

КОЗНАР
грёбанная комедия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГЕРОИНЯ — обычная женщина в необычных обстоятельствах.

ДЕВОЧКА С БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ — Маша.

ГЛАВВРАЧ — самый главный. Заведует Интернами.

ИНТЕРНЫ — зомби.

ТОРКОД — самодур.

ТРАСЕСДЕМ — богиня Альцибоны. Проводник.

КАТАРСАНИ — карлики. Сборная страны по керлингу.

КАТАРСАНКА-СВЕТА — хранительница хлорки и прислужница Оракула.

ОРАКУЛ — Великий Всевидящий и Всезнающий.

ГОЛОИЗЕТСАН — Просветленный.

АНЦИСТОНИЯ — Богиня подземелья.

МУЖЧИНА.

ПАПА.

ДОЧКА.

МАМА.

ДЕВУШКА.

Место действия: Альцибона — город Кознара.

СЦЕНА 1: ЭКСПОЗИЦИЯ.

Высокая панцирная кровать. На ней лежит ГЕРОИНЯ. Рядом стоит ДЕВОЧКА С БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ и куклой в руке.

Героиня поднимается на кровати.

ДЕВОЧКА. Аккуратно... аккуратно спускайся... смотри под ноги.

Героиня спускается с кровати.

ГЕРОИНЯ. Че со мною сделали? Там какие-то палочки.

ДЕВОЧКА. Успокойся, все хорошо!

ГЕРОИНЯ. Я же танцевать...

ДЕВОЧКА. Все хорошо! Посмотри на меня.

ГЕРОИНЯ. Ты кто?

ДЕВОЧКА. Маша. Я помогу тебе.

ГЕРОИНЯ. Посмотри, че они со мною сделали! Я танцевать не смогу!

ДЕВОЧКА. Скоро все кончится.

ГЕРОИНЯ. Где я?

ДЕВОЧКА. Скоро все пройдет. Ты должна найти Машу.

ГЕРОИНЯ. Кого?

ДЕВОЧКА. Найдешь — ты свободна.

Пауза.

ДЕВОЧКА. Поняла? Найти Машу.

Девочка пропадает.

ГЕРОИНЯ. Ты где?

Пытается сделать шаг. Падает.

ГЕРОИНЯ. Черт! Помогите! Ктонибудь!

Сзади подходит ТРАСЕСДЕМ в белом халате. Кричит на ухо.

ТРАСЕСДЕМ. Чей телефон? Это твой телефон?

ГЕРОИНЯ. Че ты орешь мне на ухо?

ТРАСЕСДЕМ. Это твой телефон?

ГЕРОИНЯ. Не, блять, дяди Васи. Ты где?

ТРАСЕСДЕМ. На, возьми!

ГЕРОИНЯ. А-а-а! Мои руки... держи. Они разбегаются.

ТРАСЕСДЕМ. На держи, не выдергивайся.

ГЕРОИНЯ. Чем, блять? Жопой?

ТРАСЕСДЕМ. Да как ты смеешь? Знаешь, кто я!?

ГЕРОИНЯ. Я тебя даже не вижу.

ТРАСЕСДЕМ выходит вперед.

ТРАСЕСДЕМ. Я великая Трасесдем! Богиня Альцибоны.

ГЕРОИНЯ. Кто?

ТРАСЕСДЕМ. Ты проявила неуважение, и за это будешь...

ГЕРОИНЯ. Где Маша?

ТРАСЕСДЕМ. Какая Маша?

ГЕРОИНЯ. Смотри на стене написано.

ТРАСЕСДЕМ. Шо написано?

ГЕРОИНЯ. Трасесдем, или как там тебя, не тупи! Написано «Здесь была Маша».

На стене загорается неоновая надпись «Здесь была Маша».

ТРАСЕСДЕМ. *(Обиженно)* Нет здесь никого.

ГЕРОИНЯ. Великая, мать твою, какое, нахрен, уважение? Маша пропала. Помоги встать.

Трасисдем помогает.

ГЕРОИНЯ. *(переступает с ноги на ногу)* А на этих ниче так, пойдет.

ТРАСЕСДЕМ. Ну, пошли.

ГЕРОИНЯ. Куда?

ТРАСЕСДЕМ. Машу искать.

СЦЕНА 2: ДЕВОЧКА С БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ.

Молодой мужчина сидит на стуле посреди комнаты. Смотрит в одну точку, иногда наклоняет голову, что-то рассматривает. Входят Героиня и Трасесдем.

ГЕРОИНЯ. Кто это?

Трасесдем пожимает плечами, мол, сама разбирайся.

МУЖЧИНА. Девочка играла куколкой. У нее белые волосы, и она похожа на солнышко...

ГЕРОИНЯ. Ты кто?

МУЖЧИНА. Не помню.

ГЕРОИНЯ. А как здесь оказался?

МУЖЧИНА. Не помню.

ГЕРОИНЯ. Ты че, ниче не помнишь?

МУЖЧИНА. Помню.

Поворачивается к вошедшим.

МУЖЧИНА. Помню первый раз, когда мне на ухе делали. А у меня такая херня, ну, одна мочка... короче, одна большая, а вторая, блин, маленькая. Ну, боялися сначала, ничего не делали. Ну, там, висит, то и хрен с ней.

Героиня поворачивается к Трасесдем.

ГЕРОИНЯ. Хрен с ним! Че мы здесь делаем?

Трасесдем разводит руками, мол, разбирайся сама.

МУЖЧИНА. *(Восторженно)* Прикинь, мне делали...

ГЕРОИНЯ. Ты Машу видел?

МУЖЧИНА. Не перебивай, а то забуду и все.

Пауза.

МУЖЧИНА. Потом в садик хотели меня запроторить. Ну, и шоб там не стебались дети, решили такую фигню сделать. А мне ж тогда никто не рассказывал, шо тебя там будут резать. Ну, сказали: посмотрят. Прихожу я туда... Там малюсенькая комнатка, как в фильмах показывают: про хирургов, которые подпольные абортыв проводят. Ты лежишь на этом кресле, типа гинекологического, ну только ноги не это, а вниз такие. Тут же лежат инструменты перед носом. Какие-то снимки на стенах. И четыре амбала. Я вот так вот закрываю глаза, и до сих пор вижу как они, вот так вот, вчетвером. Ну, я почему-то их еще представляю в закровавленных халатах.

Трасесдем показывает на левую руку, мол, время.

ГЕРОИНЯ. Мне конечно, очень интересно...

МУЖЧИНА. Ну, просил же, не перебивать. Ушло.

Оглядывается по сторонам. Встает. Ищет возле стула. Лезет под него.

МУЖЧИНА. Куда оно ушло?

ГЕРОИНЯ. Прости! Я не...

МУЖЧИНА. О! вот.

МУЖЧИНА. Меня вообще плохо берет, а этот амбал начинает забалтывать. Сейчас, ты, мол, только не бойся. Фильмы про космонавтов видела? Фильмы тогда про Гагарина шли документальные. Говорит, ты ж хочешь быть космонавтом. Круто, ёптыж, буду космонавтом. И это мурло одевает мне маску. И она так медленно спускается, как ото у Дарта Вейдера. Знаешь такая? Дышу-дышу. Ну, прикольно, весело. И они ее снимают. Я говорю: а че, уже всё? А они такие: блять! И так, хлоп мне на морду... Дальше ничего не помню...

Трасесдем показывает на двери в противоположном конце комнаты. Идут к ней.

Мужчина садится и смотрит в одну точку, периодически наклоняет голову.

Из второй двери входят четыре ИНТЕРНА в окровавленных халатах.

МУЖЧИНА. Вспомнил! Ты должна найти ее. Она сказала...

ГЕРОИНЯ пытается вырваться, но Трасесдем выталкивает ее за дверь. ИНТЕРНЫ поднимают Мужчину вместе со стулом и уносят туда, откуда вошли.

МУЖЧИНА. Девочка... играла куколкой. У нее белые волосы и она похожа на солнышко...

СЦЕНА 3: АЛЬЦИБОНА.

Трасесдем и Героиня ходят вокруг панцирной кровати. Героиня останавливается.

ГЕРОИНЯ. Я никуда не пойду, пока ты не объяснишь. Где я? Блять! Кто вы? И вообще, какого хрена ты меня вытолкала. Все кружится. Голова болит...

ТРАСЕСДЕМ. После. У меня скоро месса заканчивается. А тут, с тобой ходи, тяжесть носи.

Достает из кармана телефон. Героиня снова идет вокруг кровати.

ГЕРОИНЯ. Я б и сама понесла, если бы Ваша милость помогла мне собрать руки, пока они не сбежали нахрен.

ТРАСЕСДЕМ. Мне не положено.

ГЕРОИНЯ. А помедленнее?

ТРАСЕСДЕМ. Возможно.

ГЕРОИНЯ. А кто решает?

