

Евгения Хвойницкая
pina.kalada@list.ru

Падение Трои

Драма в 5-ти действиях

ДЕЙСТВИЕ ПЕРОВОЕ.

Действующие лица:

Ифигения – дочь Агамемнона, 15 лет.

Служанка, 30 лет.

Электра, 6 лет.

Агамемнон – царь Микен, 35 лет.

Менелай – царь Спарты, брат Агамемнона, 40 лет.

Клетемнестра – жена Агамемнона, 30 лет.

Слуга, 40 лет.

СЦЕНА ПЕРВАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОИ ИФИГЕНИИ.

Мягко ступая, входит Служанка с кувшином. Ифигения встает с ложа, подходит к окну и распахивает ставни. В комнату врывается рассвет. Ифигения жмурится, улыбается и полной грудью вдыхает утренний воздух.

ИФИГЕНИЯ

Какое удивительное утро! Сегодня особенный день – я это чувствую!

СЛУЖАНКА

Что особенного в сегодняшнем дне, госпожа? Вы думаете, сегодня подует попутный ветер, и корабли покинут гавань? Ваш батюшка долго готовился к этому походу...

ИФИГЕНИЯ

Да, десять лет, но нет, не то... Что-то другое...

СЛУЖАНКА

Что же?

ИФИГЕНИЯ

Не знаю, но что-то должно сегодня случиться...

СЛУЖАНКА

Хорошее или плохое, госпожа?

Ифигения.

(Подумав.)

Не знаю, право...

Служанка наливает воду в таз и уходит.

Ифигения стоит у окна и задумчиво улыбается, ветер треплет ее светлые волосы. Она вздыхает, грустно улыбается, снова глубоко вздыхает и отходит от окна.

В раскрытое окно видна гавань, на море полный штиль. Затемнение.

СЦЕНА ВТОРАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ЗАЛ ДЛЯ ПРИЕМОВ.

В комнате полумрак. Ставни закрыты. В креслах, напротив друг друга, сидят царь Микен, Агамемнон, и его брат, царь Спарты, Менелай.

МЕНЕЛАЙ

Все готово, можно выступать, мы долго ждали этого дня! Войска союзников ждут нас в Авлиде, тысячи кораблей готовы идти на Трои. Десять лет я ждал этого часа и вот, наконец, свершилось!

АГАМЕМНОН

(Медленно.)

Да... Войска Гектора не устоят... *(Пауза.)*
Сегодня выступим, осталось только умиловить богов, чтобы подул попутный ветер. Я уверен, что боги примут подношение, я принесу им в жертву Ифигению. Никто не сможет устоять перед ее красотой! Видел ли ты когда-нибудь столь белую кожу, золотистые волосы и прозрачные зеленые глаза?

МЕНЕЛАЙ

(С грустью.)

Она похожа на Елену... (Пауза.) Ты хочешь принести в жертву дочь? Что скажет Клитемнестра?

АГАМЕМНОН

Ничего...

(Твердо.) Я так решил! Мы должны достигнуть берегов Трои!

МЕНЕЛАЙ

И уничтожить род Приама!

Менелай ударяет кулаком по столу, резко встает и начинает ходить по комнате.

АГАМЕМНОН

(Глядя на брата.)

(Тихо.)

Значит, так тому и быть...

Затемнение.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОИ ИФИГЕНИИ .

Ифигения сидит перед зеркалом, Служанка расчесывает ей волосы, завивает локоны и укладывает их в прическу. В комнату вбегают маленькая хорошенькая девочка. Это сестра Ифигении, Электра.

ЭЛЕКТРА

Сестрица, ты поедешь с батюшкой в Авлиду?

Электра подбегает к сестре и обнимает ее.

ИФИГЕНИЯ

Конечно, поеду!

ЭЛЕКТРА

Как хорошо! Орест с матушкой тоже поедут!

Девочка опускается на пол и кладет голову на колени сестре. Ифигения гладит кольца ее черных волос. Электра глубоко вздыхает и закрывает глаза. Ифигения обеими руками берет сестру за подбородок и целует ее в лоб. Электра смеется.

ИФИГЕНИЯ

Что тебе снилось сегодня?

Электра

(Пожав плечами.)

Ничего...

ИФИГЕНИЯ

А мне снилось море, тихое, спокойное, залитое солнцем... *(Помолчав.)* Я уверена, что плаванье будет удачным, боги смилостивятся!

Входит Слуга.

СЛУГА

(Низко кланяясь.)

Госпожа, государь просит Вас пожаловать к нему в покои. *(Снова кланяется.)* Немедля.

ИФИГЕНИЯ

Сейчас иду.

Ифигения встает.

Электра с недовольным видом садится на ложе.

ЭЛЕКТРА

Я буду ждать тебя здесь.

ИФИГЕНИЯ

(Обернувшись к сестре. С улыбкой.)

Хорошо. *(Слуге.)* Передай, что я сейчас приду.

Слуга кланяется и выходит из комнаты.

Затемнение.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОЙ АГАМЕМНОНА.

Двери распахиваются, в комнату с истошным криком врывается Клитемнестра, жена Агамемнона, у нее растрепаны волосы, на лице застыл ужас. Слуги пытаются удержать ее, хватая за одежду. Туника рвется в нескольких местах. Клитемнестра с силой отталкивает слуг и, путаясь в разорванной одежде, бежит к мужу.

Агамемнон стоит у окна и смотрит на море. Он оборачивается на крик жены в пол-оборота, и так и остается стоять, не опуская сложенных на груди рук.

Клитемнестра кидается ему в ноги и хватает его за полы одежды.

КЛИТЕМНЕСТРА

(Прижавшись щекой к его ноге.)

(Глухо.)

Государь! Отдай мне дочь! Молю! Не убивай дитя!

Агамемнон хмурится, наклоняется к жене и пытается разжать ее пальцы, крепко сцепившиеся в его одежду.

АГАМЕМНОН

(Хмуро.)

Нет! Я так решил! Не будет кораблям попутного ветра, пока боги не получат человеческой жертвы! Нам надо доплыть до Трои, мой брат десять лет ждал этого дня! Я не отменю приказа! Ступай к себе, женщина!

КЛИТЕМНЕСТРА

(Со стоном.)

Прошу тебя, не разбивай сердца матери, не срывай только что раскрывшийся благоуханный цветок! Она так прекрасна в своей девственной красоте!

Агамемнон с силой отталкивает Клитемнестру, она со стоном падает на пол.

АГАМЕМНОН

(Раздраженно.)

Боги не смогут устоять перед ее красотой! Красота ее чужая, нездешняя, нет девы, подобной ей! Боги будут довольны!

КЛИТЕМНЕСТРА

(Лежа на полу.)

(Чуть слышно.)

Прошу-у-у... *(Хватает мужа за сандалию и начинает целовать его ногу.)* Смилуйся, государь!

Агамемнон пинает ее ногой в лицо, недовольно одергивает тунику, берет со стола нож для жертвоприношений и выходит из спальни. Клитемнестра со стоном падает на пол и лежит неподвижно.

Затемнение.

СЦЕНА ПЯТАЯ. АВЛИДА. ПОБЕРЕЖЬЕ.

