

Четыре дождя на вторник

Ольга Янаева

ianaeva@rambler.ru

Пьеса в двух действиях

АНДРЕЙ - ИЛЛАРИОН(32) – священник, в мирской жизни Андрей, муж Лидии

ЛИДИЯ(28) – красивая, стройная, высокая, белокурая, жена Андрея

МАРИЯ(25) - невысокая, хрупкая

ФОМА(36) – староста села, бывший депутат

ПЕТР(27) – врач из города

МАРФА(36) – бизнес леди из города

ТИМОФЕЙ(43) – муж Марфы, бывший заключенный

Все имена библейские, кроме Тимофея.

Действие происходит в современности, в глухой деревне.

Действие первое

Сцена первая

Весна. На авансцене стоит скамейка. В этом действии скамейка – остановка автобуса.

Гремит гром, раскаты то близко, то далеко.

Илларион(Андрей) сидит на скамейке, подходит Марфа.

Марфа – Долго ждете автобуса? Два раза в день ходит. Если не поломается.

Илларион(Андрей) - Ничего. Подождем. Давайте познакомимся. Илларион, я к вам в село новым священником.

Марфа – К нам? Вот это да. У нас и старого не было, насколько я знаю. В такое захолустье, священником?

Илларион(Андрей) – Да. Так сложилось.

Марфа – Меня Марфа зовут.

Илларион(Андрей) - Очень приятно.

Марфа - Я вам не завидую. Не понимаю, что можно у нас делать. Да и на что вам прожить? Вам нужен приход, а люди почти все убежали с этого проклятого места. Я в городе жила. Но попалась. Повелась на местную дешевизну земли. Накупили с мужем гектаров под теплицы. Дом огромный, просто даром достался. Раскаты слышите? Гром? Так вот уже, местные говорят, девять лет гуляет, и ни одной капли, ни одной дождейки не было. Два года я живу в этом селе – не бывает здесь дождя. Аномалия прямо к поверхности почвы вышла, Отталкивает земля тучи. Придут, покружатся, и уйдут, родимые. Сила природы. А у меня бизнес рушится. Колодец один на все село. Воду обещали по трубам к нам в село провести. Но бросили нас на вымирание. Никому мы не интересны.

Илларион(Андрей) – Девять лет засуха, говорите?

Марфа – Беспросветно. Может, вы поможете, молитвами притяните дождь? Очень нужны дожди. Вода воду тянет. Пойдет один, и другие подтянутся. Я слышала такую историю.

Илларион(Андрей) – Все быть может. Молиться все вместе будем.

Марфа – Если что нужно, я помогу. Для хозяйства. Для прихода. Вы только скажите. Последняя вы надежда наша.

Илларион(Андрей) - Верить всем сердцем надо в этот дождь. И просить.

Марфа – Увижу хоть каплю – поверю.

Илларион(Андрей) – Поверите в каплю – увидите ливень.

Марфа – Радость вы наша. Вот повезло. У меня булочки с корицей. Будете?

Илларион(Андрей) - Не откажусь. А у меня сок яблочный, сам делал.

Марфа – Поломался, значит, автобус наш снова. А я машину свою в автосервис отвезла. Теперь вот кукую в поле.

Илларион(Андрей) - Время нам дается неспроста. Отойду молиться.

Марфа – Конечно, конечно. Чем скорее, тем лучше. И побольше, побольше. Нужен нам дождь, уж поверьте, не мне одной.

Илларион(Андрей) отходит в сторону.

Гремит сильный гром. Свет гаснет.

Высвечивается деревенская простая комната. Простая дверь. Стол. Стулья. Старый комод. Окно открыто. За окном силуэт дерева.

Лидия сидит у окна. Смотрит в даль, заторможено перебирает семечки на тарелке.

Мария сидит у стола. У нее на руках одеяло, завернутое, как младенец.

Мария – Поговори со мной, Лидия. Столько лет в это окно смотришь? Все ждешь и ждешь своего Андрея. А муж-то не возвращается. Если вот так талантливо сидеть, может, что-то полезное высмотреть можно? Единорога, к примеру. Или яблоки на дереве зимой. Или дождь сквозь солнце. Наколдуй, Лидия, такой дождь. Сто лет не видела. Что вот так сидеть?

Лидия – Возьми пирог с яблоком. Чай. Все на столе.

Мария – Спасибо. (и не думает ничего брать).

Лидия – Поела?

Мария – Все вкусно.

Лидия –(не поворачиваясь, продолжая смотреть в окно) На ужин сырники будут. Ты заходи, соседка.

Мария – Да я и не ушла пока.

Стук в дверь. Лидия подсакивает. Взволнованно поправляет прическу.

Лидия – Это не Фома, он не так стучит.

Мария – Известно, не так. Это не Фома. Откроешь?

Лидия идет к двери. Открывает. Заходит Илларион(Андрей). Лидия на секунду потрясенно замирает, но отгоняет от себя наваждение.

Илларион(Андрей) – Доброго вам вечера. Извините, что так поздно. Долго добирался.

Я к вам священником, Илларионом зовут. Сказали, ключи от моего дома, у вас. Вот я и зашел.

Лидия – Ключи у нас. Проходите, прошу вас, к столу, вы с дороги. Сейчас чай заварю.

Лидия хлопчет у комода.

Мария – Знаете, эта женщина никогда не улыбается. Вы на это не смотрите. Она хорошая, Лидия. Когда она спит, улыбается, как ребенок.

Лидия накрывает на стол.

Лидия – Вот Мария, соседка моя. У нас дом на двоих. У нее полдома. И у меня. Мы дверь общую сделали. И ходим друг к другу.

Илларион(Андрей) – Это хорошо. Помогаете, дружите.

Лидия – Меня Лидией зовут. Мария одна осталась, и я вот, тоже.

Мария - Я не одна. У меня ребенок. Но я несчастна. И Лидия несчастна. Может, оттого, что вместе живем? Влияем своими бедами друг на друга? Может, разъехаться надо? Уеду я.

Лидия не обращает никакого внимания на эти реплики Марии. Накрывает на стол.

Лидия - Вот. Пироги с яблоками. Утром пекла.

Илларион(Андрей) – Не откажусь, с яблоками мои любимые.

Мария – Хорошо, что вы зашли. Прямо маленький праздник. У нас никто не бывает, только Фома.

Лидия – Значит, будете у нас священником. Неужели, мы еще кому-то нужны?

Мария – А священник нам зачем?

Илларион(Андрей) – Хочу, чтобы вы все стали счастливыми.

Мария – Это будет нелегко. Знаете, многие здесь не хотят подвергать себя радости. Быть несчастным безопаснее.

Илларион(Андрей) – У вас мальчик?

Мария –(покачивая одеяльце) – Девочка. Аглая.

Стук в дверь.

Мария – Это Фома.