ТРАСЕСДЕМ. Я, конечно.

ГЕРОИНЯ. Тогда, не могла бы ты, о Великая, дать мне отдых?

ТРАСЕСДЕМ. Возможно... Нет. А если тебе достать шо-то нужно, то это к Голоизетсану. Такой умничка! Правда, живет высокогато. Придется на Тординаорскую гору лезть.

Героиня останавливается.

ГЕРОИНЯ. Зашибись!

ТРАСЕСДЕМ. Это как?

ГЕРОИНЯ. Молча!

Садится на пол.

ГЕРОИНЯ. Все! Я не могу.

ТРАСЕСДЕМ. Почему?

ГЕРОИНЯ. Ты больная или притворяешься?

ТРАСЕСДЕМ. По роду службы болеть не положено.

ГЕРОИНЯ. А быть идиоткой?

ТРАСЕСДЕМ. Это наша профессия. Мы этим гордимся.

ГЕРОИНЯ. О боги! Да я с места не сдвинусь, пока не объяснишь, че происходит! Где я?

ТРАСЕСДЕМ. В Альцибоне.

ГЕРОИНЯ. Где?

ТРАСЕСДЕМ. В Альцибоне. Это город Кознара.

ГЕРОИНЯ. Какого... Ладно, и че я здесь делаю?

ТРАСЕСДЕМ. Не знаю. Я только провожу тебя на Приемный Покой. Это такая площадь с фонтанами и бюстом Ленина. Она есть в каждом городе. Я тебя проведу, и там тебе Торкод... Ой, такая душка! Выпишет бумажку. А я поставлю печать. Шо не ясно?

ГЕРОИНЯ. Нафига мне бумажка?

ТРАСЕСДЕМ. Все, у кого нет бумажки, платят взятку и сидят по палатам. Мы только-что были в одной. Там можешь, вообще, делать все, шо хочешь. Но, как только к тебе заходят, у тебя есть несколько минут, пока не придут Интерны.

ГЕРОИНЯ. А они кто?

ТРАСЕСДЕМ. Зомби. За порядок отвечают. А если нет бумажки, они тебя: фить! Понятно?

ГЕРОИНЯ. А че будет, если загребут Интерны?

ТРАСЕСДЕМ. Фигово!

ГЕРОИНЯ. А конкретнее?

ТРАСЕСДЕМ. Не знаю, я же не Оракул. И вообще! Если это так терзает тебя, спроси Великого. Он в Туалете.

ГЕРОИНЯ. Уверенна?

ТРАСЕСДЕМ. Это у вас смертных «туалет» — што-то обыденное. А в Альцибоне это священное место. С помощью хлорки можно пообщаться с Оракулом и узнать ответ на вопрос, терзающий душу.

ГЕРОИНЯ. А как же я разберусь? Куда идти, че мне делать?

ТРАСЕСДЕМ. А я зачем? Шо, я тебе не помогаю?

ГЕРОИНЯ. Нет. Ты только мозги пудришь и голову лишней инфой забиваешь.

ТРАСЕСДЕМ. Ах ты ж сука неблагодарная! Говорили мне: по жестче...

ГЕРОИНЯ. Кто говорил?

ТРАСЕСДЕМ. Маша!

ГЕРОИНЯ. Так ты знаешь, где она!

ТРАСЕСДЕМ. Конечно, знаю, но ты должна сама ее найти.

ГЕРОИНЯ. Во, дебильная система. То «возьми бумажку», то «найди Машу».

ТРАСЕСДЕМ. Без бумажки ты — какашка, а с бумажкой — человек! В нашем городе она все решает. Ну, и с ней ты Машу найдешь.

ГЕРОИНЯ. А тебе какая с того польза?

ТРАСЕСДЕМ. Да на работе я. Понятно! Вот попадетсЯ такая дура, как мне сегодня, которая только и знает, шо вопить и себя жалеть. Так это ж... Да ты послушай. Расскажу. Покажу. И... все ясно?

ГЕРОИНЯ. Слушаю.

ТРАСЕСДЕМ. Во-первых, за бумажкой — к Торкоду. Я поставлю печать, шоб была действительна. Во-вторых, найти Машу. Видишь. Все просто.

ГЕРОИНЯ. Да уж. Веди. *(Поднимается.)*

ТРАСЕСДЕМ. Уверена?

ГЕРОИНЯ. У меня нет выбора. Куда нам? На Покой, или как там?

ТРАСЕСДЕМ. Ну, коль так...(Показывает на двери) тебе туда.

ГЕРОИНЯ. А ты, разве, не со мной?

ТРАСЕСДЕМ. Мне не положено.

Героиня подходит к двери. Оборачивается.

ГЕРОИНЯ. Я не дура. Я просто... *(Выходит.)*

СЦЕНА 4: ТОРКОД.

Посредине комнаты стол с двумя фонтанами по краям. Возле правого фонтана телефон. За столом сидит ТОРКОД. Сзади возвышается бюст Ленина. Торкод поднимается из-за стола. Протягивает к героине руки

ТОРКОД. Приветствую вас у себя на Покое! Дверь закройте.

Героиня останавливается у входа. Осматривает свои руки. Закрывает двери.

ТОРКОД. Шо вы так удивляетесь? А, знаю-знаю, все, не подсказывайте. Вы испугались!

Героиня отрицательно машет головой.

ТОРКОД. Тогда у вас запор!

Героиня отрицательно машет головой.

ТОРКОД. Тогда, печеночная недостаточность.

Героиня снова отрицательно машет головой.

ТОРКОД. Сердечная дистония? Волчанка? Яйца коков?

Героиня очень быстро отрицательно машет головой.

ТОРКОД. Зуд, жжение, усталость? Ночью хорошо спите? В туалет ходите регулярно? Сегодня были? Венерическими заболеваниями болели?

Героиня отрицательно машет головой.

ТОРКОД. А что тогда?

Героиня внимательно осматривает руки, сгибает и разгибает пальцы.

ГЕРОИНЯ. Я в шоке.

ТОРКОД. В анафилактическом?

Героиня уже привычно отрицательно машет головой.

ТОРКОД. Тогда, не интересно... В роду хронические заболевания есть?

ГЕРОИНЯ. Бабушка болела диабетом!

ТОРКОД. Пониженный сахара. Срочно нужно сделать анализы. Привести все в норму. УЗИ печени, почек и поджелудочной. Общий анализ крови, на группу, РВ первый, второй и сразу третий. Кровь на СПИД... А, чуть не забыл! Моча. Суточный анализ. Как собирать, знаете? Сейчас все объясню. Берете трехлитровую банку...

Подбегает к столу. Достает из-под него банку.

...писаете туда на протяжении суток. Только берите чистую. Потом, берете двухлитровую банку...

Достает из-под стола вторую банку, чуть поменьше.

...переливаете туда мочу из трехлитровой. Ну, это чтоб удобней было. Потом, полтора литровую...

Достает следующую банку.

...переливаете туда из двухлитровой. Остаток можете выпить, просто так. Потом, берете литровую...

Достает еще несколько банок.

... и переливаете туда вашу мочу, потом, пол литровую, а потом, уже можете в майонезную.

Принесете в 203-й кабинет. И не опаздывайте: прием с трех до шести. Утра.

ГЕРОИНЯ. Ого, аж 3 часа.

ТОРКОД. Точно, можно за час успеть. Спасибо!

Пожимает Героине руку. Поднимает телефонную трубку и орет в нее. Героиня продолжает рассматривать свои руки.

ТОРКОД. Федосеевна! Да. Я! А кто ж еще. Перенесите прием. Пусть приносят с трех до четырех... утра конечно. Я придумал. Я тут самый умный. За часик справятся. Пусть работают быстрее, а то к Интернам отправлю. Ну, все пока. Вы ж помните: у вас 50% скидка на сдачу анализов заканчивается в этом месяце. И вам не хворать. *(Вешает трубку.)*

ТОРКОД. Как можно работать в такой обстановке? Вы что, еще тут? Ааа, бумажка! Сейчас исправим.

Достает из кармана связку ключей, мобилку, ручки, обертки от конфет, еще ключи и другой хлам. Наконец-то, достает бумажку. Протягивает ее героине, но, вдруг, отдергивает руку.

ТОРКОД. Поняли как собирать?

Героиня кивает головой в знак согласия.

ТОРКОД. Вот и хорошо, приятно работать с таким образованным человеком. *(Протягивает бумажку.)* Сдадите — потом ко мне. Решим, что с вами делать. Потому что без анализов — как без рук. Ну, все. Вопросы есть?

Собирает весь хлам со стола и закидывает к себе в карманы.

ГЕРОИНЯ. Где мне найти Машу?

ТОРКОД. Там. *(Показывает рукой на дверь.)*

ГЕРОИНЯ. Большое вам спасибо! Вы мне очень помогли.

СЦЕНА 5: ДОЧКИ-МАТЕРИ.