На берегу моря разложен жертвенный костер. Слышен треск поленьев, из-за сильного ветра побережье заволкло дымом.

На мгновение ветер стихает и в образовавшемся просвете дымовой завесы виден алтарь, на котором лежит Ифигения. Сильный порыв ветра снова затягивает берег дымом.

Затемнение.

СЦЕНА ШЕСТАЯ. АВЛИДА. ГАВАНЬ.

Корабли медленно покидают гавань, за ними тянется дым потухающего жертвенного костра.

На вершине скалы, над самым морем, стоит Клитемнестра в разорванной одежде. Она уже не может плакать, из ее груди вырываются только глухие стоны. Растрепанные волосы царицы нещадно треплет ветер.

Царица смотрит на корабли, пытаясь что-то сказать, но сведенные судорогой мышцы не повинуются ей. Наконец, собравшись с силами, она усилием воли разжимает губы и остервенело кричит в след уходящим кораблям.

КЛИТЕМНЕСТРА

Будь ты проклят!

Клитемнестра заламывает руки и, обессилив, опускается на колени. Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Действующие лица:

Приам – царь Трои, 56 лет.

Гектор – старший сын Приама, 31 год.

Парис – младший сын Приама, 29 лет.

Гекуба – жена Приама, 48 лет.

Елена – жена Париса, 29 лет.

Андромаха – жена Гектора, 18 лет.

Кассандра – старшая дочь Приама и Гекубы, 10 лет.

Поликсена – младшая дочь Приама и Гекубы, 5 лет.

Молодая Служанка, 19 лет.

СЦЕНА ПЕРВАЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ТРОННЫЙ ЗАЛ.

На троне сидит царь Приам, по правую руку от него в креслах сидит его старший сын Гектор, по левую руку – младший сын Парис. Лица у всех сосредоточенные, Гектор смотрит в пол, Парис постоянно переводит взгляд то на отца, то на брата. Приам смотрит прямо перед собой.

ПРИАМ

(Медленно, с оттенком печали.)

Уж десять лет Елена Спартанская живет в Трое... *(Пауза.)* Как равная, жена нашего сына и мать его детей... *(Пауза.)* Супруг ее законный, царь Менелай, просил вернуть ему жену и получил отказ, но напасть на Трою и забрать ее силой он не решился. *(Пауза.)* Все знают, что Троя неприступна. Гектор – искусный воин, в бою непобедимый, наставник мудрый, пекущийся о дружинниках своих, как о единокровных братьях. *(Пауза.)* Но Менелай не забыл обиды и

оскорбления не простил, собрал он огромное войско, снарядил корабли и сейчас плывет к берегам Трои. С ним вместе брат его, царь Агамемнон, а также славные цари со своими дружинами и герой Ахилл.

При упоминании имени Ахилла Гектор поднимает голову и смотрит на отца.

ГЕКТОР

Ахилл не победим!

ПРИАМ

Да...

ПАРИС

(Перебив.)

То выдумка, не более того!

ПРИАМ

Нет, сын, это правда! Во многих битвах побывал герой - он неуязвим. Побороть в бою его невозможно!

ПАРИС

Значит, нужно извести хитростью!

Гектор вскакивает, молниеносно подбегает к брату, хватая его за тунику, притягивает к себе так, что его крупное волевое лицо оказывается совсем рядом с красивым надменным лицом Париса и, глядя ему в глаза, говорит сквозь зубы.

ГЕКТОР

По твоей вине Трое угрожает опасность, из-за твоей преступной похоти наше царство должно вступить в войну! Твое легкомыслие грозит гибелью нашим женам, детям, родителям и сестрам. О чем ты думал, когда похищал чужую жену? Верхом глупости было надеяться, что Менелай не кинется в погоню! Его опозорили, долг велит ему отомстить и отомстить жестоко! Он не просто заберет Елену, он уничтожит Троию!

ПАРИС

Брат, что ты говоришь? Войска Менелая еще не достигли берегов Трои, а ты уже готов сдать? Ха-ха! Великий воин дрожит от одного имени старого царя Спарты! Где твоя отвага, Гектор?

ГЕКТОР

Не Менелая я страшусь (*Вздыхнув.*), и не славных царей, а сына Фетиды... Парис, ты не понимаешь, что обрек нас всех на закланье... (*Опускает голову и закрывает лицо руками.*) (*Пауза.*) Войны не будет! (*Пауза.*) Елену нужно вернуть! Я готов сам отвезти ее к Менелаяу!

П А Р И С

Как можно? Она моя жена, мать моих детей! Я не отдам ее!

Гектор кладет руку ему на плечо.

Г Е К Т О Р

Ты должен! Ради семьи...

Парис смотрит на брата, в глазах у него слезы. При виде слез брата Гектор, смутившись, отходит.

Затемнение.

СЦЕНА ВТОРАЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА.

На открытой террасе под балдахином на цветных подушках полулежит Елена, троянская царица. На ней - белая туника, изящно завитые локоны уложены в прическу, пальцы рук и ног унизаны перстнями, на запястьях - браслеты. Тонкую шею царицы обвивает змея, охлаждая ей грудь.

Елена томно прикрывает глаза и подставляет лицо прохладному ветерку от опахала.

На террасе появляется Приам, грузно ступая, он входит под балдахин. Молодая служанка с опахалом низко ему кланяется и отходит вглубь террасы. Елена недовольно открывает глаза, но, увидев царя, тут же встает и склоняет голову.

Е Л Е Н А

Приветствую Вас, государь! Вы так тихо подошли... Я и не слышала...

П Р И А М

Приветствую тебя, прекрасная Елена!

Е Л Е Н А

(Не поднимая глаз.)

Чем могу услужить государю?

П Р И А М

(Устало.)

До нас дошли известия, что царь Менелай повел свои корабли к берегам Трои.

Вздвoгнув, Елена бледнеет. Приам ждет, не скажет ли она что-нибудь, затем продолжает.

ПРИАМ

Вместе с ним царь Агамемнон,
непобедимый герой Ахилл. Войско их огромно и
хорошо вооружено. Посейдон благосклонен к
ним и гонит корабли попутным ветром к нашим
берегам.

Нервно сцепив пальцы рук, Елена опускает голову еще ниже.

ЕЛЕНА

(Еле слышно.)

Если государь прикажет... *(Пауза.)* Я
готова сей же час вступить на корабль и
отправиться навстречу войскам. Я буду молить
Менелая повернуть корабли назад, пусть его гнев
падет только на меня. Я вернусь к мужу, чтобы
спасти Троя от гибели...

Приам тяжело вздыхает.

ПРИАМ

Гектор готов сопроводить тебя к
Менелая... Он убеждал меня, что только твой
отъезд спасет наше царство от гибели, но ты жена
моего сына, мать моих внуков. Десять лет ты
живешь в нашем доме, как равная. Парис горяч и
поддался порыву, не думая о последствиях, но он
тебя любит и твой отъезд разобьет ему сердце...
(Пауза.) Ты останешься нашей дочерью...
(твердо) Троя вступит в войну, если нам суждено
погибнуть, мы погибнем вместе...