Лидия – Это точно Фома. (Кричит) Заходи, открыто!

Заходит Фома.

Фома – Добрый вечер! Мне позвонили. Рассказали о вас. Фома.

Илларион(Андрей) – Приятно. Илларион.

Фома – Я проведу вас. Покажу дом. Хозяйство. Не стесняйтесь, что нужно, сразу ко мне.

Кстати, Лидия, калитка не в порядке. Я провожу нашего гостя, вернусь, калитку сделаю.

Лидия – Покушал бы. Посиди.

Фома – Надо все успеть, пока засветло. Мария, как ты?

Мария – Не знаю. А вы как?

Фома – С каждым днем все старше. И все ворчливее. Мария, наш врач просил передать, что ты одна флюорографию не сделала. Надо съездить в город. Хочешь, вместе поедем?

Мария – У меня нет времени. Занята я.

Фома – Это понятно. Потом обсудим.

Илларион(Андрей) – Благодарю за угощение. Очень вкусно.

Лидия – Ключи, чуть не забыла.

Подходит к комоду, достает ключи.

И вот (быстро заворачивает кусок пирога) Это вам на завтрак.

Илларион(Андрей) – Благодарю.

Рука Лидии и Иллариона(Андрея) встречаются. Лидия снова замирает. Илларион(Андрей) всматривается в лицо Лидии. Фома замечает это.

Фома – Нам пора.

Фома и Илларион(Андрей) идут к двери. Фома выразительно, укоряющее глядит на Лидию. Лидия невозмутима. Фома в сердцах хлопает дверью.

Мария – Ну. Фома, как всегда. Даже странно, что эта бедная дверь все еще цела. Мне пора.

Выходит, в дверь.

Лидия закрывает лицо руками,

Лидия – Почему так колотится сердце, сейчас выпрыгнет из горла?

Пьет из чашки. Захлебывается чаем, слезами. Опускается без сил на стул. Плачет.

Мария появляется в дверях.

Мария - Я бы пожалела тебя, погладила, но ты не любишь, когда я так делаю. Я тоже плачу. Часто. Никто не видит. Я плачу для себя. Душа умывается, и потом легче дышать.

Лидия –(шепчет) Где же ты, мой Андрей? Я жду, годы идут, а, тебя все нет. Я знаю, ты жив. И я заклинаю тебя – возвращайся.

Сцена вторая.

На второй половине сцены простая комната. Стол и стулья.

Фома и Илларион(Андрей) заходят в дом.

Фома – Ну вот, пришли. Так быстро дошли. Не я вас вел, а вы меня. Словно все местные пути - дорожки знаете.

Илларион(Андрей) – Немало по деревням хаживал.

Фома – Ну вот, располагайтесь. Я вам семян дам, весна уж. Посадите овощи, огородик есть небольшой, старый сад имеется. Только с водой у нас проблемы. Я тут власть местная. Староста. Кем только не был. Даже депутатом. Все за воду сражался. Обещали. Обманули. Никому не верю. И помощи не жду. Почти все сбежали отсюда.

Илларион(Андрей) – Что же вас держит? Мне кажется, вы - человек, который в любой ситуации найдет выход. В городе не пропадете. Опыт, энергия, знакомства.

Фома – Это вы точно подметили. Но я тут, со своими сельчанами, идем на дно все вместе. Бросили нас вымирать. Уберут наш поселок. Мешаем мы. Аномалию будут разрабатывать. А мы прямо на ней стоим. Дома снесут, а людей могут обмануть. Вот я с ними до конца. Чтобы не обездолили, моих – то.

Илларион(Андрей) – Вы хороший человек.

Фома – Я? Просто человек. Признаюсь, Лидия меня держит здесь, крепче не бывает. Люблю ее с юности. Но она другого выбрала, а он бросил ее. Лидия его так любила, как с ума сошла. И вот девять лет его ждет. Не желает даже слышать о моей любви. Я женился, потом развелся. Жена в город уехала. А я вот здесь, у ног Лидии. Страдаю и жду.

Никому бы не сказал, а вам вот говорю. Так болит здесь. (Показывает на грудь). Устал. Но не сдаюсь. Это вам не «чик – прыг». Ничего. Я терпелив. Что посоветуете, отец Илларион?

Илларион - Любить и помогать ей. И ничего не ждать. Бескорыстно любить. Боль в груди пойдет. Это от страсти получить желаемое. Но мы же, не на базаре. Для своей внутренней радости любите.

Фома. - Спасибо. Обживайтесь. Я пошел калитку Лидии чинить. В субботу у вас буду. Кого смогу, приведу с собой.

Илларион(Андрей) крестит Фому раскат грома заглушает его слова. Он шепчет в след Фоме молитву.

Темнота. Гром.

Сцена третья

Свет освещает комнату Иллариона(Андрея)

На столе кувшин молока, кружка, хлеб на доске. Илларион(Андрей) режет хлеб. Заходит Мария. Как и раньше, на руках одеяльце, но другое.

Илларион(Андрей) – Мария! Заходи, садись, отдохни.

Мария – (Категорично, тут же) Что вы, я так занята. (Сразу покорно) Ладно.

Садится послушно за стол.

Мария – Не смогла ждать до субботы. Вот пришла.

Илларион(Андрей) – Молодец. Я очень рад тебе.

Илларион(Андрей) наливает в кружку молоко, подвигает хлеб.

Илларион – Угощайся. Можно я поддержу Аглаю?

Мария – Нет, нет, я сама

Откусывает кусочек хлеба, запивает глоточком молока.

Илларион(Андрей) – У Аглаи новое одеяльце. Красивое.

Мария – (строго его поправляет) Очень красивое.

Илларион(Андрей) (послушно) – Очень красивое.

Мария - Мне идти надо. Я спешу. Очень.

Быстро идет к двери.

Илларион(Андрей) – Заходи еще, Мария.

Мария – Конечно.

Спешно выходит. Но резко меняет планы, садится на лавочку.

Илларион(Андрей) выходит на авансцену. Садится на лавочку возле Марии.

Мария – Наверное, теплая будет весна.

Илларион(Андрей) – Самая лучшая.

Мария, как бы изучая, серьезно смотрит в глаза Илларион(Андрей).

Мария – Вы весь какой-то побитый. Вас, как бумажку, разорвали на мелкие кусочки, а потом склеили. Шрамов на теле так много, на голове (протягивает руку, дотрагивается до макушки) Вот здесь, самый большой шрам.

Илларион(Андрей) – Как ты видишь? Это правда. У меня много шрамов, но только ты заметила то, что не видно глазом.

Мария - У вас тепло дома.

Илларион(Андрей) – Топлю потихоньку.

Мария – Нет, нет, душевно тепло.

Илларион(Андрей) – Ты приходи. Я буду рад тебе, Мария. Ты, девочка, части приходи.