Посредине комнаты стоит панцирная кровать. На ней сидят ПАПА и ДОЧКА. Они играют с игрушками. У него — тигр, у нее — жираф.

ДОЧКА. Привет, Иннокентий!

ПАПА. Я маленькая лошадка. Я стою много денег. Я везу свою повозку с того на этот берег.

ДОЧКА. Не, теперь ты — девочка-тигра. Так, где мои деньги? Иннокентий, у меня для тебя есть подарок. Палочка-выручалочка.

Достает игрушечный молоток. Начинает лупить.

ДОЧКА. *(Шепотом)* Теперь твои слова.

ПАПА. Я же умер. Ха-ха-ха.

Замечают Героиню.

ВМЕСТЕ. Ты кто?

ДОЧКА. Я первая спросила.

ПАПА. Пусть мне ответит.

ДОЧКА. Нет, мне!

ПАПА. Хуй в гавне.

ГЕРОИНЯ. Я только што выходила и здесь... такая в белом.... Вы Машу не видели?

ПАПА. Маша, Маша! Радость наша.

Смеются.

ДОЧКА. Ладно, все. Не мешай. Че, не видишь, мы тут делом заняты? Так, на чем я остановилась? *(Задумалась)* Моего жирафа будут звать Рафа. Ты будешь говорить «привет, Рафа!»

ПАПА. Я не буду говорить «привет, Рафа!»

ГЕРОИНЯ. А можно я...

ПАПА. Бумажка есть?

Героиня достает бумажку. Показывает.

ДОЧКА. Садись.

Героиня садится на край кровати. Дочка забирает у Папы игрушку. Дает ее Героине.

ДОЧКА. Я за тебя буду говорить. Привет! Как тебя зовут? Рафа. Ну, привет Рафа.

ПАПА. Я не буду сниматься в этом дерьме!

Разворачивается. Идет к двери. Возвращается.

ПАПА. Нельзя так строить диалоги. Нельзя так сказать: привет-привет. Смотри: ты нападаешь — на тебя нападают. В смысле: не биться, а так словами хоп-хоп.

Папа забирает игрушку у Героини. Девочка бьет его ногой.

ПАПА. От балда! Не бей меня.

ДОЧКА. *(Орет)* Привет!

ПАПА. Та нет, блин. Ты говоришь, та-та-та-да. А тебе, на бля. Опять, на-на-на. Я те бдыж-ж-ж-ж. Ну, тока не в смысле, шо мы ругаемся.

ДОЧКА. Ты шо, на репетиции не был?

Пауза.

ДОЧКА. Смотри мне в глаза.

Пауза.

ПАПА. *(Поет)* За твои зеленые глаза. Называла ты меня глазуньей.

Смеются.

ДОЧКА. Так, ладно, щас. *(Откашливается)* Привет, шо не был на репетиции?

ПАПА. Летал на луну.

ДОЧКА. Шо-шо?

ПАПА. Со слухом хорошо?

ДОЧКА. Ну, повтори еще разок. Я не запомнила.

ПАПА. Со слухом хорошо?

ДОЧКА. Нет, то первое.

ПАПА. Иди нафик.

ДОЧКА. Я тебе денег дам.

ПАПА. Давай.

ДОЧКА. Только ж пойди на репетицию.

ПАПА. Давай.

Дочка роется у себя в карманах.

ДОЧКА. *(К Героине.)* У тебя есть денег?

Та отрицательно машет головой. Дочка достает из кармана обертку от конфеты.

ДОЧКА. Вот. Здесь 10 рублей.

Берет у Девочки обертку. Разглядывает.

ПАПА. Эй ты, жираф! Ты пытался меня обмануть.

Швыряет в нее оберткой.

ДОЧКА. Ну, вот 10 гривен.

Снова протягивает обертку.

ПАПА. А если я у тебя на лбу напишу «10 гривен»? Это бумажка! Это подстава! Ты кого пытался кинуть? Ты на кого батон крошишь, курва пятнистая!? Какая репетиция? Мы в тюрьме.

Дочка вскакивает ногами на кровать.

ДОЧКА. Та й шо? Я тебе щас глаз выломаю...

Папа вскакивает ногами на кровать. Принимает боевую стойку.

ПАПА. Трусы на голову натяну!

Дерутся игрушками. Достается и Героине. Та закрывается руками.

ДОЧКА. Я тебе уши оторву!

ПАПА. У меня нет ушей. Их уже оторвали.

ДОЧКА. Я тебе нос выломаю!

Героиня тихонько сползает с кровати. Забирается под нее. Там находит свой телефон. Кладет в карман.

ПАПА. Как ты мне нос выломаешь? У тебя же рук нету!

ДОЧКА. У меня есть руки. Вот они.

ПАПА. Это не руки, это лапы.

ДОЧКА. А я кинжаликом тебя.

ПАПА. И кинжалика у тебя нету.

ДОЧКА. Зато, есть палочка-выручалочка.

Берет детский молоток. Лупит Папу.

ДОЧКА. Кия-я-я.

ПАПА. Ты дура, жираф!

ДОЧКА. *(Истерично орет)* Та я тебя щас! Я Рафа. Жирафа-Рафа. Запомни, Одноглазый.

ПАПА. У тебя два глаза, а толку никакого.

ДОЧКА. Как никакого? Я вижу, шо у тебя 20 полосок.

ПАПА. Видишь шо я тебе показываю?

ДОЧКА. Лапку?

ПАПА. Дулю.

Дерутся. Слышно как они орут друг на друга: Я не жирафа. Я Рафа. У тебя глаза раздвойнятся как у гномика. Ты дура! Сам больной одноглазый.

ГЕРОИНЯ. А они ниче-так, прикольные. Но Маши тут все равно нет. И Трасесдем пропала. Где ж искать-то? Пойду я.

Ползет на четвереньках к двери.

СЦЕНА 6: БАРДАК.

В правом углу комнаты стоит корзина. По комнате ходит молодая ДЕВУШКА в мини-юбке, собирает вещи в охапку. Они постоянно падают. Входит Героиня.

ДЕВУШКА. Ура! Ура! За-ме-на.

Подбегает к Героине. Пихает ей остаток вещей.

ДЕВУШКА. Приступай.

ГЕРОИНЯ. Че это?

ДЕВУШКА. Это. *(Показывает на вещи)* Нужно убрать. *(Показывает на корзину)*.

ГЕРОИНЯ. А-а-а-а...

ДЕВУШКА. *(Поднимает руку вверх. Махом опускает вниз)* Погнали.

Героиня быстро собирает вещи. Бросает их в корзину.

ГЕРОИНЯ. Че с тобой делали?

ДЕВУШКА. Аппендицит делали. Со мной еще разговаривали...

ГЕРОИНЯ. И резали?

ДЕВУШКА. Резали.

Девушка достает пудреницу. Рассматривает себя в ней.

ГЕРОИНЯ. Ого!

ДЕВУШКА. Там клиника такая, вроде очень знаменитая, в ней такие все хорошие. А мне делали два этих... студента. Не, эти... ординатура, короче. Один из Бангладеша, а второй наш.

ГЕРОИНЯ. Не, ну, нормально ж сделали?

Девушка закрывает пудреницу.

ДЕВУШКА. Нормально. Если не считать, што сделали такой надрез *(Показывает руками сантиметров 20)*, то нормально. Если не считать, што гноилось потом и мне оттуда выкачивали, то все нормально. *(Смеется.)* Так получилось, шо неожиданно сказали: делать. Ночью мне плохо. Привезли. И это как наши, ганяют меня по всему... Сказали печень. Положили теплое... Не, теплое не прикладывали. Сделали эту... глюкозу. А утром приходит глав. Один день был... делает глав обход по понедельникам. А я в воскресенье. Подходит. А они рассказывают, што поступила ночью. Там... печень. А он - вы што! Прямо при мне начал кричать на них. Немедленно на стол.

Садится возле полной уже вещей корзины.

ГЕРОИНЯ. Нифига себе!

ДЕВУШКА. Да, а я с ними разговаривала. Спрашивала, скоро уже это... издевательство закончится? Они там еще ко мне заливали. Ну, два таких молодых. Я ж студентка еще была. Потом смеялись все, што это... сделали. И ходят по очереди. Все лежат: да, конечно, как молодая так ходят, а тут не дождешься.

Смеются. Девушка раскрывает пудреницу. Пудрит носик.

ДЕВУШКА. Еще долго я туда ходила... на перевязки... Разрезали... по новой сшивали. Нормально

так!

ГЕРОИНЯ. *(С иронией)* Ну, да...

ДЕВУШКА. *(Гордо)* Такой бардак был всегда! Вообще, Альцибона славится своими бардаками и историями. Шо не чел - сплошная история. А еще здесь вполне приличный Волсток. Там такие пирожки. Есть их, конечно не реально, но, какие пирожки! И вообще, там можно все достать, все, што только захочешь. Ам-м-м-м...