Елена поднимает глаза, чтобы сказать Приаму слова благодарности, но он быстро отворачивается и, пряча наворачнувшиеся слезы, быстро уходит с террасы. Обессиленная Елена опускается на подушки и закрывает лицо руками. К ней подходит Молодая Служанка с опахалом.

ЕЛЕНА

Не надо опахала – иди!

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

О, госпожа, Вы так бледны! Позвольте
смочить Вам виски и обтереть шею и грудь.

ЕЛЕНА

Не надо, забери змею и иди в дом.

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Слушаюсь! (*Помявшись.*) Позвольте спросить, чем так опечален государь?

ЕЛЕНА

Он сообщил, что вестник принес дурные вести: могучие цари идут войной на Троию...

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Ах! Почему?

ЕЛЕНА

Я тому виной...

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Но как?

ЕЛЕНА

Говорят, что красота – дар богов, но это не так, красота – это проклятье. Я отдала бы всю красоту без остатка за счастье.

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

О, госпожа, многие женщины отдали бы все за обладание хотя бы частицей Вашей красоты!

Елена с грустью смотрит на Молодую Служанку своими большими зелеными глазами.

ЕЛЕНА

Мне было четырнадцать лет, когда царевич Тесей похитил меня. Я стала его женой и родила дочь, но мой отец был против этого союза, он замыслил сделать Менелая своим приемником, выдав меня за него. От жениха скрыли, что я жена и мать. Мою крошку-дочь взяла на воспитание моя замужняя сестра и растила ее, как свою... Новому мужу я родила дочь, но прожила с ним недолго, снова меня похитили, на этот раз царевич Парис... Я словно вещь, переходящая из рук в руки. Мужчин прельщает моя красота, они жаждут обладать ею, до меня самой же им нет дела. Две мои дочери растут вдали от меня, а я живу в чужом доме, ни госпожа, и ни служанка - просто красивая вещь...

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

(Робко.)

Но, госпожа, во дворце Вас любят...

ЕЛЕНА

Да, царь Приам расположен ко мне, остальные – сдержанно любезны... Парису я скоро наскучу, ведь он - капризный ребенок, которому все потакают.

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

(Тихо.)

А дети?

ЕЛЕНА

(Улыбнувшись.)

Ты права. *(Вздыхает.)* Здесь я, наконец, познала радость материнства в полной мере, но это счастье так непрочное, злой рок преследует меня. Менелай требует отомщения за измену... Десять лет назад он приезжал вместе с царем Одиссеем в Трою, чтобы уладить дело миром, Менелай просил Приама вернуть меня, но гордый троянский царь отказался. Теперь же вместе с Менелаем к берегам троянским на многих кораблях плывут все цари и герои, когда-то сватовшиеся ко мне...

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Почему?

ЕЛЕНА

Женихов было так много, что отец не мог сделать выбор и потом, он еще и опасался мести тех, кому отказали. Царь Одиссей дал батюшке тогда совет: пусть все женихи поклянутся не мстить моему избраннику, а наоборот, будут помогать во всем. Отец согласился, женихи – тоже. Выбор отца пал на Менелая, потому что его брат женился на моей сестре. После смерти отца, Менелай стал царем Спарты. *(Вздыхнув.)* Парис был гостем в Спарте, но, поправ закон гостеприимства, увез меня, когда муж уехал на Крит... Добровольно троянцы меня не вернули и тогда Менелай собрал всех моих бывших женихов, а также позвал своего брата Агамемнона и героя Ахилла.

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Госпожа, Вы, правда, думаете, что Трое
грозит гибель?

ЕЛЕНА

Да, и Приам с Гектором об этом знают.
Гектор возненавидел меня с первого же дня и
требовал, чтобы Парис вернул меня мужу.
Старший сын царя Приама умен и прозорлив, он
знал, что Менелай пошлет войска, вопрос лишь
был – когда? Менелай не остановится не перед
чем. Я ему не нужна – он жаждет мести.

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Ах, что же делать?

ЕЛЕНА

(Подняв одну бровь.)

Что делать? Взывать к богам и ждать
развязки дела.

МОЛОДАЯ СЛУЖАНКА

Госпожа, я прямо сейчас побегу в храм,
чтобы...

ЕЛЕНА

(Перебив ее.)

Беги! Вот, возьми перстень!

*Снимает с пальца кольцо и отдает служанке, та поспешно целует Елене руку и
убегает. Царевна остается на террасе одна, она задумчиво смотрит на море.
Затемнение.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА.

*На открытой террасе, в креслах сидит царь Приам, по обеим сторонам от него
сидят его сыновья, справа – Гектор, слева – Парис.*

ПРИАМ

Вестник сообщил, что корабли уже близко,
их сотни. Войска ведет царь Агамемнон, с ним
два десятка славных царей и героев, давших
клятву помогать Менелаю, также с ними герой
Ахилл.

ГЕКТОР

А Одиссей с ними? Говорят, он недавно стал отцом и счастлив в супружестве с прекрасной Пенелопой...

ПРИАМ

Да, сын, он также как и ты, познал радость отцовства и счастлив в браке, но его разлучили с семьей.

ГЕКТОР

Одиссей хитер...

ПАРИС

(Поморщившись.)

Мы не в одиночку ахейцам противостояим, все наши соседи готовы встать на защиту Трои!

ПРИАМ

Быть войне! С восходом солнца ударим в набат, а сейчас надо сообщить домочадцам.

Идемте!

Все встают.

Затемнение.

СЦЕНА ЧЕТВЕРЬЯЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ЗАЛ ДЛЯ ПРИЕМОМ НА ЖЕНСКОЙ ПОЛОВИНЕ.

Входят слуги, они зажигают лампы и благовония, посыпают ковры лепестками роз, затем вносят кувшины с напитками, чаши и подносы с фруктами и все расставляют на столах.

Слуги выходят из зала.

В зал для приемов входит Гекуба, жена царя Приама, за ней - две ее маленькие дочери, Поликсена и Кассандра, затем - обе невестки, Елена и Андромаха. Все рассаживаются в кресла и некоторое время сидят молча, но Гекуба не выдерживает томительного молчания.

ГЕКУБА

(Шумно вздохнув.)

Мужчины все время в заботах. Последние месяцы Гектор и Парис постоянно в разъездах.

Говорят, ахейцы совсем близко. Мой бедный супруг совсем лишился покоя, а все из-за нее!

Гекуба впиивается взглядом в Елену. Все поворачиваются в сторону царицы. Елена сидит, опустив глаза, под взглядом Гекубы она, сцепившись пальцами в подлокотники кресел, вся съеживается.

Пауза.

ГЕКУБА
(Гневно.)
Бесстыдница!

Елена всхлиывает, всем телом подается вперед, желая встать, но передумав, остается сидеть.

ЕЛЕНА
(Тихо.)
Я не виновата...

ГЕКУБА
(Резко встав.)
А кто тогда виноват? Ты изменила
Менелая, он за тобой плывет!

ЕЛЕНА
(Взволнованно.)
Менелай хотел уладить дело миром, но
царь отказался вернуть меня. В чем же моя вина?
Не по своей воле я попала в Трою!

ГЕКУБА
Молчи! Ты одурманила своими чарами
моего сына! Бедный мальчик так доверчив...
Красота ослепила его, он был молод и неопытен,
но ты искушенная женщина, почему позволила
ему увлечься собой?