Сцена четвертая.

Комната Лидии. Декорации, как в начале.

Лидия сидит у окна. Заходит Фома.

Фома - Все сделал, и ветки убрал под яблоней, что попадали.

Лидия – Спасибо.

Фома – Если хочешь, я его найду, Андрея твоего. Если он есть на этом свете, привезу его тебе.

Пауза

Я бы ему морду набил. Девять лет руки шечутся. Что ты ему скажешь, когда увидишь?

Лидия – Он есть на свете. Вот тут чувствую. (Показывает на сердце) Жив он, придет. Я посажу его за стол. Накормлю, и буду смотреть на него долго - долго.

Фома – Правильно. Смотри и запоминай, а то снова исчезнет. Кого ты любишь и ждешь? Время прошло. Люди меняются. Жизнь меняется. Он такой распрекрасный только в твоих мыслях. Ведь ты даже не успела его узнать, как человека.

Кому ты жертвуешь свою жизнь? Он ни разу не написал тебе, ни приехал. Ушел, как умер.

Лидия – Он не умер, он живой.

Фома – Сколько еще просидишь у окна? До старости?

Лидия – Как потемнело быстро.

Фома – (с досадой) Уеду я, Лидия. Надо решиться. На расстоянии оно легче.

Лидия безучастно смотрит в окно.

Фома подходит к окну.

Фома – Посадил я новую яблоню. Какая вымахала! Но это не в яблоню попала молния, это в тебя ударила молния, Лидушка. В тот злополучный вторник. Лидия, ты не видишь новую яблоню, перед тобой старый, обугленный ствол.

Лидия - Как ты научился говорить! Ты стал поэтом.

Фома – Станешь тут, соловьем запоешь.

Лидия – Я же тебя не прошу.

Фома – Ты убьешь меня. Сердце болит. Все сильнее.

Лидия – Тебе пора. Поздно уже.

Фома – (С досадой) Даже не знаю, уеду я. Надо решиться. На расстоянии оно легче.

Фома спешно уходит, сильно хлопает дверью. Лидия не поворачивает голову, продолжает смотреть в окно.

Сцена пятая

Действие происходит на авансцене, где скамейка.

Мария сидит на скамейке, подходит Петр. Мария встает, она в смятении, хочет убежать.

Петр встает перед ней.

Петр – Здравствуй, Мария.

Мария – Не надо. Я не здравствую. Как-то по - другому живу. Ничего не говори, не надо, у меня нет сил.

Петр – Хорошо, хорошо. Я хотел спросить, чем я могу помочь? Что ты хочешь, может, что-то я могу для тебя сделать?

Мария задумывается. Петр терпеливо ждет.

Мария – А ты не можешь вернуть тот день, когда я еще тебя не знала?

Петр – Нет, я не могу это сделать.

Мария – Я так и думала, но спросила на всякий случай. Ты ведь врач, а вдруг можешь?

Петр – Врач – это беспомощное существо на земле. Чувствую себя шарлатаном. С умным видом пытаюсь что-то исправить во внутренней вселенной у каждого из нас. А знаний

нужных нет. Но врачу верят. Сомневаются, но сдаются, в конце концов. Просто выхода не видят.

Мария – (Вздыхает) Ты умный. Но не годишься для счастья.

Петр – Это правда. Спасибо.

Мария – Пожалуйста. Я пойду. Очень спешу, не помню куда, но опаздываю.

Петр – Береги себя.

Сцена шестая

Комната Иллариона(Андрея). Декорация, как в начале. Но много стульев в два ряда.

Илларион(Андрей) стоит в ожидании гостей. Заходит Петр.

Илларион(Андрей) – Благодарю, что пришли. Садитесь, где вам удобнее.

Петр – Меня зовут Петр. Я местный врач. Можно мне на задний ряд? Не люблю в первых рядах. А, собственно, вот здесь присяду.

Петр садится на второй ряд с краю.

Илларион(Андрей) – Тяжело вам здесь?

Петр – Я бы так не сказал. Я дезертир. С большого города сбежал. Там карьера. Циничность во всем. Жестокость. Интриги коллег, надо все время доказывать, что ты супермен. И потом, там, в больших городах, по - человечески относятся только к знакомым. А тут, собственно, у меня все знакомые, все село. А здесь я просто лечу людей. Помогаю, чем могу. Если сложное – везем в районную больницу. Откровенно ленив. Однажды моя лень спасла жизнь человеку.

Илларион(Андрей) – Чаще бывает наоборот. Но в этом случае всем повезло.

Заходят Марфа и Тимофей.

Марфа - Добрый день. Вот я с мужем. Тимофей.

Тимофей молча кланяется, они садятся.

Илларион(Андрей) – Очень вам рад.

Заходит Фома.

Фома - Извините, приглашал многих людей, но вот только мы все и пришли.

Илларион(Андрей) – Благодарю вас, Фома.

Фома не садится.

Заходит Лидия. Садится на стул в первом ряду. Фома садится рядом с Лидией.

Илларион(Андрей) – Добрый день вам. Лидия.

Лидия – Добрый день всем.

Фома – Сюда пришли те, кто еще верит в дождь, кому он еще нужен.

Илларион(Андрей) – Если так, давайте вместе этого хотеть. Каждый из вас скажет мне наедине, зачем ему дождь.

Марфа – Значит так. Что касается нас, мы с мужем поможем. Скажите только что надо. Сделаем.

Илларион(Андрей) – Благодарю вас.

Петр – Собственно, и я могу помочь.

Заходит Мария с одеяльцем.

Илларион(Андрей) - Мария, как хорошо, что ты пришла.

Мария – Спасибо, я тоже так думаю.

Мария садится рядом с Лидией.

Петр заметно нервничает. Мария его не замечает.

Илларион(Андрей) – С благодарностью приму любую помощь. Давайте подумаем, что мы можем сделать друг для друга.

Петр – Неожиданно.

Илларион(Андрей) – Вот вы сейчас сидите вместе. Рядом. Такие земные, ранимые, у каждого своя боль. Но есть общее, что навсегда объединяет нас. Хочу напомнить вам, мои дорогие, вы неуязвимы. Каждый из вас - прекрасная, нежная душа, она сияет вечным светом. Наша душа всегда отражает свет, чистый и яркий, абсолютный свет Того, кому нет равных в любви, прощении и терпении.

Все слушают речь Иллариона(Андрея) по - разному. Марфа, притворяясь прилежной, как в школе, чтобы учитель похвалил. Тимофей смотрит недобро, прищурившись. Петр, внимательно, смущенно поглядывая на Марию. Мария, заморожено глядя на Иллариона(Андрея). Лидия, опустив глаза. Фома кивая, соглашаясь.

Илларион(Андрей) – Прошу вас, приходите ко мне, когда сможете, расскажите о себе, и о своем дожде.