ГЕРОИНЯ. Че?

ДЕВУШКА. Только, вот... там полно Интернов. Без бумажки не пропустят.

ГЕРОИНЯ. Так не проблема. У меня есть.

ДЕВУШКА. Круто! А ты можешь за пирожками сгонять? Я так их давно не видела.

ГЕРОИНЯ. Не вопрос. Только, куда идти-то?

ДЕВУШКА. В дверь. *(Показывает рукой)* Потом на право, потом еще раз на право и в дверь.

ГЕРОИНЯ. Ладно. Я быстро?

ДЕВУШКА. Слушай... Ты это... Молодец!

Героиня уходит.

Девушка подходит к корзине. Смотрит на нее разочарованно.

ДЕВУШКА. А какой был бардак!

Доставать вещи и раскидывает их по комнате.

СЦЕНА 7: КАТАРСАНИ.

Огромная комната. В ней — низкорослые КАТАРСАНИ. Они перед собой толкают палки. Будто играют в керлинг без диска. Катарсани поют хором.

КАТАРСАНИ. *(под мелодию «Ole ole ole»)* Давай, давай-давай, давай. Што ж ты мимо палкой трешь. Ты ж три, три-три, три-три, три-три. Больше будет с тебя толк.

ГЕРОИНЯ. Как мне попасть в Волстоку?

КАТАРСАНИ. *(под мелодию «Ole ole ole»)* Ой! Куда? Во-во... так-так.. Веди, его веди.

ГЕРОИНЯ. Простите! Вы мне не подскажите...

КАТАРСАНИН. *(под арию Германа из оперы «Пиковая дама»)* Ты че не видишь, у нас, игра.

КАТАРСАНИ. *(под мелодию «Ole ole ole»)* Давай... его... давай его.... Вот так... давай.

ГЕРОИНЯ. А че это вы тут?

КАТАРСАНИН. *(под песню «Living La Vida Loca»)* Финальная игра. Тренировочка. Придет сама Анцистония. Будет проверять.

ГЕРОИНЯ. Ой, бляяаять!

КАТАРСАНИ. *(под песню «Du hast»)* Нет! Не матерись, ты в божем храме!

ГЕРОИНЯ. А че я... *(Запнулась, увидев искаженные лица Катарсан.)* Простите, нечаянно! А это кто-то... *(Показывает пальцем вверх.)* Оттуда?

КАТАРСАНИ. *(под «Ave Maria»)* Бери круче. Оттуда. *(Показывают пальцам вниз.)*

ГЕРОИНЯ. Все так серьезно.

КАТАРСАНИН. *(под «Habanera» из оперы «Кармен»)* Всех проверит, перепроверит, и заставит все сделать заново. Так заставит, о как заставит, што мало не покажется.

ГЕРОИНЯ. Может я как-то вам... я даже не знаю как это... ну... может вам помочь?

КАТАРСАНИН. *(под «Ой, цветет калина...»)* Милое создание. Те только помогать. Ты же еле ходишь. Тра-та-та-та-там.

ГЕРОИНЯ. Зато, хоть руки на месте.

КАТАРСАНИ. *(под песню «Делу — время»)* Што, терялись? Што, терялись? Да, да, да, да, да, да, да. Што, терялись? Што, терялись? Да, да, да, да, да, да, да. О-о-о-о! Как жаль, как жаль.

ГЕРОИНЯ. Тут такое часто?

КАТАРСАНИ. *(под песню Дубцовой «О нем»)* Только у тяжелых. Ты лучшей приляг с дороги. Отдохни, наберись силы. А мы тут тихонько-тихо тебе песенку споем.

Катарсани укладывают Героиню на пол. Выстраиваются вокруг нее полукругом. Поют песню Иванушки International «Кукла».

СЦЕНА 8: СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА.

Зима. Канун Нового года. ДОЧКА и МАМА идут по улице.

МАМА. Ну, рассказывай, это же твой первый школьный утренник. Как все прошло?

ДОЧКА. Никак.

МАМА. То есть, как это?

ДОЧКА. Мне не понравилось.

МАМА. Ну, почему же, Солнышко? Че вы там делали, игрались?

ДОЧКА. Некоторые игрались, а я нет.

МАМА. Может, расскажешь?

ДОЧКА. А че там рассказывать? Нужно было просто прийти.

МАМА. Ну, ты же знаешь. Если бы я могла, я бы с удовольствием... Просто... у меня, правда, не получилось!

Девочка шморгает. Поскальзывается. Мама ловит ее за руку.

МАМА. Аккуратнее, доня! Ты же знаешь...

ВМЕСТЕ. Нужно быть внимательнее.

ДОЧКА. Да, мамочка.

МАМА. Вот видишь! Ты у меня самая умная. Моя принцесса.

ДОЧКА. Почему ты не пришла?

МАМА. Я думала, мы уже прошли эту тему!

ДОЧКА. Нет, не прошли! Ты меня не любишь!

МАМА. Че значит: я тебя не люблю?

ДОЧКА. Я думала ты в зале... так волновалась... у меня аж коленки тряслись... боялась забыть... што за чем. Еще эти... с такими лицами.

МАМА. Но, у тебя ведь все получилось!

ДОЧКА. Я там сбилась немножко. Все за мной повторили. Я же главная.

Мама с Дочкой останавливаются возле пешеходного перехода.

МАМА. Ты самая красивая снежная королева! Я в этом уверена.

ДОЧКА. Откуда ты знаешь. Ты ж не видела!

МАМА: Просто знаю и все...

Яркий свет.

СЦЕНА 9: УТОЧКА.

Героиня лежит посреди комнаты в позе эмбриона. Входит Мужчина. У него в руках спасательный круг-уточка. Он садится возле Героини. Гладит ее по голове. Героиня просыпается.

ГЕРОИНЯ. Не может быть... я видела: тебя забрали.

МУЖЧИНА. *(Прикладывает указательный палец к губам)* Чш-ш-ш... Спокойно. Я тебе расскажу. *(Одевает уточку на голову. Уточка падает.)*

ГЕРОИНЯ. Как ты?..

МУЖЧИНА. Щас. *(Протягивает ноги. Пытается приладить к ним уточку.)* Второй раз меня опять, блин, не взял с ходу. Лежу я, значит, распятым. До сих пор не могу понять, какого хрена. Стол такой крестом. И тебя как Исусика начинают привязывать... Причем, ладно б там бинтиками, а так тряпками драными. И я такой лежу. Блять, мне щас начнут гвозди вбивать. И все.

Отдает уточку Героине. Та кладет ее рядом.

ГЕРОИНЯ. И все?

МУЖЧИНА. Не перебивай. Не могу понять. Мне дали, и я уже мультики ловлю. Или у меня это все от нервов. Одевай!

Героиня одевает уточку на себя. Мужчина ложится на спину, закладывает руки за голову.

МУЖЧИНА. Смотрю. О-о! Гвоздей нету. Нормально. *(Достает из кармана солнцезащитные очки. Одевает.)* А тетенька начинает втыкать в меня иголку... С третьего раза попала. Хотя вены там все вылезшие. Надо быть дебилом, чтоб не попасть. *(Снимает с себя одежду.)* Дяденьки уже все: меня раздели. *(Намеревается снять трусы.)* Говорю: трусы оставьте. *(Оставляет трусы. Садится на пол загорать.)* Ладно, хрен с тобою. И спиртом натирают. Говорю: чуваки, давайте подождем меня резать. Они такие: бляаать. Короче, вместо того, чтобы подкрутить этот краник... Они берут и закрывают шторку.

Показывает Героине пальцем, чтоб она покрутилась. Она кружится вокруг себя. Мужчина крутит пальцем у виска. Показывает, что она должна кружиться вокруг него. Героиня выполняет.

МУЖЧИНА. Но я-то чувствую, как меня спиртом натирают.

Мужчина показывает героине, чтобы та гребла руками. Героиня выполняет. Он показывает, мол, классно.

МУЖЧИНА. Смотрю и думаю: они сейчас по-живому начнут. Будет вам Исусик такой распятый и порезанный. Говорю: тетенька, давайте шо-то делать. Она така: низзя. Стихи расскажуй. Я рассказывал стихи, пел песни, если б меня отвязали, я б там еще и станцевал. А в голове-то — меня щас резать будут! Понимаешь?

Героиня кивает в знак согласия.

МУЖЧИНА. По-живому...

Героиня отрицательно машет головой.

МУЖЧИНА. Дайте хоть заснуть!

ГЕРОИНЯ. Дали?

МУЖЧИНА. Они такие: блин, та че ты не засыпаешь? Та, выпался я — как-то больше не хочется. Ну, мучил я их, мучил. А понимаю, шо им хочется, по-быстрому вырезать, и жрать пойти. А я им как бы мешаю. Жизнь порчу. Потом считал до ста, а еще так нудно 97, 98, 99 и тетенька такая: сто, блять. И чувствую, шо она краник все-таки повернула... Причем ТАК повернула, ну, больше, чем надо было.