ЕЛЕНА
Что? Ваш сын не так уж и невинен, как
Вам хотелось бы думать! Парис приехал в Спарту
специально, чтобы увидеть меня. Он оболстил
меня, одурманил сладкими речами и похитил!

ГЕКУБА
Все ложь!

АНДРОМАХА
Матушка! Елена не виновата!

Андромаха подходит к Гекубе, опускается возле нее на колени и берет ее за руки.

АНДРОМАХА

Сейчас мы должны держаться вместе, а не
нападать друг на друга! *(Пауза.) (Поднимаясь.)*
Где же мужчины? *(Подходит к окну.)* Мне уже
пора кормить сына.

Елена встает, подходит к Андромахе и обнимает ее за плечи.

Двери распахиваются, и в зал быстрыми шагами входит Приам, за ним следом - его сыновья. Женщины встают.

ПРИАМ

(Сурово.)

Мы пришли сказать вам, что ахейцы уже
близко! Елену мы не отдадим – быть войне!!

ГЕКУБА

Нет, нет! Она нас всех погубит!

ПРИАМ

Молчи, жена! Все решено!

Гекуба плачет, младшая дочь бросается ей на шею.

ПОЛИКСЕНА

Матушка, не плачь!

Поликсена плачет.

Елена и Андромаха тоже тихо плачут, обнявшись.

Все женщины, кроме Кассандры, плачут.

КАССАНДРА

(Глядя в пустоту.)

Я предупреждала Париса, что его поездка
в Спарту навлечет на Троя беду – теперь все
умрут... *(Пауза.)* Я вижу реки крови, Троя объята
огнем! О, Аполлон, жестоко ты отомстил мне,
наделив даром предвиденья!

ГЕКТОР

Утрите слезы! Троя непобедима – мы
дадим отпор ахейцам!

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

Действующие лица:

Приам – царь Трои, 66 лет.

Гектор – старший сын Приама, 41 год.

Парис – младший сын Приама, 39 лет.

Гекуба – жена Приама, 58 лет.

Елена – жена Париса, 39 лет.

Андромаха – жена Гектора, 28 лет.

Кассандра – старшая дочь Приама, 20 лет.

Поликсена – младшая дочь Приама, 15 лет.

Слуга, 25 лет.

СЦЕНА ПЕРВАЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. КРЕПОСТНАЯ СТЕНА - НОЧЬ

Гектор стоит на крепостной стене, скрестив руки на груди, и задумчиво смотрит на погребальные костры, горящие вокруг города.

Андромаха тихо подходит сзади и прижимается щекой к его могучей спине. Гектор глубоко вздыхает.

АНДРОМАХА

(Тихо.)

Что тебя тревожит, супруг мой?

ГЕКТОР

(Не отрывая взгляда от костров.)

Идет десятый год войны, и нет ей ни конца, ни края...

АНДРОМАХА

Но Троя держится!

ГЕКТОР

(Покачивая головой.)

Сколько еще мы сможем выдерживать осаду – не известно... Вчера убили царицу амазонок... на закате амазонки покинули Трою...

Погибло много славных воинов... *(Помолчав.)*

Ахейцы не уйдут...

АНДРОМАХА

Что же делать?

ГЕКТОР

(Глядя на костры.)

Я вызову на бой Ахилла...

АНДРОМАХА
(Крепко обняв его.)
 Не делай этого, прошу!

Гектор оборачивается к жене, пристально смотрит ей в глаза, затем берет Андромаху за руки и прижимает ее ладони к своей груди.

ГЕКТОР
 Так надо...

Андромаха всем телом прижимается к нему. Раздаются сдержанные рыдания.

Гектор проводит щекой по ее волосам, берет обеими руками ее за подбородок, она закидывает голову назад. Он смотрит в ее заплаканные глаза, целует ее веки.

ГЕКТОР
(Тихо.)
 Береги сына...

*Андромаха плачет.
 Затемнение.*

СЦЕНА ВТОРАЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ЗАЛ ДЛЯ ПРИЕМОВ НА
 ЖЕНСКОЙ ПОЛОВИНЕ.

В креслах сидит Гекуба, взгляд ее неподвижен, она смотрит в одну точку, руки бессильно лежат на коленях.

В стороне от нее стоят Елена и Кассандра, обе в траурных одеждах и с заплаканными глазами. В комнату входит Поликсена и молча садится у ног матери.

ГЕКУБА
(Неожиданно.)
 Где он? Я хочу его видеть!

Невестка и дочери вздрагивают. Поликсена встает и берет мать за руку.

ПОЛИКСЕНА
 Успокойся, матушка!

ГЕКУБА
 Где мой сын? Покажите мне его!

ПОЛИКСЕНА
(Глядя ее по руке.)
 Матушка, это невозможно, Ахилл не
 отдает тело Гектора!

ГЕКУБА

(Резко.)

Я выкуплю его или украду!

ПОЛИКСЕНА

(Успокаивая ее.)

Батюшка ходил к ахейцам, умолял, но
Ахилл не взял выкуп и тела не отдал...

Поликсена плачет.

Гекуба успокаивается, взгляд ее потухает. Поликсена, погладив мать по щеке, опускается на пол возле ее ног.

Пауза.

ГЕКУБА

Гектор! Мой первенец! Могучий воин,
материнская отрада, лучший из моих сыновей!

Невестка и дочери тревожно переглядываются.

ГЕКУБА

У меня было много детей, но мало кто
выжил, всего четверо... *(Пауза.)* Когда я носила
Гектора под сердцем, то знала, что родится
богатырь! Он не похож на тщедушную Приамову
родню, он в мой род, силач и великан! *(пауза)*
Когда носила я под сердцем Париса, то мне
приснился сон, что внутри меня горит факел,
который сожжет Троию... Толкователь тогда
сказал, что родится сын, который погубит наше
царство...

ПОЛИКСЕНА

Ах!

ГЕКУБА

Так и вышло...

Поворачивается к Елене, долго смотрит на нее леденящим взглядом.

ГЕКУБА

Красавец Парис – любимец богов! Он
никогда ни в чем не ведал меры! *(Вдруг резко.)*
Гектор!

Гекуба падает на колени и разражается рыданиями.

Женщины кидаются к ней и все вместе пытаются поднять с пола грузную царицу. Они с трудом поднимают и сажают ее в кресла.

ГЕКУБА

(Тяжело дыша.)

Скажите мужу, пусть отдаст все сокровища Трои, но вернет мне сына! Я хочу омыть тело Гектора и придать его священному огню!

Гекуба впадает в забытие.

Кассандра отводит Елену в сторону.

КАССАНДРА

(Тихо.)

Андромаха лежит в беспамятстве, мать на грани помешательства, отец заперся в спальне – что делать?

ЕЛЕНА

(Решительно.)

Я знаю, что надо делать! Я пойду к ахейцам, упаду на колени перед Менелаем и буду умолять его снять осаду Трои. Я уеду с ним и буду ему верной женой, как прежде, - только бы кончилась эта ужасная война!

Елена в слезах выбегает из комнаты.

Кассандра смотрит ей вслед своими прозрачными голубыми глазами.

КАССАНДРА

(Тихо.)

