикрой свой целлюлит. Лежи в уголке и не отсвечивай. (*уходит*)

Зоя (*озадаченно надевая халат*)

И этот ушёл. Странно. Я ведь так хотела, чтобы он ушёл. А вот он ушёл – и мне... грустно. Жил да был один рецидивист, а я его – ам! И... подавилась. Вселенские пространства, при ближайшем рассмотрении, оказались вовсе никакими и не сияющими. Они – чёрные. Беспросветно чёрные. Робкие усилия звёзд не в силах осветить эту пустоту. Глупые звёзды! Чем вы отличаетесь от петухов, которые уверены, что, если бы не их пение – Солнце никогда бы не вылезло из-за горизонта? Бедные петухи – отчего их так на зоне не любят? Кажется, моя высшая математика даёт сбой. У всех задач – один и тот же ответ. Так не бывает...

Седьмая картина

Появляется Зоя – снова вся, как из мясорубки. В разорванном халате.

Зоя

О, Господи! Я так не выдержу. А хочется ещё и ещё. Во всём этом есть какая-то дежавюха. Как в задачке. И это – неправильно. Заданные числа разные, но икс-то в уравнении – один и тот же! По сути, если вдуматься – русская буква «ха». Ха-ха-ха! Я адаптирую различия в единое смысловое пространство, и сама же путаюсь в этой похожести. Я разрываюсь между неизвестными. Как можно вынести два или даже... три икса? А мистер Икс к этому никакого отношения не имеет... Абсолютно никакого! (*в растерянности*) Ленка говорит, что, возможно, в моей судьбе не всё так беспросветно. Будут у меня ещё и афроамериканцы, и корейцы. И даже малые народы севера. Впрочем, полинезийцы, которые так нравились Миклухо-Маклаю, тоже сойдут. Вот только не пойму, как этим делом можно заниматься в гамаке? Любое серьёзное дело требует точки опоры – а какая точка опоры может быть в качающемся гамаке? Я потеряла точку опоры. Сканави... Сканави... меня спасёт только Сканави... (*погружается в вычисления*)

Появляется Александр. На этот раз, он знойный кавказец. Чёрные усы, майка-алкоголичка, трусы, бейсболка. Всё это дополняет хорошо пошитый фирменный пиджак.

Александр

Ты куда ушла? А что ты читаешь?

Зоя

Что в пиджаке-то? Для форсу?

Александр

Армани.

Зоя

А трусы у тебя тоже Армани?

Александр

Зачем Армани? Кто трусы видит? Ты знаешь, женщина, сколько этот пиджак стоит? Э-э-э! Ты не знаешь. Откуда ты можешь знать?

Зоя

Вообще-то, тут не магазин. Я, конечно, люблю цифры, но... не кажется тебе, что ты несколько бестактен?

Александр *(добродушно-умиротворённо)*

Я бестактен... я очень бестактен... слушай, забыл... а что такое – бестактен?

Зоя

Это значит, что ты не слишком-то уважительно относишься к женщине.

Александр

А я женщин люблю! Маму люблю, сестру люблю, невестку люблю, бабушку люблю, бабушкину сестру люблю... А-а-а! Понял. В чужой монастырь со своим пиджаком не ходят? Э-э-э... где ты видела тут монастырь? Ты – не монашка. Ты...

Зоя

И кто же я? Ну, говори... говори – смелее!

Александр

Я мужчина. Я тебя не буду обижать. Извини. Забыл сказать – ты мне нравишься.

Зоя

Вообще-то, с этого надо было начинать.

Александр

Слушай, ты глупая? Если ТАКОЙ мужчина с тобой – к чему слова? Мужчина делает дело. Дело женщины – молчать. И верить.

Зоя

Словно Богу?

Александр

Умная.

Зоя

Ну нет. Молчать я не буду. Не на такую напал!

Александр

Кто напал? Я напал? Я тебя пальцем не тронул!

Зоя

Да? А это что? И это? И это?

Александр

Это – любовь. Как мне себя контролировать, когда я не могу контролировать? Мужчина – лев. Львица должна терпеть.

Зоя

Мужчина – кот. А женщина – не кукла. Женщина – человек! Ты уж принимай это, как аксиому.