Темнота, гром.

Свет гаснет. Высвечивается Петр и Илларион(Андрей).

Петр – Собственно, даже не знаю, почему это я вам все говорю. Здесь так мало событий. А вы для меня, как попутчик в поезде. Человек, которому можно рассказать всю свою жизнь.

И не так, как она есть, а так, как тебе хочется. Зачем мне этот дождь? Я и не аксакал, в народных воспоминаниях о дожде не участвую. Но этот дождь, он так маловероятен, что я, малодушный человек, загадал – если он пойдет, этот мифический дождь, я изменю свою судьбу. Я живу, как транзитный пассажир. Так легче, скоро сойду. Она нога здесь, другая там. Иначе ты в тюрьме своей судьбы. Все, тебя нет, пишете письма. От одной мысли, что это вся твоя судьба, вот это село и эта женщина, и больше ничего не будет, никаких вариантов, я задыхаюсь, и почти теряю сознание.

Илларион(Андрей) – У меня в молодости были точно такие мысли. Один в один.

Петр – Я смотрю на Марию и думаю – неужели это моя судьба? И больше я не встречу другую женщину? Никогда? Она, как Снегурочка, как вешний снег – солнце растопит сразу. У нее нет сил на себя саму, а я еще вынудил ее вынашивать ребенка. Собственно, этот наш ребенок забрал у нее последние силы и рассудок. Ребенок умер при родах. Мария носит камень в одеяльце.

Илларион(Андрей) – Перед небесами вы муж и жена. Ты не пытался быть рядом?

Петр – Мария не верит мне. У нее удивительно обострились чувства. Она видит и слышит то, что мы не замечаем, пропускаем мимо ушей. Она пронзительно пронзительна, и в тоже время безумна. Пугается, бежит от меня. Я ей столько боли причинил. Чем помочь, как? Это надо вынести себе самому приговор, что она – единственная женщина моя, на всю мою жизнь. А я не могу, не готов.

Илларион(Андрей) – Я понял одну важную вещь, но не сразу, через опыт жизни: если набраться сил, принять свою судьбу, сразу легче дышать, и помощь сверху приходит. Разве так звучит вопрос твоей жизни:» Неужели моя судьба – это Мария?» Вопрос твоей жизни такой – что я могу сделать для Марии? Может, сердце отдать, разом, махом, на всю жизнь! У нас смирения нет, доверия к высшим силам нет. На себя надеяться, дров наломать можно.

Петр – Я дал себе слово – дождь пойдет, приду к ней. Насовсем.

Илларион(Андрей) – Давай руку: теперь твой дождь - мой дождь.

Свет гаснет. Высвечивается на Марии.

Мария - Так жду его (Тихо, без сил). Загадала – как только польет, этот дождь, и я уеду – в город(Мечтательно). Там другая жизнь.

Илларион(Андрей) – Иногда вся наша жизнь – это дойти до вокзала, узнать сколько стоит билет, когда идет автобус, и вернуться домой. На это тоже надо силы. Это тоже поступок.

Мария- (Радостно, доверительно). Я хожу к вокзалу. (Воодушевляется) Расписание меняется, от летнего к зимнему. И, снова на летнее, И, бывают дополнительные рейсы.

Илларион(Андрей) – Эти рейсы, для тех, кто очень спешит жить.

Мария - Нет, нет, я не тороплюсь. Я счастлива, когда иду к вокзалу, подальше от этих надоевших улиц и домов. Чувствую себя такой сильной, смелой. В эти моменты я верю, что столько смогу. Улыбаюсь самой себе. И становлюсь больше. Меня становится больше в хорошем. Как же это сказать? В том хорошем, что каждый день я не вижу в себе. А тут оно набухает, и я это вижу.

Илларион(Андрей) – Понимаю.

Мария - Когда иду после вокзала домой, тоже радуюсь. Это так хорошо, возвращаться домой. Какой он милый, мой дом, капельку уже скучаю за ним. Я другая возвращаюсь.

Илларион - После путешествий, мы возвращаемся немножко другими.

Свет гаснет. Высвечивается Фома.

Фома – Что я могу сказать? В моем детстве такие были дожди, теплые летние ливни. Мы босыми прыгали по лужам. Мокрая трава сверкала на солнце, глаза прошибали слезы. И Лидия так счастливо смеялась, танцую по лужам. Волосы: пшеничные, легкие, выбивались из косичек. Сандалии смешно прыгали, завязанные на тонкой шее. Играли в нашу игру под дождем, которую сами придумали «чик – прыг». Мы выросли в этих дождях.

Илларион(Андрей) – Детство – это наше посвящение в счастье, на всю жизнь. Только в детстве счастье бескорыстно. Мы пробуем вернуть память об этом счастье. Но безуспешно.

Сцена седьмая.

Скамейка на авансцене, там, где и раньше.

Марфа и Тимофей сидят на скамейке.

Марфа – Как он тебе?

Тимофей – Не нравится он мне.

Марфа – Это нормально. Тебе никогда никто не нравится.

Тимофей – Скопище придурков.

Марфа - Я уже столько ему отнесла. Вот, у меня все записано. Лишь бы, помогло.

Тимофей – Тебя послушать, уши вянут. Это же законы природы.

Марфа – Ничего. Надо все использовать. Значит так, это мои деньги. И не ворчи.

Тимофей – Поет как: вечный свет души. Кто много обещает, тот потом на лекарства работает.

Марфа – Пусть старается, молится, просит. Может, у него есть сила, и приманит этот дождь.

Тимофей – Глаза, его глаза. Прямо выворачивает. Как глянет, сразу в глаз хочется дать.

Марфа - Не позволю ему расслабиться. Пусть вызывает дождь.

Тимофей – Наблюдаю за ним, и понимаю: что-то здесь не так. Нутром чую.

Марфа – Ну и не ходи к нему. Я одна буду.

Тимофей – Много себе позволяет. Лезет в нашу жизнь. У вас нет детей, Марфа? Может, попробовать полюбить чужого ребенка? Погладить его по голове. Угостить чем-то.

Как ты это терпишь?

Марфа – Пусть говорит. Что мне его слова? Я киваю послушно, лишь бы он молился усерднее. Чужие дети меня не интересуют. И точка.

Свет гаснет. Гром.

Сцена восьмая.

Комната Иллариона(Андрея) Декорация, как прежде – стол и два стула. Слышен в отдалении гром. Высвечивается Лидия. Она сидит на стуле, смущенная, притихшая.

Илларион(Андрей) – Скажите мне, зачем вам дождь, Лидия?

Лидия молчит. Вдумчиво смотрит на Иллариона.

Илларион(Андрей) - Какое у вас прекрасное имя!

Лидия - Что в нем прекрасного?

Илларион(Андрей) - Все. Каждая буква, каждый звук, как цветок.

Лидия – Мое имя?