Трое ничего не поможет – конец уже близок.

Затемнение.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. ТРОЯ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ЗАЛ ДЛЯ ПРИЕМОВ.

На троне сидит Приам, он постарел, волосы на голове и в бороде совсем седые. Он сильно сутулится. В креслах рядом с царем сидит его жена Гекуба, она тоже сильно постарела, в черных волосах появились седые пряди. Гекуба все время смотрит мутными глазами в одну точку, прямо перед собой.

Елена, Андромаха, Кассандра и Поликсена сидят рядом в левом углу зала. Андромаха похудела и осунулась, глаза у нее заплаканные, из-за долгой болезни кожа стала очень бледной. Она похожа на восковую куклу. Остальные женщины все также прекрасны, но все печальны и в траурных одеждах.

Справа от трона большими шагами взад-вперед ходит Парис, нервно постукивая кулаком одной руки о ладонь другой.

Все молчат.

Кассандра погружена в себя, Гекуба смотрит невидящим взглядом перед собой, Приам смотрит в пол, Парис продолжает мерить шагами зал, Елена и Поликсена то переглядываются, то с тревогой смотрят на Париса, иногда – на Приама. Андромаха находится в полудреме, она плохо понимает, что происходит вокруг нее.

Молчание становится невыносимым. Елена все чаще поглядывает на Париса, она явно что-то хочет сказать, но не решается.

ПРИАМ

(Неожиданно.)

Мы не можем больше воевать!

Все, кроме Гекубы и Андромахи, с недоумением смотрят на царя.

ПРИАМ

Нет больше сил...

ПАРИС

(Нервно.)

Нет! Нужно продолжать войну! Мы должны отомстить за смерть Гектора! Я вызову Ахилла на бой!

ЕЛЕНА

(Вскочив.)

Нет! Не делай этого!

ПАРИС

Я должен!

ЕЛЕНА

Нет, нет! Он убьет тебя! Вспомни, что он сделал с Гектором! Приам не перенесет смерть еще одного сына!

Все взгляды обращены к Приаму, но царь продолжает смотреть в пол, вдруг он поднимает голову, поворачивается к Парису (взгляд у него мутный), затем - к Гекубе, некоторое время смотрит на нее, затем опускает глаза.

ПРИАМ

Нет! Боя с Ахиллом не будет!

ПАРИС

Но, отец!

Приам взмахивает рукой, приказывая ему замолчать. Парис неохотно замолкает, вид у него недовольный.

Входит Слуга.

СЛУГА

Вестник от Ахилла!

Все, кроме Гекубы и Андромахи, недоуменно переглядываются. Приам выпрямляется в креслах.

ПРИАМ

(Слуге)

(С дрожью в голосе.)

Что он говорит?

СЛУГА

Вестник передает, что Ахилл хочет жениться на царевне Поликсене и просит государя отдать ему дочь.

ПАРИС

Что?

Поликсена краснеет и опускает глаза.

Елена и Кассандра смотрят на нее с недоумением, Андромаха вышла из оцепенения и тоже смотрит на Поликсену, но с презрением.

Когда шок, вызванный сообщением Слуги, проходит, все поворачиваются к Приаму. Царь смотрит на Гекубу, на глазах у него слезы.

Все молчат.

Пауза.

ПРИАМ

Гекуба! Ахилл хочет жениться на
Поликсене, он убил нашего сына, а теперь
собирается взять в жены нашу дочь...

Гекуба не реагирует.

ЕЛЕНА

Этот брак прекратит кровопролитие, война
закончится! (Приаму) Вы не отпустили меня к
Менелаю, не дали остановить весь этот ужас, так
отпустите Поликсену! Эта девочка спасет нас
всех!

ПАРИС

(Елене)

Замолчи! Как смеешь ты такое говорить?!
Ахилл – наш враг! Он убил Гектора!

ЕЛЕНА

(Перебив.)

В честном бою!

ПАРИС

(Гневно.)

Перед боем брат просил Ахилла не
осквернять тела поверженного соперника, и что
сделал Ахилл? Он издевался над телом Гектора.
(Со слезами в голосе.) Он привязал труп к
колеснице и объехал так вокруг Трои... Жена и
мать в немом отчаянье смотрели со стены, как
тело любимого Гектора превращалось в кровавые
лохмотья!

*Слышны рыдания (это плачет Андромаха, Кассандра пытается ее успокоить).
Поликсена, покраснев до корней волос, упорно смотрит в пол. Парис подходит к
Андромахе, гладит ее по волосам, затем оборачивается и смотрит на Поликсену.*

ПАРИС

Отдать сестру убийце брата!

Парис подходит к Елене.

ПАРИС

(Ядовито.)

Еще не остыл пепел погребального костра,
а ты предлагаешь сыграть свадьбу?!

ЕЛЕНА

(Побледнев.)
 Это спасет Троию...

ПАРИС

Убитый горем отец, ходил к Ахиллу и слезно умолял его отдать тело сына для погребения. Отец наш, царь великой Трои, стоял перед гордецом на коленях и униженно молил его. А что же герой Ахилл? *(Зло.)* Он смеялся в лицо убитому горем отцу! Снова и снова приходил троянский царь молить Ахилла отдать тело Гектора и все также смеялся гордец над страданиями старика. *(Пауза.)* Мать помешалась, жена чуть не умерла, отец поседел и сгорбился, сестры выплакали все слезы, а этот бесстыдник желает все уладить миром, сыграв свадьбу! *(Хмуро.)* За тело он потребовал столько золота, сколько весит Гектор. Отец заплатил выкуп *(яростно)*, а теперь он должен еще и дочь отдать в придачу! *(В бешенстве.)* Пока я жив – ноги Ахилла в Трое не будет!

Парис отходит от Елены, тяжело переводя дыхание.

Все смотрят на Приама.

Неожиданно Гекуба встает и вытягивает вперед правую руку.

ГЕКУБА

Гектор! Мой сын!

Кассандра и Поликсена плачут, Андромаха лишается чувств. Елена и Парис в ужасе смотрят на Гекубу. Приам, взглянув на жену, быстро отводит взгляд.

ПРИАМ

(Тихо.)

Мы продолжим воевать...

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Действующие лица:

Агамемнон – царь Микен, 45 лет.

Клитемнестра – жена Агамемнона, 40 лет.

Кассандра – троянская царевна, 20 лет.

Эгисф – любовник Клитемнестры, 36 лет.

Раб, 20 лет.
 Кифарист, 60 лет.
 Слуги, Стражники, Жители Микен.

СЦЕНА ПЕРВАЯ. В МОРЕ.

На палубе корабля стоит царь Агамемнон и смотрит на пылающую Троя, вид у него довольный.

АГАМЕМНОН

Богатый урожай собрали мы в Трое, наш ратный труд увенчался роскошными трофеями. Мы умертвили троянского царя Приама и всех его сыновей, а затем мы поделили между собой Приамовых женщин. Я взял себе царевну Кассандру (*С усмешкой.*), говорят, она провидица, тем лучше. Хм! Удачный был поход! Каждый получил добычу: рабов, сокровища, славу! (*с иронией*) Менелай – неверную жену. Он рыскал по дворцу в поисках беглянки, душа его жаждала отмщенья, но, найдя ее, он не смог ее убить и Елена снова стала женою Менелая. Что ж, значит, так тому и быть... Прощай, Троя, пора домой...