Александр

Опять запутать хочешь. Какая-токая аксиома-максиома?

Зоя

Это долгая история.

Александр

Расскажи.

Зоя

Ну и расскажу. Сам виноват. Это, как буква «м» - в ней и мама, и мир, и май.

Александр

А ещё в ней мужчина. Я понял! Аксиома – это я.

Зоя

Ты прямо Людовик Великолепный.

Александр

Зачем Людовик? Сандро меня зовут.

Зоя

Красивое имя. В честь Боттичелли?

Александр

Да. Великий армянин был!

Зоя

Итальянец.

Александр

Э-э-э-э! Ничего не понимаешь. Сандро Боттичелли. Не слышала? Красивых женщин рисовал. (*таинственным шёпотом*) И даже иногда – голых. Как амазонки. Мне папа показывал, когда мама не видела. Самые красивые женщины – в Армении. Не обижайся – ты тоже красивая.

Зоя

Ну, спасибо. Утешил.

Александр

А тебя как зовут?

Зоя

Какая разница?

Александр

Как у вас тут всё сложно. У матери моих детей должно быть имя.

Зоя

С дуба рухнул?!

Александр

С гор спустился. Какие у нас горы! Наверх поднялся и с Богом разговариваешь. Про Ноев ковчег слышала? Как думаешь, если с твоим президентом поговорить – нам Арарат вернут?

Зоя

Не поняла.

Александр

Э-э-э-э! Крым вы себе вернули... Ты мальчика мне родишь. Мне мальчик очень нужен. Род продолжить хочу. Ты мне мальчика, а я тебе серебряный пояс подарю. Знаешь, какие у нас пояса женщины носят? Пятнадцать килограммов чистого серебра!

Зоя

Это очень благородно – продолжить род. Только я при чём?

Александр

Я женщин люблю. Маму люблю, сестру люблю, невестку люблю, бабушку люблю, бабушкину сестру люблю. *(звонок мобильного)* Эммануил Фёдорович? Позже перезвоню. *(Зое)* Тебя тоже люблю...

Зоя *(подозрительно)*

А Эммануила Фёдоровича любишь?

Александр

Он мужчина. Его не люблю. Это бизнес.

Зоя

Что-то у вас у всех один бизнес. Мужики разные, а бизнес одинаковый. Куда ни плюнь – сплошные унитазы.

Александр

Потому, что унитаз – естественная потребность души! Унитаз – это как горы. В нём сердце настоящего мужчины. Ты видела снег в горах? Ты видела, как лавины с гор сходят? Не видела? Ты не знаешь, что такое настоящий унитаз и что такое настоящие горы! Тебе какой унитаз больше нравится? Выбирай – дарю! Мать моего сына должна сидеть на троне! Чтобы все глядели и завидовали.

Зоя

Ты что, экскурсии ко мне водить собрался?

Александр

Потому, что я маму люблю, сестру люблю, невестку люблю, бабушку люблю, бабушкину сестру люблю...

Зоя

Не надо – я их уже выучила. Не хочешь под шкафом посмотреть?

Александр

Зачем посмотреть? Что посмотреть?

Зоя

Ты там свою правую кроссовку забыл. Я ничего не перепутала? Кончай маскарад, Александр. Ещё одного возвратного принца я сегодня не вынесу.

Александр

Ну, что ж, так даже лучше. *(срывает с себя усы)* Давно поняла?

Зоя

Если честно, не сразу. А теперь – убирайся!

Александр

Что... опять?

Зоя

Мог бы и привыкнуть.

Александр

Я привык... приходить.

Зоя

Отвыкай. *(выталкивает Александра. Звонок телефона)* Ну что у тебя опять случилось?! ...Застала любовника с мужем?! ...Какой ужас. Ленк, не плачь! Попробуй быть... толерантной. Как... как... ну бабу себе найди, что ли? *(стук в дверь)* Ой, извини, у меня тут такое... Позже перезвоню. *(открывает дверь)* Что ты на этот раз забыл?

Александр

Сердце.

Зоя

Входи. Ты хороший артист. Зачем тебе это было нужно?

Александр

Потому, что любовь.