И вот... вся история... Тут вот говорю 99, а вот тут уже просыпаюсь от того, шо надо мной, блин, кто-то склонился.

Героиня наклоняется к Мужчине.

МУЖЧИНА. Такие два лица. По-моему, одно мамино... И она такая: тебе хорошо, тебе плохо? И я так вот беру эту руку, и туда в лицо ей: «УЙДИ!» Потом не помню...

ГЕРОИНЯ. Фигово. (*Садится возле него.*)

МУЖЧИНА. Та, мне рассказывали. Во-первых, смотрю, а у меня на руках, ну, реально, такие вот синяки огромные. Думал, туго привязали. Не, вроде не туго. Оказалось, я, короче, оторвался. Ну, они ж сколько мне въебали этого... И начал лезть драться с распоротым животом. Кого-то там стукнул. Ну, они вчетвером были и мне кажется, шо таки вызывали еще кого-то. Привязали меня так, шо синяки пооставались. А потом, по-быстрому, заштопали, шоб здыхаться. (*Смеется*) Чуваки, которые со мной лежали, рассказывали: везут тебя на каталке и матерятся. И ты лежишь и материшься. Но, красиво! Не просто там, еб-пере-еб. А так, шо получается целая история и как-то так с душою. Понимаешь? Потом берут тебя, эти мстительные... (*Поднимается. Бежит.*) Там же тихонечко надо переложить, а они так вот: рас... раскачивают... (*Раскачивается*) ...двааа, три — и выбрасывают. И ты так красиво... (*Прыгает в длину. Падает. Лежит по стойке «смирно».*) БУМ, и вроде так и должен.

Героиня подходит к нему. Садится рядом. Мужчина тоже садится. Они смотрят друг на друга. Он страстно снимает с нее утку. Затем начинает снимать с нее одежду.

МУЖЧИНА. Следующее мое просыпание: дико хочу... А это ж нельзя. (*Останавливается.*) Это надо, типа, утку. (*Поднимает круг. Прижимает его к сердцу.*) Приходит эта конченная блядь. Приносит утку. Тычет мне в лицо. (*Гладит утку.*) До сих пор не пойму, че она мне в лицо тыкала. Говорит: справишься? Я такой: нет. Она такая: так шо тебе, подержать? Я посмотрел на нее оценивающе. Говорю, ннет! Я против.

Мужчина поднимается. Крутит, вертит, приставляет утку разными местами.

МУЖЧИНА. Ну, короче, крутил-крутил я эту утку, так и не понял. Я, конечно, не хотел сюда, шоб узнать как эту утку присобачивать. Но, я так и не понимаю, как в нее. Куда там шо вставляют, и как оно должно работать.

Героиня подходит к нему. Выбрасывает круг. Целует. Мужчина вырывается и бежит за спасательным кругом. Поднимает. Гладит. Прижимает к себе, мол: не отдам, мое!

МУЖЧИНА. Но, самое страшное, когда приходит эта курва. Сука, такая! И говори: тебе положено обезболивающее. Ну, я ж думал: круто. Оно ж, падло, болело.

Героиня подходит к Мужчине. Начинает забирать у него круг. Мужчина сопротивляется.

МУЖЧИНА. Я ж вырывался. Они меня на ходу заштопывали. Как-то им не удобно было. И я их вполне понимаю. И короче, она говорит: шас тебе будет легко! А мне как-то, ну, нормально. Уже

часа 3 ночи. Меня начало отпускать.

Мужчина выдирает круг. Героиня шлепается на пол.

МУЖЧИНА. Говорю: нахер мне колоть? Та никто не отказывается. Я такой: ну, я ж на жопе, не пере... Не переживай, щас мы тебе в ножку.

Одевает через голову спасательный круг. Застрает в нем.

МУЖЧИНА. (Орет) Ебаная сука! Извините, пожалуйста. Колит мне, блять, в бедро. Падло! Не, ну, о боли, где резали, я забыл!

Героиня подходит к Мужчине. Стягивает уточку. Отдает ему. Отходит в сторону.

МУЖЧИНА. Да! Потом оно так болело, шо я всю ночь не спал. Я не знаю, как эти наркоманы... но, по-моему, они долбоебы, шо колются. Это адская боль. (Обнимает спасательный круг, гладит, целует.) Но, я больше эту суку не видел. Догадываюсь, шо она так не только мне вколола. А там же кормят плохо. (Отдает Героине уточку.) Да ты шо, там пиздец эта каша... Я жрать ее не мог.

Героиня обнимает Мужчину. Целует. Рассматривает круг.

МУЖЧИНА. А она такая крупная была, мясо молодое. А там лежали те, кому нужен полноценный паек. Им по диете мясо положено.

Героиня одевает на себя уточку. Мужчина оценивающе смотрит на ее.

МУЖЧИНА. Они ее, походу, съели, просто-напросто. Потому-шо ее потом искали. Шо-то там не чисто, по всей видимости.

Хватает Героиню. Уносит ее за двери.

СЦЕНА 10: ВОЛСТОКА.

Комната завалена всяким хламом. Среди него валяются тела Интернов. Больше всего их под возвышенностью, на которой лежит пирожок. Просто так его не достать. Нужно карабкаться. Героиня обходит комнату. Рассматривает вещи. Здесь игрушки, которыми играли Папа и Дочка; одежда из корзины Девушки в мини-юбке; даже бюст Ленина.

Переступая тела Интернов, Героиня лезет на возвышенность. Ей приходится спускаться за книгами, чтобы подложить под ноги и дотянуться до пирожка.

Наконец-то ей это удается. Героиня спускается. Интерны окружают возвышенность.

ГЕРОИНЯ. Пошли вон! Че вам надо?

Интерны тянут к ней руки.

ИНТЕРНЫ. Пирожок. Пирожок.

Героиня прижимает его к себе.

ГЕРОИНЯ. Это не ваше! Не надо на меня так смотреть.
ИНТЕРНЫ. Пирожок. Пирожок.

Интерны все сильнее притесняют ее.

ГЕРОИНЯ. Пошли вон! Кому говорю?

Героиня лезет вверх. Интерны вплотную подходят к возвышенности.

ИНТЕРНЫ. Пирожок. Пирожок.

ГЕРОИНЯ. От, твари безмозглые! У меня ВОТ!

Достает бумажку. Поднимает ее вверх. Бумажка светится ярко. Но внезапно гаснет. От яркого света Интерны прячутся, но затем продолжают наступление. Героиня трясет бумажку.

ГЕРОИНЯ. Че за хрень? Они должны пропустить.

ИНТЕРНЫ. Пирожок. Пирожок. *(Карабкаются на возвышенность.)*

ГЕРОИНЯ. Пошли вон, сволочи! Подавитесь!

Бросает пирожок. Интерны набрасываются на него. Героиня прыгивает. Пятится к двери. Дорогу ей преграждают четыре Интерна в окровавленных халатах. Они хватают Героиню и уносят. Та сопротивляется.

СЦЕНА 11: РЫЦАРЬ НА БЕЛОМ КОНЕ.

Просторный кабинет заставлен всевозможными статуэтками, коврами, картинами и прочей ерундой. Посредине комнаты стоит стол и кресло. За столом — седой уважаемый мужчина раскладывает пасьянс. Это ГЛАВВРАЧ.

Интерны вносят Героиню. Та все-еще сопротивляется.

ГЕРОИНЯ. Уроды безмозглые. Уберите от меня свои вонючие руки. Я жаловаться буду!

Интерны ставят Героиню на ковер перед столом. Главврач не отрываясь от игры:

ГЛАВВРАЧ. На што будете жаловаться?

ГЕРОИНЯ. Я...

ГЛАВВРАЧ. Здравствуй! Я давно ждал, когда же ты придешь. *(Поднимает голову)* Хм! Еще лучше, чем я представлял.

ГЕРОИНЯ. И че вам от меня надо?

ГЛАВВРАЧ. Не все сразу. Так, на што ты будешь жаловаться?

ГЕРОИНЯ. На них. Схватили. Потасили.

ГЛАВВРАЧ. Это я им приказал. *(Кладет колоду на стол.)*

ГЕРОИНЯ. Зачем? Я же ничего не сделала.

ГЛАВВРАЧ. Видишь ли! Это мой город, мои правила. По правилам, у каждого должна быть бумажка. А то непорядок получается. Все, што ты видела, создавалось не один день. Я усердно трудился, чтобы все было, как надо. Альцибона — это мое дитя. Сама Анцистония назначила меня главным.

ГЕРОИНЯ. Так она же только проверяет...

Главврач бьет кулаком по столу. Вскрикивает с кресла.