Илларион(Андрей) подходит к Лидии. Не прикасаясь, поглаживает по верх волос. Лидия не видит, но чувствует. Лидия распускает свои волосы.

Илларион(Андрей) – Пшеничные, легкие волосы... Такие, как в детстве.

Лидия – Нет, в детстве были светлее.

Илларион(Андрей) решается дотронуться до волос Лидии. Она сидит, не шелохнувшись.

Илларион(Андрей) начинает заплетать косы Лидии, и укладывает их в красивую прическу. Лидия заморожено замирает, слушает голос Иллариона(Андрея) .

Илларион(Андрей) – Когда-то давно, жила- была одна женщина по имени Лидия из города Фиатир. Она была богата. Красива. Ее открытое и горячее сердце делало людей лучше. Ее доброта размягчала сердца тех, кто знал ее. А знали многие. Каждый день чем-то помогала людям. Прекрасно рисовала. Так много света и любви было в ее душе, что вливалось нектаром на ее картины. Лидия исцеляла своим благочестием, силой веры, и своей красотой.

Лидия - А, дальше?

Илларион(Андрей) – Хотя она была похожа на богиню, Лидия оставалась смертной женщиной. Прошло время. Она умерла, но люди помнят и чтут ее свет до сих пор.

Лидия – Я тоже очень любила рисовать. Но как давно это было.

Илларион(Андрей) – А вы рисуйте. Просто так, для себя.

Лидия – Как странно все.

Илларион(Андрей) – Вы на почте работаете?

Лидия – Да.

Илларион(Андрей) – Давайте устроим праздник. Зачем нам специальные даты? Пусть это будет наш праздник. Напечем пироги. Вы напишите приглашения и разошлете людям. Я помогу.

Лидия – (Жестко) Не знаю. У нас не принято. Я подумаю.

Илларион(Андрей) – Благодарю.

Лидия – Мне идти надо.

Идет к двери.

У двери Лидия останавливается.

Лидия - (Тихо) Город Фиатир – это где?

Сцена девятая.

Авансцена. Скамейка.

Петр ждет Марию на скамейке. Появляется Мария с одеяльцем.

Петр – Здравствуй.

Мария – Видались уже. (Бесцветно, не сердито)

Петр – Сегодня еще нет.

Мария – Разница? (Равнодушно)

Петр – Как ты себя чувствуешь?

Мария – Не знаю (Искренне удивляется)

Петр – А ты подумай.

Мария – Хорошо, подумаю.

Петр кивает на одеяльце.

Петр - Можно я подержу?

Мария – Нет, нельзя.

Петр - Я еще зайду. Вот витамины. Пей, не забывай.

Мария – Ладно.

Петр – Прошу тебя, не потеряй коробочку. Пей по одной во время еды.

Мария – Во время жизни.

Петр – Типа того. Ну, я пошел.

Мария – Нет никакой разницы.

Петр огорченно уходит.

Мария – А нам спать пора.

Баюкает одеяльце.

Мария – Надо спеть колыбельную, но я не знаю их совсем.

Сцена девятая.

Комната Иллариона(Андрея). Все, как прежде.

Заходит Лидия.

Лидия – Добрый день.

Илларион(Андрей) –(Радостно) Добрый и вам.

Лидия – У меня подарок.

Илларион(Андрей) – Как интересно.

Лидия - Вот.

Лидия разворачивает рулон, что прятала за спиной. Это большой рисунок: на синем фоне белый дождь, и огромные красные и белые цветы.

Илларион(Андрей) – Это очень красиво.

Лидия - Красок не было в магазине, я синьку взяла, белок яичный, и сок свеклы.

Илларион(Андрей) - Просто чудо. Вы замечательно рисуете.

Лидия - Правда?

Илларион(Андрей) - Очень красиво. Подумаю, куда бы повесить.

Рамочку сделаю.

Лидия – Спасибо, мне так приятно.

Илларион(Андрей) – Располагайтесь. Я чай поставлю. Хозяйничайте у меня запросто. Свободно.

Лидия хлопчет, накрывает на стол, Илларион(Андрей) помогает.

Лидия - Я пишу приглашения на праздник. Написала уже двенадцать штук. Но дату еще не поставила.

Илларион(Андрей) – Чем я могу помочь? Я все сделаю. Только не стесняйтесь, прошу вас.

Лидия –(ее прорвало) Вы спрашивали меня, зачем мне дождь. Мой дождь, как на этом рисунке. Мы с мужем собирали яблоки у нас во дворе. Это был вторник. В тот год много яблок уродилось. Пошел дождь, теплый, сквозь солнце. Цветы во дворе такие яркие, мокрые. Мы смеялись, обнимались. Ели яблоки под дождем. Это было мое абсолютное счастье. Я законсервировала его в том моменте. И достаю по капельке. Чтобы на всю жизнь хватило. В

тот день. В тот самый вторник он уехал. Я проснулась, а его нет. Это было так страшно. И чтобы не сойти с ума, я осталась в том счастливом вторнике. Здесь все думают, что я несчастна. А я счастлива. Муж уехал. Я жду его. Это и есть мое счастье. В этом ожидании я спокойна и недосыгаема для горя. Горе в том, что он уехал. Счастье в том, что я его жду. Никто здесь не знает, а я уже знаю: наши горе и боль – это тоже все счастье, только искаженное.

Илларион – Если нагрянет новая любовь?

Лидия – Нет, нет, не говорите ничего.

Закрывает уши.

Илларион(Андрей) берет руку Лидии.

Она замирает, волнуется. Не знает, как себя вести.

Пауза

Лидия – Я замужем.

Илларион(Андрей) – Вы его преданно ждете. А. что если, он не заслуживает такой прекрасной женщины?

Лидия – Я его люблю.

Илларион(Андрей) – Может, есть рядом человек, который достоин вашего внимания? Могли бы вы полюбить нового человека, который не будет клоном вашего мужа? Все мы меняется. Это реальность. Не мечты, и само биение жизни. Беспощадной, но такой настоящей. Время сметает старое, что-то новое в нас появляется. Река жизни несет нас по судьбе. Мы с ней заодно. Или мы лежим камнем на ее пути?

Лидия не может забрать руку. Кажется, ей не хватает сил на это.

Илларион(Андрей) смотрит Лидии в глаза. Лидия забирает руку.

Лидия - Никогда, прошу вас, не говорите о нем так. Да, он уехал. Но, кто знает, что в душе у человека, какие страхи или боль. Может, он хотел вернуться, но не смог!

Илларион(Андрей) – Вы невероятная женщина. Он уехал, смог оставить такую, как вы! Я думаю, он не потрудился узнать вас ни капельки. И думал только о себе, жалел себя, свои молодые годы, протестовал против судьбы, и предал вас.

Лидия резко отодвигает стул.