Зоя

Какая любовь? Где ты видел любовь? Существует секс. Я верю только в секс для удовлетворение физиологических потребностей. Потому, что необходимо вести здоровый образ жизни. Я... Боже, какая же я дура! *(срывается в истерику)* Ну зачем ты пришёл? Зачем ты вообще появился в моей жизни?! Всё было так предсказуемо, так логично...

Александр

Предсказуемо? Какой ужас.

Зоя

Ты ничего не понимаешь. В жизни всё должно быть просчитано. Потому, что если результат невозможно предвидеть, то лучше уж пусть вообще ничего не будет. Потому, что существует закон сохранения энергии: нельзя отдавать себя другому... ведь если всю себя отдать – ничего не останется! А я... я нарушила эти базовые законы. И вот... у меня ничего не осталось... я вся – пустая... выпотрошенная... А виноват в этом – ты! Ты!! Ты!!!!

Александр *(ласково приобнимает Зою, которая постепенно успокаивается в его руках)*

Успокойся, милая. Всё у нас будет хорошо. Потому, что всё у нас получилось очень даже логично.

Зоя

Не понимаю. Где тут логика? Какая логика может быть в схождении с ума?

Александр

Это – не схождение с ума. Это – восхождение к уму.

Зоя

Не вижу разницы. Вообще не понимаю – почему ты всё ещё здесь?!

Александр

Потому, что если у тебя есть я, а у меня – ты... это – судьба. Я тебе одну вещь сейчас скажу, только ты не смейся. Ладно? Я как тебя первый раз увидел, у меня в мозгу вдруг такая голливудщина пронеслась – прямо кино. Дом, двое детишек – мальчик и девочка, индейки на Рождество, долгая счастливая жизнь... хороший, кстати, дом – без привидений.

Зоя *(с неожиданной улыбкой)*

И жили они счастливо, и умерли в один день? Где ты набрался всей этой пошлятины?

Александр

Тебе что... тоже привиделось?

Зоя

Если честно... да. Но не сразу!! Я очень долго сопротивлялась. Даже когда всё уже поняла, трудно было принять собственную капитуляцию. Вот и закрывала глаза на правду – пусть, очевидные нестыковки вступали в явное противоречие с математической логикой. Прекрати меня гладить... мне приятно...

Александр

Так это же хорошо!

Зоя

Я не позволю тебе меня растаять!

Александр

Ну, хорошо... хорошо. Не буду, раз тебе нравится. *(пытается перевести разговор в более безопасное русло)* И чем я себя выдал? Правыми ботинками?

Зоя

Скорее... унитазами. А особенно этим... как его... Эммануилом. Его правда так зовут, или ты всё придумал?

Александр

Правда. Это мой поставщик. Эммануил Фёдорович Сёмкин. Вот ведь странное сочетание – правда?

Зоя

Да уж...

Александр

И он, как нарочно, умудрялся звонить в самое неподходящее время – ни одного нашего с тобой свидания не пропустил!

Зоя *(неожиданно вскакивает)*

Подожди-подожди! Бог с ним, с поставщиком... мне одно непонятно... Каким образом ты меня-то смог вычислить? Ведь мы каждый раз знакомились в абсолютно разных местах. С Шуриком – в театре, с Алексом – в кафе, когда ты меня спас от назойливых ухажёров, с Саньком – не помню... пьяная была, с Сандро – на рынке. Ты что, следил за мной?

Александр

А что мне оставалось делать?

Зоя

Но... как?

Александр

Элементарно. Я просто каждый раз тупо отслеживал тебя прямо от твоей гостиницы.

Зоя

От моей... гостиницы? Ты что... и это пропас? Кажется, я тебя недооценила. Знаешь что, милый, убирайся-ка ты отсюда подобру-поздорову – пока я охрану не вызвала. Не хватало мне в моей жизни ещё соглядатая. Вон!!! Считаю до трёх и нажимаю тревожную кнопку!

Александр *(невозмутимо)*

Тебя подвёл Сканави. Я, как в твоём шкафу всю эту прорву математических книг увидел – сразу всё понял. Не бывает такого в обычном гостиничном номере. Полное собрание Донцовой – запросто, а математические учебники – фигурки. Их наличие свидетельствует о том, что это не съёмный номер, а место постоянной дислокации. Да, плюс к тому – ты не поверишь, ведь твоя контора именно в моей фирме семь унитазов купила! В том числе, и

один гжельский – для полу-люкса. Я эту сделку лично оформлял. Помнишь, предлагал – любой унитаз на выбор? Постоянному клиенту – бонус.