ГЛАВВРАЧ. Молчать! Дерзить мне вздумала? Я тебе не Трасесдем. Размажу по стенке и скажу, шо так и было. *(Подходит к Героине. Та отшатывается.)* Я долго наблюдал за тобой. И знаешь, ты произвела на меня впечатление. Сильная, упертая, дерзкая. Люблю таких! *(Берет ее за подбородок.)* Скажу тебе прямо: ты мне очень нравишься. И знаешь, я не прочь...

Героиня отталкивает его руку.

ГЕРОИНЯ. Да пошел ты... тоже мне, павлин. Наблюдал он за мной. Ага! Знает он... А как же?! Че ты знаешь? А?! Я тебе скажу: ни хрена ты не знаешь. Не на ту напал.

ГЛАВВРАЧ. Я на тебя не напал. Пока. Ты мне должна.

ГЕРОИНЯ. С какой радости?

ГЛАВВРАЧ. Все, кто попадает ко мне в город, должны иметь бумажку или платить взятку. Или Трасесдем забыла сказать об этом?

ГЕРОИНЯ. У меня есть.

Показывает бумажку. Главврач берет ее и рвет.

ГЛАВВРАЧ. На ней нет печати.

ГЕРОИНЯ. Это не мои бока.

ГЛАВВРАЧ. Как раз твои, моя дорогая. Так што: отмазка не прошла.

ГЕРОИНЯ. Так, а какая взятка?

ГЛАВВРАЧ. Самое дорогое, што у тебя есть.

ГЕРОИНЯ. Самое дорогое? За что это?

ГЛАВВРАЧ. Я же защищаю.

ГЕРОИНЯ. От кого?

ГЛАВВРАЧ. От Интернов. Только я могу ними управлять. Но в твоем случае, у меня на руках козырь побольше. *(Достает из рукава карту.)* Я знаю, где Маша.

ГЕРОИНЯ. И че в замен? *(Берет карту.)*

ГЛАВВРАЧ. Малость! *(Подходит сзади. Убирает ей волосы. Наклоняется к ней.)* Тебя.

Вдруг в комнату вскакивает Мужчина с уточкой. У него между ногами швабра, в руке веник.

МУЖЧИНА. Я спасу тебя!

ГЛАВВРАЧ. Вот... Делаешь-делаешь из него человека, а он... Пиздец!

Мужчина протягивает Героине руку.

МУЖЧИНА. Пойдем быстрее, моя принцесса. Твой принц пришел тебя спасти.

Главврач хватается за Героиню за руку.

ГЛАВВРАЧ. Никуда она не пойдет. Она моя!

Героиня вырывается из рук Главврача.

ГЕРОИНЯ. Че значит, не пойдет? Ты кто такой, штоб мне указывать?

ГЛАВВРАЧ. Я тот, кто может дать *(Фокус с картой: достает ее из воздуха)* и забрать у тебя все

(Накрывает карту ладонью, дует на нее. Карта исчезает).

МУЖЧИНА. *(Хлопает в ладоши)* Ух ты, фокусы!

ГЛАВВРАЧ. Ты не можешь отсюда выйти без бумажки. Тебя сразу схватят и приведут ко мне. А я не умею прощать! И плата будет настолько велика, што ты вряд ли сможешь ходить.

МУЖЧИНА. Шо за пургу он несет?

ГЛАВВРАЧ. Выбирать тебе, моя дорогая! Быть со мной или валяться безногой в вонючей палате. Это и будет твоей взяткой. *(Протягивает ей руку.)* Подумай хорошенько. Ты ведь так любила танцевать...

МУЖЧИНА. Я вспомнил, шо тебе нужно!

Мужчина всовывает в руку Главврача веник. Героиня пристраивается сзади на швабру.

ГЛАВВРАЧ. Ты еще пожалеешь об этом! *(Машет веником)*

Мужчина с Героиней выскакивают за двери.

СЦЕНА 12: ТУАЛЕТ.

Комната. Посредине стоит кабинка общественного туалета. Перед ней сидит Мужчина. Он обнимает уточку. Из кабинки выходит Героиня с бутылкой в руках.

ГЕРОИНЯ. Ниче не получается!

МУЖЧИНА. Попробуй еще.

ГЕРОИНЯ. Та сколько можно? Уже дважды, а он молчит. *(Садится возле Мужчины.)*

МУЖЧИНА. Попробуй третий.

ГЕРОИНЯ. А если нет?

МУЖЧИНА. А ты все правильно сделала?

ГЕРОИНЯ. Ну, да. Наверное... Вошла. Побрызгала хлоркой.

МУЖЧИНА. Хорошо побрызгала?

ГЕРОИНЯ. Всю бутылку вылила.

МУЖЧИНА. А вопрос повторяла?

ГЕРОИНЯ. 42 раза. Как и сказал.

МУЖЧИНА. Ничего не понимаю!

Мужчина берет бутылку. Откручивает и нюхает. Падает на пол без сознания. Из кабинки выходит КАТАРСАНКА-СВЕТА. Толкает перед собой палку. Героиня трясет Мужчину.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Оставь его.

ГЕРОИНЯ. Он че, спит?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Ему не положено.

ГЕРОИНЯ. А че тогда?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Похоже, шо вопрос, который ты задала, не терзает твою душу.

ГЕРОИНЯ. Че значит, не терзает? Меня ног могут лишить из-за бумажки. Этот вопрос еще как терзает мою душу.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Ты не поняла. Волновать и терзать — это разное.

ГЕРОИНЯ. Это еще почему?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Воду волнует камень, брошенный в нее, а вот терзания — это совсем другое. Когда я попала сюда, меня тоже волновало разное. Зачем? Почему? Кто они? Но, терзал только один вопрос.

ГЕРОИНЯ. А как ты сюда попала?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Рожала я. Место там у меня было пришито. Ручное вмешательство. Очень сложно, когда выгребают. Я б этого не выдержала и мне...

ГЕРОИНЯ. Вкатили! Вкололи?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Не, масочку.

ГЕРОИНЯ. Ааа...

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Представляешь, такой длинный туннель. Я лечу, и не могу ниче сделать. Впереди яркий белый холодный свет. Думаю: все. А потом появился Проводник. Сказал, шо это все фигня. Мы все тут временные люди. Дал мне палку, и я играла. Я была лучшей. Он объяснил все. И как-то так с подробностями, шо у меня пазл сложился. Вот твои родные... там кто-то еще... Вот твой ребенок. Но это все — игра. Не надо на этом заикливаться. И потом, знаешь, я вот по-другому стала воспринимать все. Этот мир...

ГЕРОИНЯ. Да, но тебе объяснили. А мне хоть бы кто-то. Все самой нужно вытягивать. Даже вон: *(Машет рукой в сторону кабинки)* Оракул молчит. Как тут разберешься?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Все объяснили. Нужно только собрать пазл. Значит, смотри. Надо мной такой вот барабан и там дырки. Мне надо пролезть, но оно крутится. Оракул мне говорит, шо если вспомнишь... как тебя зовут — отпустят. Нет — то останешься играть. И я бросила палку. Из последних сил вспоминаю, как... как меня в этой жизни зовут. Вспомнила! Получается, шо свет надо мной открылся. И я вышла.

ГЕРОИНЯ. Так просто?

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Я была на грани... могла не выдержать и осталась бы. Вспомнила имя и все... Я стала прислужницей, потому-шо хотела быть. *(Рассматривает палку)* Я помню. Это все игра. И хочу играть по своим правилам, а не плясать под чужую палку.

ГЕРОИНЯ. Теперь я окончательно запуталась...

Героиня хватается за голову. Катарсанка-Света подходит к ней сзади. Кладет палку на плечи.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Вспомни, што с тобою было.

Катарсанка выносит из кабинки рулоны туалетной бумаги. Ставит их вокруг Героини. Становится сзади и достает из кармана песок.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Што тебе говорили?

Тонкой струей сыпет песок перед Героиней.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Слова всегда оставляют след. Тебе нужно найти его.

Мужчина подкрадывается сзади.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Што ты должна сделать?

МУЖЧИНА *(Кричит)* Сан!

Катарсанка-Света швыряет остаток песка в Мужчину.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. Не, ну, не придурок, спрашивается!

Героиня убирает палку с плеч. Поднимается. Мужчина радостно прыгает вокруг. Хватает туалетную бумагу. Отматывает и бросает, как серпантин.

МУЖЧИНА. Я вспомнил. Вспомнил. Тра-ля-ля.

ГЕРОИНЯ. Че ты вспомнил?

МУЖЧИНА. Солнышко! Девочка с куколкой. Она сказала, шо ты будешь искать...

ГЕРОИНЯ. Я не ищу девочку. Мне нужна... Маша.

Мужчина продолжает радостно прыгать и делать серпантин.

ГЕРОИНЯ. Ты видел Машу?

МУЖЧИНА. Солнышко! Солнышко! Тра-ля-ля... Маша! Маша! Па-па-ра-пам...

ГЕРОИНЯ. Где она?