Лидия – Вы не знали его. Я уйду, и не уверена, приду ли снова сюда.

Илларион(Андрей) – Простите меня.

Илларион(Андрей) встает на колени.

Лидия – Что вы!

Илларион(Андрей) - Представьте, что это он стоит на коленях, и просит прощения у своей единственной, богом данной, удивительной женщины, которую он оказывается и не знал. Он вернулся, увидел, понял, и обмер от счастья и горя.

Лидия (гордо) – Прощаю.

Илларион(Андрей) опускает голову.

Она садится рядом на колени, гладит его по голове.

Илларион(Андрей) – Прости меня, глубоко, от всего сердца. Иначе, не будет мне покоя на земле.

Лидия – (Говорит спокойно, ровно) Я прощаю. Простила сто раз, прощаю и сейчас. Пусть не мучается твое сердце, отдохнет. Наконец, ты вернулся, ты уже дома. И больше ничего плохого с тобой не случится, мой единственный, мой дорогой.

Илларион(Андрей) берет Лидию за руку, прикладывает к своему виску. Лидия присаживается на корточки возле него. Они обнимаются, покачиваются. Словно успокаивают, убаюкивают друг друга.

Лидия – Время замирает, слышишь? Оно замерло сейчас. Так бывает, когда душа затаила дыхание.

Илларион(Андрей) - Нет времени, вечность здесь, с нами.

Лидия – Навсегда.

Гром. Лидия опомнившись, спешно поднимается. Бежит к двери. Убегает.

Действие второе.

Сцена первая.

Это комната Иллариона(Андрея). Илларион(Андрей) сидит за столом, глубоко задумавшись. Заходит Тимофей, старается очень тихо. Он, как черная туча. Стоит не шелохнувшись, с ненавистью смотрит на Иллариона(Андрея). Илларион(Андрей) не замечает его.

Тимофей – (резко, громко) Андрей!

Илларион(Андрей) – (вздрагивает) Кто здесь?

Тимофей – Ну, что ж, свиделись, Андрей. Всего лишь надо было обзвонить братву. И узнать, куда делся прораб Андрей, и как появился отец Илларион. Я же говорил «глаза, глаза». Автомобильная катастрофа, несколько операций, и вот вам - новое лицо. Никто не узнает, можно дальше жить, с белого листа. Но глаза - твои глаза мне не забыть.

Илларион(Андрей) – Я ждал, когда ты придешь.

Тимофей – Будем обниматься? Я так обниму тебя, что сомну твои косточки, завяжу тебя в узел, выкручу тебе мозги.

Илларион(Андрей) – Время прошло. Ты не изменился.

Тимофей – Ты оставил меня в тайге, на морозе, выкинул на дорогу из машины. Я всего лишь предложил тебе свой план.

Илларион(Андрей) – Прости.

Тимофей – Прости? Ты больной? Я поклялся тогда, что уничтожу тебя.

Все эти девять лет, я искал тебя, и вот, ты здесь!

Илларион(Андрей) – Я оставил тебя в тайге, чтобы ты одумался! Но ты вернулся, и воплотил свой адский план!

Тимофей – Я не отступаю от своих решений.

Илларион(Андрей) – И сидел в тюрьме за это.

Тимофей – Да, отсидел. Был среди своих. И много рассказывал о тебе. А люди слушали.

Приговор был один – наказать тебя, как положено. Но я даю тебе шанс – уезжай, беги, скрывайся.

Илларион(Андрей) – Я никуда не уеду. Здесь мой дом, моя семья.

Тимофей – Твоя Лидия уже знает? Не думаю. Вот смех.

Илларион(Андрей) – Веселись, кто тебе мешает.

Тимофей – Я предупредил тебя.

Тимофей резко уходит.

Сцена вторая.

Комната Лидии. Вся декорация такая же, как и раньше.

Фома стоит у двери. Лидия сидит у окна. На окне ворох из писем. Лидия держит в руке одно письмо.

Лидия – Илларион пишет мне письма. Они приходят ко мне на почту. Много писем. Я читаю, но не отвечаю.

Фома – Почему?

Лидия – Ты знаешь.

Фома – Нет, не знаю. Озвучь.

Лидия – Я верна мужу, жду его.

Фома – Но письма Иллариона читаешь.

Лидия – Они прекрасны. Это музыка. Так звучит нежность и преданность. Мне ли не знать.

Фома – Ты вырываешь сердце у нас обоих, и при этом еще улыбаешься.

Лидия – Я не улыбалась сто лет.

Фома – Ты какая-то другая.

Лидия – Все меняется, не хочется лежать вредным, капризным камнем на пути быстрой и сильной реки.

Фома – У него получилось сразу. У меня не получилось за девять лет. Илларион смог вырвать тебя из комы.

Лидия углубляется в письмо. Фома грустнеет, уходит. Не хлопает дверью, как обычно, а закрывает ее, стараясь не шуметь. Лидия не замечает.

Сцена третья.

Декорация комнаты Иллариона(Андрея), все, как и прежде.

Илларион(Андрей) пишет что-то за столом.

Фома заходит. Стоит, не хочет мешать.

Фома – Добрый вечер. Я к вам. Надо поговорить о Марии. Меня беспокоит ее душевное здоровье. Все больше и больше.

Илларион(Андрей) – Я поговорю с Петром.

Фома – Прошу вас, не оставьте Марию одну.

Илларион(Андрей) – Конечно. Можете не сомневаться.

Фома – Жизнь – это вам не «чик – прыг». И еще, хотел спросить, вы не собираетесь, часом, уезжать от нас? Покинуть, поменять село? Ведь сложностей у вас больше, чем вы думали в начале.

Илларион(Андрей) – Я обещаю вам, слово мое – не уеду.

Фома – Именно это и хотел услышать. Благодарю.

Илларион(Андрей) – А вы не собираетесь нас покидать?

Фома – Боюсь, что не могу ответить на ваш вопрос.

Илларион(Андрей) - Если нужна помощь, только позовите.

Сцена четвертая

На авансцене, возле скамейки.

Появляется Фома с чемоданом, устало садится на скамейку.

Фома – Прощай, мое село, прощай, Лидушка.

Появляется Мария с одеяльцем.

Мария – Фома! Привет!

Фома – Что ты тут делаешь? От дома так далеко!

Мария – Я шла за тобой. Шла и просила тебя, шептала, чтобы ты остался. Не уезжай, я очень тебя прошу. Скоро мой день рождения. Лидия разослала приглашения. Большой праздник. Ты ни одного моего день рождения не пропустил. Поверь, все будет хорошо. Когда очень плохо, потом очень хорошо. Надо только уметь терпеть боль. И она отступает.

Фома - Как же я уеду? Теперь не смогу.

Мария - Я к вокзалу ходила. Расписание поменяли.

Фома – Ну куда я от вас уеду, девочки? Только себя обманываю. Темнеет уже. Надо домой добираться.