Зоя (с горечью)

Ты и меня, как женщину, за постоянного клиента держишь? Не слишком-то достойная роль. Впрочем, чего ещё я могу от тебя ожидать?

Александр

Нет. Ты не постоянная. И не клиент. Ты для меня – единственная. Зоя. Что означает жизнь.

Зоя

Зоя? Меня действительно так зовут. А уж это-то ты откуда узнал?!

Александр

Справки навёл. На платёжке подпись хозяйки гостиницы была. А подпись любимой женщины ни с чем не перепутаешь. Достаточно было сравнить с росчерком, оставленном тобой на моей спине. Так что... мне уйти?

Зоя

Останься... пока. Я действительно... любимая твоя женщина? Приятно. И даже немножко смешно.

Александр

Вот я и развлекался. Надеюсь, тебе не было скучно?

Зоя

Ещё бы! Как в театр ходила – я ведь тоже, по-своему, развлекалась.

Александр

Типа... мы нашли друг друга. Ведь нашли? Правда же?

Зоя

Да... кажется... Саш, а можно я тебя спрошу... ты не обидишься? Саш... ты понимаешь... а ты в каком из образов был наиболее честен?

Александр

Алекса? Санька? Сандро? Шурика?

Зоя

Мне так заочно понравилась твоя мама... А она что... правда тебе брюки гладит?

Александр

Ну... не могу же я лишиться её этого удовольствия?

Зоя

Вот и иди к своей маме! Она тебя ждёт, она тебя любит...

Александр

Да что ж ты никак не успокоишься-то? В каком из образов я был собой? В, какой-то степени, в каждом. Я, знаешь ли, Зоя, очень разный. Тебя ждёт очень много ещё сюрпризов.

Зоя

А главный сюрприз ждёт тебя. Я... беременна.

Александр

Ты моя девочка! *(Александр хватает Зою и радостно кружит её)*

Зоя

Вот только не знаю от кого – от Алекса, Шурика, Санька, Сандро или Александра? Прямо даже растерялась, как-то...

Александр

Я думаю, эти ребята договорятся между собой. По-мужски. Знаешь, что? Будем считать, что ты беременна от Сканава. Я люблю тебя, Зоя!

Зоя

Отпусти! Отпусти! Ты меня совсем завертел. Дай мне солёный огурчик. Я, кажется, тебя тоже люблю. Хотя это и не в моих правилах. У меня кружится голова. *(вырывается, подходит к шкафу и достаёт оттуда листок бумаги)* Держи портрет наследников. УЗИ. Как и было заказано – близнецы. Мальчик и девочка. Мальчика назовём Альбертом, в честь Эйнштейна, а девочку – Сонечкой. В честь Софьи Ковалевской. Согласен?

Александр

Как я могу спорить? А какую фамилию мы им дадим? Двойную? Мою-твою?

Зоя

Твою.

Александр

То есть... я так понимаю, ты... принимаешь моё предложение руки и сердца?

Зоя

А что мне ещё остаётся? Ты загнал меня в угол.

Александр

Я поднял тебя к звёздам.

Часы бьют двенадцать раз.

Зоя

Надо же... снова двенадцать ударов. Как в начале. Только, пожалуйста, давай обойдёмся без чудес. Не надо никаких тыкв, мышей и правых туфелек.

Александр (*взяв Зою за руку*)

Не беспокойся. Как только начнётся семейная жизнь – чудеса продолжатся.

Зоя

Нормальная человеческая жизнь слишком обычна для чудес.

Александр

А кто тебе обещал нормальную жизнь? Знаешь, что нас теперь ждёт?

Зоя

То, что ты и обещал, милый – СИЯЮЩИЕ ВСЕЛЕНСКИЕ ПРОСТРАНСТВА!

Занавес

Контактные данные:

boch-tdnl@yandex.ru

тел. +7-903-73-73-578 (Дмитрий)