Агамемнон уходит.

Затемнение.

СЦЕНА ВТОРАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. КРЕПОСТНАЯ СТЕНА - НОЧЬ

На крепостной стере неподвижно стоит Раб, он смотрит вдаль.

Стоит он так довольно долго. С первым лучом солнца вдруг вдали ярко вспыхивает сигнальный огонь. Раб вздрагивает, выходит из оцепенения, вызванного долгим стоянием, и радостный бежит вниз.

РАБ

Наконец-то мои мучения закончились!
 Целый год, каждую ночь, в любую погоду стоял я на стене в ожидании сигнала о возвращении царя. Теперь царица отпустит меня домой, а может, еще и наградит за труды!

Несмотря на ранний час, раб идет в покои царицы.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОИ КЛИТЕМНЕСТРЫ - НОЧЬ

Клитемнестра выходит к Рабу, завернувшись в покрывало.

РАБ

Госпожа! Я видел огонь! Государь уже
близко!

КЛИТЕМНЕСТРА

Наконец-то, Троя пала! *(Рабу)* Иди!
Вечером я тебя награжу.

Раб уходит.

КЛИТЕМНЕСТРА

Агамемнон спешит домой с богатой
наживой, что ж, нужно устроить ему достойный
прием, *(Зло.)* я готова к встрече!

Затемнение.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ. МИКЕНЫ. ВОЗЛЕ ЦАРСКОГО ДВОРЦА.

*К дворцу подъезжает золотая колесница Агамемнона, вместе с царем в ней -
Кассандра в царских одеждах и золотых украшениях.*

*Колесница останавливается. Двери дворца распахиваются, выходят слуги и
застылают лестницу пурпурными тканями, затем, поклонившись царю, отходят в
сторону. Из дворца выходит Клитемнестра в царских одеждах и дорогих украшениях.
Она улыбается мужу.*

КЛИТЕМНЕСТРА

Приветствую тебя, мой драгоценный
супруг! В честь победы над Троей я велела
застелить полы дорогими тканями! Десять лет я,
как преданная собака, стерегла твой дом,
истомилась душа моя в ожидании, войди же во
дворец, о, великий царь!

АГАМЕМНОН

(Выходя из колесницы.)

Приветствую тебя, жена! Такой прием
достоин богов, негоже человеку идти по
пурпуру...

КЛИТЕМНЕСТРА

Нет, нет! Ты достойнейший из мужей,
ступай смелей! Иди же, царь!

АГАМЕМНОН

(Слугам)

Снимите с меня сандалии! Не смею я
гневить богов.

Слуги поспешно снимают сандалии с ног царя, и он босиком поднимается по лестнице. Микенцы толпятся возле колесницы и бурно приветствуют Агамемнона. Солдаты сдерживают напуганную толпу.

КЛИТЕМНЕСТРА

О, достойнейший супруг, ты устал после ратных трудов - ступай в купальню! Позволь я разомну твои чресла и смажу тело ароматными маслами, затем ты подкрепишься изысканными яствами и винами на ложе, усыпанном лепестками благоуханных цветов, и мирно уснешь под звуки сладкоголосых кифар!

АГАМЕМНОН

(Слугам)

Отведите царевну в мои покои.

Царь уходит.

Клитемнестра бросает на Кассандру молниеносный взгляд и идет вслед за мужем. Затемнение.

СЦЕНА ПЯТАЯ МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. КУПАЛЬНЯ.

Агамемнон плавает в бассейне. Его одежда и доспехи разбросаны по полу купальни. Входит Клитемнестра, в руках у нее сосуд с маслом.

Царица улыбается. Агамемнон кивает жене и ныряет под воду. Клитемнестра ставит сосуд на пол, подходит к доспехам царя, берет меч и, когда Агамемнон выныривает, она колит его мечом в шею. Из раны хлещет кровь, Агамемнон хватается за шею, из горла раздается сдавленный хрип.

КЛИТЕМНЕСТРА

(Зло.)

Умри, изверг! Ты думал, я простила тебе убийство Ифигении? Нет, годы только усилили мою ярость!

Агамемнон ловит воздух ртом, глаза у него вылезают из орбит, он судорожно пытается зажать рану на шее, но кровь продолжает яростно хлестать.

КЛИТЕМНЕСТРА

Да, да, ты умираешь! Сейчас ты чувствуешь тоже, что чувствовала дочь, когда ты вонзил в нее нож! В Микенах будет новый царь, а ты и твоя троянская шлюха отправитесь в Аид!

Агамемнон падает в красную от крови воду, несколько раз дергается в предсмертной судороге и замирает.

*Клитемнестра бросает меч на пол и выходит из купальни.
Затемнение.*

СЦЕНА ШЕСТАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОИ АГАМЕМНОНА.
На царском ложе, усыпанном лепестками роз, сидит Кассандра.

КАССАНДРА

О, боги! Печален мой удел, великая Троя пала, отца и братьев убили, мать и невестку угнали в рабство, а сестру ахейцы принесли в жертву богам. Бедная Поликсена, лучше бы ты стала женою Ахилла! *(Пауза.)* Гордая троянка, она не хотела умереть, как рабыня, поэтому сама пронзила себе грудь жертвенным ножом! Она спустилась в Аид царицей! А я? Зачем Аполлон дал мне дар предвиденья, ведь никто моим пророчествам не верит? Говорила я Парису, чтобы он не ехал в Спарту, но он не послушал, говорила, что Елена погубит Троию, что погибнет Гектор - все без толку... Свою судьбу я тоже знаю: не долго мне осталось быть рабыней, мой день близится к закату, уже я слышу шаги моего убийцы...

Распахиваются двери, в спальню стремительно входит Клитемнестра, взор ее горит, щеки пылают, волосы растрепаны.

КЛИТЕМНЕСТРА

Говорят, ты пророчица, значит, знаешь, что сейчас произошло в доме? И понимаешь, что ждет тебя?

Кассандра смотрит на нее своими прозрачными голубыми глазами.

КЛИТЕМНЕСТРА

Ты чужеземка и нашего языка не понимаешь, но крик души, истекающей кровью, тебе должен быть понятен, ведь ты потеряла всю свою родню, разорено Приамово гнездо, сыны и жены – все убиты, кто выжил, тот попал в рабство. Печальная участь для царевны - стать рабыней похотливого самца, такого, как мой муж! Я его ненавидела, но была ему верной женой и матерью его детей. Не я выбрала его себе в мужья – мою судьбу решил отец. Мы, женщины, не

властны над своей судьбой, за нас все решают
отцы или братья. Сначала мы живем с мужьями,
после их смерти – с их братьями, а после смерти
деверей – со свекрами, но я не хочу так жить, я
хочу сама выбирать, с кем делить ложе и от кого
рожать детей!

Клитемнестра снимает со стены секиру.