Сцена пятая

Комната Лидии. Декорация, как и прежде. Но на столе разные праздничные блюда. Привязаны к стульям воздушные шарик.

Илларион(Андрей) – Как хорошо у нас получилось. Как все красиво, и вкусно. У вас просто золотые руки, Лидия.

Лидия - Благодарю. Приятно.

Мария - Первый раз в моей жизни такой праздник. Такой огромный день! Я еще не помещаюсь вся в нем! По частям, по частям.

Лидия – Ты сегодня такая счастливая.

Мария – Немножко страшно, ведь придет завтра. А оно уже не праздник.

Лидия – А вот и нет. Мы сами можем радоваться, когда захотим.

Мария – И правда! Так просто! Но ты что-то не радуешься.

Лидия – Вот увидишь, я исправлюсь.

Петр подходит к Марии.

Петр – Прости меня, малыш.

Мария – А как?

Петр – Не знаю.

Мария – Я попробую. Может, не выйдет сразу.

Петр – Спасибо.

Фома выходит на середину комнаты.

Фома – Дорогие мои, мы сегодня празднуем день рождения Марии. Радуемся, что она родилась, что она с нами. Здоровья тебе, счастья, солнечного настроения! Будь с нами, чистый и прекрасный человек!

Мария – Люди, чем больше вы меня любите, тем сложнее мне уехать.

Лидия – Мария, душа моя, будь счастлива!

Гремит гром. Никто не обращает внимание на привычный гром. Гремит еще сильнее. Сильный, оглушительный шум дождя.

Петр – Это что? Мне кажется?

Мария – Не может быть!

Лидия – Это он, это именно дождь, настоящий.

Фома – Невероятно!

Илларион(Андрей) – Мы сотворили этот дождь. Все вместе. Дожди сами не приходят. Какой сильный дождь. А какой сегодня день?

Лидия – Вторник.

Фома – От вторника к вторнику, через девять лет.

Лидия - И правда. От того вторника, когда исчез дождь – ровно девять лет.

Мария – Какой он милый, этот дождь. Тихий, ручной, доверчивый, как котенок.

Петр – Какой он сильный! Непреклонный! Замечательный, оглушительный дождь!

Мария – Милый дождь. Хочется его погладить. (гладит свою руку)

Петр – И вот он, моя судьба, мой дождь!

Становится рядом с Марией.

Лидия – Абсолютно такой, как у меня на рисунке. Такой, как тогда, давно, во вторник. Словно помнит тот день. Яблоня сияет мокрыми цветами. Дождь –то сквозь солнце!

Фома – Как в детстве. Аромат-то какой. Острый, сильный, родной! Детство вернулось.

Илларион - Теперь пойдут и у нас дожди. Я это знаю. Мы будем в полном порядке.

Свет гаснет.

Сцена шестая

Свет высвечивает Марфу и Тимофея возле скамейки на авансцене.

Марфа - У нас нет ни капли.

Тимофей – Это же природа. Мы на окраине села живем. Ничего. Будет и у нас свой дождь.

Марфа – Противно как. Сколько всего этому Иллариону носила. И деньги, и вещи, и еду. У меня все записано. У них льет, а у нас ни капли. Обидно.

Тимофей – Ничего. Этому Андрею недолго здесь праздновать. Скоро пятками засверкает.

Он за Лидию свою, за Марию эту, полоумную, жизнь отдаст. Я уже продумал все. Духу его здесь не будет.

Марфа – Какой же он негодяй! Сколько всего ему дадено, даже на храм начали складывать, а у нас ни капли.

Тимофей – Не волнуйся. Он еще поплачет у меня.

Сцена седьмая

Комната Иллариона(Андрея). Декорация, как прежде.

Илларион(Андрей) вытирает стол. Заходит Мария.

Мария – Добрый день.

Илларион(Андрей) - Добрый, проходи скорей. Ты промокла.

Мария – Вот, Аглая. (Протягивает одеяльце Иллариону) Она у вас останется. А я уезжаю. (Резко, воспаленно) Вот билет! Я купила. Мой автобус через два часа. Как легко, оказывается, когда принимаешь решение. Аглае у вас будет хорошо.

Илларион(Андрей) бережно берет одеяльце.

Илларион(Андрей) – Я тебя понимаю. Нельзя все время мечтать. Долго мечтать вредно. Надо рвануть. Сделать первый шаг к своей мечте. Но ты, ведь, можешь вернуться назад? Мы будем скучать по тебе. Все мы, и Аглая, конечно.

Мария – Не знаю. Я еду.

Илларион(Андрей) – Могу проводить тебя до автобуса. Мы с Аглаей проводим. Позвоню своему другу в городе. Он тебя встретит, город покажет. Все самое лучшее и интересное. Погостишь.

Мария – Это можно. Я спрятала чемодан в кустах. Сейчас принесу.

Уходит, быстро возвращается с чемоданом.

Мария – Здесь самое нужное.

Илларион(Андрей) – Не тяжелый?

Мария – Нет, Сейчас посижу перед дорожкой. Голова кружиться. Очень сильно. Ой.

Падает со стула на пол.

Илларион(Андрей) бросается к ней.

Илларион(Андрей) – Мария, что же это! Да ты горишь вся!

Мария – Нет. Нет, я уезжаю. Никто меня не остановит.

Пауза

Здравствуй, Андрей.

Илларион(Андрей) – Ты меня узнала.

Мария – Конечно, ты - Андрей. Что тут узнавать. Не обижай Лидию, это нельзя.

Илларион(Андрей) прижимает руку Марии к груди.

Мария – Я все-таки уезжаю. Мечты сбываются. Там лучше.

Пауза

Скажите Пете. Я простила.

Илларион(Андрей) – Скажу.

Гаснет свет.

Сцена восьмая.

Комната Иллариона(Андрея) . Обстановка без изменений.

Илларион(Андрей) сидит на стуле, рядом сидит Петр.

Петр – Ну вот, собственно, перед вами доктор, который еще никого не вылечил, но уже успел похоронить. Какой же я врач, пневмонию не заметил? Есть такая форма, течет себе тихо, без большой температуры, выжирает легкие, а никто не замечает. Но я врач! Как я мог?

Стонет. Сжимает виски.

Илларион(Андрей) - Это большая гордыня, себя ругать. И сетовать. Высшая справедливость знает, как нам лучше. Не надо все только о себе.

Петр – Все правильно. Я знаю, как дальше жить. Теперь уж не собьюсь. Вы научили.

Илларион(Андрей) – Не я.

Петр – Я понимаю. Раньше бы не догадался, не поверил. Так она сказала: « Я прощаю»?

Илларион(Андрей) – Так и сказала. Просто и уверенно. В последний миг явилась прошлая Мария, такой, какой я ее знал давно.