Мужчина остановился.

МУЖЧИНА. Я не знаю.

КАТАРСАНКА-СВЕТА. А че ж ты, Ирод, переполошил всех!

Мужчина продолжает радостно прыгать.

МУЖЧИНА. Сан! Сан! Тра-та-та. Сан! Сан! Голоизетсан.

ГЕРОИНЯ. Точно!

ВМЕСТЕ. Он может все достать.

Прыгают. Обнимаются. Кричат «Ура!», «Сан! Сан! Тра-та-та», «Сан! Сан! Голоизетсан».

СЦЕНА 13: ГОЛОИЗЕТСАН.

Абсолютно пустая комната. На полу сидит голый мужчина. Ну, или почти голый. Это ГОЛОИЗЕТСАН. Ноги его сложены по турецки, руки ладонями вверх лежат на коленях. Глаза закрыты. Он, типа, медитирует. В комнату на четвереньках вползает Героиня.

ГОЛОИЗЕТСАН. Ом-м-м, ом-м-м...

ГЕРОИНЯ. Пиздец! (Падает на спину.)

ГОЛОИЗЕТСАН. Ом-м-м, ом-м-м...

ГЕРОИНЯ. Мне сказали, што вы... это... можете... все достать.

ГОЛОИЗЕТСАН. Ом-м-м-м, ом-м-м-м...

ГЕРОИНЯ. Очень не хочется вас отвлекать от дел. Помогите!

Голоизетсан открывает один глаз. Смотрит на Героиню и быстро его закрывает. Продолжает громче.

ГОЛОИЗЕТСАН. Ом-м-м-м, ом-м-м-м...

Героиня поднимается.

ГЕРОИНЯ. Мне очень нужна ваша помощь. Я не справлюсь одна.

Голоизетсан открывает второй глаз. Смотрит и быстро его закрывает. Продолжает еще громче. Героиня садится возле него.

ГОЛОИЗЕТСАН. Ом-м-м-м, ом-м-м-м...

ГЕРОИНЯ. *(быстро)* Вы не представляете, как тяжело к вам добраться. Нафик так высоко? Внизу гораздо удобнее. А то, лезть на гору, это капец... Через што мне пришлось пройти? Это ж просто... Представляете! Меня попросили сходить в Волстоку за пирожками. А там столько этих! Пока они спали, было замечательно. Но, как только я взяла пирожок, они окружили меня. Я полезла вверх, они за мной. Я достала бумажку. Она засветилась и они спрятались, но потом она потухла и Интерны опять начали наступать. Я не знала, че делать! Самое прикольное, они просто хотели пирожок. Пришлось им отдать. Иначе я бы не выбралась. Но, это еще не все. Меня схватили и отвели к Главврачу. А тот такой: ты еще лучше, хочу тебя. Я ему че, вещь какая-то? Останешься, а то заберу твои ноги. Как так можно?

ГОЛОИЗЕТСАН. Молча. Ом-м-м-м, ом-м-м-м...

ГЕРОИНЯ. Ладно, там руки, без них я уже была. Но, ноги. Это слишком. Хорошо, што меня хоть этот спас. И то, странный он... Ходит. Постоянно рассказывает, че ему делали. Та какая мне разница, че с тобой делали! И вообще... Это же невыносимо. Я ужасно устала, хочу отдохнуть. Еще эта бешеная Трасесдем. Вымотала и бросила. Какого хрена? Хуй ее знает...

ГОЛОИЗЕТСАН. Хуй не знает... Ом-м-м-м, ом-м-м-м...

ГЕРОИНЯ. Палаты... люди... они все какие-то... Я просто хочу найти Машу. Она единственная нормальная. Обещала помочь. Но мне нужна...

Голоизетсан поворачивается к Героине.

ГОЛОИЗЕТСАН. Не, ну, сижу.... никого не трогаю... А ты решила, шо я МЧСник? Спасатель, нахуй. Бурундук. Не, ну я похож на бурундука? Спрашиваю, я похож? Почему все думают, шо я хочу их слушать, что мне должно быть интересно? Я не жилетка, не подружка и не... Есть че?

ГЕРОИНЯ. В смысле?

ГОЛОИЗЕТСАН. Ну, че...

ГЕРОИНЯ. Мне нельзя.

ГОЛОИЗЕТСАН. Болеешь?

ГЕРОИНЯ. Та-а-а...не... не знаю... может быть... наверное....

ГОЛОИЗЕТСАН. Знаю, че тебе нужно!

ГЕРОИНЯ. Найти Машу. Достанете бумажку?

ГОЛОИЗЕТСАН. Конечно... да... наверно... может быть...

ГЕРОИНЯ. Вы...

ГОЛОИЗЕТСАН. Сначала че, потом Маша.

ГЕРОИНЯ. У меня нет...

ГОЛОИЗЕТСАН. А ты у Маши спроси.... Гы-гы. Шутку поняла, да?! Правда смешно? Ладно у меня есть. Надо тока... *(Потирает пучки пальцев.)* Подсластить ситуацию.

ГЕРОИНЯ. У меня нет. Сначала у меня даже рук не было. *(Показывает руки)* Это потом они уже как-то сами...*(Прячет руки в карманы)* типа... Это все. *(Достает из кармана телефон.)*

ГОЛОИЗЕТСАН. Пойдет. Пацанам за сотку загоню. А шо такое сотка? Хоп и все. Щас будет! *(Трет руки. Кладет их на колени ладонями вверх.)* Ом-м-м-м. Пад. Не. Хом-м-м-м. *(Достает из-под себя бутылку, стакан и огурец.)*

ГЕРОИНЯ. А бумажка?

ГОЛОИЗЕТСАН. Уговорила. *(Достает бумажку. Дает Героине.)* На. Даже с печатью.

Героиня обнимает Голоизетсана.

ГЕРОИНЯ. Спасибо! Спасибо! Спасибо!

СЦЕНА 14: КОЛЕСА.

Пустая комната. Входит Героиня.

ГЕРОИНЯ. Странно. Обычно в палатах всегда кто-то есть.

Вбегает МУЖЧИНА в очках и со стулом в руках. Издает звук мотора. У него на шее игрушечный руль. Делает круг по комнате. Сталкивается с Героиней.

ГЕРОИНЯ. Смотри куда прешь!

МУЖЧИНА. *(Поднимая очки и рассматривая ее)* Бр-р-р. Садись подвезу.

ГЕРОИНЯ. А где коня дел?

МУЖЧИНА. Забрали, суки!

Героиня становится сзади.

МУЖЧИНА. Та не. Наперед садись.

Героиня становится справа от Мужчины. Он дает ей ремень.

МУЖЧИНА. Пристегнись.

Она застегивает на себе ремень.

ГЕРОИНЯ. И далеко ты меня завезешь?

МУЖЧИНА. А куда надо?

ГЕРОИНЯ. А то ты не помнишь.

Мужчина отрицательно машит головой.

ГЕРОИНЯ. К Маше.

МУЖЧИНА. Окей! Бр-р-р...

Бегут по кругу.

ГЕРОИНЯ. Аккуратнее на поворотах. Убьешь, нахрен.

Ставит стул. Мужчина садится, крутит руль, издает странные звуки.

МУЖЧИНА. Ты работаешь в Аптеке?

ГЕРОИНЯ. В филармонии.

МУЖЧИНА. Так ты актриса?

ГЕРОИНЯ. Да, тебя явно нужно подлечить.

МУЖЧИНА. Творческая личность. Я тоже недавно открыл в себе талант. А у вас есть вакансии. Я стихи пишу. Еще пою.

ГЕРОИНЯ. Пока нету. У нас этих талантов, как собак нерезаных.

МУЖЧИНА. А ты ниче такая, прикольная. Я уж подумал... Хм-м... Как собак... Ну, и как там актрисам?

ГЕРОИНЯ. Я не актриса, я артист балета.

МУЖЧИНА. Ух ты! А шо, у нас такое есть?

ГЕРОИНЯ. Таки да.

МУЖЧИНА. Тебя, кстати, как зовую? Меня Вадим.

ГЕРОИНЯ. У меня папа тоже Вадим.

МУЖЧИНА. Ну, я не твой папа, надеюсь.

ГЕРОИНЯ. Та я вижу. Не похож. Хотя кого-то напоминаешь.

МУЖЧИНА. А ты мне нравишься! Юморная такая.

ГЕРОИНЯ. Ты здесь давно?

МУЖЧИНА. Довольно, да... не помню.

ГЕРОИНЯ. А шо такое Аптека?

МУЖЧИНА. Ой! Такое место веселое. Там выдают всякие прикольные штучки. Можно даже полетать. Мне во. *(Стучит по стулу)* Колеса дали. Все таки на них круче. Я вот, прикинь, решил бизнесом заняться. Есть разные ж виды, да? Похоронное бюро, Загсы... Ну, ты поняла. А я хочу петь. Ну, там на похоронах, юбилеях. Только я сам не могу. Мне девочки нужны.