КЛИТЕМНЕСТРА

После того, как Агамемнон убил
Ифигению, прежняя Клитемнестра умерла и
родилась другая, подобная Эриниям. Раз боги не
вмешались и позволили отцу умертвить дочь, так
значит, мать должна взять в руки оружие
возмездия! Я заколола Агамемнона его же мечом!
Кровь хлестала во все стороны, он хрипел, а в
глазах у него был страх. Агамемнон думал, раз он
царь, значит, ему все можно, а это не так! Он не
бог, а всего лишь человек, такой же смертный, как
и другие! *(Пауза.)* Ну, хватит, что-то я
разговорилась! Молись, Кассандра, настало время
тебе присоединиться к отцу и братьям!

При последних словах Клитемнестры Кассандра вздрагивает, она понимает смысл слов, сказанных царицей. Улыбнувшись, Кассандра перекидывает вперед свои иссиня черные волосы и склоняет голову.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЕ ПОКОИ. ТРАПЕЗНАЯ.

Клитемнестра вбегает в трапезную, где накрыт стол для празднования победы над Троей. Она не замечает, что в трапезной находятся Эгисф и Кифарист, и без сил опускается на подушки, уставившись остекленевшим взглядом в пол.

КЛИТЕМНЕСТРА

Все свершилось!

ЭГИСФ

Что свершилось?

Клитемнестра вздрагивает и озирается по сторонам. Наконец, она замечает вальяжно лежащего на подушках Эгисфа, и кифариста, сидящего в углу.

ЭГИСФ

Что свершилось? Что с тобой?

КЛИТЕМНЕСТРА

(Еле слышно.)

Я их убила... Я отомстила за дочь...

ЭГИСФ

Вот и прекрасно, смени наряд и будем
праздновать!

КЛИТЕМНЕСТРА

(Оживившись.)

Да, возлюбленный мой, конечно, будем
праздновать, ведь теперь ты – царь Микен!

Эгисф смеется.

Эгисф встает и подходит к царице, Клитемнестра поднимается ему навстречу – они целуются. Клитемнестра гладит его по волосам.

ЭГИСФ

(Отстранив ее руку.)

Иди!

КЛИТЕМНЕСТРА

Да, да...

Клитемнестра выходит.

ЭГИСФ

Свершилось! Я – царь!

Эгисф тихо смеется.

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ.

Действующие лица:

Клитемнестра – жена Агамемнона, 40 лет.

Эгисф – любовник Клитемнестры, 36 лет.

Электра – дочь Агамемнона и Клитемнестры, 16 лет.

Орест – сын Агамемнона и Клитемнестры, 18 лет.

Старая Служанка, 45 лет.

Старый Слуга, 61 год.

Слуги и Служанки

СЦЕНА ПЕРВАЯ. МИКЕНЫ. КЛАДБИЩЕ.

Орест, микенский царевич, бродит по кладбищу в поисках могилы Агамемнона. Наконец, он ее находит, опускается перед ней на колени, отрезает прядь своих волос и кладет на могилу.

Открываются двери дворца. Выходит Электра и служанки в траурных одеждах, они направляются в сторону кладбища. Увидев женщин, юноша прячется.

Юная Электра, похожая на отца, приближается к могиле Агамемнона вместе со Старой Служанкой.

ЭЛЕКТРА

Уж год, как наш славный царь, Агамемнон, прибывает в Царстве Мертвых! О, боги, услышьте меня! Пусть мой брат Орест получит послание и приедет в Микены, отомстить за смерть отца! Я все глаза выплакала, дожидаясь его! Не могу я жить под одной крышей с убийцей и ее любовником! Почему Зевс не испепелил ее, когда она занесла меч над голову мужа!

Электра плачет.

СТАРАЯ СЛУЖАНКА

Госпожа, взгляните, здесь прядь чьих-то волос!

ЭЛЕКТРА

Где?

СТАРАЯ СЛУЖАНКА

На могиле.

ЭЛЕКТРА

Чьи же это волосы? *(Подумав.)* О, брат мой! Почему ты прислал прядь волос, а не приехал сам?

Электра плачет.

Служанки пытаются ее успокоить. Из укрытия выходит Орест.

ОРЕСТ

Не плачь, сестра, я приехал!

ЭЛЕКТРА

(Бросившись ему на шею.)

Брат мой, ты вернулся! Ну, дай же я посмотрю на тебя! Мы столько лет не виделись, я помню тебя ребенком, а сейчас ты уже совсем взрослый!

ОРЕСТ

(Смеется.)

Ты тоже совсем взрослая и такая
красавица! Только слезы портят твои прекрасные
глаза. Не плачь!

ЭЛЕКТРА

(Смеется.)

Не буду! Ты вернулся - теперь у меня нет
причин для слез!

ОРЕСТ

Отпусти служанок и расскажи мне обо
всем!

ЭЛЕКТРА

(Служанкам)

Идите в дом!

ОРЕСТ

(Вздохнув.)

(Хмуро.)

Так что у вас произошло?

ЭЛЕКТРА

(Опустив глаза.)

Отец вернулся с победой из Трои, а мать
его убила. Много лет она жила во дворце со
своим любовником Эгисфом, убив мужа, она
разделила с ним и ложе, и трон.

ОРЕСТ

Как она могла!

ЭЛЕКТРА

Убей ее! Отомсти за смерть отца!

ОРЕСТ

Погоди! Я не могу убить мать – это
страшное преступление! Боги накажут меня!
Кровное убийство карается вечными муками!

ЭЛЕКТРА

(Зло.)

(Со слезами в голосе.)

Она убила отца! Убийство мужа тоже
страшное преступление! Не смеет жена
осквернять ложе мужа, а тем более поднять на

него руку! Убей ее, ты – сын царя, наследник трона! Неужели ты позволишь чужаку с грязной кровью занять трон?

ОРЕСТ

(Нахмурившись.)

Нет, любовника матери я убью!

(Задумчиво.) Я должен отомстить за убийство отца, но я не могу убить мать! Что же мне делать? Мне нужно подумать - после поговорим. *(Пауза.)*

Пойдем во дворец, матери уже, наверное, сообщили о моем приезде!

Затемнение.

СЦЕНА ВТОРАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ТРАПЕЗНАЯ.

Эгисф в царских одеждах полулежит на подушках и пьет вино, слушая Кифариста. В комнату вбегает Клитемнестра, вид у нее испуганный.

КЛИТЕМНЕСТРА

Орест приехал!

ЭГИСФ

Кто?

КЛИТЕМНЕСТРА

Мой сын, Орест!

ЭГИСФ

А-а-а... И что?

КЛИТЕМНЕСТРА

Как что? Это Электра уговорила его приехать, больше никому! Он будет мстить за смерть отца!

ЭГИСФ

Не думаю, он еще совсем мальчишка, что он может?

КЛИТЕМНЕСТРА

Ты недооцениваешь Ореста - в его жилах течет кровь Агамемнона!

ЭГИСФ

Ха! Агамемнон захлебнулся собственной кровью в купальне! С его щенком будет то же самое!

КЛИТЕМНЕСТРА

О, нет! Он мой единственный сын! Не убивай его!

ЭГИСФ

Тогда он убьет меня! Выбирай, кто тебе дороже!

КЛИТЕМНЕСТРА

Не заставляй меня делать выбор!

ЭГИСФ

Придется...

КЛИТЕМНЕСТРА

Ты, ты мне дороже, любимый! Убей его!