Петр – Давно? Как это?

Илларион(Андрей) – Не только у тебя скелеты в шкафу. Не только ты дезертир из большого города. Я тоже дезертир. Из собственной семьи сбежал. Это раз. Принял монашество, а не смог. Это два. Придет время, ты узнаешь обо мне, и надеюсь, простишь.

Петр – Кто я такой, чтобы прощать? Сам молю, чтобы простилось.

Заходит Лидия.

Илларион(Андрей) – Прошу вас, проходите.

Лидия – Я все приготовила. Можно поминать.

Илларион(Андрей) – Благодарю. Можно звать людей.

Гаснет свет. Гремит гром.

Сцена девятая.

Комната Иллариона(Андрея). Темно, высвечивается Илларион(Андрей). Он сидит за столом.

Заходит Тимофей. Он зол и агрессивен.

Тимофей – Я тебя предупреждал?

Илларион(Андрей) – Садись. Поговорим. За жизнь.

Тимофей – Плевать я хотел на твою жалкую жизнь! Но ты не будешь жить, там, где живу я.

Илларион(Андрей) – Не тебе решать.

Тимофей – Лидию любишь? Так вот, если не уберешься, глядишь: умрет она, не умрет, а инвалидом или уродкой останется.

Илларион(Андрей) подходит вплотную к Тимофею.

Тимофей – А что ты мне сделаешь? Слизняк, дешевка, артист, самозванец, поп – доходяга. У тебя ничего нет. Пугало в поле. Что ты можешь против меня?

Илларион(Андрей) - Мне жалко тебя, Тимофей. Чтобы ты не сделал, ты проиграл еще тогда, когда сосульки из носа отламывал там, на дороге, в тайге.

Тимофей со всей силы бьет Иллариона(Андрея). Илларион(Андрей) ударяется виском об угол стола, падает. Тимофей подходит к нему, садиться на корточки.

Тимофей – Кто там пицал, что я проиграл? Как ты любил говорить, во всем есть высшая логика. Вот и все. Отмолился поп. Прощай.

Входит Марфа.

Марфа – Что ты наделал! Вся жизнь пропала. Теперь в бега?

Тимофей – А кто видел? Кто тут был? Идем домой, пьем чай, смотрим телевизор. Но идем в окружную.

Спешно уходят.

Илларион(Андрей) лежит на полу.

Его не видно в темноте. Забегает Лидия. Она останавливается на пороге.

Лидия – (взволнованно, радостно) Как долго Тимофей и Марфа беседовали с тобой. Я пряталась, как маленькая. Казалось, никогда не уйдут. Столько тут, под окном прожила, сколько за все девять лет не проживала. Я знаю, ты здесь, ты меня слышишь. Подожди, не включай свет. Так хорошо. Я получила твое письмо. Последнее. С признанием. Я тоже хочу признаться: Андрей, когда ты только появился, первый раз, пришел за ключами, я сразу почувствовала - это ты. С первых минут, как ты зашел в наш дом. Внешность другая. Теперь я знаю, что случилось. Ты написал, как об этой автокатастрофе, как о простом случае. Но тебе столько пришлось пережить! У тебя новое лицо. Но это ты! Манеры. Взгляд. Голос. Запах кожи. Я боялась верить. Ты заставил меня понять, любить слепо – это блажь. Нельзя выдумывать человека. Зачем мне тот фантом? Как я любила? Требовала от тебя неземного счастья до гробовой доски. Прости. Ты веди меня, мой друг. Я так долго тебя ждала. Но не умнела. А тут за короткое время, так многое поняла. И сколько у нас с тобой впереди! Можешь включать свет. Неужели я сказала все это? Сама не верю!

Лидия ждет.

Лидия – Андрей? Ты здесь?

Лидия на ощупь включает свет. Видит Илларион(Андрей) лежит на полу. Лидия вскрикивает.

Лидия – Я сейчас, мой хороший, я сейчас. Сердце не бьется. Или бьется? Что же мне делать? Куда бежать?

Выбегает из двери.

Голос Лидии - Люди, помогите, беда, на помощь, люди!!!!!!!!!!!!!!

Сцена девятая.

Комната Лидии. Стало светлее, праздничнее. Свежие цветы на окне. Светлая скатерть.

Лидия замешивает тесто на столе.

Лидия - (Сама себе). Как ты говорил, Андрей, дожди сами не приходят. Надо сотворить тесто. Мука - земля, вода – это дождь, соль для верной дружбы между ними, и замешивать долго во имя любви и счастья.

Заходит Фома.

Фома – Дорогая, я перекусить. Смотри, газета вышла, тут статья про нас.

Лидия – Три года прошло, а все пишут.

Лидия вытирает руки. Подает чай, пироги.

Фома – Пишут о нашем селе, как о чуде. Вот»... и пошли дожди проливные, и так много их стало, что чудесным образом появился водопад прямо в поле. Ящерицы, рыбы, растения – все явилось за ночь на выжженной поляне, еще не успевшей поверить в дожди».

Лидия – Красиво, но в жизни водопад еще красивее. Чудо, что и говорить. Размыло за несколько дней валуны, вода хлынула, как в сказке. Чья – то воля и любовь. И воду нам провели, и денег селу дали, и туркомплекс строят – работа появится для людей.

Фома – В школу материалы пробил – будет ремонт. Лидусь, тут такое дело. Звонили с района, там телеканал хочет снять сюжет. Прислали сценарий. Вот сцена, где ты стоишь у могилы Андрея. Твой монолог. И еще тут есть сцены.

Лидия – Нет, откажи. Этого не будет никогда.

Фома – Конечно. Я поговорю. Не волнуйся.

Заходит Петр.

Петр – Всем привет.

Фома – А вот наш молодой и злой на работу депутат.

Петр – А вот мой мудрый и опытный помощник.

Лидия – Петр, поешь, а то все бегом. А дома в холодильнике пусто. Я тебе заверну пирожки.

Петр – Спасибо. Буду чай с медом. Не успеваю. Насчет Тимофея узнал. Побег он готовил. Не получилось.

Срок себе еще намотал.

Лидия вздыхает. Наливает чай. Петр пьет маленькими глотками.

Фома – Пусть сидит. Нечего ему среди нормальных людей делать.

Петр – Я побежал, Спасибо за чай. Дел по горло.

Петр уходит.

Фома – И мне надо, Лидушка, по одну вопросу заехать.

Обнимает Лидию за плечи.

Лидия – Не поздно вернешься? Выходной, ведь, сегодня.

Фома – Это Петр может гореть на работе. А у меня нет времени на это. Мой огонь – это ты.

Фома гладит Лидию по макушке.

Лидия прижимает руку Фомы к груди.

Лидия – Я жду тебя.

Тихая музыка, пение птиц, шум водопада.

Музыка. Занавес.

Конец

Февраль 2014 год