ГЕРОИНЯ. Так у меня есть.

МУЖЧИНА. А у вас шо там, прямо в филармонии можно взять?

ГЕРОИНЯ. Не. Я отдельно с девочками занимаюсь. Неплохо танцуют. Все шо надо, делают. Та ты шо! На одну филармоническую зарплату не проживешь. Хочешь жить — умей вертеться.

МУЖЧИНА. Так тебе че, сказать где платят? *(Смеется)* О! так слушай. Я тебе щас одну штуку прочитаю. Оценишь. Когда ее сочинил, я реально... испугался. А потом так сел и думаю: не, надо идти вперед, надо двигаться. Потом я, кстати, и музыку написал. Щас прочитаю.

Становится на стул. Откашливается. Поет перекрученную песню Лепса "Она" так, что ее можно узнать только по ритму:

Ано! скинет отлап,
Тепыв вина, чтобы ясьтергос.
Ано! просто никто!
Он огечто, кат ястеб сердце?

Ашуд моя на замки атырказ,
То хесв людей и ан миллионы йенд!
Ашуд моя к масебен пришита!
Ун, отч я нашел в йен?

А-а-а-ано умеет талед енм любовь!
Тежом выпит зеб остатка енм всю кровь!
Тежом тыб со мной йондолхо, как зима!
И тяпо сведет, сведет янем с ума!

Звучат аплодисменты. Мужчина раскланивается во все стороны со словами "СПАСИБО-СПАСИБО", "Я ВАС ВСЕХ ЛЮБЛЮ", "БОЛЬШОЕ СПАСИБО". Садится обратно. Рулит.

МУЖЧИНА. И вот когда я прочитал ЭТО... Все прозрели. Я такой: надо ж развиваться. А вчера... не, позавчера, поехал на концерт к Лепсу. Купил билет поближе. Решил, дай-ка посмотрю, за шо он такие бабки берет. Подходит, перед концертом ко мне продюсер и говорит, а не хотите ли вы сфотографироваться в фирменных очках. Я такой, а че нет. Дают мне бумажку. Я подписался. Они меня сфотографировали. Там еще было несколько идиотов, таких как я. Ну, короче, выиграл я те очки. А там они такие, ну, реально... Когда я их взял в руки, думаю, хоть бы не упустить. Крутые очки! После концерта подходит продюсер и такой, мы ваше фото разместим во всех фирменных

магазинах в городах-миллионниках. Я такой: не понял. А он мне: вы ж бумажку подписали. Надо было читать, што там написано.

Поднимаются. Мужчина берет стул. Бегут по кругу.

МУЖЧИНА. Запомни, мой номер АВ 0274 ОП!

Ставит Героине подножку. Та спотыкается. Падает. Звучат аплодисменты. Мужчина раскланивается во все стороны со словами "СПАСИБО-СПАСИБО", "Я ВАС ВСЕХ ЛЮБЛЮ", "БОЛЬШОЕ СПАСИБО".

МУЖЧИНА. Приехали. Желаю тебе, как творческой личности, всегда быть на высоте.

Убегает со словами "СПАСИБО-СПАСИБО", "Я ВАС ВСЕХ ЛЮБЛЮ", "БОЛЬШОЕ СПАСИБО". Рассылая во все стороны воздушные поцелуи.

СЦЕНА 15: МАША.

Комната. Посредине две двери. Перед ними на коленях сидит ДЕВОЧКА С БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ. Играет куклой.

ГЕРОИНЯ. Привет. А че ты здесь одна? Где твоя мама?

ДЕВОЧКА. Потерялась. Поиграй со мной.

ГЕРОИНЯ. Она, наверное, скоро найдется и все будет хорошо. А ты здесь Машу не видела?

ДЕВОЧКА. Вот. *(Показывает куклу)*

ГЕРОИНЯ. Хм. Смешно. Понимаешь. У меня совсем нет времени. Мне нужно найти Машу...

ДЕВОЧКА. Ты уже ее нашла.

ГЕРОИНЯ. Не перебивай, когда старшие говорят.

ДЕВОЧКА. Старшие только и делают, что говорят, бегают и копошатся. Сами себе создают проблемы. И я их должна слушать?

ГЕРОИНЯ. Да! Ты должна проявлять уважение.

ДЕВОЧКА. Это еще почему?

ГЕРОИНЯ. Потому што я старше!

ДЕВОЧКА. И че?

ГЕРОИНЯ. Ниче.

ДЕВОЧКА. Вот так всегда. Только слово тебе скажи, а ты сразу орать.

ГЕРОИНЯ. Всегда?

ДЕВОЧКА. Так Кознар ничему тебя и не научил.

ГЕРОИНЯ. Всегда? Че это значит? Я тебя первый раз вижу.

ДЕВОЧКА. Ага! Первый. Ты просто не помнишь. А говорила, што любишь.

Пауза.

ДЕВОЧКА. Поиграй со мной.

ГЕРОИНЯ. Объясни.

ДЕВОЧКА. Сейчас я спрячу куклу, а ты будешь ее искать. Поняла? Ты должна найти Машу.

ГЕРОИНЯ. Нет, не то! *(Хватается за голову)*

ДЕВОЧКА. Я спрячу, а ты будешь искать.

ГЕРОИНЯ. Это ты. Ты обещала мне помочь!

ДЕВОЧКА. Че, болит? Я помогу тебе. Найди Машу.
ГЕРОИНЯ. Я нашла тебя.
ДЕВОЧКА. Всего разочек. Я отпущу тебя, и ты свободна.

Героиня машет головой в знак согласия.

ДЕВОЧКА. Только ты отвернись.

Героиня отворачивается.

ГЕРОИНЯ. Я считаю до пяти, не могу до десяти. Рас, два, три, четыре, пять. Я иду искать. Кто не спрятался, я не виноват.

Маша ставит куклу за одну дверь, а сама становится за второй.

ГЕРОИНЯ. Я иду искать.

Героиня поворачивается. Никого нет. Подходит к двери. Берется за ручку.

ГЕРОИНЯ. Скоро все кончится. Скоро все пройдет. Найдешь — ты свободна.

Отпускает ручку.

ГЕРОИНЯ. Я пирожки обещала принести.

Снимает с себя ремень. Вешает его на ручку двери. Разворачивается и выходит в дверь, в которую вошла.

СЦЕНА 16: КУКЛА.

Комната. Посредине стоит панцирная кровать, накрытая белой простыней. У кровати сидит ДЕВОЧКА С БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ. Играет куклой. У нее белые волосы и она похожа на солнышко.

ДЕВОЧКА. *(Кукле)* Ты че такая грустная? Я тоже. Я так переволновалась! Еще эти с такими лицами. Ну, как так можно? Нас нужно любить! Мама вообще не пришла. Говорит: не получилось. Представляешь! Это же не каждый день, могла бы и прийти. Тем более, что у меня главная роль. Я так хотела, чтоб она мною гордилась. Очень боялась, что не получится. Вся на нервах. Ну, и мы поссорились немножко. Я хотела как лучше... я нечаянно... так получилось. Знаю, что она меня любит, даже иногда говорит мне об этом. Но, я же ребенок! Мне нужно внимание.

А этот придурок! Куда ты прешь? Че, не видишь? Совсем охуел! Ладно, там на нормальной машине, а то на инвалидке какой-то. Аж обидно! Пострадала ни за шо, под колесами розвалюхи! Капец! И это децтво? Ни тебе веселья, ни нормальной машины. Вот стану королевой. Первым же делом издам указ: *(Поднимается)* Все розвалюхи на свалку. Штобы мирным жителям не было обидно попадать под них. Ну, может еще парочку. Я пока не придумала. *(Садится)* Так. На чем я остановилась?

Кукла механическим голосом отвечает «МАМА».

ДЕВОЧКА. Ах, да! Так вот. Стою себе, никого не трогаю. А она меня как толкнет. Я упала. Не пойму, что происходит. Она на меня. Мне так тепло стало, хотя, я же на снегу. А он такой белый, пушистый, ночью только выпал. А потом он стал красным и начал таять. И я вся покраснела. Мне вдруг стало не по себе. Я понимаю, что это все-равно моя мама, я люблю ее. Но, не в таком состоянии. Она мне больше нравилась целой. А это...

Кукла механическим голосом отвечает «МАМА».

ДЕВОЧКА. Не перебивай, а то я забуду и все. Потом подбежали какие-то люди... (*Берет куклу в руки.*) Дергают меня, че-то спрашивают. А я не пойму, шо происходит. Зачем они меня вытаскивают. Это моя мама! Оставьте меня! Зачем вы меня тащите? Куда ты меня тащишь? Да пошла ты!

Швыряет куклу в угол. Из угла раздается механический смех.

КОНЕЦ.

(январь-апрель 2013)
yanagumennaya@gmail.com