Клитемнестра плачет.

ЭГИСФ

Вот и славно! Не плачь, любимая, слезы испортят твою красоту!

Клитемнестра вытирает слезы и улыбается.

ЭГИСФ

Выпей вина и развеселись!

Подает ей кубок. Клитемнестра пьет. Они целуются. Затемнение.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОИ КЛИТЕМНЕСТРЫ.
Клитемнестра и Эгисф лежат на ложе. Эгисф встает, одевается и выходит из комнаты. Клитемнестра приподнимается на локте и смотрит ему вслед.

Стук в дверь.

КЛИТЕМНЕСТРА

Войдите!

Входит Слуга.

СЛУГА

Госпожа, молодой господин спрашивает
разрешения прийти к Вам.

Клитемнестра вздрагивает и садится на постели.

КЛИТЕМНЕСТРА
Он здесь?

СЛУГА
Да, госпожа, ждет за дверью.

Клитемнестра хватается за волосы.

КЛИТЕМНЕСТРА
Что мне делать?

Испуганно смотрит на Слугу. Слуга молчит.

КЛИТЕМНЕСТРА
Скажи, что не сейчас, хотя... какая
разница! Пусть войдет!

Слуга кланяется и выходит.

*Клитемнестра встает, торопливо расчесывает волосы и накидывает на плечи
покрывало.*

Входит Орест.

КЛИТЕМНЕСТРА
(С восхищением.)
О, как ты возмужал, как ты красив! Мой
сын!

Орест хмурится и опускает глаза.

ОРЕСТ
Здравствуй, матушка...

КЛИТЕМНЕСТРА
(Нежно.)
Мой сын...

Клитемнестра обнимает его. Орест отстраняется.

ОРЕСТ
Сейчас не время!

КЛИТЕМНЕСТРА

Почему?

ОРЕСТ

(Твердо.)

Электра написала мне о страшном преступлении, которое свершилось в доме: мой отец, царь Агамемнон, был убит... Убийца – ты!

КЛИТЕМНЕСТРА

О, Орест! Ты ведь не знаешь всего! Ты помнишь Ифигению, сестру твою? Конечно же, не помнишь, ты был ребенком. Твой отец...

ОРЕСТ

(Перебив)

Я знаю эту историю! *(Раздраженно.)* Это не повод!

КЛИТЕМНЕСТРА

Не повод? Убийство дочери - не повод?

ОРЕСТ

Отец волен распоряжаться жизнью своих детей! Он любил Ифигению, тем дороже была эта жертва богам! Ты не имела права мстить! Жена с покорностью принимает все решения мужа, а что сделала ты? Сошлась с другим, пока супруг был на войне - ты осквернила ложе мужа, оскорбила его честь, а потом еще и убила его!

КЛИТЕМНЕСТРА

(Плача.)

Я не могла иначе, после смерти Ифигении страшная ненависть проснулась в моей душе и я думала о муже с содроганием, а Эгифса я люблю!

ОРЕСТ

(Брезгливо.)

Молчи! Он, как змей, вполз в дом и одурманил твой разум, ты поверила его лживым речам! Не ты ему нужна, а царский трон!

КЛИТЕМНЕСТРА

Пусть так!

ОРЕСТ

Замолчи! Твои речи оскверняют мой слух!
Злодей достоин смерти!

КЛИТЕМНЕСТРА
Нет, нет, не трогай его!

ОРЕСТ
Я убил его!

КЛИТЕМНЕСТРА
Но когда?

ОРЕСТ
Только что я заколол подлеца!

КЛИТЕМНЕСТРА
(Рыдая.)

Не-е-ет... Мой любимый, как мне жить без
тебя? (Оресту) Я не хочу больше жить, убей
меня, на-на, убей! (Обнажает грудь.) Воткни
клинок в грудь, тебя вскормившую! (Подходит к
сыну вплотную.) Боги все равно накажут тебя!
Давай, коли!

*Орест делает шаг назад, но Клитемнестра снова подходит к нему вплотную. Он
делает еще шаг назад, Клитемнестра – шаг вперед.*

*Орест медленно достает меч, плашмя прикладывает его к груди матери и
легонько толкает ее в грудь. Клитемнестра пятится назад, Орест тоже отступает и
разворачивает меч острием вперед. По щекам у него катятся крупные слезы.*

КЛИТЕМНЕСТРА
Мой сын... Мой сын, прости меня...

Орест, смущенный собственной слабостью, в сердцах вонзает меч матери в грудь.

КЛИТЕМНЕСТРА
(Задыхаясь.)
В сердце...

Клитемнестра падает на пол и умирает.

ОРЕСТ
(Со слезами в голосе.)
Я прощаю тебя...

*Орест опускается на колени перед телом матери и плачет.
Затемнение.*

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. АНФИЛАДА.

Орест выходит из спальни матери, держа в руке окровавленный меч. В коридорах толпятся слуги. К царевичу подходит Старый Слуга.

ОРЕСТ

Царица умерла, приготовьте все для погребения...

СТАРЫЙ СЛУГА

Господин, что прикажите делать с телом Эгифса?

ОРЕСТ

Бросьте его собакам!

Орест уходит.

Затемнение.

СЦЕНА ПЯТАЯ. МИКЕНЫ. ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ. ПОКОИ ЭЛЕКТРЫ.

Электра сидит на ложе, обхватив голову руками.

Распахивается дверь, в комнату входит Орест. Электра поднимает голову, смотрит на окровавленный меч, затем на заплаканное лицо брата и с радостным криком бросается ему на шею.

ЭЛЕКТРА

Свершилось! Теперь ты царь Микен!

Орест отстраняет Электру.

ОРЕСТ

Погоди, сестра! Я совершил страшное преступление, боги накажут меня за это...

ЭЛЕКТРА

Ты должен был отомстить – таков закон!

ОРЕСТ

В моей душе страшное смятение, я не знаю, как дальше жить...

ЭЛЕКТРА

Принеси богам очистительную жертву!
Давай вместе принесем!

ОРЕСТ

Нет, я должен сделать это один! Я поеду в Дельфы, в храм Аполлона, к оракулу, чтобы узнать волю богов. Как оракул скажет, так я и поступлю!

ЭЛЕКТРА

(Мягко.)

Останься, не оставляй меня здесь одну!

ОРЕСТ

Нет, я должен уехать! Жить, как раньше, я не могу! *(Пауза.)* Похорони мать!

ЭЛЕКТРА

Я не хочу хоронить ее!

ОРЕСТ

Электра! Она заплатила за свои прегрешения и уже находится на пути в Аид, смягчи свое сердце, похорони ее, согласно обряду!

ЭЛЕКТРА

(Упрямо.)

Нет!

ОРЕСТ

Я тебе приказываю!

ЭЛЕКТРА

(Вздыхнув.)

Хорошо, брат, я исполню твою волю... *(с грустью)* Обещай, что вернешься!

ОРЕСТ

(Хмуро.)

Все во власти богов...

ЭЛЕКТРА

(Со слезами в голосе.)

Я буду приносить за тебя жертвы богам!
Ступай, попутного тебе ветра!

Орест целует сестру в волосы и выходит из комнаты.

КОНЕЦ

